

മംഗളോദയം.
ഫഘുൻ

പുസ്തകം. ൪ }

വൃത്തികൾ ൧൦൦൦.

{ ലക്കം 1



മംഗളോദയം.

ഫ്രഞ്ച്

പുസ്തകം 6

പ്രതികരണം.

പ്രതികരണം.

മംഗളം.

ഉത്സാഹത്തോടുകൂടിപ്പലത്താഴിപ്പകളുംചെയ്തലോകാവകാശം
 നത്യാമത്വത്തോടൊപ്പമിട്ടുവരാത്തതാമോദനങ്ങൾ.
 ദൃഷ്ടാന്തരൂപംമോശമിട്ടാടിമടിയിടവന്നൊന്നമോശത്തെമോശ
 സത്യാലാഭത്തുവെച്ചിട്ടിന്നുതന്നെയുമാറുന്നതോകനാഥൻ

മ. മ.

പ്രസാവന.

മംഗളോദയം പറയത്തക്ക ബാലരി
 യുദ്ധമോന്നം പിടിച്ചെടുത്ത അഞ്ചാമ
 ത്തെ വയസ്സു പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈ
 കഴിഞ്ഞ ബാലരികളിൽ അരിയു കൂടാതെ
 കഴിഞ്ഞതിൽ കൂതാതെയും മംഗളോദയ
 ത്തെ ലാഭിച്ചു സ്നേഹിച്ച ബന്ധുക്കളോട്
 കൂതാതെയും പ്പോലാണ് ഞങ്ങൾക്കു തോ
 നുന്നത്. 'ബാലവൽപഞ്ചവർഷം' എ
 ന്ന പ്രകൃതം വിട്ട 'ദാസവൽ' എന്ന സ്ഥി
 തിയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു ഞങ്ങ
 ള്ളേ കാണപ്പെടത്തുകയാണെന്നു എന്നു തോ
 നുമാണ് ചില ബന്ധുക്കൾ സ്നേഹശങ്കാമം

തുകഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും. ദോഷാസാഹിത്യലോ
 കത്തിൽ യഥാശക്തി എന്തു ദാസ്യവേല
 യും ചെയ്യാൻ മംഗളോദയത്തിന് അശ
 ധ്വം മടിയില്ല. ആ ചെയ്യുന്ന വേല തുറപ്പി
 കരമായി വരുന്നില്ലെങ്കിൽ ആയതു ദുരി
 ക്കാക്കുകയാണെന്നുള്ള ആക്ഷേപത്തിനി
 ട കൊടുക്കാതെ കഴിപ്പാൻ കൊള്ളാമെന്ന
 മോഹവും ഉത്സാഹവും നന്നെയുണ്ട്. മോ
 ഹവും ഉത്സാഹവും കൂടിയാൽ കാർയ്യാ
 ദ്വമാകുന്നതാണെങ്കിൽ മംഗളോദയത്തി
 ന്റെ ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ചില
 ഭേദഗതികൾ ഇപ്പോൾതന്നെ കാണണ
 തായിരുന്നു. അങ്ങിനെ കാണാത്തതിനുള്ള
 കാരണം:—

വിശ്വസ്തിൻ നഗരം ഞെക്കാൻ കഥയകീട
സ്വാലഗ്നാണാംഗണം
കൊടൊരപ്പിഴക്കൊടൊരതിവസനം
പ്രാതർ ഗൃഹീതപാനി
കോവിദാൻ വേദവിത്തവഞ്ചനവിധൗ
സപ്തപവിദംജനം
കന്യാൽ ജീവസിംഹസഞ്ചി വീചകൃ
മിത്വാഞ്ചനജീവാത്മ്യം.

എന്ന പരണ്ടാൾ പരഞ്ഞ ചോലന്മാരെ പാവാൻ ഞങ്ങൾ ഭയക്കുമില്ലെങ്കിലും കേരളത്തിലുള്ള ഞങ്ങളുടെ സഹജീവികൾക്ക് പരക്കെ പ്രതിസന്ധിയിലായി തീർന്നിട്ടുള്ള ചില ഗ്രാമപ്പിഴകൾ ഞങ്ങളെയും ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നിട്ടില്ലെന്ന സമ്മതിക്കേണ്ടതല്ലെങ്കിലും. സ്വാർഥരകാലം കഴിഞ്ഞു നല്ല ദിവസം കടപ്പാൻ കാലതാമസമില്ലെന്നും ഇപ്പോഴുള്ള ഗ്രാമപ്പിഴകൾക്ക് ചില

പരിഹാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ മതിയെന്നും കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്നു ചില ഒഴിവുകളും നോക്കിയിട്ടില്ലെന്നില്ല. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലം അനുഭവത്തിൽ അറിയാവുന്നല്ലോ ഉറപ്പിച്ചു പാവാൻ ഭയപ്പെടുന്നില്ല.

ഉന്നതീകാർഷിഃ കാണ്യ
പ്രജ്ഞാചൈസ്ത്രിഭണം
ഘനതൃവണപി നേന
ദൈവവ്യംഭുണച്ചിദം.

എന്ന മഹദ്വൈദ്യന്മാരാണ് മംഗളമുദയം പ്രവർത്തകന്മാർ അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇതിലധികമായി ഒരു പ്രസ്താവന ഇതുവഴിയിൽ ഞങ്ങൾക്കു വന്നിട്ടില്ല. പാഠങ്ങളായ ആവശ്യം ഉണ്ടെന്നാണു മറ്റൊരു

മസ്തിഷ്കശാസ്ത്രം

ജീവകാരുണ്യം.

(ഇ. ആർ. മേനോൻ.)

നമ്മുടെ ശരീരത്തിലുള്ള ഓരോ അവയവങ്ങളുടെ സ്ഥ.വനസമ്പ്രദായത്തിലും, ഇത്തരത്തിൽനിന്നു വേർപെട്ടു നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യശരീരത്തിലും, ഏതൊരു ഒരു മഹത്തായ ശക്തി അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു, ആലോചിച്ചാൽ അറിയാവുന്നതാണ്. പുരാതന കാലം മുതൽ ശ്രമിച്ചുവരുന്നതായ ഓരോ വലിയകളുടെയും ഫലങ്ങളായി, ഇവകൾക്കുള്ള 'ഓരോ പുതുശക്തികളെക്കുറിച്ചു നാം വിവരണ കേട്ടു വരുന്നുണ്ടല്ലോ. അന്ധ

വിശ്വാസത്തിൽ പ്രതിപത്തിയും നിഷ്പത്യമുള്ളവരെ ഇപ്പോഴും ധാരാളം കണ്ടുണ്ട്. അന്ധവിശ്വാസമെന്നത് അജ്ഞാനം പാറിയ ഒരു അനന്തമാകാകുന്നു. അതിനടിസ്ഥാനപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വാക്കുകളും പ്രവൃത്തികളും അവയുടെ മറ്റൊരു ധാരാളമാകുന്നു. തങ്ങളാൽ കാണപ്പെടുന്ന സംഗതികളെ, പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിനോടു യോജിപ്പിച്ചു കാണുകയാണുണ്ടാകട്ടെ അവയുടെ തത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക

ല്ലാതെ മൗനം സംഭരിക്കുകയും താൻ ശ്രദ്ധയോടെ കാണുകയും ചെയ്യാനാണെന്നുള്ള നാട്യത്തോടും, അതിനിടത്തു ആരോ ഭിക്ഷുക്കൾക്കു കൈകൾ നീട്ടി, അതുകൊണ്ടു വന്നു വന്നു വിശ്വാസകരമായ സാക്ഷി ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള സാധാരണ അനുഭവത്തിനടിസ്ഥാനമായ വിഷയം വിഷയം താഴെ പറയുന്ന കൃത്യകളിലൂടെയും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ചില കാര്യങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കി സമസ്തരീതിയുടെ വിശ്വാസ്യതയെ ഉറപ്പാക്കുകയുമാണു്, മിശ്രഭക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഇപ്പോഴും ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽനിന്നു് വിട്ടുപോകാത്തതു്. മാത്രമല്ല മനുഷ്യനും ചില പ്രത്യേകസ്വഭാവങ്ങളുണ്ട്. കണ്ണുനീർ, ശബ്ദം, പ്രവൃത്തി, ഉദ്വേഗം, ജീവനും, ഇവകളെക്കൊണ്ടും, ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ചില്ലായ്മയായി ഉണ്ടാകുന്നതായ മാനസിക സംഗതികളെക്കൊണ്ടും, മനുഷ്യജാതിയിൽ തിരിച്ചറിയാം. ഇങ്ങനെ രാജാ മനുഷ്യനും, ബാഹ്യനേത്രങ്ങളിൽ പെടുന്നതും പെടാത്തതുമായ പല പ്രത്യേകതകളെക്കൊണ്ടും, രാജാജാതിയും അന്തർവ്യാപ്തമായിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രത്യേക ശക്തിയുടെ ഇടവിടത്തെയുള്ള ഭേദംകൊണ്ടാണു്, ജനങ്ങൾക്ക് അവനെ മാറുജീവരിൽനിന്നു തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നതു്. ഈ ശക്തിയാണു് ഭരതനെ മാറുജീവൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതു്.

‘സംസ്കൃതമാണു് ഇന്നുവെന്നു്. സംസ്കൃതംകൊണ്ടാണു് ഇന്നുവെക്കുന്നതും ഉണ്ടാകുന്നതു്. പരിവർത്തനം നമുക്കു സുഗമമായതല്ല. ചീത്തയായ ഒരു സാധനം നമുക്കു ദുഷ്ടമായതല്ല അനുഭവപ്പെ

ടത്തു്. സുഗമമായ ദുഷ്ടമായതും ഉണ്ടായ സാധനങ്ങൾ, അതുകൊണ്ടു് ഇന്നുവെക്കുന്നതും, നമുക്കു നാസാരസ്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചിരുന്നു; എങ്കിലും നമുക്കു് ആവക ഗന്ധത്തെ കാണുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. ഇതുപോലെ തന്നെയാണു്. ഭിക്ഷുക്കളും അദ്വൈതമായ ഒരു ശക്തി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. മേൽപ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു്. സംസ്കൃതമാണു് ഇന്നുവെക്കുന്നതും ഉണ്ടാകുന്നതെന്നു് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും ഇതിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്നതാണു്. ‘അവനാണു് എന്നു ചീത്തയായിത്തീർന്നു്, എന്നു സാധാരണയായി പറഞ്ഞുകേൾക്കാറുള്ളതു്. ഗന്ധമെന്നപോലെയാണു് ഇതും സംഭവിക്കുന്നതു്. അന്ത്യനിമിത്തം അടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ദുഷ്ടപദാർത്ഥത്തിൽനിന്നു് അദ്വൈതമായ ഒരു ശക്തി, അടുത്തു ചെല്ലുന്നവരുടെ മേൽനിന്നും, താഴെപ്പറിച്ചൊരു പ്രവൃത്തിയും, അവരെയും ദുഷ്ടതയിൽ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമാണു് ഇന്നുവെക്കുന്നതും ഇതിൽനിന്നു് ഇന്നും സിദ്ധിക്കുന്നതു്. ഇങ്ങനെ, ഭിക്ഷുക്കൾ തമ്മിൽ ശക്തികളായിത്തീർന്നു് മനസ്സിലാക്കിയെന്നതുകൊണ്ടാണു്, ദുഷ്ടസ്വഭാവം തൃപ്തിപ്പെടുന്നതും, സമസ്ത സംസ്കൃതം അടങ്ങുന്നതും, നമുക്കു പൂർവ്വകാലം സാമാജികങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതു്. അദ്വൈതമായ ഈ ശക്തിയെയാണു്, ജീവകാരുണ്യം (ഭിക്ഷുക്കളുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ) എന്നു പറയുന്നതു്. ഈ ശക്തി എല്ലാ ഭിക്ഷുക്കളിലും, എല്ലാവരും, ഉള്ളതാകുന്നു. ഈ ശക്തി, മനസ്സിന്നാണു്; ദൈവത്തിന്നല്ല. മനസ്സിൻ്റെ ശക്തിയെ അന്യോന്യം പകർത്തുന്നതിനുള്ള ഒരു മദ്ധ്യമാശി മാത്രമാണു്, ദൈവം;

അല്ലാത്ത ശക്തിസ്ഥാനമല്ല. ഇതിനു മേൽ ദൃഷ്ടാന്തം പരാമർശം.

സൗന്ദര്യവതിയായ ഒരു തരുണി, അനവധി ജ്ഞാതരുടെ ആകർഷിക്കുന്നു. അവളുടെ സൗന്ദര്യകാലാവധി വരെ ഈ ആകർഷണശക്തിയും നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ തരുണി, അവളുടെ സൗന്ദര്യപൂർണ്ണിയായ ടൂട്ടി, മരിച്ചുപോയതായി വിചാരിക്കുക. മരണശേഷം അവൾ ആരോടൊരിക്കലും ആകർഷിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇല്ല; എങ്കിലും, സൗന്ദര്യത്തിനു കാര്യം വന്നിട്ടില്ലതാനും. എന്തുകൊണ്ടാണ്, ഇവളുടെ സൗന്ദര്യം ഇപ്പോൾ ആരെയും ആകർഷിക്കാത്തത്? അവളിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്ന അദൃശ്യമായ ഒരു ശക്തി ഇപ്പോൾ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടും, പണ്ട് ഇവളുടെ ആകർഷണത്തിൽ പെട്ടിരുന്നവർ ഇപ്പോൾ പിന്നോക്കം മാറുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, കഴിയുന്ന രോഗത്തിൽ ആ ശരീരത്തെ ദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നു മാറ്റുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഈ ആകർഷണശക്തിയുമാണ് ജീവകാന്തശക്തിയെന്നു പറയുന്നത്. എന്നാൽ, ഇത്തരത്തിൽ അന്നു, ഒരു വികൃതരൂപത്താൽ മൂടപ്പെട്ടിരുന്നാൽ, ഈ ആകർഷണമുണ്ടാകുന്നതല്ല. ഇപ്രകാരം, മനുഷ്യശക്തിയുടെ വൈവിധ്യത്തെ, അവയവങ്ങൾ മൂലം, പുറത്തുവരുത്തുന്നു. ചിലർ, തങ്ങളുടെ വേഷാവിധാരം സഭവൈവിധ്യത്താൽ ജനസംഘത്തെ അപഹൃതചിന്തയുണ്ടാക്കിക്കിട്ടിരിക്കുന്നു. ചിലർ, തങ്ങളുടെ സാദൃശ്യമായ ഉപാദേശങ്ങളാലും, മാറുചിലർ, സാമ്പ്രദായിക പ്രകടനത്താലും, സമുദ്ധതമൂലവും, ജനങ്ങളെ വശീകരിക്കുന്നു. ഇതിനും ചിലർ, തങ്ങളുടെ കാർമ്മ്യത്താലും, മോത്തായ വാ

ഗോണങ്ങളാലും വശ്യപ്പെടുന്നു. ഈ സംഗതികളിലും, ഇപ്രകാരമുള്ള മാനേകന്ദനങ്ങളിലും, ജീവകാന്തശക്തിയുടെ അദൃശ്യമായ വിജ്ഞാതം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ ശക്തിയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം തലപ്പൊരകുന്നു. ഇതിനെ ഉദാഹരണസഫിതം തെളിയിച്ചു, വിവരമായ രേഖിവുണ്ടാകുന്നതിനാണ് ഇപ്പോൾ പലതും ശ്രമിച്ചുവരുന്നത്. ഇവ തമ്മിലുള്ള സംബന്ധത്തെ സ്ഥലമായിട്ടെങ്കിലും പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനാണ് ഞാനും ഇപ്പോൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

തലയുടെ ഒരു പെരിയ—എങ്കിലും പ്രാധാന്യമേറിയ— ഭാഗമായ 'മസ്തിഷ്കം' അല്ലെങ്കിൽ 'തലപ്പൊര' അനേകം ഞരമ്പുകളുടെ (Nerve Cells) കൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഇവകൾ, മനോവിചാരത്തിന്റെയും, ഉണച്ചുയരുകയും ആസ്വാദനവുമാകുന്നു. ഈ ഞരമ്പുകളുടെ യോജിപ്പിനെയും, സ്ഥാനഭേദങ്ങളെയും, ഇപ്പോൾ, ഒരു പ്രത്യേകശാസ്ത്രമായി പഠിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. നവീനതത്വശാസ്ത്രപ്രകാരം ഇവകളെ പ്രകൃതിയനുസാരമായി സൃഷ്ടിയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം. എങ്കിലും, ഇവകൾക്കും മനസ്സിനും തമ്മിൽ സംബന്ധമുണ്ടെന്നു പറയുന്നതല്ലാത്ത, എത്ര വിധത്തിലാണ് സംബന്ധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നും, ദേഹവും മനസ്സുമാകുന്ന മേകളുടെ പിൻഭാഗത്തു തുളിക്കുളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജീവകാന്തശക്തിയുടെ പ്രസരണസമ്പ്രദായം, അവയുത്സാഹം എത്രപ്രകാരത്തിലെന്നും ഒരു തീർച്ചയായ നിയമത്തെ, ഇതുവരെ ആരും ധൈര്യമായി പറഞ്ഞിട്ടില്ല. മസ്തിഷ്കശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ പലരും, ഞരമ്പുവേ

മുഖവും, മനോഹരവും, സൗകര്യമായ ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നതായ പല പുസ്തകങ്ങളും എഴുതിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഞ്ഞെമ്പാകളുടെ സ്ഥാനഭേദങ്ങളെയും, അവകളിൽ ഭാരോന്നിന്റെയും പ്രവർത്തിവിശേഷങ്ങളെയും പറ്റി പ്രസ്തുതപുസ്തകങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു മുഴുവനും വിശ്വസിക്കുവാനാവാത്തതല്ലെന്നും, യുക്തിമംഗങ്ങളുണ്ടെന്നും മാത്രമാണ് ഇപ്പോൾ, പലതും പറയുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ ഈ ശക്തിയെ ന്യായമായവിധം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടല്ലാതെ, ഇതുകൂടെ മാന്യമാക്കിയെടുക്കുകയും, സാക്ഷിത്വമെന്നും, പൂർണ്ണമായി അറിവുവാൻ സാധിക്കുകയല്ല. ഒരു മനുഷ്യൻ മനുഷ്യമായിരിക്കണം. സന്തോഷം വാനും, സുരക്ഷയും അർഹിക്കുന്ന ഒരു ഇഷ്ടങ്ങളുടെ സമീപത്തിൽ ചെന്ന്, അല്പസമയംകൊണ്ടു, മനുഷ്യവാനായും, സന്തോഷഭരിതനാക്കിത്തീരുന്നു. ഇതെങ്ങനെ? മനുഷ്യപ്രാണിമാണ് സമാനമായ ഞ്ഞെമ്പാകളെ ബന്ധിച്ച്, സന്തോഷസ്ഥാനത്തെ സുരക്ഷിതം തുറന്നുവിടുന്നു. സുരക്ഷയിൽ നിന്നു അഭയാർത്ഥിയായ ഒരു ശക്തി മനുഷ്യനിൽ പ്രവേശിച്ച്, മനുഷ്യസ്ഥാനം വിട്ടുപോയ ഞ്ഞെമ്പാകളെ, തന്റെ അധികശക്തികൊണ്ട് അർജ്ജവമുള്ളതും, തീരെ ഇല്ലാത്തതും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനുശേഷം, തന്റെ സന്തോഷംകൊണ്ടുവന്നുവന്ന ഞ്ഞെമ്പാകളിൽ നിന്നുള്ള ശക്തി, മനുഷ്യന്റെ സന്തോഷസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ, എന്തുകൊണ്ടു, സന്തോഷം ചെന്ന് മനുഷ്യത വരുവാൻ പാടില്ല? എന്തൊരു ചോദ്യം, പക്ഷെ പരപ്പുണ്ടുണ്ട്. അതിന്നുത്തരം പറയാതെ

കിത്, മനുഷ്യം ഒരുവന്റെ സകല നാഡികളെയും ക്ഷീണിപ്പിച്ചു മനസ്സിന്റെ ശക്തിയെ കുറയ്ക്കുന്നു, എന്നു മാത്രമാണ് പറയേണ്ടത്.

മനുഷ്യവൃത്തത്തിന്നുണ്ടാകുന്ന ഭാവവ്യത്യാസങ്ങളുടെ മൂലസ്ഥാനവും ശേഷവിദ്യസ്ഥലവുമായ, ഞ്ഞെമ്പാകളിൽ, അതാതിന്നുള്ള പ്രത്യേകസ്ഥലങ്ങളെയും, അവകളിൽ ഭാരോന്നിന്റെയും ഭൗതികങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയുന്നതായ ശാസ്ത്രം, വളരെ ഗാഢീകൃതങ്ങളും, മനുഷ്യലോകത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠവിദ്യകളും, ഉൽപ്പന്നസ്ഥിതിയിൽ നിന്നുവാൻ ഒരു പ്രധാന താങ്ങായി വീഴുന്നതും ആകുന്നു, സംശയമില്ല. ഈ ശാസ്ത്രപഠനം, കായികമായും, മാനസികമായും, സകലരും, ഒരു പരിപൂർണ്ണ നൽകുകയും ചെയ്യും. വിവേകത്തോടുകൂടിയവർക്കുപോലും ജീവകാരുണ്യശക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള മതിയായ അറിവു സിദ്ധിക്കുവാൻ അഭിലാഷമുണ്ടാകുന്നതാണെന്നു മാത്രമല്ല, അതിന്റെ സമർത്ഥതയും മനസ്സിലാക്കി, ന്യായമായും മാനമായും അതിനെ വർദ്ധിപ്പിച്ച് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ട്, ഉടമസ്ഥനായ അനുഗ്രഹീതനാക്കിത്തീരുകയും ചെയ്യും. മസ്ജിദ് ശാസ്ത്രവും, ജീവകാരുണ്യശക്തിയും പ്രാണസ്തോതിനാണെന്ന്. മസ്ജിദ് ശക്തിയെ ഞ്ഞെമ്പാകളിൽ കൂടിയും നമ്മുടെ ഓരോ അയയവങ്ങളിൽ കൂടിയും, ഈ കാരുണ്യശക്തി ഇടവിടാതെ പ്രചരിപ്പിക്കേണ്ടതിനെക്കുറിച്ചാണ്. ഇവകൾ സന്തോഷത്തെയും സന്തോഷത്തെയുമുണ്ടാക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ആകർഷണവും, ഉപേക്ഷിക്കുവാനാകുന്നതും, നമ്മുടെ ജന്മവും തോൽവിയും. നമുക്കു ഗുണമുണ്ടാകുമെന്നു സന്തോഷം

ർമ്മയിൽ, നാം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെ, ആപത്തിലേയ്ക്കും നാശത്തിലേയ്ക്കും ചിലപ്പോൾ നമ്മെ ആകർഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വലിപ്പിക്കാതിരിയ്ക്കുന്ന ഈ ശക്തി, നമ്മെ എങ്ങെങ്കിലും ചെറുവഴിയ്ക്കു മാത്രമേ നയിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ആ വഴി, ചിലപ്പോൾ ഗുണകരമായും, ചിലപ്പോൾ, ദോഷമായും പരിണമിച്ചുയ്ക്കും. വലിപ്പിച്ചാൽ, നമ്മുടെ ഗുണദോഷത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, തക്ക സമയങ്ങളിൽ, അപകടം പറ്റാതെ മാറുവാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഞൈന്മാകളിൽകൂടി പലവഴിയ്ക്കും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഈ ശക്തികളെ നോക്കി കൂട്ടിച്ചേർത്തു പഠിയ്ക്കുമ്പോൾ, അതു മനശക്തിയായിരിയ്ക്കും. കേന്ദ്രമുഖമെല്ലാം നിൽക്കുന്ന സേനാനായകനെപ്പോലെ, കായികശക്തികളുടെ മറയിൽ, അതുകൾക്കു മുകളിലുയർന്നിരിക്കുന്ന മനശക്തിയുടെ നേതൃത്വം വഹിയ്ക്കുന്നതായി വേറൊരു ശക്തികൂടിയുണ്ട്. ഈ അദൃശ്യശക്തിയായ പ്രധാന സേനാനായകനെയാണ് 'അയം' ego, or self എന്ന് വിളിച്ചു വരുന്നത്. മാനുഷരെ കൊടുങ്ങുന്നതായ ഈ ഞൈന്മാകളുടെ പ്രത്യക്ഷശക്തികളെയും, അദൃശ്യമായ സാമാന്യവൈകല്യങ്ങളെയും, കുറിച്ച് ഭേദിച്ചു സിദ്ധിയ്ക്കുവാൻ സാധിയ്ക്കുന്നതാണെന്നിടം, വിഷയം ഗൗരവമുള്ളതാകയാൽ, അതിലുള്ള പ്രയത്നവും, ഗൗരവത്തോടെ ചെയ്യേണ്ടിവരും. എന്നാൽ, പ്രയത്നഫലം മുൻസാഹചര്യത്തെത്തുടർന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ, രണ്ടുപക്ഷമില്ലതാനും. ഏകാഗ്രചിത്താവസ്ഥയാണല്ലോ യോഗീശ്വരന്മാരും അന്വേഷിച്ചിരുന്നത്.

തലപ്പോറിൽ പല ഭാഗങ്ങളുണ്ടു

നും, ഈ ഭാഗമാ ഭാഗവും കണ്ഠശക്തിയാൽ പ്രസരിപ്പിച്ചുവരുന്നതാണെന്നും, ഇവകളിൽ ഒരോന്നിന്റെയും ചലനം, അതിൽ അടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഭാവമുദാരണപുറത്തു പുറപ്പെട്ടുചിയിക്കുന്നതാണെന്നും, നവീന മനഃപ്രസാദത്താൽ കണ്ടുപിടിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കണമെന്ന ഭാവം തെങ്ങിയിരിയ്ക്കുന്ന ഭാഗത്തുണ്ടെങ്കിൽ വരുന്നതുകൊണ്ടു, ആ ഭാഗത്തിന്നു ചലനം വരുത്താവുന്നതാകുന്നു. പക്ഷേ, ജീവകാന്തശക്തി പ്രയാഗിയ്ക്കുന്ന ആൾ, വളരെ മനശക്തിയുള്ളവനും, എളുപ്പത്തിൽ തന്റെ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രചിത്താവസ്ഥയിൽ കൊണ്ടുവരുവാൻ സാധിയ്ക്കുന്നവനായിരിയ്ക്കണം. ആവിൽ ശക്തി പ്രയാഗിയ്ക്കുവാൻ വിചാരിയ്ക്കുന്നുവോ, ആയാൾ, പ്രയാഗിയ്ക്കുന്നവനെക്കാൾ മനശക്തി അധികമുള്ളവനാണെന്നിൽ, മാറുവാൻ പ്രയത്നങ്ങളെല്ലാം നിർവ്വലമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഇതുതന്നെയാണല്ലോ ദോഷബലത്തിന്റെയും സ്ഥിതി. കായബലം ധാരാളമുള്ളവനു കീഴ്ന്നിയിരിക്കുന്ന ഭേദത്തെ എളുപ്പത്തിൽ അല്ലിച്ചു കീഴടക്കും. ഇരുവരും സമബലവാനാണെന്നിൽ അവർ, തമ്മിലുള്ള മൽപ്രയാഗങ്ങളുടെ ഫലവും സമത്വത്തിൽ കലാശിയ്ക്കും. അതിനുപകരം, ബലമേറിയൻ, ബലധാരണ അമച്ഛെയാൻ ഭേദത്തിൽ അതിന്റെ ഫലം അവമുതലാണെന്നു നമുക്കുപ്രാവചം അറിയാവുന്നതല്ല. നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാരായിരിയ്ക്കുന്ന ബ്രഹ്മികളുടെയും മറ്റും മനശക്തി, ശാരീരികവശാദികളായിരുന്ന മാർഗ്ഗം അന്വേഷിച്ചു കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നു മാത്രമല്ല, ഇവരുടെ ശക്തി, സൈന്യം

മെ, വിറപ്പിത്തയും, നാമാവശേഷമാക്കി
 ത്തിടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിലെല്ലാമു
 മ്പ്രാപ്തത്തിന്, അധികംകാലം വിനോ
 കം പോകണമെന്നില്ല. സ്വാമിമാർ
 സ്തപാമംസൻ, സ്വാമിവിവേകാനന്ദൻ,
 ഗണപതിസ്വാമികൾ, ഇവരെല്ലാം അടു
 ത്തകാലങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവരാണ്.
 പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ഇടയിൽ അനേകജി
 പ്താലും ചിലരില്ലെന്നില്ല. നെപ്പോളിയ
 ന്, നെൽസൺ, വെല്ലിങ്ടൺ, ഗ്രാഡ്
 സ്റ്റാൻ, മുതലായവർ അസാമാന്യനാ
 ശക്തിയുള്ളവരായിരുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ, അ
 വർസാധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അത്ഭുതകർമ്മങ്ങളിൽ
 ഒന്നെങ്കിലും അവർ ചെയ്യാൻ സാധിച്ചി
 ന്തല്ലായിരുന്നു. മനുശക്തിയുടെ പല
 മാണ് ഏകാഗ്രചിത്താവസ്ഥ. ഏകദേ
 ശം ഒന്നും മനോരഞ്ജനമെന്ന പാശ്ചാ
 സ്വപ്രയത്നസാമയജ്ഞ. ഇതു സാധിച്ചി
 ന്തിന് നോമതായി വേണ്ടതു നിഷ്പ്ര
 യാകുന്നു. മെ കാട്ടും പ്രവൃത്തിയുവാ
 നെക്കിട്ടുപോൾ, അതു നാം പ്രവൃത്തി
 ന്തെന്തിന്? ആ പ്രവൃത്തി ചെയ്യേണ്ട
 തനമുടേ കാര്യമെന്നോ? എന്നീ ഒന്നു
 ചോദ്യങ്ങൾ മനസ്സിനോടു ചോദിക്കണം.
 പ്രവൃത്തിയ്ക്കു് അഥവാ ഉദ്ദേശമില്ലെങ്കിലും, അ
 ഉദ്ദേശമുടേ കാര്യമെന്നു തെളിയിക്കുക
 ഞ്ഞാൽ, നമ്മുടെ മനസ്സു മുഴുവൻ ആ പ്ര
 വൃത്തിയിൽ ചെലുത്തണം. കാട്ടും ഗോ
 വമായാലും നിസ്സാരമായാലും വേണ്ടില്ല.
 നാം ചെയ്യുന്ന സകല പ്രവൃത്തികളിലും ന
 മുടെ മനസ്സു മുഴുവൻ വേണം. 'വർത്തമാനം
 പാഞ്ഞു' ഉണ്ടാകണമെന്നല്ല. 'മനോര
 മ്യാപാണു' വഴിനടന്നാകണമെന്നല്ല. 'ഉറ
 ക്കത്തിന്റെ' ശക്തികൊണ്ടു സംസാരിച്ചു

തൊന്നും മനസ്സിലാക്കില്ല. എന്നിത്രാദി
 സാധാരണ കേട്ടവരെന്ന കാട്ടുത്താണ്.
 കാലിന്ദൻ മെ മുളകൊണ്ടു് എടുത്തു
 കളയുന്ന സമയം ഇത്തുടക്കമെ മനസ്സിനെ
 ഇവർ വല്ലിടത്തെയും പാഞ്ഞയക്കുമോ?
 ഇല്ല. ദോഷമില്ലാത്ത വേദം വല്ല പര
 ക്കുകയും തുടങ്ങിയവയെന്ന സമയം
 ഇവരുടെ മനസ്സിനെ തെണ്ടിനടക്കാനു
 വർത്തമോ? ഇല്ല. ഇതാണ് തെറ്റി. ചി
 ലതിൽ മനസ്സുവയ്ക്കുകയും ചിലതിൽ മന
 സ്സു വിടുകയുമാണ്. പ്രവൃത്തികളുടെ സാ
 മ്യം നിസ്സാരതയല്ല വിചാരിക്കേണ്ടത്.
 താൻ മെ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ,
 അതിൽ തന്റെ മനസ്സു മുഴുവൻ വേണം.
 ഇതുകൊണ്ടു മനുശക്തി കിട്ടുവാനുള്ള മനോ
 മത്തെ വഴി, ഇതുതന്നെയാണ്. പലരേ
 യും മാനോരമാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്.

What ever you do, do it
 with your might; and, do not do
 any thing by halves.

ഏകാഗ്രചിത്താവസ്ഥയെപ്പറ്റിയും,
 അതു സാധിച്ചുനതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെക്കു
 റിച്ചും, അതിന്റെ ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചും,
 മറ്റും ഇതും പ്രതിപാദിച്ചതെന്നു പ്ര
 കൃതവിശദ്ധമായതുകൊണ്ടും, ഇതുകുറേപ്പ
 റി വളരെ പായുവാനുള്ളതുകൊണ്ടും, അ
 ത്, എന്തിനൊരവസരത്തിലെയും നിട്ടിവ
 യ്ക്കൊരു നിവൃത്തിയില്ല.

തലച്ചോറിൽ രാജാ രാഗങ്ങളിലും
 രാജാ രാവങ്ങളെക്കുറിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, മ
 നശക്തിയുള്ള മെ മസ്കിഷ്യാശാസ്ത്രത്തെ
 അവയെ പുറത്തുപെടുത്തുവാൻ സാധിച്ചു
 മെന്നും, പാഞ്ഞുവെച്ചുവല്ലോ. താഴെപ
 റയുന്ന രാവങ്ങളെക്കുറിച്ചിട്ടില്ലാത്ത രാഗ

കള ചലിപ്പിക്കുന്നതാണ്; പക്ഷെ, കാന്തശക്തിപ്രയോഗിക്കുന്നവന്റെ മനശക്തിയുടെ ആധിക്യംപോലെയാകുമ്പോൾ, അവന്റെ പുറത്തുള്ള പ്രവാഹശക്തിയും, ധാരാളവും, മനോഹരവും, കാന്തകരണമെന്നും, എണ്ണയും, മാതാമൃഗ്യമുൾ, താമരപ്രകൃതി, മേണാകാർഷ്യം, വണ്ണപ്രകൃതിയെന്നും, സൂക്ഷ്മവിശ്വകരണമെന്നും, സാക്ഷിമാനം, പൂർണ്ണമെന്നും, കീഴ്വരകൾ, കേതിവഹിതാനം, നായകമുൾ, മാതൃഗുണമുൾ, സന്താനാസക്തി, സന്താനപ്രദാനശക്തി (സുഭയത), എന്നീ അവസ്ഥാനങ്ങളെ ചലിപ്പിച്ച്, ആ വിചാരങ്ങളെ മേന്മയാക്കുകയും, ഇവകളാവട്ടെ കൂടലിൽനിന്നു തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും സ്ഥാനനിശ്ചയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതപോലെയും, തന്നിട്ടുള്ള കാന്തശക്തി പ്രവാഹംതന്നിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുവാൻ ശക്തിയുടെ ആധിക്യംപോലെയുമായിരിക്കും ചലന പ്രയോഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണപൂർണ്ണമാലം, മേസ് മിസം, മിസം, മിസം, എന്നിവകളെപ്പറ്റി പലതും കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. ഈ വക പലതും ചലനം ഉരുവിടുന്നതായിരിക്കും. പക്ഷെ, പ്രകൃതിയിൽ മഴവരും വൃഷ്ടിയിരിക്കുന്നതും, ഇതു കൂടാതെ ഓരോരുത്തരും, ഒരു നിമിഷംപോലുള്ള ഭൂ

വാസം അസാധ്യമാക്കിത്തീർന്നതായ, ഈ കാന്തശക്തിയുടെ മാതാമൃഗ്യപ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു സൂക്ഷ്മതയുള്ളവർ, വളരെ ചുരുക്കം ചേർ മാത്രമേയുണ്ടായിരിക്കുമുള്ളവെന്ന കാര്യത്തിൽ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസം വരുവാൻ തരമില്ല. ഇന്ദ്രസാമന്യങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള സാധാരണപോലെ തന്നെ, എളുപ്പത്തിൽ പരിചരിക്കാവുന്നതായ, പരിചരിക്കാവുന്നതായ ആയ കാര്യമല്ല ഇതെന്നിരിക്കും, മാറ്റിയെടുത്ത ഒരു ശാസ്ത്രമായി വിചാരിച്ചു, മാറ്റ ശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ ഗുരുമുഖത്തിൽ നിന്നും കേട്ട്, അതിനിഷ്ഠയായാർക്കും അഭ്യസിപ്പിക്കുകയും യോഗ്യത ഇതിനുള്ളതായ മാത്രമല്ല, ഇതു ജീവിതതത്വത്തിന്റെ നാരായണമെന്നെന്നും കൂടി സന്ധ്യയ്ക്കും പായാം. ഏകാഗ്രചിത്താവസ്ഥയെ ലഭിക്കുവാൻ എല്ലാവരും സാധിക്കുന്നതാണെന്നും, ആ അവസ്ഥ, നമ്മെ ലോകീകവീര്യത്തിലും, ആത്മീകവീര്യത്തിലും, ഉത്തമനിലയിൽ ജീവിതത്തെ നയിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നതാണെന്നും, അതിനാൽ അതിലേക്കായി ലോകം പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്നും കൂടി ഈ അവസരത്തിൽ പറയാനുകേളിയുണ്ട്.

ഒരു ശുഭശാന്ത പുഷ്പം

ഉല്ലാസത്തോടുകൂടിയ കലാമിയിൽ വാ-
ഴെങ്ങനെയൊരു ശുഭശാന്ത
ജീല്ലാജീല്ലാക്കുമായിട്ടു വരികയാ-
ണെന്നു സന്ദർശിച്ചു.

ചൊല്ലാകുന്നിന്നിടത്തും മധ്യമധ്യത്തി-
ല്ലാത്തതല്ല വാമന്തം-
ലല്ലാത്തതല്ല വാമന്തം-
ശാസ്ത്രം സന്ദർശിച്ചു.

എന്താവാം ആമോർത്താലാറിതരസുമനം-
 ധാരണയെപറയുന്നി
 മേച്ചതത്തക്കൊന്നതല്ലെങ്കിലുമതുജനതാ-
 സാധുവാമോർമരത്ര
 പൂതന്ത്രിപൂണ്ടപൂക്കൾക്കിടയിലൊരുചിത
 സ്ഥാനമില്ലെങ്കിലുംവെ
 പ്രേതക്കൊട്ടിൽജാതിക്കുന്നതിനുദരിതമേ-
 താണ്ടുവിലണ്ടുചെയ്യാ?
 ശ്രീമതപംചാരമേറുന്നഗരിയിലധിവാ-
 സത്തിനാകാതെപോകും. (മോ
 ഗ്രാമത്തിൽമൂലധനാവല്ലാത്തവയൽനില്പ-
 ജന്മമൂലമിരിക്കുന്നത്
 ഇരുമട്ടാകില്ലാമോ! നിൽകുമ്പോൾചിരസൗ-
 ഭാഗ്യസൗഖ്യമുസാരം
 കണ്ണാമരത്തണ്ണുംസൂര്യക്കിരകളുൾക്കുമുചരി-
 ത്രത്തിലൊന്നായിരിക്കും.
 കയ്യോ! സാക്ഷ്യമാലോകനമതിനായിനി
 പാത്രമായില്ല. സദാപരം
 കൃഷ്ണനിന്നാസാധനാഗരികളൊന്നൊളിതാ-
 ലനമെത്തിലനേടാൻ
 ഇയ്യുംചോരലാന്നുകേളിവനപചനസുച-
 നേടുവാൻകൂടിയില്ല.
 നന്മു: നിസ്സാരമല്ലിന്നിതിനിരദയവേ-
 സ്ഥാനമരത്രനിരാനം.
 വാടിപ്പൊകുന്നനേരത്തെയ്! ഇലമരുളും
 കൈകളോടൊന്നുതൊട്ടാ-
 വാടിക്കൂട്ടത്തോടീക്കുന്നതിനൊരുകൊടുവാ-
 മോനിനക്കിപ്പതന്നെ; (രിം.
 മോടിക്കൊത്തോരതിനെപ്പരിചിപാദപ-
 ക്കിക്കുവാൻപ്രൊഴെല്ലാം
 കൂടിക്കാണുന്നതിനിപ്രകൃതിയുടെകുവാ-
 ലോകമെന്നൊന്നമാത്രം.
 ഭൂതമുട്ടത്തോതൻനിട്ടയനയനയുഗം
 രൂപംസംഗ്രഹംമേ-
 പ്രേതത്തിൻഗന്ധമേന്മുന്നതിലനനയമാ-
 യുള്ളസൗരമൂലംയു

മാതംഗത്തിൽക്കെത്തിയകൊന്നിരുഴുമടവീ-
 മത്തുംഗത്തോസാരം-
 സ്വതഃതന്നംലഭിക്കുന്നതിനലക്ഷ്യമോ!
 കയ്യുമ്മരമുളങ്ങര?
 കന്നിപ്പീടുംചുഴൽക്കൊട്ടിയുടെകൊടുവേ-
 ഗത്തിലോപ്രേതയുഗം
 ചിന്നിക്കൊട്ടിയെല്ലാംചുഴലുമുളവിമോ-
 തന്നെനിൻപ്രാണമൊന്നി;
 നിന്നിക്കാഴ്ചത്തന്നാക്കിപ്പുകഞ്ഞമരംഗോ-
 ചിക്കുവാനായ്ശൃംഗാനം
 തന്നിൽതാസ്യക്കൂട്ടാരംശവെചികഴ്ചവോ-
 കാകുന്നോരോ ചന്ദീതം.
 വി, സ്ത്രീക്കിപ്പീടയാൽതന്നെയവർനടക്കൊ-
 ണ്ടിടവെ, തട്ടുരീരം
 വെണ്ണിയാക്കുന്നതിനായ്ചുടലയിലണയ-
 ന്നോരൊമാ! ദീനദീനം (ദീ-
 കണ്ണിപ്പോൽതിടവെ, നിന്നുതെരിലതെനി-
 ക്കി, പൂക്കത്തൊന്നമല്ലെ-
 മെണ്ണിപ്പോൽതൊഴിക്കുംചുടലയെധികം
 കണ്ടുനിന്നുകൊട്ടുകി.
 ആകെശ്രീവിലാസംതഴകിയപവിഴം
 കൊണ്ടുപുത്തത്തെയുംനൽ
 സാരസ്വതോചന്ദ്രമുക്കുമാണിയുടെശകലം
 കൊണ്ടിതരംകൂടിനേയും (ചുടൽ
 മെസംഗംനിൽച്ചുകൈതാൻതവശിരസി
 കൊട്ടിൽവാഴുന്നതിനി.
 നേരത്തെയും! ചരച്ചു! ചെറുതുമിരതെടു-
 കാവതൊരൊരവയോഗം.
 ആരമത്തിൽജനിക്കുന്നതിനാലിരുന്നാ-
 നന്ദസന്ദാഹിതായി.
 തിരൊന്നൊന്നാകിമാർതന്നെണിമുടിയിലു-
 കാമമാസ്സാഴ്ചവാനം
 പാതാതിപ്പോരുന്നിനക്കൊട്ടമൊരുമ-
 റ്റുപ്പുക്കുറുനീങ്ങാതെമെമ്പാ-
 ടുകാധിസ്തീശപരൻതൻകഴൽ, വെളിച്ചമൊ-
 മറത! ജനാദരത്തിൽ.

മരുതുകുഞ്ഞാകുമേനോൻ.

മണ്ണ് - ഒരു കവിത

ഒരു ഭീഷ്മകാലത്തെ ദേശാനുഭവം കഴിഞ്ഞ മടങ്ങിയെത്തിയ ഒന്നാമിനോട, ധനുശ്യാത്തിൽ നിപുണനായ ഒരു "കുട്ടിയെ പറ്റുകൊടുത്തു ശീലിപ്പിച്ചാണ് ഓർമ്മ വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്" എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ "മണ്ണു കൊടുത്തു ശീലിപ്പിക്കുകയാണ് കല്പം" എന്നു അയാൾ മറുപടിപറഞ്ഞതും, അറിയ ധനുശ്യാത്തിൽ ഒരുപക്ഷേപം പാലായിത്തുടങ്ങുന്നത് അറിയിച്ചുണ്ടല്ലോ, മണ്ണു നിന്നാൽ കൊള്ളുന്ന ഒരു പദാർത്ഥമാണെന്നു അയാൾക്കു ബോദ്ധ്യമുള്ളതിനാലാണെന്ന് ആക്കം വിശ്വസിച്ചാൽ കാരണമില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ മണ്ണു നിന്നുകൊണ്ടുണ്ട് ഇവിടങ്ങളിൽ ആരു ചെയ്തപോലിരുന്നു, കുട്ടികളോ മാനുഷരായാണെന്നു നിന്നുപോയാൽ അവർക്കു കിട്ടിയവയെന്നുമാണല്ലോ. ഇതു ഇന്നും ഇന്നുപോലും മുതൽക്കു ആചരിച്ചുവരുന്നതല്ലെന്നുള്ളതിലും 'കണ്ണൻതാമര മണ്ണു മരിച്ചു പോയും മരണം പിടിച്ചിടുമെന്നു നാം' എന്ന് ഓർമ്മിപ്പാഞ്ഞതു കേട്ടപാതികേൾക്കാത്തപാതി അത്യന്തം കവിതയായി കണ്ണന്റെ വാഴ്ചപരിശോധിച്ചാൽ ചെന്നയശോഭ നമുക്കു ഒരു ഉഷ്ണത കാണിച്ചുതന്നതല്ലേ. അങ്ങിനെയിരിക്കെ, ഭർമ്മണത്തിന്നു മണ്ണ് ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ അതു നമ്മളിൽ മിക്കവാറും ഒരു പുതുമയായേക്കാം; ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വരുന്നതെന്നറിയാമെങ്കിലും നമ്മളിൽ ആത്മവും ജനകവരണം മതി. ആസ്ഥിതിക്കു ജനങ്ങൾ ഭർമ്മണത്തിന്നു മണ്ണു പാലാശിച്ചുവെന്നു തിന്നപ്പററി ഒരു ഇംഗ്ലീ

ഷ് പത്രത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട ഒരു ഉപന്യാസത്തിന്റെ സാരം ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നത് അസ്ഥാനത്തിലാവാൻ വരിയില്ല. അതിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:—

"മണ്ണോ കളിമണ്ണോ ഭർമ്മണമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതു ഒരു വസ്തുതയായെന്നു കണ്ടാൽ അതായെന്നു എടുത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഭൂമിയിൽ പലതരം മണ്ണുണ്ടെന്നു നാം ഒരു സമ്പ്രദായമാണ്. വടക്കു അമേരിക്കയിലും തെക്കു അമേരിക്കയിലും പലവകകാലം മണ്ണുണ്ടെന്നുമാറുപറയാൻ കഴിയുന്നതാണ്. അവിടത്തെ പാണി ഇന്ത്യക്കാർ (Pawnee Indians) കൈകൾ മണ്ണുനിറച്ചു കളിമണ്ണാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അവരിൽ ചെറിയ ഗുട്ടികളാലുള്ള, വെരിലത്തുവെച്ചുണ്ടാക്കി, തിട്ടിൽ ചമക്കു വെള്ളം; വെള്ളം ചേർത്തു പനയെത്തി ഭർമ്മിക്കും, ഭർമ്മിക്കുന്നതു അധികവും മണ്ണും കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു ഭാരതത്തിന്നു കരം എടുപ്പമുണ്ട്. മേക്കൽസി റാപ്പീറിന്റെയുള്ള ഇന്ത്യനാടം കോമകാലത്തു മണ്ണു ഭർമ്മിച്ചുവരുമെന്നു കണ്ടു. റാപ്പീറിന്റെയുള്ള പൊതുതകൾ കിട്ടിച്ചു അതിൽ നിന്നാണ് അറക്കരിയെക്കു കളിമണ്ണു കണ്ടു. അമേരിക്കക്കാലങ്ങളിലും മണ്ണ് കൈകൾ ഉപയോഗിച്ചുവെക്കുന്നതും അവർ മറുപടിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തും. അപ്പോൾ (Apaches) എന്നവർക്കു അപ്പമുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള മാതിൽ ചമക്കുപോലിച്ചു ചേർത്തുവെന്നുമാണ്.

"തെക്കു അമേരിക്കയിൽ ബോളിവി

ഈ മാതൃഭൂമിയിൽ ഉയർന്ന പ്രാദേശങ്ങളിലുള്ള ഇന്ത്യക്കാർ എന്താണു ചെയ്യുന്നതിനായിട്ടുള്ള ഒരുവക വനംകാണെ കളിമണ്ണു കെട്ടിച്ചുവെക്കുന്നു. ഇതു എടുത്തുപടിഞ്ഞാറും, ചിലപ്പോൾ പല ആകൃതിയിലുള്ള അപ്പുങ്ങളായുണ്ടാക്കിയും കെട്ടിക്കും. ഇത്തരം അപ്പുങ്ങൾ ഭരണാടിയിൽ വില്പനയുണ്ടാവും. ഇതു കൂടാതെ അമ്പർ കളിമണ്ണുകൊണ്ട് ഒരുവക കറിയുണ്ടാക്കുകയും അത് ഉറപ്പുക്കിടത്തു കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

“ആലിയിൽ ഗിനി എന്നൊരു സ്ത്രീയും പടിഞ്ഞാറേ ആലിയിലും നിവസിക്കുന്ന കാപ്പരികളുടെയിടയിലും കളിമണ്ണു കെട്ടണം സാധാരണമാണ്. തെക്കേ ആലിയിലെ കാപ്പരികൾ കെട്ടുന്നതിനുള്ള കളിമണ്ണുണ്ടെന്നതു നദീതീരങ്ങളിൽ കാണാപ്പറ്റായ ചാണക്കല്ലുകളുടെ അടിയിൽ നിന്നാകുന്നു. കാലിമണ്ണുകലർന്നിട്ടുള്ള ചളികൊണ്ടു ചുവപ്പാക്കിയിട്ടുള്ള നിവാസികളും കെട്ടണം തയ്യാറാക്കിവരുന്നുണ്ട്. ഇതുകൊണ്ടുള്ള അപ്പു കെട്ടിക്കിട്ടിൽ വിറ്റുവെക്കുന്നുണ്ട്.

‘യടക്കം ചുവപ്പാതിലെ ആലിമനീവാസികൾ ചോറിലും, കെട്ടുന്നതിനുള്ള ചോറപ്പട്ടത്തിലെന്നു എഴുതുകയും കളിമണ്ണു ചേർത്തു വെക്കുന്നതാണ്. ചോർച്ചയായ് ചിലർ ഒരു തരം കളിമണ്ണ് ഒരു സുഖോപദേശസാധനമായി കരുതിവെക്കുന്നതുമാണ്. ഹിമവാൻ പട്ടണത്തിന്റെ ചെറുമലകളിൽ പാർന്ന ചിലർ ഒരു വക പട്ടണിനുള്ള കളിമണ്ണു മറ്റു ചിലർ ഉപയോഗിച്ചുവെന്നതും അതിനു തൊണ്ട വീക്കം മുതലായ കണ്ണാടാഗ

ങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ ശക്തിയുണ്ടെന്നു നിനച്ചുവെന്നുമാകുന്നു.

“ഫിൻലൻഡ് (Finland) ലും സ്വീഡനിൽ ചിലകളിലും കളിമണ്ണും, യാൽ (Yal) പട്ടണങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർ ചുണ്ണാമ്പുകളും മറ്റു ജന്തുക്കളാവാൻ കൂടുതൽ ചേർത്തുവരാറുണ്ട്. സർവ്വീസിന്, സിവിൽ, എൻജിനീയറിങ്ങിൽ മറ്റു കേന്ദ്രസാധനങ്ങളാണിവിടെ കളിമണ്ണുകൊണ്ടുള്ള അപ്പുങ്ങളും വില്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നതായിക്കാണാം.”

നോക്കുക, ജനങ്ങളുടെ വൃത്തിയുടെ ഒരുവക! ദുഃഖമെന്നു മെന്തെന്നാൽ പാവകമാണെന്നു ശരിക്കു അന്ധവിശ്വാസികളെപ്പോലെ ഈ കൂട്ടമേ ശ്രദ്ധിക്കാൻ മനസ്സാവാത്താണെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്ന മിഷനറികളാണിവിടെ ഉപയോഗിക്കാൻ ചെയ്യാൻ തയ്യാറാകുന്നത്. എങ്കിലും അവരുടെ ഈ പ്രവൃത്തി ‘ചോർച്ചയായ് ഉത്ഭവിക്കുന്ന പാത്തയെ കൊല്ലുന്നവരായ്’ എന്നാണ് എന്തിന്നു തോന്നാതിരിക്കുന്നില്ല. ഗതാഗതം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വാസനാ മന്ദഗതിയെ മറികളിച്ച് കെട്ടുന്നതിന്നു പുറപ്പെട്ടതെന്നു എനിക്ക് പ്രാഥമികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്. ഇവർ ചേർത്തിട്ടുള്ള ജനസമൂഹമെല്ലാം അവരുടെ കെട്ടണം മണ്ണായി നിർമ്മിക്കുകയും ദിവസം ചുരുങ്ങിയതായ ഒരു വലം വിതം കെട്ടിപ്പാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്താൽ അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ—വന്ധുക്കൾ അങ്ങയുമാണെന്നുള്ള വ്യായം ഇരിക്കുമെന്നുള്ള ദുഃഖമിവിടെ സ്ഥിതി എത്ര വിധം കലാശിക്കും!

കെ. പി. കെ.

പ്ലിൽ തോന്നുകയും അതിലുള്ള ശുദ്ധവും താല്പര്യവും കാണാൻ കഴിഞ്ഞു വരികയും ചെയ്യുകയെന്നതു സാധാരണമാണല്ലോ. ആ വക സംഗതികളിൽ വ്യായാമത്തിന്റെ ഫലം തൃപ്തികരമായി മറിക്കുന്നില്ല. രണ്ടാം മുറുപ്പാ ആളുകൾ കൂടി വ്യായാമം ചെയ്യുകയും അദ്ദേഹങ്ങളുടെ മട്ടകൂടത്തോടുകൂടിയും മെമ്പർസ് ഒരു തന്നെ നിത്യം ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്നുള്ള മുഖിച്ചൽ തോന്നുവാൻ വഴി കൊടുക്കാതെ കഴിഞ്ഞുവന്നു താകുന്നു.

മേൽക്കൽപെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങൾക്കും മത അഭ്യാസംകൊണ്ടു വരേ സമീപത്തിൽ തന്നെ ആനാസം കൊടുക്കുന്നതായ വ്യായാമം നടന്ന ചുരുക്കമാകുന്നു. അതിനോടു എന്തെങ്കിലും നോമ്പായി വല്ലതും ഉണ്ടാകിൽ അതു നീക്കൽ ആകുന്നു. ഇതു മത വിശ്വാസത്തോടെ ശരിക്കോസമാണ്. ഈ ആനാസം അധികമേതും ചെയ്യരുതു. ഇതുവേണ്ടത്ത അണത്തിൽ തള്ളുന്നതാകുന്നു. കാലാതോ വൈകുന്ന തോ തന്നെ നാഴിക നടക്കുക, കതിരണ്ണുവാരി ചെയ്യുക, ചവിട്ടുവന്നി കൊടുക്കുക മുതലായ വിശുദ്ധവ്യായാമങ്ങൾക്ക് പൊതിയുന്നതായിട്ടു പ്രത്യേകതരം ഫലങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും ഉണ്ട്. ഇതു കൂടാതെ മേൽക്കൽപെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങൾക്കും അല്ലെങ്കിൽ മംസ അർക്കം ആനാസം കിട്ടത്തക്ക വല്ല അഭ്യാസങ്ങൾകൂടി ചെയ്യുന്നതിന്നു പതിവായി അല്ലസകരം വിവിധമായിപ്പോൽ വളരത്തക്കതെ ഫലങ്ങൾ സിദ്ധിപ്പാറാണ്.

പലവിധമായ പന്തുക്കളിൽ, ഡാൻസിൽസ് (Dumb-bell exercises) തുടങ്ങിയവ എന്തെങ്കിലും വ്യായാമരൂപങ്ങൾ ആവാകുമ്പോൾ. ഇവയിൽ വേർതിരിക്കാം മറ്റൊരോ പലവിധമായ വ്യായാമരൂപങ്ങളുടെയും ഒരു പട്ടിക ഇവയുടെ ചെറുപ്പക്കാർ ആവശ്യമില്ലാത്തതിനാൽ അവയുടെ പ്രത്യേകം ഏകത്തു ചർച്ചയില്ല.

ചില വ്യായാമങ്ങളിൽ നിന്നു പല വിധമായ ആപത്തുകൾ നേരിടവാൻ എളുപ്പമുണ്ട്. അതിനൊരുങ്ങി അനുഭവങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ അഭ്യാസാക്കിയാൽ അങ്ങനെയൊക്കെ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. അവയെല്ലാം താക്കിടാൻ നീക്കം, ക്രിക്കറ്റ് (foot ball cricket) എന്നിവകളിൽ നിന്നാണെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. അതു കൊണ്ട് ആവക വ്യായാമങ്ങളിൽ അല്ലെങ്കിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു. കയ്യുംകാലും ഒടിവും, പല്ലുപൊക്ക, എല്ല തകരുക മുതലായ ആപാതങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നതാണ്. ചിലപ്പോൾ എത്ര സൂക്ഷിപ്പാലും ഇത്തരത്തിന്നു സംഭവിക്കുന്നതാണ്. മനോഹരസമങ്ങളിൽ എത്ര ഫലത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുംകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ ആ ഫല പ്രാപ്തിയിൽ തന്നെ പലശ്രദ്ധയായിരിക്കുന്ന മനോസ്ഥാപനങ്ങൾ തടയുന്ന ആരോഗ്യപ്രതിഭയും ചിലപ്പോൾ വീരോധി സുന്ദരമാവാം പ്രയത്നിക്കുന്നതും മനോഹരമാവാം. അതു കൊണ്ടാണ് ഇത്തരം ആപാതങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ അറിയാതെ ഉണ്ടാകുന്നതായ വായന.

താലന്തും മൂലതാലം മേൽതാലം വേർതിരിച്ചു പറയുന്നതു സാധാരണയും ഒരു മറ്റൊരു മറ്റൊരു യാദാണതാകുന്നു. കുറിനായ കാതികാലാസം ഈ രണ്ടു കൂട്ടക്കാൽ മേൽതാലവായതാണെന്നു സമ്മതിച്ചാൽ നിവൃത്തിയില്ലാ എങ്കിലും ശരീരത്തിൽ നിവൃത്തിയില്ലാ ഉപയോഗ ആനാസം കൊണ്ടു നടത്താൻ മേൽതാലം നേരിടുന്നതല്ല. നോക്കു മറിച്ചു അതുതന്നെ വളരെ ശുഭങ്ങളാൽ എല്ലാം സിദ്ധിപ്പാറാണെന്നതാണ്.

വ്യായാമത്തിന്നുള്ള സമയവും സ്ഥലവും കാര്യം ഒരു സമയത്താണ് വ്യവസ്ഥിക്കുന്നതാണ്. കാര്യം സമയമില്ലാത്തവയെ പകലോ, രാത്രിയിലോ എന്നെങ്കിലും വൈകുന്നേരത്തു സമയത്തു വ്യായാമം ചെയ്താൽ, പലതരം കാലങ്ങളിൽ ചിറ്റുന്ന നല്ലതെ വൈകുന്നേരമാണ്. വ്യായാമം സമയത്തു വേററിൽ മേൽതാലം - നി

അടിമിട്ടുകൊണ്ടു നീങ്ങു ഇല്ലാതിട്ടുള്ളതായാക്കുന്നു. അതു കൊണ്ടാണ് കാലയളവല്ലെങ്കിൽ ഈ രോഗം കൂടാത്ത സമയം പിന്നെ വൈകാരികമാകുന്നു പാഞ്ഞാൽ. ഇതു കഴിഞ്ഞു ധാരാളം വായുസഞ്ചാരമുള്ള തുറസ്സായ സ്ഥലത്തു വെച്ചു ചെയ്യണം. വല്ല മുറിയ്ക്കുന്നതു ചെയ്താണ് ചെയ്യുന്നത് എങ്കിൽ അതിന്റെ വാതലുകളും, അനലുകളും എല്ലാം തുറന്നിടണം. ശീത വാതപ്രവാഹമുള്ള വടക്കുപശ്ചിമത്തിൽ പുറത്തുവെച്ചു വായുമാർഗ്ഗം ചെയ്യുമ്പോൾ ജലരോഗവും മറ്റും അധിപ്താതിരിപ്പാൻ തക്കതായി വസ്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടു കപ്പായങ്ങൾ കൊണ്ടു ദോഷത്തെ മർമ്മിക്കണം.

വ്യാധിമയം ശീതസംഭവം. എല്ലാവർക്കും പരക്കെപ്പറയുന്നതായ ഒരു വ്യാധിമനിയമം ഉണ്ടാകയാൽ അധിപ്തനായല്ലെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളല്ലോ. അക്കാലത്തുകൊണ്ടു നീങ്ങുന്നതാണെന്ന് അവർക്കു ശീതസമിതിയുണ്ടായിട്ടു അവരേ തന്നെയാണ് തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതു. ഒരു ശലഭമുള്ള ആൾക്കു വേണ്ടുന്ന വ്യായാമത്തിൽ കറച്ചു ശലഭമിറന്നു വേണ്ടു. വലിയ ദോഷാലോചനം ചെയ്തു ഉപജീവനം കഴിയുന്ന തൊഴിൽക്കാരെ വ്യാധിമയത്തിനായി പ്രത്യേകം ഒരു സമയം കളയേണ്ടതെന്നില്ല. ശരീരം ഒരു പോഷകസ്യമിതിയും ആരോഗ്യസ്ഥിതിയിലും വേർതിരിക്കുന്ന വ്യാധിമയം മുഖ്യമായ ഒരു ഉപകരണമാണെന്നു മേൽപറഞ്ഞ സംഗതികളിൽ നിന്നും പ്രത്യേകമാണല്ലോ.

വ്യാധിമയം രോഗനിവാരണത്തിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമായി വേർതിരിക്കുന്നു. വ്യാധിമയം മനുഷ്യശരീരത്തെ ആക്രമിക്കുന്ന സകലരോഗങ്ങൾക്കും പലിടുന്നതായ ഒരു നിരോധനമായി ഗണിക്കപ്പെട്ടവൻ പാടില്ലെങ്കിലും, അതുകൊണ്ടു പ്രത്യേകത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചതാകുന്നു ശീതസമിതികൾ പലതും ഉണ്ടു. ക്രമമായി വ്യാധിമയം ചെയ്യുന്ന കാര്യം തന്റെ സാമാന്യമായ ശരീര

പോഷണസമിതി അടിച്ചമർത്തുന്നതും, രോഗാലോചനയായ കൃമികളുടെ അക്രമത്തെ എതിർക്കു നില്പാൻ ശക്തിയുണ്ടായു കയും ചെയ്യുന്നു. മുഖ്യമായും നാരിയ്ക്കു മിതമുള്ള മാംസങ്ങൾക്ക് ആരോഗ്യം കൊടുക്കുന്ന ആത്മസഞ്ചാരകാണു. ദിവനക്കാരും മറ്റും ഇല്ലാ, പലധനക്കാരും ഇല്ലാ താക്കുന്നതാകുന്നു. പഠിന്നാമകരിസം പലമായ മാനസം (metabolic diseases) ചിലപ്പോൾ വ്യാധിമയം കൊണ്ടു മരണപ്പെടാറുണ്ടത്രെ. ചില അനുകൂലാഗതികൾ വ്യാധിമയം, ആരോഗ്യശാസ്ത്രവിധിമയസമിതി താമസവും ഒരു മുഖ്യമായ ചികിത്സയാകുന്നു. അധികമായ മാനസാധാരണത്തിൽ നിന്നും, മനസ്സു ത്തിൽനിന്നുമുണ്ടാകുന്ന അസ്ഥിമയം തുറസ്സായിട്ടുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ചെയ്യു ചെയ്യുന്ന വ്യാധിമയം ഒരു അകലുന്ന മരണാകുന്നു. ഏതരോഗത്തിന്റെ അലോചനയുള്ളവർ ശോശാകരതയ്ക്കു തുടങ്ങുന്നതും ഉണ്ടായിട്ടു വായുസഞ്ചാരമുള്ള സ്ഥലം ഇല്ലാത്തു ചെയ്യുന്ന വ്യാധിമയം ഇല്ലാതെ നമ്മുടെ അറിവിൽ പെട്ടെത്തുന്നതുള്ള നിരോധന ചികിത്സാമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ വെച്ചു ഏതരും വിശദമായി നോക്കുന്നതുള്ളതിലേക്കു മാത്രം ചിലപ്പോൾ മാത്രമല്ല, തുറസ്സായ സ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ചു ചെയ്യുന്നതായാൽ ആരോഗ്യത്തിലുള്ള ഏതരോഗിയുടെ മിതം മറ്റൊന്നതാണെന്നു കൂടി ബോധി വാഴിയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

നാരിം (naheim); ഹെസി (hess); നാസാൻ (nassau) എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഏതരംഗം സമാന മാനസം കൂടിയിട്ടുള്ളതായ വ്യാധിമയം കൊണ്ടു ഇല്ലാതെ ചികിത്സിച്ചു മരണപ്പെടുത്തി വരുന്നതായി പറ്റാത്തു. ("Head and heart") ചില ഏതരംഗം സമാന രോഗങ്ങൾക്കു തീരെ ദോഷമാണെന്നു ഇതന്നു വിശദമെടുക്കുന്നതെന്നായി വന്നുവല്ലോ നിന്ദ.

ങ്ങൾ അദ്ധ്യക്ഷ ഇടയിൽ കാണപ്പെടുന്നില്ല.

ബുദ്ധിശക്തിയുടെ വളർച്ചയോടുകൂടിയാണ് ആത്മമത്സ്യ സാദ്ധ്യപ്പെടുന്നത്. പരിശ്ലാഭം വർദ്ധിക്കുന്നതോടുകൂടി ആത്മമത്സ്യയുടെ സംഖ്യയും വർദ്ധിക്കുന്നു. ഏതായാലും പരിശ്ലാഭം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങളിലും സമുദായങ്ങളിലും ആകുന്നു ആത്മമത്സ്യ ധാരാളം കാണപ്പെടുന്നത്. ആത്മമത്സ്യത്തെപ്പറ്റി എച്ച്. മോർസല്ലി (H. Morelli) എന്ന പണ്ഡിതൻ എഴുതിട്ടുള്ള പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്ത കാണുന്ന പരിശോധനാ കണക്കിൽ (statistics) നിന്ന് ചത്തേന്ദ്രന്ദ്രം നൂറാണ്ടിൽ യൂറോപ്പിലെ ഏതു രാജ്യത്തും ആത്മമത്സ്യം അധികമുള്ള സംഖ്യ ക്രമമായി കൂടി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം.

പരിശുദ്ധരാജ്യങ്ങളിലാണ് ഇതു അധികം ഉണ്ടാകുന്നത് എന്ന മാത്രമല്ല അവിടെത്തന്നെയും ഈ കൃത്യം അധികം സംഭവിക്കുന്നത് ഉത്തരനാടം വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ സമുദായത്തിലാണ്. 'മോർസല്ലി' ഇതിലേയും ശരിയായ തെളിവുകൾ ഹാജരാക്കിട്ടുണ്ട്. ഏതും പ്രാഥമികമായ വിധത്തിലാണ് ഒരു സമുദായം ഇവിടുന്നു, എത്രയും അപരിശുദ്ധന്മാരാണ് ആ സമുദായത്തിലെ അംഗങ്ങൾ, ആത്രയും കാവായിട്ടേ ആ സമുദായത്തിൽ ആത്മമത്സ്യം ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. സമുദായം, അല്പനമിയെ പ്രാപിച്ചുവെങ്കിലും, സാമൂഹികവാസം കൂടി കൂടി ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതായിവരികയും ചെയ്യുമ്പോൾ ആത്മമത്സ്യയുടെ സംഖ്യയും ക്രമേണ കൂടി കൂടി വരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഒരു ദോഷമാണ് ഇത് എന്ന് ആരും ശിഷ്ടയില്ല. പ്രാഥമികവും

തന്നിരിക്കും പ്രകൃത്യാനുസാരവും ആയ രീതിയിൽനിന്നു ജീവനനുസരണവും വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടവരികയും അകാലമായും അത്യാധികമായുള്ള മാനസിക പരിശ്രമങ്ങൾ കൂടി കൂടി വരികയും അതിനനുസാരമായ കായികപരിശ്രമങ്ങൾ ഇല്ലാതിരിയ്ക്കുകയും, അതുവരെ ആഗ്രഹിക്കാത്ത അപരിമിതമായ ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി പണത്തിനും ബഹുമാനത്തിനും വേണ്ടി മനുഷ്യർ ചെയ്യുന്ന അസാമാന്യപരിശ്രമങ്ങൾ വളർച്ചയുടെയും, അതോടുകൂടി അപ്രതീക്ഷിതങ്ങളായ ദാരുണതയും ഇല്ലാത്തതും സംഭവിക്കുമ്പോൾ അവയെ നിവാരണം ചെയ്തൊരു നീന്തുന്നു ചെയ്തൊരു ചെയ്യുന്നതിന്നു മനസ്സിന്നു ശക്തി ഇല്ലാതെ വരികയും, ചെയ്യുമ്പോൾ മനസ്സുകിയെ അധികരിച്ചു ബുദ്ധിശക്തിക്ക് ഭ്രമണമുണ്ടാകുന്നതിൽ എന്താണ് അത്തരപ്പെട്ട പാറുള്ളത്. ഈ ഘട്ടങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ ആത്മമത്സ്യത്തിൽ ശേഷം പ്രാപിക്കുന്നതുവളരെ പരിതാപകരംതന്നെ എങ്കിലും അത്തരമനുഭവമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മേല്പ്രായപ്പെട്ട സംഗതികൾ പരിച്ഛേദനങ്ങളുടെ അഗ്രശൃംഗങ്ങളെ തലസ്ഥാന പട്ടണങ്ങളിൽ അധികം ശക്തിയോടെ കാണപ്പെടുന്നു; ആ സ്ഥലങ്ങളിൽത്തന്നെ, ഈ സംഗതികൾ അധികം ബാധിക്കുന്ന കൂട്ടരുടെ ഇടയിൽ, ആത്മമത്സ്യവും അധികരിച്ചു കാണുന്നു.

റീതിശാസ്ത്രക്കാരന് ആത്മമത്സ്യത്തെപ്പറ്റി പാവപ്പെട്ടതാണ് എന്താണെന്ന് ഇനി ആലോചിച്ചു നോക്കാം. യേശുതോടുകൂടിയ ഒരു വെറുപ്പാണ് 'മൺ'മെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് ആത്മമത്സ്യമെന്ന സാമൂഹികവികാരം കല്പിച്ചുകൂടി ഒരുത്ത

കുമാരും ആകസ്മികനും ഉള്ള ഒരു മരണാവികാരത്താലാണെന്നും, ആ വികാരം തന്നെ പ്രകൃതിനിരമ്മായതുകൊണ്ട് ഒരു പാപകരമായിത്തീർന്നു എന്നും വാദിക്കാം. എന്നാൽ ആത്മമന്ത്രാഭിഷേകം അതിനു ശരിയായ ഉത്തരം പറയുവാനുണ്ട്. അറിച്ച് ഇപ്രകാരം ഒരു മരണാവികാരം ഉണ്ടായിരുന്ന എങ്കിൽ കൂടി തീർപ്പായും ഇപ്പോൾ ഇല്ലെന്നും, അതിനാൽ ആത്മമന്ത്രാഭിഷേകം ആത്മമന്ത്രയാകുന്നു രസനയിൽ സ്വാഭാവിക ശക്തിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത് എന്നും, അറിവിടത്തും അറുത്തോളം തിരിച്ചുള്ള നല്ല അർത്ഥ കാഴ്ചയിൽ എത്രവിധയും പ്രകൃതിനിരമ്മായതാകയാൽ വഴിയില്ലെന്നും അവൻ പറയുന്നു. ആകയാൽ ആത്മമന്ത്ര രേഖയും ദൈവവൃത്തി വിരോധമാകുന്നില്ലെന്നാണ് ഒറ്റം വാദിക്കുന്നത്.

ആത്മമന്ത്ര പ്രാപ്തം സമുദായസ്തോമനത്തിനും, ആത്മസ്തോമനത്തിനും തന്നെയും വിരോധമല്ലെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. അന്യർ യാതൊരു വിധത്തിലും യാതൊരു ഗുണവും ചെയ്യുന്നതിനു പ്രാപ്തപ്രാപ്തവാനും, തന്റെ ജീവിതം അന്യർ മാത്രമല്ല തനിക്കുതന്നെയും ഒരു വെറും മരം മാത്രമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളവനും, ജീവിതസുഖങ്ങൾ നന്നേ അറിച്ച് ഇനിയേൽക്കൽ അനുമാധ്യക്ഷമല്ലെന്നും നേരെമറിച്ച് ജീവിതയുദ്ധത്തിൽ മരണവേദനയും പരാജയത്തിനും മാത്രമല്ലാതെ അൻ പാവുവാനല്ലെന്നും ആത്മമന്ത്രാഭിഷേകം തെളിയിച്ചിട്ടുള്ളവനും, തന്റെ മരണത്താൽ തനിക്കും തന്റെ സമുദായത്തിനും നന്മയല്ലാത്ത അശേഷം ദോഷം ഉണ്ടാകുക

യില്ലെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തണം, ആയ ഒരു മനഃശുദ്ധൻ ജീവിതയുദ്ധം ആത്മമന്ത്രമൊഴിച്ച് അവസാനിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിൽ അത് രേഖയും തൊരാകുന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വിവരമായി വിവരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട്, അപ്രകാരമുള്ള ആത്മമന്ത്ര ഉചിതവും സമുദായത്തിനു ഗുണകരവും, സമുദായത്തിൽ 'ഇത്തിക്കണ്ണി'കളായും വിവരണമില്ലാത്തും മാത്രം കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന ഇത്തരം ആത്മമന്ത്രാഭിഷേകം ഒരു മന്ത്രകാരാജ്യത്തെയും സമുദായത്തെയും വിവരിച്ചുകൊണ്ടു സർ തോമസ് മൂർ (Sir Thomas Moor) എഴുതിയിട്ടുള്ള 'യൂട്ടോപ്പിയം' (Utopia) എന്ന പുസ്തകത്തിൽ, മറ്റൊരു ഭാഗത്തിൽ കിടന്നു കയ്യെടുത്തു മോശിക്കട്ടെ ആത്മമന്ത്രം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതു നല്ലതാണെന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജീവിതമരം ദണ്ഡമെന്നു തോന്നിയാൽ അത് വെറും വെറുപ്പായിത്തീർന്നു, വിരോധവുമില്ലാത്ത ഒരു ലോകവുമായും ഉള്ള ഒരു വ്യക്തികൾ സമുദായത്തിൽ ഇപ്രകാരം സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്തതു കഷ്ടമാണെന്നു കാർലൈൽ (Carlyle) രേഖയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആത്മമന്ത്രം രേഖയും മറ്റും പ്പെട്ടവൻ വന്മാരുടെ ഒരു വിശിഷ്ടകൃത്യവും ആത്മമന്ത്ര എല്ലാപ്പോഴും പ്രകൃതിനിരമ്മ വിരോധവും പാപവും ആണെന്നു പറയുവാൻ കാരണം കാണാനില്ല. 1756 മുതൽ 1768 വരെ യൂറോപ്പ് മുഴുവനുമായിരുന്ന സപ്തവർഷകലാമകാലത്തിൽ (Seven years war) ഒരു പ്രധാന ഭാഗത്തോടും, പ്രസ്തുതകൃത്യത്തിലും, ധീരനായ യോദ്ധാവും ആയിരുന്ന ഫ്രെഡറിക്ക് (Frederic The Great) എന്ന മഹാനായവൻ ആയുധകാലം മുഴുവനും, ആത്മമന്ത്ര വേണി

യോടും കൂടി ഒരു മോം വാരിക്കുന്നു. മറ്റൊരു തരം ഏതെങ്കിലും അക്ഷരമായി, വിസ്തൃതമായി, അക്ഷരമായി വീഴുന്നു. ആദ്യത്തെ ഒരു നാം അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷെ, രണ്ടാമത്തെ ഒരു നാം പുതിയതും അറിയപ്പെടുന്നതും ചെയ്യുന്നു. മൂന്നാമത് നമ്മുടെ നാശനശനത്തിനും മറ്റൊരു തരം നമ്മുടെ സമരം പതിനും പാത്രമാകുന്നു. ആത്മചര്യ എങ്ങനെ ആരംഭം ആരംഭിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അത് എപ്പോഴും പാപംതന്നെ എന്നുപറയുന്നവരോട് കൂടി ഞാൻ യോജിക്കുന്നില്ല. കണ്ണടച്ചു അപ്രകാരം വിധിക്കുന്നതു സൂക്ഷ്മവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നതില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

ആത്മചര്യ ജീവനിലെ ഒരു മറ്റൊരു സാധാരണ പാത്രമാണെന്ന്, ജീവനിലെ ഉണ്ടായ ആത്മചര്യയുടെ സ്വകൃതം ധാരാളം ഉണ്ട്. ധീരതയോട് കൂടി തടസ്സമോടൊന്നുമില്ലാത്ത, അതോടുകൂടി പാപപ്രാപ്തിയ്ക്കു കാൽമുട്ടുന്നതിനും അകിയില്ലാത്ത മെമ്പർ എന്തെങ്കിലും ഒരു മോശം അഭിനയിക്കുന്നു. അയാൾക്കു മുമ്പാകെ ഇരുന്ന മനസ്സുകൾക്കു കൂടി ഇപ്പോൾ ഇപ്പോൾ കഷ്ടം 'മെമ്പർക്കൾ'ല്ലാത്ത അതേ മോശമാർത്താണ് എന്നു പറയാൻ വിശ്വാസം വരികയും ചെയ്യുന്നു. അവസാനം അയാൾ ആത്മചര്യയിൽ ശരണം പ്രാപിക്കുന്നു. ധീരൻ അതാവലുള്ളവനും ആരും മറ്റൊരു തരം ഇരു സന്ദർഭത്തിൽ തന്നെ സങ്കല്പത്തിനനുസരണമോടും പാപമനുഭവിക്കുകയും ഒരു പുതിയ ജീവിതം വളരെ ആത്മീയതയും സമാധാനത്തോടും കൂടിയതാകുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്റെ പുതിയ

കൃത്യം പണം മുഴുവൻ അനുവദിച്ചതിലൂടെ പണം പറ്റിയോടി വെടിവെക്കുക എന്ന ഉണർവ്വുകൊണ്ട് മിക്കവാറും അയാളുടെ കൃത്യം തീർപ്പാകും വളരെ നീണ്ടു. എന്നാൽ "തെളിപ്പെടുത്തലിന്" ഒരു പേരും അധികമായി ആശ്ചര്യം, ആവേശംതന്നെയും മറ്റൊരുതരം അത്ഭുതം മെമ്പർക്കൾക്കിടയിൽ അത്ഭുതം വരുത്തുന്നവനെ ജീവനുള്ളവനായും അയാളുടെ കൃത്യം തീർപ്പാകും തീർപ്പാകും ഇപ്പോൾ വളരെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. സങ്കല്പത്തിൽനിന്നും സന്തോഷത്തിൽനിന്നും വിമുക്തമാകുന്നതിന് ആത്മചര്യയെപ്പറ്റിയവന്റെ ഉദ്ദേശം അയാൾ സാധിക്കുന്നുണ്ട് എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പാപംതന്നെ, ആത്മീയ, മെമ്പർക്കൾക്കുള്ളതായി, മുമ്പാകെ പാപവിചാരങ്ങളാലായി. പ്രസ്ഥാനം വിചാരിച്ചിട്ടുള്ളവരും അതിലേക്കു തുടങ്ങും മെമ്പർക്കൾക്കായിട്ടും ആ മോശം ഇവിടെ എടുത്തു.

കാർമ്മികതയിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു കണക്കിലും ആത്മചര്യയെപ്പറ്റിയവന്റെ ഏതെങ്കിലും ആത്മചര്യയെപ്പറ്റിയവന്റെ സാധാരണ മെമ്പർ ആത്മചര്യയെപ്പറ്റിയവന്റെ തന്റെ തന്റെ ജീവിതത്തെ കാണപ്പെടുന്നതും മിക്കവാറും മോശസാക്ഷിത്തം വിധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. പക്ഷെ, മെമ്പർക്കൾക്കായി അയാൾക്കു പാപംതന്നെ സമാധാനം മിക്കവാറും നിരക്കാത്തതിനും വിട്ടുപോകുന്നതിനും ഉടൻതന്നെ മറ്റൊരു ആത്മചര്യയെപ്പറ്റിയവന്റെ കേന്ദ്രം മോശം മെമ്പർക്കൾക്കായി തന്നെ വെക്കുന്നു. ഈ വക ആത്മചര്യകൾ മിക്കവാറും മനസ്സിലാക്കുന്നതും, വിട്ടുപോകുന്നതിനും പാപമെന്നതും മറ്റും ഉണ്ടാ

നിശ്ചയമായും ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഈ വക കേസ്സുകൾ ആത്മഹത്യകേസ്സുകൾക്കുപകരം കലപാതകക്കേസ്സുകൾ ആയിത്തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പലപ്പോഴും ആത്മഹത്യനീചമായ ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ നീചമായ ഒരു അന്ത്യമാകുന്നു. ചിലപ്പോൾ അതു വിശിഷ്ടമായ ജീവിതത്തിന്റെ നീചമായ അന്ത്യമായും വരാം. അപ്പോഴും ചിലപ്പോൾ ആത്മഹത്യ വിശിഷ്ടമായ ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ വിശിഷ്ടമായ ഒരു അന്ത്യവും ആകാറുണ്ട്. അധികഭാഗവും അത് നീചമായ ഒരു ജീവന്റെ നീചമായ അവസാനം തന്നെ ആകുന്നു.

ആത്മഹത്യയുടെ ഒരു കണക്കെടുത്തു പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ അതിനുള്ള കാരണങ്ങളെപ്പറ്റിയും അല്ല ചിലതെല്ലാം ധരിയ്ക്കുന്നതിന്നു സാധിയ്ക്കുന്നതാണ്. ഞാനിന്നുമപ്പുത്തങ്ങുവീതം കേസ്സുകളിൽ ആത്മഹത്യക്കാരണം ചിന്തയുമാകുന്നു. അസാധാരണ ഓഹവീഡ്, ജീവിതത്തിലുള്ള നിരാശ, മദ്യപാനം മുതലായ ദുഷ്ടീകരങ്ങൾ, കവ്യംബവഴക്കിന്റേന്നും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്ന മനോവേദം, അചമതം ശിഷ്ടമുതലായവയാണ് ചിന്തിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതായി കാണപ്പെടുന്നത്. 'കാമനിമൂലം' ഉണ്ടാകുന്ന വഴക്കുകൾ മൂന്നാമതായി വരുന്നു. സാധാരണയായി മനസ്സ്, ശരീരം, സ്വസ്ഥത, സമുദായസംഘം, ഈവക സംഗതികളിൽ ഒന്നിൽ അധികം ഇനത്തിൽ, പലപ്പോഴും എല്ലാവിധം, വൈകല്യം വന്നിട്ടുള്ളവരാണ് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നത്. മദ്യപാനമുതലായ ദുഷ്ടീകരങ്ങൾ ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ചു അധികം കലാപാതകത്തിനാണ് കാരണമുണ്ടാകുന്നതെങ്കിലും,

മദ്യപാനികളായ മാതാപിതാക്കളാൽ കാരണപ്പെടുന്ന നീചസ്വഭാവങ്ങൾ സന്താനങ്ങളിൽക്കൂടി പകർന്നുപോകുന്നു സാധാരണയായാകുന്നു. മദ്യപാനം ഒരു മനുഷ്യന്റെ മാനസികവും ദൈഹികവും ആയ ശക്തികളെ നശിപ്പിക്കുന്നു. അതു തലച്ചോറിലെ അലോലപ്പെടുത്തലുകളും ശരീരപീഡയും ജീവിതത്തോടു ഒരു വെറുപ്പും ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മു സ്വസ്ഥതയ്ക്കു ശത്രുവും, വ്യാധിസമ്പത്തിന്നു കോടാലിയും, അടിപിടി, കലാപാതകം മുതലായ കേസ്സുകൾക്കു കാരണവും ആകുന്നു. അതു പലപ്പോഴും വ്യസനത്തിന്നും ആപമാനത്തിന്നും ദോഷാശത്തിന്നും വഴിയായെന്നു. മദ്യപാനം സകലമനുഷ്യരും ഉപേക്ഷിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു.

അധികം ആത്മഹത്യകേസ്സുകൾ ഉണ്ടാകുന്ന സമൂഹത്തിന്നും രാജ്യത്തിന്നും എന്തെങ്കിലും കാരണമായ ഒരു തരക്കേടാണെന്നു തീർച്ചതന്നെ. എങ്കിലും ഈ ഒരു ഒരസംഗതിയോ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി രാജ്യങ്ങളും സമൂഹങ്ങളും സാക്ഷാത്കാരം നിസ്സാരങ്ങളും ആയി തരംതിരിയ്ക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുകയില്ല.

ആത്മഹത്യ കാരകമായി കഴിഞ്ഞ ഒരു ജീവിതത്തിന് തെളിവുകൾ അത് അനുകരണീയമായ തെളിവല്ലെന്നു തീർച്ചതന്നെ. ആത്മഹത്യ ഒരു പുതിയജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കമാകുന്നു. പക്ഷെ, ആ പുതിയജീവിതം തുടങ്ങുന്നതിന്നു നിയുക്തിയില്ലാതെ താൻ മരിയ്ക്കുന്നു എന്ന് ആത്മഹത്യക്കാരൻ വേളിപ്പെടുത്തുന്നു. എങ്കിലും, താൻതന്നെ താൻതന്നെ പ്രേമണയില്ലാതെ മരിയ്ക്കുന്നുതുടക്കം, തന്റെ ഭൂതത്തോടൊന്നി ഒരിക്കലും വ്യസനവും പൂർവ്വവും ഉണ്ടെന്നും, നിന്റേതുമുണ്ടായിട്ടെന്നു എങ്കിൽ

താൻ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു പുതിയ ജീവിതം തുടങ്ങുകയെന്നു എന്നും, അതിന്നു തീരെ അപ്രാപ്തമായതുകൊണ്ടുമാത്രം ഹാസീചക്രവും ചെയ്യുന്നു എന്നും, ഈ പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്നു വിശദമാകുന്നുണ്ട്. അയാളുടെ മറ്റൊരു രീതിയെ ഗുണഗുണമായിട്ടില്ലെന്നു തീർച്ചയെന്നു. അപ്രകാരമായിത്തന്നെ ഇതു പ്രവൃത്തിക്കുന്നവർക്കും വശോത്തരപത്തിനും എടുത്തില്ലല്ലോ. തങ്ങളിൽനിന്നു കാണപ്പെടുന്ന നാശകരങ്ങളായ നിഷ്ഠാവികാരങ്ങളെ നിശ്ചയിക്കുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയില്ലാത്തവരും, തങ്ങളുടെ ചുറ്റുമുള്ളവരിൽ കാണപ്പെടുന്ന അസന്തോഷകരങ്ങളായ സ്വഭാവമേഖലയുടേയും മറ്റിടങ്ങളിൽനിന്നു ശോഭിയില്ലാത്തവരും, അവരിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ പോലും വീണ്ടുവാകുന്നതു ശോഷകരമാ

ണെന്നു തോന്നുമെന്നുള്ളിലും, ജീവനോടു കൂടി ഇതന്നാൽ അപ്രകാരം വീഴാതിരിയ്ക്കുവാൻ തന്നിട്ടുണ്ടെന്നതിന് അവരും വേണ്ടുന്നതായ മനസ്സു കൂടി ഇല്ലെന്നു അറിവുള്ളവരും ആയ സാധുക്കളാണ് അധികവും ആത്മമോഹം ചെയ്യുന്നത്. തീരെ നിഷ്ഠാമന്ദരും, കടിവന്ദരും, ദുഷ്ടീലാഭമന്ദരും പാത്രവാന്ദരും ഗുണാലം തീരെ ഇല്ലാത്തവരും ആയ ദുഷ്ടന്മാർ ആത്മമോഹം ചെയ്യുന്നതല്ല. അതുകൊണ്ട് ആത്മമോഹം തീർത്തവരും താഴെ വെക്കുന്ന സാധുക്കളോടുകൂടി നാം സന്ദർശിക്കുകയും അപ്രകാരമുള്ള സാധുതയും ഇല്ലാത്തവയെന്നതിന്നു വേണ്ടി ശ്രമിക്കുകയും ആകുന്നു അവരും അവരായിട്ടുള്ളത്.

പുണ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു മനോഹരം

കൈലാസയാത്രാപ്രബന്ധം

പുണ്യാണപ്രദമവിജ്ഞാതകിരണശരത്
 കാലകാലാമരവസിൽ
 പ്രാദേകാന്താക ചാന്തപ്രണയസമുചിത
 കഴുതിക്കൊപ്പം കാണേ
 ആയാസംപൂണ്ട കാന്ദംവെച്ചിട്ടുദയമേ
 റാ നാശമേകുന്നൊഴിയാ
 കാന്തശ്ശേഷനിതാനു കലയസിന്ധമമെ
 നെതാനു ചിന്തിച്ചതെല്ലാം
 നാലല്ലാകെ വേദപുരമുദഗതിതന്മൂലം
 മോക്ഷമാസ്മാരപാപം (ധ.)
 ചാലയെപ്പോയുന്നമോകൈവരപതികൾ
 മോക്ഷ ലഭിക്കുവാനും
 മോക്ഷമാണുനിന്നിങ്ങ ചിന്തിച്ചതും
 പൂർവ്വനാമ അമോഹം

ജീവിതാനിന്നെമോമിച്ചുകിളിച്ചന്താ
 കാവിഴിവുശനാത്താൻ.
 ഉദ്യോഗാലോചനാസമ്പന്നപലര
 ഞ്ഞിരിക്കുന്നാകവേച്ചാ
 സ്സാധുവും ചിന്തസമോഹനമല്ലാത്തതും
 ധന്യമുണ്ടാകുന്നോ
 ഉദ്യോഗസംരംഭലക്ഷ്യം ഹൃദയമതിയെല്ലാം
 താഴെക്കൊണ്ടിയാനാ
 നിബ്ബാളതമകാമനാപരവശം
 സാധുതയോടെപ്പോന്നാ. (മം)
 എന്നാലിതാചരിത്രമാണുഗുണാലംപ്രദം
 നിന്നാണു കളമതുതന്നെകേവലം
 നന്ദാനിന്നിന്നാകൊണ്ടിട്ടു കിളിപ്പിന്നാ
 മനംപുത്രവെസമുദിനനാപോലെ.

சென்றதுவிதிவெண்—

வாகுத டொன நகர்தா
ணைக உங் சுவாமி.

வந்தோனாமினிதாணை
மனமிமிமனையுடைய

சேனாநாணைகாணை
ஐயநிபகநயை.

ஸ்ரீகந்தேவிகாணை.

தேவாமினையுள்ளதபபுவத உ
பாணிபேனையுடைய

புத்தாமைகாணையுடைய
பேறுபுத்தாமைகாணை

பிரகாமிருதேவிகாணை.

கொழுவகொழுவத.

செய்துவினாமிகாணையுடைய.

காணையுடைய.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

விருந்தாமைகாணையுடைய.

பாணிபேனையுடைய.

சுழிபீலிபுத்தாமைகாணையுடைய.

செய்துபாணிபேனையுடைய.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

கொண்டிருக்கிறாய்.

പരവരനേതരനാഭേഷാമലാപദേഹി
കീശ്രിതം നിത്യഞ്ജനാദീതശോകശൃംഗീ
ശേഷനലകൃഷ്ണമേഖലേഖിതം ചേരവ
രിഃ പ്രതികരചിതാപസം സന്ദിഗ്ദ്ധകീപ്ര
മേമമത്വിതൃശ്ശാസുചന്ദ്രമലഃ പ്രേരി
തഃ തലേശ്വരമഹാഭാരണ തപരിമോഹ
ത്തദ്യോ ചാലാദീതരംഗിനീമാലംഗനഃ ക
ശ്വതനവഃ പ്രതിവിദ്യുരഭയഃ ഗ്രാഹ്യതാം ച
മരോലംഗിതാ ശേഷകൃത്യരൂപചാതുർ പ്ര
കടംഭവപ്രകാരം

മാതൃഭാവനാസ്ത നകപെഷ്യശർ
താർകകോടത്തോരഭവം
ധാനിപുഷ്പതമാല്ലതാരം സമാ
സ്തവധിതാനതാതാ
ജ്ഞാതം പൂർണ്ണാഭം നിറാണിചിദപക
ശോഭിക്കാപത്തതാണ
സ്തോതം വിഭാഗാഭം സമാധിനീതമഹ
കിമാധാകീദീ

കീട്ടാഃ പാപിജ്ഞാതാധാണിതനദം
മേദംകൊണ്ടുവെരി

പ്രഭം സംകര്മ്മേകിതതതയതയനിന
വേണസോമാനാം

തുകം ഹൃദയസാമ്യം ചരിതമിത
ഗ്രാജാജ്ഞാതം പ്രാ (പോ-

നിത്യം പാതാരികപ്രസുതഭേ നവിധ
മതതാതപൊരാമ

നൈശോഷനമുച്ഛിസുരവരമതിർ
മേകംഭോതാലഃകാ

മനീഷംകലാത്താലോകസാമിതലാ
കാപ്യാപർത്താഹവീർണ്ണം

ജനാർത്ഥകാലാഭകത്വാപ്നതതുസാരസാ
സംവിഷ്ടിദിലനം

തന്നെത്താർവിജ്ഞാതാധാണലഭമതി
പ്രാണൈവചാദിതപ്രാ (നാ-

സപ്തലക്ഷ്മീസമാഭാമതസന്ദിഗ്ദ്ധവോ
നാസ്താനോഭുമാനതാ-

ലിക്കര്മ്മേകം തമാചിപ്രസ്തജ്ഞാതിക
വിശ്വാസിവിജ്ഞാന

നിത്യോരേഷലോകജ്ഞാതിതവിതവ
താജ്ഞാതാർത്ഥവർഗ്ഗം

നജ്ഞാതാർത്ഥവിജ്ഞാതാജ്ഞാതാ
നാജ്ഞാതാലോകജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

ജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാ
താവിജ്ഞാതാവിജ്ഞാതാ

കേരളശാസ്ത്രസമിതികൾക്കുവേണ്ടി
കുറ്റിയമ്പലം
പ്രൊഫ. ഡി. വാ. വേണുഗോപാൽ
സ്റ്റാമ്പ് കളിയിൽ (പ-
സാലി: കേരളം സർവ്വകലാശാല) ചി.
കോണ്ടിമെന്ററി. (കവി.

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ
ശാസ്ത്രസമിതികൾക്കുവേണ്ടി
കേരളം സർവ്വകലാശാലാ
സ്റ്റാമ്പ് കളിയിൽ (പ-
സാലി: കേരളം സർവ്വകലാശാല) ചി.
സമുദ്രം.

മംഗളോദയം

വരിസംഖ്യ രചനാർ കൃതി അടക്കം

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ സ്റ്റാമ്പ് കളിയിൽ (പ-
സാലി: കേരളം സർവ്വകലാശാല) ചി.
കോണ്ടിമെന്ററി. (കവി.

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ സ്റ്റാമ്പ് കളിയിൽ (പ-
സാലി: കേരളം സർവ്വകലാശാല) ചി.
കോണ്ടിമെന്ററി. (കവി.

സമുദ്രം

വരിസംഖ്യ രചനാർ കൃതി അടക്കം

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ സ്റ്റാമ്പ് കളിയിൽ (പ-
സാലി: കേരളം സർവ്വകലാശാല) ചി.
കോണ്ടിമെന്ററി. (കവി.

മംഗളോദയം കവനനിർമ്മാണത്തിൽ ചില പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ.

കവിതകൾ—

വിദ്യാഭ്യാസം ക. 0.12

മനോഹരമാർഗ്ഗം ക. 0.01

സമുദ്രം ക. 0.04

കഥാസമിതിസംഗ്രഹം ക. 3.08

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ

കേരളം 1.0.0.0 ക. 3.08

കേരളം 2.0.0.0 ക. 2.00

കേരളം 3.0.0.0 ക. 1.04

കേരളം 4.0.0.0 ക. 0.00

കേരളം 5.0.0.0 ക. 0.00

കേരളം 6.0.0.0 ക. 0.00

അഭിജ്ഞാനശാസ്ത്രം

വ്യാഖ്യാനം ക. 1.08

വാക്യരചന ക. 0.08

കോങ്കിളസംഗ്രഹം ക. 0.04

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ ക. 3.08

കേരളം സർവ്വകലാശാലാ

കേരളം 1.0.0.0 ക. 1.08

കേരളം 2.0.0.0 ക. 0.08

കേരളം 3.0.0.0 ക. 0.04

കേരളം 4.0.0.0 ക. 0.00

കേരളം 5.0.0.0 ക. 0.00

കേരളം 6.0.0.0 ക. 0.00

पिकसन्देशे

(द्वितीयसर्गः)

लोलाक्षीणां सदनशिखरोत्संगमानां मुखानि
स्वर्गान् पश्यन्निव किल विभुः पञ्चवाणावलीढः ।
प्राप्तोभूषिं लुठति नियतं स्यान्तु विम्बापदेशान्
सन्माणिक्यप्रवदितशिलाकुट्टिमेषु मलमः

॥ ८ ॥

यस्मिन्नित्यं मधुरवचनैः पञ्चरान्तशुकानां
केकाराविः भवनशिखिनां तारसानां निनादैः ।
शिञ्जलिज्वरणमुदयां नूपुरजवाणजालै-
र्व्यर्थैवास्ते ह्युपसि रचिताऽव्यक्त मांगल्यर्णानिः

॥ ९ ॥

रोलेवालीं चिकुरनिकुरे पञ्चशोभां च वचने
श्वासे वातानभरमृदुले पल्लवं कन्धरायाम् ।
कंथुं कोकं स्तनकलशपौरुषयुग्मेचनालं
बाहुद्वयां किल विसलतां पशिनीयन्ति बालाः

॥ १० ॥

भ्रूवल्लीभ्यां धनुरलकजैव्यामुमास्त्राण्डुपाङ्गै-
रम्यालपैः परभृतकुलं श्रोणिभारेण यानम् ।
वापीं नाभ्या कुसुमधनुषि प्लुष्टदेहे शिथेन
स्वान्यस्यैता नगरवनिता यत्र नूनं ह्यहर्षुः

॥ १० ॥

यस्मिन् साक्षाद्विजितकमलेभ्योऽग्नानां मुखेभ्यो-
रुपेभेदं मियसदचरस्याप्यनुद्गीक्ष्य बाला ।
रोहिण्येनं निजपतिमयीभ्यो विशिष्येव बोद्धुं
मध्ये चिह्नं किमपि विदधे वल्लसङ्गीतरम्भेः

॥ ११ ॥

यास्मिन् वीथीरजुविचरतां कामिनां कामदानां
 कामस्यापि प्रकृतिवरला वीक्ष्य शाररिकान्तीः ।
 जाताश्चकौर्षिभिर्हरिशिवैरप्यहो यत्प्रियास्वां
 आधीयन्ते स्वननुषु सतीनां धुरि श्लाघनीयाः ॥ १२ ॥

यत्तस्माणां लुलितलुलितैराननैर्निर्मितानि
 प्रायः पञ्चान्यतिशिशिरिते कण्ठदग्ने तटाके ।
 इष्टावाप्त्यै प्रतिदिनमहो संतपन्ते तपांसि
 न्याय्यं लोके परपरिभवं कोहि मानी धमेत ॥ १३ ॥

रात्रौ यत्र मित्रसहचरेणान्वितो मुग्धलोकः
 शय्योत्थायं स्मलिततपनः प्रातरुत्थाय वेगात् ।
 प्रागुद्बुद्धान् ग्रहगुरुजनान् वीक्ष्यसंज्ञातलजैः
 शय्याग्रेहाससरति वहिर्नापि चास्मै गृहान्तः ॥ १४ ॥

यास्मिन् कश्चिन् शयनसदनेष्वागतेषु मित्रेषु
 स्त्रीरालाषान् प्रणयमधुगान् संप्रवृत्तेषु वालाः ।
 नो भाषन्ते श्रवणविषयं नापि तूष्णीं भवन्ति
 सन्दस्वैदोत्पुलकितकचास्संलिखन्त्येव भूमिम् ॥ १५ ॥

इष्टान् कामान् बहु वितरितुं यत्र सेवानवाना-
 मास्ते विष्णुः करिषतिपुरीनाथ इत्यूढकीर्तिः ।
 श्लंकाक्रान्ता चपलहृदयं वीक्ष्य यं गोपवेपे
 वक्षोभागे नियतनिलया वर्तते वास्यलक्ष्मीः ॥ १६ ॥

तत्र स्वच्छस्फटिकनिकरः श्लक्ष्णमाणिक्यवेदि-
 द्रव्याजुष्टं मरतकमयश्रीदसोपानमार्गम् ।
 सौधे तुङ्गमचुरकनकाश्लिष्टभित्तिप्रगल्भं
 यद्देशमात्रे करिषतिपुरे लक्ष्यते तत्प्रियायाः ॥ १७ ॥

कमलः

को. र. रंगाचार्यः

தமிழ்நாடு

1. നാട്ടുചെയ്പ്പുകൾ.

2. കെട്ടിടങ്ങളിലൂടെ:

മലയാളം കൊച്ചിക്കടുത്ത് നി
 വസിച്ചുവന്നു. മറ്റൊരു കാ
 ലവൃത്തം.
 ട്രാജിക് ആണ്. അത് 1. നാ
 ട്യലയന്മാർ 2. കൊമ്മലയന്മാർ ആദ്യ
 കിൽ മലയാളം എന്നു മറ്റു തരങ്ങൾ
 ഏ. ഇതിൽ നാട്യലയന്മാർ വെക്ക
 കാട്ടിലെ ആത്മനിവൃത്തിയും കൊമ്മല
 യന്മാർ കോരസത്തൂർ മലകളിൽ നിന്നും
 പൊട്ടിപ്പോയി ഇവിടെയെ കാട്ടുകളിൽവന്നു
 താങ്ങിപ്പോയി തുടങ്ങിയവരാണ്. ഈ മറ്റു
 കൂട്ടക്കാരികളുടെയും ആചാരമനുഷ്ഠി
 യ്ക്കുന്നതിൽ വലിയ വ്യത്യാസമുണ്ട്. മ
 ലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം 'മ
 ലയിൽ പാർക്കുന്നവർ' എന്നാണ്. ഈ
 പേർ 'മലകന്മാർ' (മല+കന്മാർ) ആദ്യ
 കിൽ 'മലയാന്മാർ' (മല+എന്മാർ) എന്നു പ
 ദത്തിൽനിന്നുണ്ടായതാണ് പ്രത്യേക
 ത്തിൽ തെന്മാൻ. എന്നാൽ അതു തീരെ
 ശരിയാണെന്നു വിചാരിപ്പാൻ വയ്യ. മേൽ
 കാണിക്കാൻ ഇവരെല്ലാറ്റി ഉറപ്പായും വാ
 ന്തായവനാണ് ഇവരും കാട്ടാർക്കും പാ
 ഞക്കാർ അന്നുതന്നെത്തന്നെ, മലയാളം പ
 രിമലയാളത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറേ ഭാഗത്തു
 മലയാളത്തിനടുത്തും കാട്ടന്മാർ കിഴക്കേ
 ഭാഗത്തു കോരസത്തൂർക്കടുത്തും പാർക്ക
 എന്നു വ്യത്യാസം മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നാ
 ണ്. സാക്ഷാദകൊണ്ട് അടിമപ്പട്ടാളിക
 ഭൂമി പലായനത്തിൽ നിന്നും ഇവർ നീക്ക
 വ്യത്യാസപ്പെട്ടവരാണ്. നാട്ടിലെ പത്തു
 കളിൽനിന്നും ഇതിൽ പാർക്കുന്നതിൽ

പോളിയത്തറപാലയ തന്നെ സാമൂഹിക നിലയിൽ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും, ഇവർ ഹിന്ദുക്കളുടെ സഭാവും ക്രൈസ്തവ് നിവാസികളുടെ സഭാവും ഒന്നിൽ നിന്നും കഴെല്ലു കിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവർ 'കുട്ടനീ ചാലാൾ' എന്ന വിളിക്കപ്പെട്ടവരികളും കൊച്ചിരാജ്യത്തിലെ മലപ്പാട് പാലപ്പിള്ളി പാലപ്പാറയി എന്ന മലകളിൽ കാണപ്പെട്ടവരികളും ചെയ്യുന്നു. ഇവർ തമിഴ് മലയാളവും ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു വക പ്രത്യേക ഭാഷയാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. അവർക്കായിട്ട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ നാട്ടിലുള്ള മറ്റ് തരത്തിലും മറ്റുമുള്ള വിവിധ കാരണങ്ങൾ മൂലമുള്ള ഭേദങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടാകാത്തതാണ്. അവർക്കു മാത്രമാണ്. ഭാഷ എന്ന ഏകമാറ്റത്താൽ മാത്രമല്ല ഭേദങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടാകാത്തതാണ്. അവർക്കു മാത്രമാണ്. ഭാഷ എന്ന ഏകമാറ്റത്താൽ മാത്രമല്ല ഭേദങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടാകാത്തതാണ്. അവർക്കു മാത്രമാണ്. ഭാഷ എന്ന ഏകമാറ്റത്താൽ മാത്രമല്ല ഭേദങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടാകാത്തതാണ്.

1. നാട്ടുചെയ്യങ്ങൾ.

மாநில உறுப்பினர்கள் எவ்வளவு தூரம்
கூடுதல் பணியைச் செய்கிறார்கள்
என்று அறிய வேண்டும். அப்போது
தான் அந்தப் பணியைச் செய்வதற்கு
அவர்களுக்குரிய சலுகைகளைக் கொடுக்க
முடியும்.

കിടത്താരും കിടത്തിയുമായിട്ടെന്നു ചില നെടും വാഴ്ത്തിയതെയും വാങ്ങാതെ ഒന്നെന്നാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. ഭൂമി മാതന്റെ വാങ്ങാതെക്കൊള്ളുന്ന നാൽക്കുമാലയും മേടിക്കുമാലയും ഇല്ലെന്നു ചിലർ സാക്ഷാത്കാണ് സ്പീകർ എന്തും ചിലർ വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു. ഈ കഥ വാല്യപ്പിള്ളി മേലയിലെ ചില മേലന്മാർ പറഞ്ഞതാണ്. അവർ വളരെക്കാലം മുമ്പു നായന്മാരായിത്തന്നെയും, ചില പെണ്ണുക്കൾ കീഴ്ജാതിക്കാരായി സംസ്കൃതം ചെയ്തു നിൽക്കും ഭൂമി കയ്യിലു കാട്ടി പെണ്ണുക്കളെപ്പോലെയായി അവരിൽനിന്നും ഉണ്ടായ സന്താനങ്ങളാണെന്നും അവരിൽ ചിലർ പറയുന്നു. അവരുടെ കല്യാണം ഭവസംസ്കാരം മുതലായ ക്രിയകളുടെ സമ്പ്രദായം നായന്മാരുടേതുപോലെയാണ്. അവർ മലനാടന്മാരെക്കൂടി തന്നത്താൻ വിളിച്ചുവരികയും ചെയ്യുന്നു ഈ പറഞ്ഞ ഉൽപ്പത്തികളുടെ വാസ്തവ്യം എന്തിനെയായിരുന്നാലും അവർ കാട്ടിലെ ആദ്യ നിവാസികളാണെന്ന് ഈ കഥകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

മുളകൊണ്ടു പണിതും ഏലക്കൊണ്ടു മേൽപ്പാ മോത്തും ഉണ്ടാക്കുവാൻ പാടുന്നു. പെട്ടെന്നു കാടന്മാരുടെ മാടങ്ങളെപ്പോലെ ബലഹീനമായവയെന്നാണ് മേലന്മാരുടെ മാടങ്ങളും. എന്നാൽ മുഴുവ്വത്തെയും കല്യാണത്തിൽനിന്നും മേലപ്പെട്ട് ഭിക്ഷയുപാധനതിലേക്ക് ചില കാടുകളിലെ മാടങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേകരീതിയിൽ പണിയെടുത്തുപിടിക്കുന്നു. അവിടെ ഇല്ലിപ്പട്ടികൾ എന്തെങ്കിലും മേലത്തിൽ വെച്ചു നിർപ്പായി വെട്ടി അതിന്റെ മുകളിലാണ് മാടങ്ങൾ കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നത്.

നിർപ്പിൽ വെട്ടിയ ഈ മുളകളുടെ മേൽ പലകുറിഞ്ഞി, അതിന്റെ മീതെ വെട്ടിക്കൊണ്ടു തിട്ടുറ്റുണ്ടാക്കി, നാലുപുറവും പലകുകൾ പഴുതില്ലാതെ അടുത്തടുത്തു വെച്ചു ചേക്കുകയും ഉണ്ടാക്കി, വാതിലുകളും വെച്ചു മേൽപ്പാ മോത്തും. ഇതിലെല്ലാ കയറിപ്പോകുവാനും ഇറങ്ങിവരുവാനുമുള്ള മാറ്റം പട്ടികിന്റെ പുറത്തുള്ള മുളകളിൽ ഒന്നിൽ ഒരു കയ്യുകൾ അടുത്തുകൂട്ടിക്കുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു എണീതാണ്. മാടത്തിൽ ബലമുള്ള വില്ലുകളും ഇരിമ്പുകൊണ്ടു പാന്നു മുപ്പുറുള്ള മനകളാകുമടിയ അമ്പുകളും സദാ ഭേദമില്ലാത്തുപിടിക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും മേലഗൃഹം ഒരു മേലത്തിനെന്നതിനാൽ പ്രാമാന്യമുള്ളതിലേയ്ക്കായി അമ്പുകളിൽ ചിലവ പഴക്കുവാൻ തിരിച്ചു ഇട്ടിരിക്കുന്നു. അതിനാലായിട്ടെ കാട്ടുനിവാസികളുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ വൃഷ്ടങ്ങളുടെ മുകളിൽ പണിയെടുത്തുപിടിക്കുന്നതാണ് പറയുക. തങ്ങളുടെ സാമാന്യരികളായ കാട്ടുഗൃഹങ്ങളുടെ ഉപരമ്പത്തിൽനിന്നും ഭിക്ഷത്തിലേയ്ക്കുണ്ടാകുന്നതിനായി കൊച്ചിയിലെ കാട്ടുവാസികളും പലപ്പോഴും അവരുടെ കുടുംബകൾ വൃഷ്ടങ്ങളുടെ മുകളിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവർ ഈ പറഞ്ഞ രീതി വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടു.

മേലന്മാർ സ്ഥിരമായിപ്പോലെ ദീക്ഷ മാറി താമസിക്കുന്ന സ്വഭാവക്കാരാണ്. അവർ പലപ്പോഴും ആറോളമുണ്ടാകുന്നതിൽ കാരെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി പോകണമെന്നും. എന്നാലും അവരുടെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുവാൻ അവരെ താങ്ങാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയില്ല. പലപ്പോഴും അവരുടെ അടുത്തിൽ ഒരു കത്തിയും കയ്യിൽ ഒരു റാടിനെയും കണ്ടാൽ ചിലപ്പോൾ

അവർ വില്ലമാ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചുവ
ലിൽപ്പുട്ടിത്തുക്കിയിട്ടന്ന ഒരു കൊട്ടയിൽ
ചില്ലറ ചില പാത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.
കൂടെ നാട്ടുകാരും ചെറിയ കുട്ടികളെയും മാ
ട്ടത്തിലെ മാറ്റ സാമൂഹികളെയും ചുരുക്ക
കൊണ്ടു ചെല്ലുന്നതും നടക്കും. അവർ ഇ
പ്പോൾ സൗകര്യവും അനുസരിച്ചു സ്വാ
ലംതോറും സഞ്ചരിച്ചുക പരിവാണ്.
എന്നാൽ അടുത്തകാലങ്ങളിലായി കട്ടിൽ
തന്നെ ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ സ്ഥിരമായി
കെട്ടിയിട്ടുണ്ടാക്കിയ മാടങ്ങളിൽ പാവുവയ
ലാൽ കൂട കീട്ടിയ്ക്കുന്നില്ല.

അവരുടെ ഗോത്രങ്ങൾ പരിഷകളാ
യിത്തീർന്നു പാവുവയലാലായിപ്പോ. ഈ
വിധം സംഭവങ്ങൾക്കു ചേരുന്ന ചെറുകുറുപ്പു
ത്തൊപ്പൻ അവർ കറുപ്പു അറിയുന്നില്ല.
ഓരോ പരിഷത്തും ഓരോ മുപ്പതാണ്. ഗ
വർണ്ണങ്ങളുകളിൽ പാർന്നു പരിഷകളെ
ല്ലാം മറ്റൊരാളായിന്നടിയെടുത്തവരും അവ
രുടെ കൈമേൽക്കൽ അവിടെയ്ക്കു വലിയ
കാൽപെടുമാണ്. എന്നാൽ ചിറുർ കാ
ടുകളിൽ പാർന്നവർ അവിടെത്തു വയ്ക്കു
മുടമസ്ഥന്മാരായാണ് സേവിയുന്നത്. അ
വർ സേവ്യയും ചങ്ങമ്പസ്ഥന്മാരും അ
നുസരിച്ച് ഒരു സ്വാമിയുടെ കീഴിൽനിന്നും
മറ്റൊരു സ്വാമിയുടെ കീഴിലെല്ലു മാറിക്ക
ളയും. നാട്ടുമലയപ്പരിഷകളുടെ ചേരക
ളിൽ ചിലവ അത്ര പായുംവിധമാണ്: -

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. കടത്തുകാർ | 6. നെല്ലുകാർ |
| 2. തോണികാർ | 7. ചങ്ങലകാർ |
| 3. ചെറുകാർ | 8. കൂടുകാർ |
| 4. എന്തൊട്ടുകാർ | 9. കുന്നികാർ |
| 5. അയംബാക്കാർ. | |

ഇതിൽചിലവ അവർ അധിവസിയ്ക്കു

ന്ന കാട്ടുപ്രദേശങ്ങളുടെ ചേരതന്നെയാ
ണെന്നാണ് അറേഖലയ്ക്കുള്ളിൽ അറി
യുന്നത്. ചിലതു പണ്ടു പ്രമാണിക
ളായിരുന്ന പെട്ടികളായാടക ചേരകളുമാ
ണ്. ഈ സംഗതിയിൽ ഈ പെട്ടികൾ
പകർച്ചാടാത്ത തന്മയത്തു അവയുടെ പ്ര
തിമകൾ മാടങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ചും ആ
പൽകാലങ്ങളിൽ അവരെ പൂജിച്ചും
നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നുണ്ട്. ഒരു
വ്യവസ്ഥ കല്യാണം കഴിപ്പാൻ ചോദിക്കുന്ന
തുമ്പായി ഈ പ്രതിമയെ പൂജിച്ചു പ്രീ
തിപ്പെടുത്തുക പരിവാണ്.

പെൺകുട്ടികളെ 10 വയസ്സു തിക
ഞ്ഞതിന്നു ശേഷം കല്യാണം
കഴിഞ്ഞു. അക്കാലം തീർ
ഞ്ഞതുകൊണ്ടു കാട്ടുതീയിൽ സ്ത്രീ
യുടെ മറ്റൊരായം നോക്കാറില്ല. അതി
നുള്ള മറ്റൊരായിരും മാതാപിതാക്കളിലി
രിയുന്നതും മാതാപിതാക്കളാകയാൽ ചോ
കനവർ തമ്മിൽ കണ്ടു സംസാരിച്ചു വിചാ
രകാര്യം തീർച്ചയാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നട
പ്പിലാക്കുന്നതുകേൾ. ഒരു പുരുഷന്മാ കല്യാ
ണം കഴിഞ്ഞതോടെ വയസ്സാർ അവ
ന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ ഒരു ചെണ്ണിനെ നോ
ക്കിക്കണ്ടുപിടിച്ചു അവളുടെ അച്ഛനമ്മമാ
രോടാലാചിന്തകയും അവർ സമ്മതി
യ്ക്കുന്ന പക്ഷം പുരുഷന്റെ അമ്മ മേത്തളി
ൽ മുക്കിയ ഒരു ചെട്ട സ്ത്രീയുടെ കഴുത്തിൽ
കെട്ടിയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ഇത് അവളെ മ
രുവന്നു തീർച്ചയാക്കിയിരിയ്ക്കുന്നവെന്നും മ
റ്റൊരു അവകാശപ്പെട്ടവൻ പാടില്ലെ
ന്നു കാണിപ്പാനുള്ള ഒരു സുചനമാണ്.
അനന്തരം ഒരു നല്ല ദിവസം നോക്കി വാ
ൻ തന്റെ കൂട്ടുകാരോന്നിപ്പു വയ്ക്കുകൊ
മാടത്തിലേയ്ക്കു ചെല്ലുകയും അവിടെ സമു
കഴിച്ചുവേണുംവിധം സൽക്കരിച്ചുപോട്ടുകയും
ചെയ്തതിന്നു ശേഷം വാൻ വശവിന്നു ക
ല്യാണപ്പെട്ടവ കൊടുത്തിട്ട് അവളെയും അ

2 0 5 6 3 0 6 2 0.

മുറയ്ക്കൽ

6. 1000 6

CU 03 2 0 00 0

Table 1

2024

பொருள்வழிநடத்துதல் மிக அரிது.

ശബരനാഥൻ ഉത്തരിയിലിറങ്ങി!

[illegible]

அவ்வாறு! வயிறுபெரி! கிண்கிணத்தோடு.

သက်သေခံရပြီးနောက် အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း

ര ള്ള വൈ രാ ഗ്യം

അക്ഷരങ്ങൾ, പ്രതിരോധം, ഉദാഹരണം

ചെറുതൊഴുതിപ്പാട്ട് ൨൦

സ്മിതാഭിനാഭം ഭക്തിപൂർവ്വം വാചസ്പത്യം ഭക്തിപൂർവ്വം

‘അമ്മവർമ്മ’ സിംഗനം

ប្រព័ន្ធនៃការបង្កើនការប្រើប្រាស់ ធនធាន និងការប្រើប្រាស់

အစီအစဉ်နှင့်ကိုက်ညီမှုမရှိပါ။

സാമാന്യം ചേർത്ത ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുക

00000000000000000000

[illegible]

ကိုးကားစာအုပ်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြပါမည်။

ආර්ථික විද්‍යාත්මක කොටස

പാതാരികളോടുകൂടിയ പലതരം വസ്ത്രം വില്പിക്കുന്നു.

സംസ്കാരകരണ കൺസെപ്റ്റിവിറ്റി

சுருது, புகழ், பரிசு.

ഇക്കാര്യം ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് സെപ്റ്റംബർ ൧൯൭൭

கீழ்க் கூறியவற்றைத் தவிர

ឧបសគ្គនៃការកើនឡើងនៃការប្រើប្រាស់ប្រព័ន្ធប្រតិបត្តិការកសិកម្ម។

© 2000 Blackwell Science Ltd

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

അതിൽ ൧൨ വീണ്ടും:

ឆ្នាំ២០១២ ៣០០ ៣១១

எப்போதும் உங்களை நினைவேன்!

சாதிப்பிலைமலர் 3950-வது

തെരുവുകൾ പൊതുവായും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

സുഖമുണ്ടാകും. ആതമാവിൻ ഉണവും സന്തോഷവും നൽകുന്നതാണ് കവിത. അത് അത്യന്തം ധർമ്മപ്രിയമാണെന്ന് ഭാഷയിലാക്കി ചെറിയൊരു കവിത എഴുതുകയാണെന്നു അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കത്തക്ക ഏകദേശത്തിൽ, മനസ്സിലാക്കത്തക്ക ഭാഷയിലാണ് കവിത എഴുതേണ്ടതെന്നു വരുന്നു.

* * *

കവികൾ പ്രകൃതപോഷകത്തെ നോക്കി അതിന്റെ അംഗീകാരവും അതുതന്നെയും മനസ്സിലാക്കാനും അതിനെ സ്നേഹിയ്ക്കാനും പഠിയ്ക്കുന്നു. കവിയുന്മാരുടെ ഗാർഭികയിൽ ഒരു സ്നേഹിതൻ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടായിരിക്കുന്നതായി കാണുന്നു:— “ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ നയിച്ചിരുന്നതു വലുതും ഏകാന്തമായ ഒരു ജീവിതമായിരുന്നു. എന്റെ അച്ഛനെ ഞാൻ ദർശനമായിട്ടുണ്ടാണുണ്ടു. ഏതാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഞങ്ങളുടെ ഗൃഹത്തിൽ എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ ജീവനിലായിട്ട് അത് അപ്രത്യക്ഷമായ ഒരു അധികാരം നടത്തിയിരുന്നു. അത്, ഭൂതന്മാരുടെ മേൽക്കീഴ്ചയിൽ ഒരു തടവുകാരനെപ്പോലെ തായിരുന്നു നിൽക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. നിത്യം ഒരു ജനാധിപത്യത്തെ ഇരുന്നു. ചെങ്കിയിൽ നടക്കുന്നതൊക്കെ നോക്കി മനസ്സിൽ ചിത്രീകരിച്ചുനായിരുന്നു എന്റെ ജോലി. വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ ഞാൻ പ്രകൃതപോഷകത്തെ ഏതെപ്പോഴും സ്നേഹിച്ചു. ആ കാലത്തിൽ മോശങ്ങൾ ഒന്നിരുന്നാണ് ഉരുപ്പടനെന്നു കാണുന്നവരും ഞാൻ അത്യന്തം സന്തോഷാകുലനായതാണ്. അത്ര ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ, ഞാൻ, ഒരു സ്നേഹത്താലും സാരമുള്ളതാലും ചുറ്റപ്പെട്ടതായി തോന്നി— എത്ര നീഷ്ണേയും ഗന്ധവുമാണ് സ്നേഹം!— അതിന് ഏതാണ് പേര് വിളിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നെന്ന് ഞാൻ അറി

ക്കുന്നില്ല. എനിക്ക് പ്രകൃതപോഷകത്തോടു അത്ര ഗന്ധമായ സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. അത് ഇന്നവിധത്തിലായിത്തീർന്നു വളർന്നിട്ടുണ്ട് അസംബുധം. പ്രകൃതപോഷകം ഏതൊരു അത്യന്തം കാരുണ്യമുള്ള ഒരു സാമ്രാജ്യമായിരുന്നു. അതിൽ ദാശനവനവം ഭാഗി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ഇരുന്നു”.

* * *

ചെറിയൊരു മരന്റെ പ്രസിദ്ധിയ്ക്കു സംഗതിയായ കാഴ്ചങ്ങൾ വെറും അറുപതിനും അറുപത്തൊന്നിനുമിടയിൽ ഉണ്ടായി. “ഇന്ത്യയിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ, നദികൾ, അവിടെ കെട്ടിയിടും കൊല്ലത്തെയും ഉള്ള സ്ത്രീകളും ആളുകളും ജീവിതങ്ങൾ അനാദൃതമുള്ള ഗ്രീഷ്മകാലത്ത് സന്തോഷപരമായും കാണുന്ന ശാലഗ്രാമങ്ങളും, സമുദായികളും കണ്ടുകൾ, ദേഹിനാ ഇന്ത്യയുടെ മേന്മയായി. “എന്നിവിടെയൊക്കെ ചെറിയൊരു മരം ഇന്നു പോകുന്നതൊക്കെ കാണുന്ന ദൈവികവും അനുഭവപരമായും സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഒരു വിചാർ വരുന്നതും. ഉള്ളതൊക്കെ ഇവയെ ഒരുക്കത്തോടെ അണിനിരത്തി പല കഴിഞ്ഞതിനെയും ഇന്നു ചെറിയൊരു മരം പോകുന്നതൊക്കെ പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അതാൽകവികൾക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട് സാധിയ്ക്കുകയും. അവർ ലോകപ്രസിദ്ധമാകാതിരിയ്ക്കാൻ നിവൃത്തിയുണ്ടാകുകയും.

* * *

ഇന്ത്യയിലെ നൂറുകൂട്ടിൽ പ്രകൃതപോഷം പഠിയ്ക്കുന്നതും സൈകളുക്കായിത്തീർന്നു. “അത് ചന്ദ്രമിത്രം അലർക്കും വരും പരിതപിച്ചുകാണുന്നു തുടങ്ങിയും മേരിട്ടുകൊണ്ടും ചെറിയ കഴികൾക്കു പ്രകൃതിശാസ്ത്രം പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള സമുദായങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസവിദ്യാർത്ഥികൾ ഉണ്ടാകുന്നതൊക്കെയാണ്. ഇവിടെ

ണാം ഇത് അവർ വളരെ അധികവും പ്രിയവുമായുള്ള ഭക്ഷണസാധനമാകുന്നു. വല്ലപ്പോഴും ഒരു രാത്രി അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കഴിച്ചു കൂട്ടണമെന്നായി വരുന്നവനെന്നു മേൽജാതിക്കാൾ അവർ ഈ ഭക്ഷണപദാർത്ഥം പോലും ചൊല്ലാറുണ്ട്. അവർ ഇത്ര കഴിച്ച് ധാരാളം വെള്ളവും കുടിക്കും. മറാർ കാട്ടുമ്പാക്ക് കോലാട് ഇതുകഴിച്ചും പലി തിന്ന് ഇടുമു പോകുന്ന മാംസങ്ങളെയും അവർ ഭക്ഷിക്ക പതിവാണു്. എന്നാൽ വളരെ ചെറുതായ ആറു പലി ഇതുകുടിക്ക മാംസം ഒരിക്കലും ഭക്ഷിക്കുകയില്ല.

തമിഴ് മലയാളക്കാർക്കും നാട്ടുമലയന്മാർക്കു് സമുദായത്തിലായിട്ടുള്ള ആളുകളെക്കുറിച്ചു് നോക്കൂ അവരുടെ വസ്ത്രം. അവർ ഇവരുടെ അടുത്തു വന്നാൽ ഇവർ അല്പമേറാകുന്നതു കൊണ്ട് ഇത്ര അകലം കണ്ടെ നടക്കുവാൻ പാടുള്ളു എന്നു നിശ്ചയിച്ചുണ്ട്. ഇവർ തമ്മിൽ അഭിപ്രായസംഭാഷണമാർ തൊട്ടുണുവാൻ പാടില്ല. നാട്ടുമലയന്മാർക്കു് ബ്രഹ്മരേതും നായനായരേയും ബ്രാഹ്മണന്മാരേയും ഭജനം കഴിപ്പാൻ വിരോധമില്ല. എന്നാൽ പലയന്മാരുടേയും പായനായരുടേയും മാറ്റുകീഴ്ജാതിക്കാരുടേയും ഭക്ഷണം അവർ കഴിക്കുന്നതല്ല.

നാട്ടുമലയന്മാരുടെ നിറം കറുപ്പും ഇരു നിറവുമാണു്. ശരീരം കരിയതും മുഖം അടിക്കുപോലെയുള്ളതു ത്രികോണാകൃതിയിലുമാണു്. അവർക്കു് ദേഹശക്തിയും, ദേഹസുഖവും വലിയ സാധനമെങ്കിലുമുണ്ട്. അവർ സൊഴുത്തും, പഴക്കമുള്ള വസ്ത്രം, വീശപാസയോഗ്യന്മാരും, സത്സുന്മാരും, പഴയ (കാട്ടു) സസ്യാഹാരങ്ങളെ തെറ്റിനടക്കുന്നതിൽ വിമുഖന്മാരാണ്. സാധാരണയായി അവർ മേടത്തിൽ ഒരു തൂണി

മാത്രമേ ചുറ്റുന്നതു്. എന്നാൽ വാല്യപ്പിള്ളിമലയിൽ ഒരിക്കൽ കണ്ട 20 വേരിൽ വരെത്താ പന്തളങ്ങളാ പേർ 4 നീളം 2½ മീ തിരിച്ചുള്ള മുണ്ടുചുറ്റി പൂന്തൽ ഘട്ടിച്ച് അതിനുമുകളിൽ ചുമലിൽ തണ്ടാം മണ്ണു ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതു ഈ അവലിഷ്ടതയായ കാട്ടുജാതികളുടെയിടയിൽ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം കടന്നു കൂടുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിലേക്കു ഒരു ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു. ചിലരുടെ അറക്കച്ചുയിൽ കഞ്ഞി തിരക്കിട്ടും ചിലരുടെ ചുമലിൽ മരത്തായുള്ള മഴവും ഉണ്ടായിരുന്നു. കുറുത്തതും മെഴുകു തൊട്ട് മിനുക്കിയതുമായ മുടി വിറ്റുകളയിൽ വകുത്ത് വിത്തിൽ കെട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ചിലരുടെ കാതിൽ കുടക്കുരുമുണ്ട്. ഹരിപ്പരമ്പര പുരുഷന്മാരായ തലവന്റെ കയ്യിൽ വെള്ളിക്കുണ്ടുള്ള ഒരു വള ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതു മറ്റുള്ളവരെക്കാൾ അവനുള്ള കൂടുതൽ മോഹ്യതയുടെ ഓടയാളമാകി മറ്റൊരാളുമു തിരക്കു നാശിപ്പിക്കുന്നതും കല്പിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്. വയസ്സു അഞ്ചുവതിൽ കൂടിയവർക്കു് കിനാച്ചിട്ടില്ല. പെണ്ണുങ്ങൾ കരിയശരീരം കളഭം കറുത്ത നിറക്കാരും ചിലർ ഇരു നിറക്കാരാണ്. അവർക്കു് ചിക്കിടക്കി ചേറിടത്തു നീണ്ടതലമുടിയുണ്ട്. എല്ലാവരുടേയും കാതുകത്തി വലിയ ഇഴുകുട്ടിക്കാ കാലമുറുളളാ ഇടത്തുകവിധം ആഗ്രാശാലം വളരെയുണ്ടു്. തലവന്റെ മുകൾ ഭാഗമുണ്ടായതാണ് ധരിച്ചിരിക്കാൻ. ചിലർ മുക്കുത്തീയും ഇട്ടിരുന്നു. കഴുത്തിൽ ചിലർ യും പല്ലങ്കും മുളയ്ക്കുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പണ്ടുളളം കയ്യിൽ ചിച്ചുളയും ഇരിക്കാൻ വളകളും മോതിരങ്ങളും കയ്യിൽ ചാർത്തു പാശുവികളിലും മേട്ടികളും ധരിക്കുന്നവരെല്ലാം അവർക്കു വരെ നീളത്തിലുള്ള ഒരു തൂണി നോക്കാതി മടക്കി മുഖമു മേൽ വട്ട

അടുത്തുപോയി കളം വെട്ടാ ഭജനത്തും

ന്. എല്ലാവരും അനവധി ചിലച്ചുകൂടി അധീനത്തിലുള്ളതിനാൽ ഒരു വൻ മഹാമാലവനെ ഉപദ്രവിപ്പാൻ അവർക്കൊരു അവസരം സമീപമായതുകൊണ്ടു അധീനത്തിലുള്ള ചിലച്ചുകൂടി മുഖേന അവർ ചെയ്ത ദ്രോഹത്തിനു ദോഷപത്രവുമു ചിലപ്പോൾ ജീവനാലോ തന്നെയും ശിക്ഷിക്കാമെന്നതാണെന്നും കൂടി അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഏകതരികും ഒരു മലയാളൻ ഒരു മരണി വേൽ ഒരു തോൽപ്പട്ട കണ്ടെത്തിയാൽ, അത് എന്തെങ്കിലും കണ്ട് അടയാളം ചെയ്യാമായിരുന്നെന്ന് എന്ന് ആ മരണിന്റെ ഉടമസ്ഥി പട്ടികയായിപ്പോന്നെങ്കിൽ അതിനു ശേഷമേ അവർ അതെടുപ്പാൻ ശ്രമിച്ചുകയുള്ളൂ. അടയാളം കണ്ടാൽ അതുണ്ടാക്കിയവന്റെ അവിദ്യം സമ്മതവും കൂടാതെ അടയ്ക്കാനു കാരണത്താലും അതു തൊട്ടുവാൻ കൂടി അവനെ തൊട്ടു വയ്ക്കരുത്. ഈ ചിലച്ചുകൂടിയിലെ ചെട്ടക്കു ജാതിക്കാരെപ്പോലെയുള്ളവർക്കു മേൽ അധികാരമുണ്ടെന്നു അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. മിന്നു മിടിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടായ പ്രസരിപ്പിപ്പോൾ ഉപേക്ഷ ചെയ്യുന്നതിനാൽ അവർ കൊടുക്കുന്ന ശിക്ഷയെന്നാണു് അവരുടെ വിശ്വാസം. അതിനാൽ ഗോക്കാരെ ചികിത്സിച്ചു തല്ലി ഗോക്കാരെപ്പോലെ ഒരു വരനെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത് അവർ ചെയ്യുന്നതാണ്.

മുഹമ്മദും തദ്ദേശികളെ തമ്മുനാട്ടുകാരുടെ ഒരു കീഴ്ന്നിപ്പു അന്ധനും കാരണമാണ്. ഈ അന്ധവത്തിൽപ്പെട്ടവരെല്ലാവരും മടക്കിപ്പിടിക്കുന്നവരും അനവധി ബ്രാഹ്മണരെ കൊന്നും കൊടുത്തുവെക്കുന്നതും 'തമ്മുനാട്ടി' എന്ന പദം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വിശേഷി

പ്പി 'അമ്പതു പാ ജീരകം' എന്ന ഒരു അമ്മിയിൽ കൊത്തിയിരിക്കുന്നതുകാരണമാണ്. സാമാന്യം വലിയ ഒരു സൂര്യകുടി വളരെ കാലം ജീരകം വെട്ടിയിട്ടുള്ളതാണ് അതിന്റെ കഴിപ്പിടുന്നതുകൊണ്ടു് അസംഖ്യം ബ്രാഹ്മണക്കാരും മറ്റും കൊടുത്തുവെക്കുന്നതും ഇതിൽനിന്നു നമുക്ക് എന്താണ് മനസ്സിലാക്കാവുന്നിടത്തു് എന്നും വിശേഷമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഗണപതിയുടെ തിരണം സംസ്ഥാനത്തിൽ അതിശയോഹരമായ ഒരു പീഠത്തിന്മേൽ അത്തരം സ്മാരകവും കൂടാതെ ഇപ്പോഴും ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്നു സമീപം വേണ്ടുപാലം എന്നിങ്ങനെയുള്ളതാണ്. സമീപത്തു ചിങ്ങാകുളം നാട്ടുകുളം അമ്പലമുക്കത്തും ഇപ്പോഴും കാരണം ഇക്കാരെ പലപ്പോഴും ചികിപ്പിക്കുന്ന് എന്നു സ്ഥലങ്ങളിൽ പറയപ്പെട്ടു മുനിയാർക്കു മണ്ണ് മുനിയായ്കയാലും വാക്കിത്തല്ലുകൊണ്ടുള്ള ചെട്ടക്കു കൊരിച്ചിട്ടും, അതിന്നു മേൽക്കൽ കിട്ടി നില്ക്കുവാമായിട്ടു പാൻ തക്കവണ്ണം ചെട്ടക്കു കൊടുത്തുവെക്കുന്നതിലുള്ള ഒരു കഴിയുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ അതിൽനിന്നു ഒരു മുട്ടപ്പിയും ഇക്കയും കിട്ടിയെന്നു കേൾക്കുന്നവാരക്കവിൽനിന്നു ഒരു നാഴിക ദൂരെ ചെത്തിപ്പോയിട്ട് തൃക്കാകാമത്ത് ഒരു മന മുനിയെക്കയ്ക്കുണ്ട്. ഈ പ്രാദേശത്തിൽ അനവധി നമ്പൂരി ബ്രാഹ്മണരും ഇവിടെയും ഉണ്ടായിരുന്നവരും അതുകൊണ്ടു് നല്ല കൊല്ലങ്ങൾക്കപ്പുറം ഇപ്പോഴത്തെത്തന്നെ വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാരണം വെട്ടഴിയില്ലാ കോലഴിയില്ലാത്ത മനവധി ചെട്ടക്കൾ ഇപ്പോൾ അവിടെ കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ആ കാലത്തിനുശേഷമേ

ക്രമം	നാമം	എ. പി. നായർ	അവർകൾ
1	നാമം	ബാലപ്രഭാകരിനി ഗ്രന്ഥശാലാ സിക്രട്ടറി നെയ്യാറ്റിങ്കൽ തിരുവിതാംകൂർ.	
2	അവർ	ഇ. പ്രൊഫ. കെ. എസ്. മാനന്മേനോൻ	31
3	അവർ	സി. എൻ. മാധവപ്പിള്ളി എം. എ. മലയാളം കൂട്ടർ കാളപ്പിള്ളി തിരുവനന്തപുരം.	32
4	അവർ	വി. നാരായണൻനമ്പൂതിരി ശിശുവള്ളി ഇല്ലം	
5	അവർ	കെ. വി. മോഹിണിനമ്പൂതിരി സമാധാനസമിതി കേന്ദ്രം തിരുവല്ല.	
6	അവർ	വി. എസ്. വിജയനമ്പൂതിരി കലാമന്ദിരം മാനന്മേനോൻ.	33
7	അവർ	ജി. അച്യുതൻപിള്ള വെലായുധൻ തിരുവനന്തപുരം.	34
8	അവർ	കണ്ണൻ നാരായണൻമേനോൻ ബി. എ. ചെമ്മൻപുരം സമാധാനസമിതി, മലപ്പുറം തൃശ്ശിവപേരൂർ.	35
9	അവർ	കെ. വി. കണ്ണൻ ഇ. പ്രൊഫ. കാളപ്പിള്ളി തിരുവല്ല.	36
10	അവർ	എൻ. ഇ. പ്രൊഫ. ബി. എ. ഗുരു, സുധാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, കേരളസാഹിത്യ പത്രാധിപർ എൽ. എ. എസ്.	37
11	അവർ	ചിറ്റൂർ വി. അച്യുതൻമേനോൻ മെമ്മോറിയൽ എറണാകുളം.	38
12	അവർ	ഡോ. സി. മാധവപ്പിള്ളി മേനോൻ പി. എൽ. എൻ. സി. വി. എം. എൻ. സി. എസ്. ഡിസ്ട്രിക്ട് സർവ്വീസ്, തൃശ്ശിവപേരൂർ.	39
13	അവർ	ഇ. മാധവപ്പിള്ളി മേനോൻ പ്രാചീനസാഹിത്യ പത്രാധിപർ. എൽ. എൻ. എസ്., തൃശ്ശിവപേരൂർ.	40
14	അവർ	കുട്ടിക്കാട്ടു നാരായണൻമേനോൻ മലയാളം മുൻപി സർക്കാർ സ്കൂൾ തൃപ്പൂണിത്തുറ.	41
15	അവർ	കെ. വി. കുറുപ്പൻ സംസ്കൃതമുൻപി സർക്കാർ സാഹിത്യശാലാ എറണാകുളം.	42

കൊച്ചിസാഹിത്യസമാജം.

൪൭ കക്ഷികളായിരുന്ന 'മംഗളാഭയം'ത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള ചില സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പേർ വിവരത്തിൽ തൊറുകൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. അവയെ ശരിപ്പെടുത്തി അതു ചേർക്കുന്നു.

മാ. മാ. മാ.	അവർക്കൾ
അ.	കെ. മാമൻമാണോൻ ഐ. എ. ഐ. എൽ. വക്കീൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ.
പ.	പാറയൂർ കൃഷ്ണമണോൻ ഐ. എ. വക്കീൽ ഏറണാകുളം.
വ.വ.	കെ. പി. നാരായണമണോൻ ഐ. എ. ഐ. എൽ. വക്കീൽ ഏറണാകുളം.
ദ.	കെ. ശങ്കരമണോൻ എസ്. എ. എൽ. ടി. കോളാളി ഏറണാകുളം.
ര.	പി. മാമൻമാണോൻ ഐ. എ. ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സി, ഏറണാകുളം.

കക്ഷി ൨൦ മാസികയിൽ ഈ വരവെ പേർ ചേർത്തിട്ടുണ്ട് ഇതിന്നുപുറമെ ൪൭ നിട്ടുള്ള പുതിയ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പേർ അതു ചേർത്തു.

സ. മാ. മാ.	അവർക്കൾ
സ.പ.	മാമൻമാണോൻ കൃഷ്ണൻകുറുപ്പൻ പേരൂർക്കൽ.
സ.പ.	കണ്ണമ്പ്ര കുഞ്ഞുണ്ണി നായർ ഐ. എ. ഐ. എൽ. മൈസൂർക്കൽ വക്കീൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ.
സ.പ.	ഇ. ഗോപാലമണോൻ സെക്രട്ടറി സ്റ്റാൻഡർഡ് വടകരഞ്ചേരി.
സ.പ.	കെ. മാമൻ നമ്പിയാർ ചാലക്കുടി.
സ.പ.	കല്ലാശ്ശേരി കുട്ടപ്പമണോൻ തൃപ്പൂണിത്തുറ.
സ.പ.	ഇ. നാരായണമണോൻ ഇ. കുമരനാഥൻ തൃപ്പൂണിത്തുറ.

திருவாரூர் வேளாண்மைத் துறைமுகம் அமைப்பதற்கான திட்டம் கீழ்க்கண்டவாறு:

[illegible]

മലയാള സാധാരണമായി പ്രതാപമായിരിക്കാത്തവരുകളിൽ വ്യാപാരമുള്ളവരായി കാണുന്നവർക്കിടയിൽ കലിംഗരാജാവായിത്തീർന്നതായും അസംഭാവന കരുതുന്ന ഒരു സംഭവം പ്രത്യേകമായി വരുന്നതായും അതിനാൽ വ്യാപാരികൾക്ക് തരമില്ലെന്നും. അതിനാൽ അതിനുള്ളതായവർക്കായിത്തീർന്നതായും

ശ്യാമകുമാരി സംഭവ്യ ഒരു സംഗതി താ
 ണ് പ്രസ്താവിക്കട്ടെ. ഇത്, മിഷണറിയെ
 ക്ഷയിക്കുവാൻ നിമിത്തമായി പണി
 തെയെടുത്തുവന്നതായും രാജാജിമ്മാ
 രാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, അവിടുത്തെ
 മകൾക്കായ പ്രഭുകുമാരി സിദ്ധാർത്ഥയെ
 ഗുണനണയ്ക്കുവെ പല ദൂതന്മാരയയ്ക്കുകയും
 ഉം നിന്മത്തയും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു, ഗോ
 ശയെ രാജാജിമ്മാരി വിടുകയാണായതെ
 യ്ക്കു തന്നെയാക്കിവെച്ചു; തിരുമനസ്സിനെ
 61 തിരുവെണ്ണ തിടയ്ക്കെ ഈ ദൈവസം
 ന്തിൽ 15 കൊല്ലത്തെ രാജാജിമ്മാരികൊ
 ണ് ഉറപ്പിച്ചു; തിരുമനസ്സിനെ രാജാജി
 മ്മാരികൾക്കുതന്നെയും രാജാവു തിരു
 മനസ്സിനെ രാജാജിമ്മാരി പംഗതിയാക്കു
 ത്തവെകൊണ്ട്, പരിപാലനമാക്കിയിട്ട് നി
 ന്ത മിഷണറിയെക്കണ്ടുവെന്ന് ആലോചിച്ചു
 തിട്ടു; ഇതിനെ തിരുമനസ്സിനെക്കുറ
 ത്തവെക്കുറിച്ച് നിന്മക്കിയുണ്ടായല്ലോ.
 മറ്റൊരു വിധം പ്രഭാവമെല്ലാത്തതായ
 മകൾക്കെ ഈ മിഷണറിയെ ഇതൊരാ
 ക്കാൽ പ്രഭുകുമാരി (ദൈവവെക്കുറി
 ത്തവെക്കുറിച്ച്) തിരുമനസ്സിനെ ഒരു പാ
 രായ്ക്കു പരിപാലിച്ചിരുന്നുവെന്നിടൽ ആ
 തിരുമനസ്സിനെ സമാധാനം ക്രമീകരിച്ചുവെ
 ത്തവെ സ്വർഗ്ഗാരോഹണ മിഷണറിയെക്കുറി

‘ആനന്ദ മേന്മ കൃത്യമായതാകുമെന്നിരുന്ന
മേന്മയുണ്ടെന്നുവേണ്ടിയിരുന്നതും-
ന്നാലും വ്യത്യസ്തമായതാകുമെന്നിരുന്നതും
നോക്കുന്നതിനായിരുന്നു. അതിൽ
ആനന്ദം വർദ്ധിക്കുമെന്നു സംഭവിക്കുമെന്ന്
നോക്കുന്നതായിരുന്നു. -
അതുകൊണ്ടാണ് അതിനോടു വേർപെടാൻ
സാധിക്കാതെ കഴിയാതെ.’³

சேனாபதிக்கு உத்தேசப்படிக்கிறார்.



ആരംഭം

[illegible]

ുൾ പാട്ടുള്ള അധർമ്മങ്ങളുടെ അർപ്പിതമാ
 ുട്ടുവെച്ചതും സമാധാനസർവ്വതൃപ്തിയു
 കളുടെ അർപ്പിതമായ സൽഫലങ്ങളും
 തിരിച്ചറിവാൻ മനുഷ്യർ അശക്തരായതാ
 യി വേദിയെന്നു ആരംഭിക്കണമെന്നായില്ലാ
 ുയ്യാലാണ്. പണ്ടു പണ്ഡിതസമൂഹവുമു
 ുട്ടായാധനസാങ്കേതികഗണനയ്ക്കുമു; വെട്ടു
 കോവിദന്മാരും പോർവൈകുന്മാരും അവ
 രുരുടെ ശാസ്ത്രപരണശാസ്ത്രസാമ്രാജ്യസ
 തലവും നൈപുണ്യവും പ്രകടിപ്പിച്ചു ത
 മാശക്തി മോശങ്ങളെവെങ്കൽ ഭയപതാക
 കൾ നാട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ഗ്രന്ഥപാരായണ
 ന്നാലും, ഇപ്പോൾ മണിക്കറയുള്ള മോശ്യവ
 രുക്കന്മാ സമാധാനംകൊണ്ടും നമുക്കറിയാ
 ുന്നതല്ല. എന്നാൽ സമാധാനത്തിൽ
 വിഭവം പ്രാപിച്ചവരുടെ സ.സ്വ വിരൽമ
 ക്കി എണ്ണയാൻ പുറപ്പെട്ടാൽ ആദ്യം മ
 ക്കിയ ആ വിരൽ മാത്രം പരിഗണിച്ചു
 പട്ടുപടയാനിട്ടിരിക്കുന്നതായി വരുമെന്നു
 ന്ന സംശയമില്ലാതെ തിരിയുന്നു. കിട്ടു മുത
 ലായ മാമാശക്തിയായ മാമാശക്തിയായ
 പ്രതിപാദനമായ ഇതൊരുമാക്കുന്നതായും
 അയാരുടെ നൈവീര്യത്തെയും അനായാ
 സേന പിടിച്ചുകൊണ്ടിട്ടു കാര്യങ്ങൾ കൈ
 വശപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടും, കമാക്രാ
 യ:വിശ്വവികളെ അധീനപ്പെടുത്തുവാൻ
 സാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഇരിമ്പുരോടും,
 വൈദ്യോദിയും, വിദേശയും മറ്റും അനവ
 ധി കമ്പോളങ്ങളുണ്ടായിട്ടും, മനസ്സിനു
 ചാപശ്ചക്രകാതെ മോഹാടികളെ നിയ
 ന്തനും ചെയ്തു സത്യം, ചാരിത്ര്യം മുതലാ
 യ സൽഗുണങ്ങളെ പാലിച്ചതിനാൽ അ
 വർ ഇന്നും ഭൂമിയിൽ സുരക്ഷിതരായു

[illegible][illegible]

പ്രതിരോധം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും, പലർക്കു വാങ്ങിയ സ്പ്രിങ്ക്ലർ സ്പ്രിങ്ക്ളർ വാഗ്ദാനങ്ങൾ മുറുകി അമ്മയുടെ അന്ത്യവേദനകൾ, നല്ലകഥ! അമ്മയെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് അമ്മയെക്കുറിച്ച് എഴുതുകയും ചെയ്തു. അമ്മയെക്കുറിച്ച് എഴുതുകയും ചെയ്തു. അമ്മയെക്കുറിച്ച് എഴുതുകയും ചെയ്തു.

[illegible]

“നിങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്” ഇങ്ങിനെ വെളിപാട് കൊടുത്ത ക്രൈസ്തവർ.

பேரணி—கொஞ்சம் விளக்கம் வாய்ந்திருக்கிறது.
பாண்டிச்சேரி

ബുദ്ധിയിൽ കൃത്യവസ്തു കളവുണ്ടെന്ന്.

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ.

பெரிய பாதகம் ஏதாவது? அல்லவோ?

[illegible]

അവർ അതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല.

ឈ្មោះ: លោក ហ៊ុន សែន ភេទ: ប្រុស

நாளைத் திரைப்படம் ஒன்று வெளியாகும்.

എന്നാൽ അതിൽ കൂടുതൽ വെളിച്ചം വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

മുൻപ്രകാരം ചർച്ചയിൽ എന്താണ്
നീക്കം വന്നിട്ടുള്ളത്

အသံထွက်မှုကို ထိန်းချုပ်ရန် အသံထုတ်ပေးသူများ၏ အသံထွက်မှုကို ထိန်းချုပ်ရန် အသံထုတ်ပေးသူများ၏ အသံထွက်မှုကို ထိန်းချုပ်ရန်

1950

ജാനകീത്തറ ഒരുവില്ലെ രണ്ടുതൂണു
വാചകങ്ങൾ പറഞ്ഞതു മേനോൻ കേട്ടിട
നില്ല. അന്ധൻ ഒരു ഉപായം ബുദ്ധി
ചിന്തകളായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുകി
ട്ടത് ഉടനെ മേനോൻ, 'കിട്ടുന്നെന്നോ നി
ന്നോട പറഞ്ഞത്?' കിട്ടാ, കിട്ടു്. കിട്ടാൻ
വെണം. അപ്പോൾ മേനോൻ,

‘നീ ഇന്ന് എഴുന്നള്ളി സാധിക്കാൻ കഴുപ്പിനിൽ ചോരയുണ്ടോ?’
കിട്ടൻ—ഇല്ല.

മലബാർ—എന്നോ ജനാധിപ്തി, നിയമപരമായതോ കിട്ടാൻ കഴിയാതെയിരിക്കാൻ പോകുന്നതോ?

ഇന്നുകി—കിട്ടാ നീയല്ല പറഞ്ഞത് നീ
 കയ്യെരിയിൽ ചെക്ക നോക്കിയെന്ന്
 കിട്ടൻ—ഈവർ എന്താണു പറഞ്ഞു ചെക്ക

നാകശ്വേതിയിലാണ് ചോയൻ. അവിടെ ചോകാനുള്ള അമ്മ പറഞ്ഞത്?

കൊറു കണ്ടുപിടിച്ചാൽ അതു സംരംഭം
കുറച്ചുകിടയിൽ നിന്നാണ് ചെയ്തു ശരി
പാലാൻ അതുകൾ നീ വെച്ചതല്ല നിന്നാ

[illegible]

സംഭാഷിച്ചു. ഉണ്ടായതിൽ മേനോന്റെ കരുവുതന്നെ ജനം പ്രാപിച്ചു. ഒരു ദിവസം മേനോന്റെ മേനോൻ മേനോൻ മേനോൻ

കിടന്നു വയങ്ങാൻ കഴിയാത്ത ഒരു യുവാവ്
 ന്റെ സ്രിതം പുരുഷനും കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു.

ജനാധിപത്യം കൈവിട്ടു. അതു കണ്ടുകിട്ടിയില്ലെന്നു വേദവ്യക്തമാണ്. അതുകൊണ്ട് അത്യാവശ്യമായ ഒരു മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

[illegible]

ഈ ചെട്ടു. അപ്പാറി ചാൽ അറിയെ
 ഹിപ്പോക്രാ. ഇതിന്നു ഇംഗ്ലീഷ് നെവ
 ദ്വൈജൻ സ്വരാനു ആവശ്യപ്പെടണം.

(6) അകിട്ട വിഷയം—തുനിൽ വല
സംഗതികളും ഉണ്ടായതും. അദ്വൈതം
എന്ന ചില അനുകൂലകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചില
പ്രശ്നങ്ങൾ അകിട്ടവിഷയങ്ങൾ. ആ
പ്രതിനിധി അതു പ്രസവിച്ച ഉടനെ
ഉത്തരിച്ചു. കളവുപോൾ, വായുപോൾ
പോലെയല്ലെന്നീ ഭാഗം നിമിത്തവും
അകിട്ട വിഷയം. കട്ടി മരിച്ചുപോകയും
അതിനിന്നും കാവ് അസംബുതായി വ
ന്നും വെട്ടാവും ഈ ഭാഗം ഉണ്ടാകും.

കുറുകെയോടൊപ്പം, കുടിയേറ്റവോടൊപ്പം ഉള്ള ചില മുദ്രിയുകൾക്കാണ് മറ്റൊരു ഉണ്ടാക്കുന്നതും വരാം. പാൽ മുഴുവൻ കുറഞ്ഞതോടെത്തന്നെ, സമയത്തിനു കുറുകേത്തന്നെ ഇവയ്ക്കാണ് ഇതു സംഭവിക്കുന്ന ഉണ്ടാകുന്നത്. പട്ടുകൾക്കു ശീതത്തോടു സാധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ഇതിനൊരു കാരണമാകാം. ഉപയോഗിക്കാത്ത പട്ടുകൾക്കോ ജീവജാവിനുള്ള പക്ഷമുൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള പാൽ കുറഞ്ഞതോടൊപ്പം മറ്റൊരു പട്ടുകൾക്കോ കാരണമായിത്തീരുന്നു, അതിനാൽ പട്ടുകൾക്കുവേണ്ടി ഉടനെ നല്ല കലവട്ടിനെ കാണിക്കണം.

അവനും ഭാര്യയും

53 10 31 2

എന്താണ് സാക്ഷ്യം

രോമം അർദ്ധം സർവ്വകാര്യത്തിലും
 പങ്കെടുത്തു പങ്കിടുന്നു. അതിനാൽ
 സർവ്വ വരണത്തിൽ സംരക്ഷണത്തിൽ. വ
 സർവ്വകാര്യങ്ങളെയും പീറ്റിൽ ഉണ്ടായി
 ഉണ്ടാക്കിയ പ്രായത്തിൽ സംരക്ഷി
 ത്വം കൈമാറ്റത്തിൽ അവർക്ക് അർദ്ധ
 ത്വം അർദ്ധമായിത്തന്നെ പാർശ്വ
 ത്വം കൈമാറ്റം. വളരെ സൈദ്ധാന്തിക
 ത്വം കൈമാറ്റം കഴിഞ്ഞു ഇതാണ്
 കൈമാറ്റം അവർ സാധാരണ പാർശ്വ
 ത്വം കൈമാറ്റം അവർക്ക് അർദ്ധമായി
 ത്വം കൈമാറ്റം സാധാരണമായി. കൈ
 ത്വം കൈമാറ്റം സംരക്ഷിക്കുകയും അവ
 ത്വം കൈമാറ്റം സർവ്വകാര്യം ചെയ്
 ത്വം കൈമാറ്റം സർവ്വകാര്യം ചെയ്

മാ. ഇതു നേരിട്ട മരിച്ചായിരുന്നു. അതു കൊണ്ടു ഗോപാൽ മേനോനനു സ്റ്റേഡിതന്റർ പരിഹാസിയ്യും പലതും അന്തർദ്വേഷം അനുഭവിസ്സുയും ചെയ്തു. അവർ സംശയിക്കുന്നതനുസരിച്ചു മേനോൻ കളവു പറയാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായി. പലപ്പോഴും പല കളവുകളും തൃക്കഷ്ടി പറയേണ്ടതായി വന്നു. കളവു രണ്ടുപിശകുണ്ടെന്നാണ് മേനോന്റെ അഭിപ്രായം. അവയ്ക്കു ഇംഗ്ലീഷുകാർ വെളുത്ത കളവെന്നും കറുത്ത കളവെന്നും പേർ വിളിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. ആരും അറഞ്ഞായി വിധത്തിലും ദോഷം വരുത്താതെ പറയുന്ന കളവാണ് വെളുത്ത കളവ്. വെളുത്ത കളവു പറയാതെ മോക്കു നാകുകില്ലെന്നും അതാൽ വിശ്വസിച്ചു. അന്താവശ്യമായി സത്യം പറഞ്ഞപ്പോഴാൽ

ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പ്രസവിപ്പ് ഉടനെ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് അമ്മയെയും കുഞ്ഞിനെയും ഉള്ള രോഗകാലത്തും വേറൊരു കുട്ടിയോട് ഇറക്കിയിട്ട് സഹായിക്കുന്നു.

പട്ടക്കൂട്ടക്കു ദേശഭൂമിഗ്രാമികൾ എണ്ണത്തിൽ നാലുണ്ട്. അവ പാശ്ചാത്യർക്കുള്ള ഇക്കണ്ടെല്ലാം തമ്മിൽ തൊടാതെയാണെങ്കിലും വളരെ അടുത്തു സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ചില പട്ടക്കൾക്കു ദർപ്പണമായി, മേനോ രണ്ടോ ഗ്രാമികൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. അവയിൽനിന്നു പാലു കിട്ടുകയും ചെയ്യും. മുമ്പിലുള്ള രണ്ടു മലകൾ പിമ്പിലുള്ളവയേക്കാൾ വലിയവയും നീളമുള്ളവയും ആയിരിക്കുമെന്നുമാത്രമല്ല അവയിൽ അധികം പാൽ ഉണ്ടായിരിക്കും ചെയ്യും. മലയുടെ പാശ്ചാത്യന്റെ നോക്കു മീതെ, തെക്കോതിരക്കടക്ക് ഉണ്ടാകുമെന്നും പാൽ കൂടെ സ്ഥിതില്ലാത്ത ഭൂമികളാണെന്നു തിട്ടവയോ ചെയ്യുമാണ് അതിന്റെ യോജിപ്പായെന്നും അറവല്ല. ഈ മോതിരക്കടക്കിന്റെ നേരെ മിതെ ഒരു ചോരമുണ്ടാക്കിയാൽ അതിൽക്കൂടി പാൽ കെട്ടിയെന്നു കാണാം. അതുകൊണ്ടു മോതിരക്കടക്കിനു മീതെ വല്ല സാധനമിടുകയും ആഴമുള്ള മുറിവുണ്ടായാൽ അതിൽക്കൂടി പാൽ ഒഴുകിപ്പോകുമെന്നു ധർമ്മമുണ്ടാ.

പത്തുനൂറു അളക്കുമാറു മുതലായവയെ
കുറച്ചുപോലെയോ പലതരം ഉണ്ടാകുന്ന
താണ്. അതിൽ ചെറുതായതു അപ്പു
റുവിളക്കുപോലെ.

(1) മലയ്ക്കു വേദമില്ലായ്മ—അതിടി
ന്നു പുറമേയും മാരം ഉണ്ടാക്കിയും മന്നോ
രണ്ടോ മലയെടുക്കി വാൽ വലയുന്നില്ലെന്ന
ചിത്രശ്ലോകം കാണാം. അതിന്നു കാരണം
മലയുടെ ചുറ്റും അടങ്ങുന്നവായതാണ്,
അഥവാ, കിഴക്കു തൂക്കായത്തുകാണാണ്.
മലയെടുക്കു തുറക്കൽ തുറന്നിട്ടു കൊണ്ടു

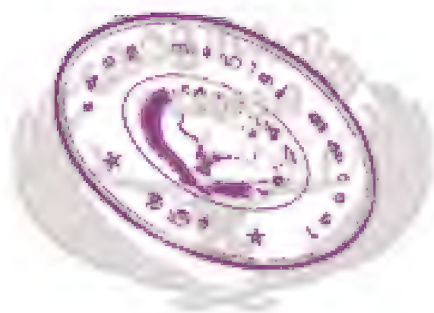
അതേ തരം ഉപവിധം സ്പെഷ്യൽ
ബന്ധി ഉപയോഗിച്ചു കണ്ടു കണ്ടെടുത്ത
താണ്.

(2) മോതിരക്കുടയെ ചുരുക്കൽ—ചിലപ്പോൾ മലക്കണ്ണു ശക്തിയായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കറക്കുമ്പോൾ വെൽ വെങ്ങനെയെന്നു കാണാം. അതിന്നു കാരണം മേൽവിവരിച്ച മോതിരക്കുടയെ ചുരുക്കിപ്പോകയും ആവട്ടെ മലക്കണ്ണാൽ വിവൃതം ചെയ്യാനിടയുണ്ടെന്നുള്ളതുകൊണ്ടാണ്. ഇതിന്റെ ചികിത്സ വളരെ പ്രയാസമുള്ളതും ബാക്കുമാണെന്നാണ്. ചിലപ്പോൾ ഇ. ഗ്രീസലൈ പ്രസാർ ശസ്ത്രകീഴെ ചെയ്യും. എന്നാൽ വിവരിച്ച രീതിയും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ചെറിയ കറലുകളാൽ, മേൽവിലാസ സൂചികളാൽ കടത്തി ക്രമേണ 3.000 റവലൂഷനുകൊണ്ട് ഇതിന്നു സാധാരണ ചികിത്സ.

(3) கிழக்கு—விவரப்பற்ற வாய்
கூடுகின்ற காலத்தினை விடா மையாகிய
மேல் எடுக்காதுபோக, அது கைவி
டாது காணியிருக்கின்ற நிலைமையை
விடாது.

(4) புறம் — கீழ் வகுப்புகளில்
படிப்பதை மேலும் துல்லியமாகப் பரி
ந்துகாணிவிட்டல் என்று கருதுகிற கல்வி
மையார் முக்கியமாக அங்குள்ளே புதி
தப்பாடல்களை செய்கிறார். இதை எல்.கே.எஸ்.
நிலை கருதுவது மிகவும் சரியாகத் தான். அ
ங்கு கல்விமையார் கொடுத்ததும் மாற்றம்
கொடுக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஆகையால்
எல்லாவிதம் அறிவிப்பும், தகவல்களும்

(5) ചോദ്യം: കോളിംബോയിൽ നടന്ന
കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ
കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ
കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ
കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ കോളിംബോ



മുന്ത്. മേംസീയിൽ, എൽഫിൻസ്റ്റൺ മുതലായ പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാർ ഇൻഡ്യചരിത്രത്തെ ആസ്പദമാക്കി വലുതായി വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും എഴുതിയതും കണ്ടെപ്പാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും ആ മാർഗ്ഗത്തിൽ സഞ്ചിപ്പിക്കാൻ അറിയിച്ചിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. അവരെ അറക്കിച്ചു തിടവിതാമൂർ സംസ്ഥാനത്തിന് അർപ്പിക്കാൻ മുതൽപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. എഴുതിയതും പഴയനാമകരണങ്ങൾ അയ്യൻ പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു. അപ്പോഴത്തെ ആ ചരിത്രപുസ്തകം തന്നെയാണ് ഇന്നും കേൾക്കുന്നതിൽ പ്രമാണഗ്രന്ഥമായി നിൽക്കുന്നത്. സുന്ദരപിള്ള, വൈക്കുണ്ഠശാസ്ത്രി, ഗണേശപിള്ള, ഗോപിനാഥറാവു മുതലായ പുരാണഗുണപരിഭാഷകന്മാരുടെ ചരിത്രരചനകളിൽ ഫലമായി നമുക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള അറിവു വളരെയാണ്. അതെല്ലാം കൂട്ടിച്ചേർത്തും അത്യന്തവിശ്വസനീയങ്ങളല്ലാത്ത ഐതിഹ്യങ്ങളെ തള്ളിയാൽ കൂലകേരളം ഒരു തിടവിതാമൂർ ചരിത്രം എഴുതാനുള്ള കാര്യം സർവ്വവിധിയില്ലെന്നു. എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ അറിയാൻ പഴയനാമകരണങ്ങൾ പ്രയത്നത്തെ കേരളീയർ ഒരു കാലത്തും വിസ്മയിച്ചുവെന്നതല്ല. 'കാലാനിരൂപമാർഗ്ഗം' എന്നുള്ളതുപോലെ ചരിത്രഗ്രന്ഥനവ്യാസന പഴയനാമകരണങ്ങൾ മുതലായിത്തന്നെയാണ് ഇനി പ്രത്യേകിച്ചു പാശ്ചാത്യരായിട്ടുള്ളതും ഉദ്ദേശം ഇവയെല്ലാംകൊല്ലത്തുവെച്ചുവെച്ചതെന്നു അദ്ദേഹം കേരളചരിത്രവിഷയകങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ എഴുതി ഏറണാകുളം കാപ്പാലിലിറക്കി വിതയ്ക്കുകയും മുതലായ സമാജങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിൽ വായിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്നിരിക്കുന്നു. കൊച്ചിയിൽ സി. വി. സുബ്രഹ്മണ്യയും നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന 'മലബാർ കാർട്ടർലിവിംഗ്' എന്ന പത്രഗ്രന്ഥത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏത

വിഷയകങ്ങളായ അനേകം ഉപന്യാസങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്തനംതിട്ടത്തോളം അനേകം ഇന്നും ഏതാനും കേരളീയചരിത്രപഠനത്തിൽ പാശ്ചാത്യകന്മാരായിട്ടല്ലാത്ത കാണ്മാപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അങ്ങിനെ വാസനകാണും അഭ്യസനകാണും എല്ലാപ്രകാരത്തിലും യോഗ്യത സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പണ്ഡിതന്റെ കൃതിയാണ് 'കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം' എന്നുള്ളത്. അതിലെ രാജാവാക്യവും ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

കേരളചരിത്രത്തെ കൂലകേരളമായി പ്രസിദ്ധീകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നേരത്തേയ്ക്കായിട്ടുണ്ട്. 'കേരളാഖ്യതി' 'കേരളാമാതൃ' ഇവയെ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെന്നതന്നെ പറയാൻ പാടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ചിങ്ങപ്രധാനമായി ഗണിക്കേണ്ടതും ശാസ്ത്രീയമായതും 'തിടവിതാമൂർ ചരിത്രം' നാമകരണമുള്ള 'തിടവിതാമൂർ സ്റ്റേറ്റ്മാസ്റ്ററൽ' സി. വി. അപ്പോലത്തോളം 'കൊച്ചി സ്റ്റേറ്റ്മാസ്റ്ററൽ' ലോഗൻസാജിന്റെ 'മലബാർ മാസ്റ്ററൽ' ഇവയെയാണ്. ഇവയ്ക്കു രാജാവിനും രാജാവിനെയും അറിയുന്നതാണ്. എന്നാൽ പത്തനംതിട്ടത്തോളം 'കൊച്ചിരാജ്യ ചരിത്രം' ആദ്യത്തും അതിനേക്കാളും സവിശ്വമായും സമതോലമായതും ഉള്ളതും. ഈ പുസ്തകത്തിലുള്ള അറിവെല്ലാം ഗ്രന്ഥകർതാവു വായിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾക്കു കണക്കില്ല. സംസ്കൃതം, മലയാളം, തമിഴ്, ഇംഗ്ലീഷ് ഈ ഭാഷകളിൽ എന്തുകാലാവരെ അറിയുന്നവെച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ കൈയും നോക്കി പത്തനംതിട്ടത്തോളം തന്നെ അറിയുന്നതും വേണ്ടതും കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇത് എത്രമാത്രം പ്രാധാന്യമായ ഒരു പ്രസ്താവനയെന്നു പാശ്ചാത്യരായിട്ടുള്ള 'കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം' എന്നാണ്

പുസ്തകത്തിന്റെ പേരെങ്കിലും ഇതു വായിച്ചാൽ ബ്രിട്ടീഷ് മേധാവിന്റെയും, തിരുവിതാംകൂറിന്റെയും ചരിത്രവും ഏറ്റക്കുറച്ചെന്നുപോകാവുന്നതാണ്. വിശേഷിച്ചു മനോരമാഗത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ പൂർവ്വ ചരിത്രം, പുരാതനരാജ്യമെന്ന സമ്പ്രദായം, നായർ ഭക്താരം ചില പുരാതന നടപ്പുകൾ, നായന്മാരുടെ യുദ്ധരീതിയും അവരുടെ ആയുധങ്ങളും, ചേരയും കേരളവും, പൂർവ്വാലത്തെ ജനസമുദായസമീകി, ഇന്തിജാചാരങ്ങൾ, ചേരന്മാരുടെയും ദേവസ്വങ്ങളുടെയും ഉൽപത്തിയും അവയുടെ ഭരണസമ്പ്രദായവും, ചോർട്ടഗീസ്സു കാലത്തിലെ ജനസമുദായവസ്ഥ, വന്യ ജീവിയുടെയും കൃഷിസമ്പ്രദായവും, ഭാര്യയും സാമിത്രിയും എന്നീ വിഷയങ്ങളെ വിചിത്രീകരിച്ച അദ്ധ്യായങ്ങളും, മനോരമാഗത്തിൽ 15 മുതൽ 18 വരെയും 28-ം 24-ം അദ്ധ്യായങ്ങളും കേരളത്തെ ചുറ്റിക്കെട്ടിയ സമ്പന്നമായതാണ്.

[illegible]

താമ്രകാസനങ്ങളും ഹിലാലിമിനങ്ങളും പൂണ്ണമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടതോടൊപ്പം ചോർട്ടേഴ്സിസ്സുകാരുടെ ആവിഷ്കാരം വരെയുള്ള ചരിത്രത്തിൽ ചില ഭാഗങ്ങൾ കേൾപ്പട്ടതോടൊന്നായി വരികയില്ലെന്നും എന്ന് എൻ.ജി. സംശയമുണ്ട്. കറുത്ത രാജാക്കന്മാർക്കും സ്ഥാണുക്കൾക്കുമെതിരെയും കാലങ്ങളിൽ നേതൃത്വം നൽകിയവരുമായി പട്ടാളം ചേർന്നു വന്ന ചെട്ടുനാളായിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാർക്ക് 'പുരട്ടി ശക്തി' എന്ന നാമധേയം ഒരു കാലത്തും ഉണ്ടായിരുന്നതായി തോന്നുന്നില്ല. അതു കേട്ടവർക്കു രാജാക്കന്മാർക്കു ഒരു പോരാളി. ഈ വിധത്തിൽ ചിലരെല്ലാം എടുത്തു കാണിക്കുന്നതിലും ഇതു മറ്റൊരു ഒരു ഗ്രന്ഥം മലയാള ഭാഷയിൽ ഇതുവരെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു പറയുന്നതിന് എൻ.ജി. ധൈര്യമുണ്ട്. ഇതു 'കരിണിചിരംനാസരത്നം' എന്ന മട്ടിലുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണമാണ്. ഈ 'നന്ദനം' 'സംഭവകാലചരിത്രം' ആയിത്തീർന്നതിനും സൂക്ഷ്മമായോട്ടുമാണ്. അതിനാൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഈ അതിവിശിഷ്ടമായ ഗ്രന്ഥത്തെ കൈമാറ്റിയർ ഉചിതമായ വിധത്തിൽ ആരംഭിക്കുകയും അതിന്റെ നിർമ്മാതാവിന്റെ ഏതർത്ഥപരമായ ഭാഗ്യം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനും അതിനായി പലതരം പരിശ്രമങ്ങൾക്കും കാര്യം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

ഈ 'കൊച്ചിരാജ്യചരിത്ര'ത്തിന്റെ നിർമ്മാതാവായ പത്മനാഭമനോനാഭൻ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജ്യേഷ്ഠനായ പത്മനാഭൻ കോരകോട്ട ഇഡ്ഡി കെ. വി. ശങ്കരമനോൻ ബി എ. ബി. എൽ. എസ്. എസ്. എം. യു. ഡം ബാല്യം മുതൽക്കുതന്നെ എനിശ്ശു നല്ലപോലെ പഠിചിതന്നതും എന്റെ വാത്സല്യപാത്രങ്ങളും ആയിരിന്നു. നാട്ടാറിങ്ങിര വേലി തിരുന്നാൾ, മകയിരം തിരുന്നാൾ, അപ്പതി തിരുന്നാൾ ഈ കൊച്ചുതമ്പുരാക്കന്മാരെ ഞാൻ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് ആ തമ്പുരാക്കന്മാരുമായി സഹവാസത്തിന് എല്ലാംകൊണ്ടും യോഗ്യന്മാരെന്നു കരുതി ഞാൻ ഇവരെ ഒത്തുപാടേയും കൂടെയുണ്ടെ കൊച്ചുതമ്പുരാക്കന്മാരുടെ വിദ്യാപരിശ്രമങ്ങളിൽ ചേർക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്തുതന്നെ മദ്രാസിലേക്ക് പഠിപ്പത്തിൽ മാത്രം ഇയിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഈ തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ മുഖദിശകളെ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠനായ ശങ്കരമനോൻ തന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയെ വാസ്തവത്തിൽ അധികമായി പ്രകടനം ചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ടു നേരിട്ട കണ്ടു

സംസാരിയുണ്ടാവുക കണ്ട അധികം സങ്കടമെന്നുള്ള യോഗ്യത്തെ ജനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നുണ്ടായ പത്മനാഭമനോൻ വളരെ കരുതലോടുകൂടി തിരുമായി സംസാരിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി സംഗ്രാഹിതമായ ഒരു യുദ്ധവായിരണം. എനിക്ക് അന്നുതന്നെ പത്മനാഭമനോന്റെ കഥാ ഗ്രന്ഥമുദിച്ചുകൊടുത്തു. അതിൽ പിന്നീട് പത്മനാഭമനോന്റെ കണ്ട സംസാരിയുണ്ടാവുക വളരെ കാലം കഴിഞ്ഞു എനിക്ക് സംഗതിയുണ്ടായുള്ള ചരിത്രവായനകളായി നാനാവിധ ഗദ്യവയണങ്ങൾ ചെയ്ത് അദ്ദേഹം തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ കണ്ടു വിളിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥംശയനായ ഗ്രന്ഥകർത്താവ് ഇനിയും അദ്ദേഹഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചുകൊള്ളുക എന്നുള്ളതായ അവിടുത്തെ സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്ത് എറിയൊരുകാലം കനോടുകേന്ദ്രമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി അറിയിച്ചിട്ടുള്ളതും എന്റെ പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ഈ യുദ്ധവയണങ്ങൾ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചിരുന്നു.



ചോളമാഹാത്മ്യം



പൊന്നാഴ്വരയ്ക്കടുത്തുള്ള അളിയോല ഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റു 'കൈപ്പട' ഗ്രന്ഥങ്ങളും ശേഖരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ശാലയിൽ ഇതിനിടെ ഡി. കൊച്ചാരി (എം. എ. എസ്. ടി) അവർകൾ കണ്ടെത്തി പരിശോധിച്ച ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് "ചോളമാഹാത്മ്യം". ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ 64 ഭാഗങ്ങളു

ള്ളവയിൽ ആദ്യത്തെ 58 ഭാഗങ്ങളിൽ ചോളമാഹാത്മ്യവും, ഭാഗം 11 ഭാഗങ്ങളിൽ ചോളരാജവംശത്തെ സംബന്ധിച്ചതെന്നു വിവരിയ്ക്കുന്ന 'ചോളദേശപ്പട്ടിക ചരിത്ര'വും ആണ് ഉള്ളത്. ഇതു കണ്ണൂർ മെക്കൻസി എന്ന ശ്രുതിപ്പെട്ട വിദഗ്ദ്ധൻ കീഴിൽ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന വേദ

[illegible][illegible]

ഒന്നാം മുതുകുഗുഹയായിട്ട്, സൂര്യവേഷാ
ഭാഷയോടും ചന്ദ്രവേഷാഭാഷയോടും പറ്റി
തായി ഉണ്ടാക്കി. ഈ രാജാക്കന്മാർ ശിവ
യും വിഷ്ണുവേഷരും സുബ്രഹ്മണ്യനും മ
റ്റും ദേവന്മാർ ഗോദുരന്ധരൻ പ്രാകാരങ്ങൾ
മണ്ഡപങ്ങൾ എന്നിവ നിർമ്മിച്ചു. ദൈ
ലാസത്തിൽ ശിവഭൃത്യന്മാർക്കായിത്തന്നെ മ
നുഷ്യരൂപം ദൈവക്കൊണ്ട് ഈ ദേവകുറി
പ്പാണങ്ങൾക്കായി വളരെ തണിപ്പിച്ചുവന്നു.
ഇങ്ങിനെച്ചുള്ള കർമ്മങ്ങൾ കരിയുഗത്തിൽ
നന്ദരാജാവിന്റെ കാലത്തോളം വെണ്ണുള്ള
താണു നടന്നുപോന്നു. ദൈവചങ്ങൽ, ദൈ
വരാമണൻ്റെ ഒരു പ്രദർശ്വത്തിൽ ചേരാ
വികുലം പാണ്ഡ്യം ചോളം എന്നിങ്ങിനെ
നാല് പുത്രന്മാർ ഉണ്ടായി. ഇവരെക്കൊ
വിളിച്ചും വളരെയും ധരിച്ചു ശിവഗി
ഗം പരിചുപാദനം ശിവദേവന്മാരാക്കി
ത്ത. ചേരന്മാരുടെയും സന്ദർശകരുൾ
ഗത്തിൽ 44 എന്നിപ്പടകൾ ഉണ്ടാകുകയും
ചേരയും അറാകും നീയ്മത്തു് തെ
സ്വാലുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.
വിശ്വനാഥാക്ഷരും ഉണ്ടാക്കിയതും അവ
കായിത്തന്നു. അതിന്നു പുറമെ, കേദാരം,
പുനാഗ്, വൈദ്യനാഥം, പ്രഭാസം, ഗോ
കുണ്ഠം, മൈത്രേയംനാഥം, മുതലായ 42
ക്ഷേത്രങ്ങൾ അവർ ഉണ്ടാക്കി. അവർ
22 തലമുറ കാര്യംക്കിട്ടു. ആ കാലത്തു
മേൽപ്പറഞ്ഞ പുണ്യകർമ്മങ്ങൾക്കു പുറമെ,
സ്വാമനകായി അണകും അഗ്രാഥമയ
ളും ഉദ്യുപദകളും ഗോപുകളും, തണ്ണീർ
പന്തലുകളും മറ്റും എറപ്പു്തെക്കൊട്ട
തിതന്നു.

നാദിപദ്യങ്ങളിനു ചേർന്നിരുന്നതായ
വിക്രമരാജാവ്, ജോളരാജാവ്, ജോളരാജാ
വ് മുതലായവർ വന്നെ. ആവർ ചെന്ന
യാർ മുതലായ നാദികളുടെ കർകളിൽ

ശ്രീഭദ്രേശ്വര, കാളാമണി, തിരുപ്പതി മുതലായ അനേകം ക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. തെക്കു കൈവശമായി, അഗ്രപുണ്ണി, എണ്ണിനടികളുടെ കരയിൽ വാണശ്ശരാജാക്കന്മാരുടെ 50 തലമുറകൾ രാജ്യഭാരം ചെയ്തു. അവർ നിർമ്മിക്കുന്നത് മധുര, തിരുനെൽവേലി, കന്യാകുമാരി, ജാമുനം, ശുചീന്ദ്രം, പ്രതാപുർ, തൊടാറ്റി മുതലായ ക്ഷേത്രങ്ങളും അനേകം അഗ്രഹാരങ്ങളും ചിറകളും, ഉദ്യോഗകളും ഉണ്ടായത്. ഈ സന്ദർശനത്തിൽ ഉമാദേവിയോടു കൂടിയവസ്തു് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു: — 'ആ അവസരത്തിലാണ് നീ മലയമുപരിവാരാണധ്യക്ഷൻ കൈയ്യും ബാൽ സുനരേശ്വരനായും ജനിച്ചിരുന്നതെന്ന്. അപ്പഴായിരുന്നു ബാൽ 84 അത്തുകൾക്കു ചെത്തിയതെന്ന്. മാനിക്കുവാസഗർ, ജനാനന്ദം, സുനർ, ഏണിമരമൊക്കെ ദേവരഗിതങ്ങൾ പാടി ഏതെ ആരാധിച്ചതും അപ്പഴായിരുന്നു. ഇതിനുശേഷം ചോളരാജാക്കന്മാരെപ്പറ്റി പറയുന്നു. ചോളരാജാക്കന്മാർ ശിവഭക്തന്മാർതന്നെ ഭൂമിയിൽ ജനിച്ചവരാണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഐശ്വര്യപരകൃഷ്ണഭക്തരായ വിശ്വതന്മാരായിരുന്ന ആ രാജാക്കന്മാർ മഹാപ്രസിദ്ധന്മാരായ ശിവഭക്തന്മാരായിരുന്നു. അവർ വിശ്വതന്മാരും ഭക്തന്മാരും ധരിയ്ക്കയും ബ്രാഹ്മണ

രെ പൂജിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വന്തം ഭൂമിയിൽനിന്നും ഗുഹകൾ ഉണ്ടായിരുന്ന മിക്കകുട്ടികളാകെ അവർ അതിവലോഭമായ ഗോപുരങ്ങളാടും പ്രാകാരങ്ങളാടും മണ്ഡപങ്ങളാടുംകൂടിയ ക്ഷേത്രങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചു. അവർ പ്രഭുക്കളെ സ്വന്തം പുത്രരെപ്പോലെ കാത്തുരക്ഷിയ്ക്കയും നാലിലൊന്നു കരം പിടിയ്ക്കയും ചെയ്തു. കടന്മാർ, ഭടന്മാർ, മരിപ്പർ മുതലായവരോട് അത്യന്തം കാരുണ്യമുള്ളവരായി ഭിന്നമാത്രം അവർ മരണവും വസ്യങ്ങളും ദാനം ചെയ്തപ്പോന്നു. അവർ ഗോദാനം മുതലായ പരന്നൊരു വിശിഷ്ടദാനങ്ങൾ പതിനാറു പ്രാവശ്യമായി ബ്രാഹ്മണർ ചെയ്തു. അവരുടെ കീഴിൽ രാജ്യത്തു ക്ഷേമവും സമാധാനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലം കളവും വ്യാജവും രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങിനെ അവർ കലിയുഗത്തിൽനിന്നു ആരംഭം മുതൽ 1000 കൊല്ലം രാജ്യഭാരം ചെയ്തു.

ഇങ്ങിനെ പന്ത്രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടു ചോളരാജാക്കന്മാരിൽ രാജാജ്ഞതയെ ചരിത്രമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നത്.

P. N. ഈ ലേഖനം മേൽക്കൽ തുടന്നു ചോളരാജാക്കന്മാരിൽ രാജാജ്ഞതയെയും ചരിത്രം ഈ ലേഖകന്റെ പേരുത്തുടർത്തിയ കാണുവാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിയ്ക്കുന്നു.

കി 5

കടകൾ നാം ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന രീതിയിൽ ആദ്യമായിട്ടു വിഭിച്ച ലേഖകൻ പട്ടണത്തിൽ നടപ്പാക്കിയത് 1750-ൽ ജോനാസ് ഹാൻഡെ എന്ന

ഒരു മഹാനാണ്. എന്നാൽ ഇതിനു വളരെ മുമ്പുതന്നെ അക്കാലത്തെ പരിഷ്കൃതലോകങ്ങളെന്നു പരിഗണിച്ചുവന്നിരുന്ന അനേക രാജാക്കന്മാർ കട ഉപയോഗിച്ചുവ

നിരന്നു എന്നതിലേയ്ക്കു പല ലക്ഷ്യങ്ങളും ലക്ഷ്യമില്ലാത്തതാണ്. ഇതിൽ ഇന്നും കാണാവുന്നതാണ്. അങ്ങനെയുള്ള കട ഒരു രാജധിപനായിത്തീർന്നു. അയാൾ മാത്രമേ അതു ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇവയെക്കാൾ വളരെ മുമ്പായിത്തന്നെ ഇംഗ്ലീഷുകാർ, ഗ്രീക്കുകാർ, റോമുകാർ മുതലായവർ കട ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അതിനുള്ളിൽനിന്നു അങ്ങനെയൊരു കടയെപ്പറ്റി യൂറോപ്പു വലയത്തിൽ പുറത്തു കാലത്തു കടകളെപ്പറ്റിമുണ്ടായിരുന്ന മാറ്റം അറിയപ്പെടാത്തതായിരുന്നു. എന്നാൽ, എല്ലാവലയത്തിൽ കടകളെപ്പറ്റി ഉപയോഗങ്ങൾ വളരെയുണ്ട്. ഇവിടെ ഇതു ഒരു രാജകീയധിപനായിട്ടു മാത്രമല്ല ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. എപ്പോഴും മുമ്പായി മല സ്ഥലങ്ങളിൽ കട ഇറക്കുമതി ചെയ്തിട്ടു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. ഇപ്പോൾ, സിംഗപ്പൂർ മുതലായ ബുദ്ധമതരാജ്യങ്ങളിലുള്ള കടകളെപ്പറ്റി കടകളുടെ പ്രചാരണങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

ചീനത്തെ രാജകീയമന്ത്രങ്ങൾ നീട്ടുമുള്ള തടികളിൽ അനേകവിധത്തിലുള്ള മേൽപുറകളോടുകൂടിയവയാകുന്നു. രാജാ സ്ഥാനവലിപ്പമനുസരിച്ചു കടയുടെ മേൽ പുറകളുംകൂടിയിരിക്കുന്നു. വല്ല ചൈനയിലെ കേന്ദ്രഗോപുരങ്ങൾ പട്ടകകൾ മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ മാതിരി കടകൾ അങ്ങനെയൊന്നു നൽകിപ്പോകാൻ എളുപ്പമുള്ളവയായിരുന്നതിനാൽ കാലാനുസൃതമായി അവയെ കടയുടെ ആകൃതിയിൽ കല്ലുകൊണ്ടു കെട്ടിത്തൂങ്ങി. ചീനത്തു രാജാക്കന്മാർക്കും ഇവയെക്കൊണ്ടു തമ്മിൽ വളരെ സംഭവമുണ്ട്. ചക്രവർത്തിയെ ദൈവപുത്രനായിട്ടാണ് ഗണിച്ചുവരുന്ന

ത. അതുകൊണ്ടു രാജകീയമന്ത്രങ്ങൾകൂടിയും കടകളെ വളരെ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നു. ചൈനയിൽ പട്ടാഭിഷേകത്തിനു നടുക്കു പ്രധാന ചടങ്ങുകളിൽ ഒരു രാജകീയമന്ത്രങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടണപ്രവേശനമാകുന്നു. ഈ കടകൾ വലിയ കൊണ്ടുപോകുന്നതു പ്രത്യേകമായും ഉന്നതരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ കൊണ്ടുപോകുന്ന കടകളുടെ എണ്ണം ചിലപ്പോൾ 200-ൽ കവിയാകാറുണ്ട്. ഈ മാതിരി രാജകീയമന്ത്രങ്ങൾ സന്മാരായുള്ളവയാണ്. ചൈനക്കാർക്കിടയിൽ വേണ്ടുന്നതുകൾ കൂടിയും മാനാദരങ്ങളാകുന്നു. ഇവ വിവിധവസ്തുക്കളിലുള്ള പട്ടകൾകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നവയാകുന്നു. ചൈന കടയിലും രാജധിപനായ പേരും പാസ്കർക്കും അടയ്ക്കും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. രാജാക്കന്മാരുടെയും ബലിപീഠത്തിനു ചുമത്തി പീതാബരംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ 12 കടകളിൽ കുറഞ്ഞൊരു സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. 'പ്രാതരാഭയം' തുടങ്ങിയ ഒരു വലിയ ശവകുടീരങ്ങൾകൊണ്ടു പുറത്തു അവയുടെ കടകളും സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ ഇതിനെ സൂക്ഷിച്ചുവരുന്ന കടകൾ വെറും കടലാസ്സുകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ചൈന മരിച്ചവർക്കും സ്ഥാന വലിപ്പമനുസരിച്ചു കടകളും മുക്കുന്നവരെ കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരു ചതിയുണ്ട്. പ്രത്യേകമാർ മരിച്ചവർക്കും കൊണ്ടുപോകുന്ന കടകൾ പട്ടണപ്രവേശനം മുതൽ പട്ടകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയവയായിരിക്കുന്നു. ഈ കടകളിൽ ചീനത്തെ രാജാക്കന്മാർ പ്രത്യേകമായും ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു ഇതിനെപ്പറ്റി ബുദ്ധമതത്തിൽ സാധാരണക്കാർ കടലാസ്സും ചിലർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തൂണിയുംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കടകളാണ് ഉപ

അപ്രകാരത്തിൽ അനേക സ്ഥലങ്ങൾ ഉിലും അന്യസ്ഥിതിയിലും കട കട രാജ ചിന്താശാലിട്ടാണ് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നത്. 1986-ൽ കാര്യമായി പ്രാപിച്ച അയോധ്യാർ എന്ന അന്യസ്ഥിതിക്കാരാലും വിരഹ പ്രേതകരം ശ്രോണസ്ഥലത്തെ ഒരു കൊണ്ടുവരുന്നപോൾ ഒരു ചുവന്ന പട്ട കട ശവശൃട്ടിന്റെ മുൻവശം നിവർത്തിപ്പിടി ക്കുന്നതായി വാണത്തിരിയ്ക്കുന്നു. അപ്പാൽ നിൽക്കെ രാജാവിൻ രാജാവാക്കെ സൂചി പ്പിള്ളുന്ന ഒരു കടയുണ്ട്. സന്താരിലോലാലില ഇവിടെയും കടയുടെ കൈവശക്കാരനാകുന്നു രാജാവ്. ഒരു രാജാവിന്റെ പ കൽനിന്നും ഈ കട കൈവിട്ടുപോയാൽ പ്രഭുകൾ അയാളെ നിഷേധിച്ചു കൈവ ശക്കാരനെ രാജാവായി സ്വീകരിയ്ക്കുന്നു. മൊറാറകുറാവിൽ സുൽത്താൻ രാത്രമെ ക ട ഉപയോഗിയ്ക്കുവാൻ പ ടമുളിയത്രെ. എ ന്നാൽ നന്തിമർ മില്ലൽപുളു പുളക്കുറാൽ

ലണ്ടൻ പട്ടണത്തിൽ ആദ്യമായി കട നടപ്പാക്കിയത് 1760-ാം വർഷത്തിലാണെന്ന ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ജോനാസ് ഹാൻഡ എന്ന മഹാന്റെ പുരാണ ദേശേടലായ പാലമാതിയാണ് കട കണ്ടുപിടിച്ച് ആദ്യമായി നടപ്പാക്കിയത്. ഇദ്ദേഹം സാധന ശക്തിയും സൈന്യവുമുള്ള രാജാക്കിയെന്ന നല്ല കാര്യങ്ങൾ നടപ്പിൽ വരുത്തുവാൻ ഇനിയുണ്ടെന്ന് വിചാരിക്കുകയും ഉണ്ടാകുന്നതു പോകുവാനുമാണല്ലോ ഇപ്പോൾ ഹാൻഡലർ വിചാരിക്കുകയും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരംഭം എത്രത്തോളം സഫലീകരിച്ചു എന്നുള്ളത് ഇക്കാലത്തു നല്ല മഴയുള്ള ഒരു ദിവസം ഒരു പട്ടണവീഥിയിൽ നോക്കിയാൽ നിസ്തുലാസം ബോദ്ധ്യപ്പെടുന്നതാണ്. പ്രത്യേകം 18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ കടയെപ്പറ്റി നോക്കുന്ന അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിട്ട്, എന്നാൽ 18-ാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ പൂർവ്വത്തിൽ കടകൾ വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നതിനു പാർസിസ് പട്ടണത്തിൽ ഒരു കമ്പനി ഏല്പിക്കുകയും മറ്റു പാർസിസ് അതായത് മൂന്നു പൈസ കൊടുത്താൽ കമ്പനി വക കൊടുപ്പിപ്പിടുന്നതും ഈ പട്ടണത്തിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധ പാലമാണ് (Port New).

പ്രയോജനമുള്ള ഒരു അദ്ധ്യയനത്തിലേക്കു ആരും മാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ഇങ്ങിനെയുള്ള വല്ല എല്ലാപ്പോഴും ഈ വിധം ഒരു യോജിച്ച കണക്കാക്കി മാർഗ്ഗമാണെന്നില്ല. സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കായി വളരെ കലം തമ്മിൽ കലരിച്ചു അറന്നതും ജനങ്ങളെ കണ്ഠയും കണ്ഠയും കൊണ്ട് കാലം കഴിച്ച ഒരു സ്വപ്നപഞ്ചം കേരളത്തിന്റെ ഭട്ടാകെടുത്തു കേരളത്തിന്നു അനുഭവിച്ചു നന്നാകട്ടെത്തിൽ യോജിച്ച പ്രവൃത്തിയുടെ സംഗതിവരുത്തിയ ബ്രിട്ടീഷ് കൊടിക്കാക്കെ അങ്ങിനെ കെതിപ്പും അഭിവാദനം ചെയ്യുന്നു.

ഇത്ര മഹനീയമായ ഒരു എല്ലാപ്പോഴും ഉദ്ദിഷ്ടവരെ ഭഗവാനാക്കിക്കൊണ്ടു എന്ന ആവശ്യം അങ്ങിനെക്കിട്ടു. അതു കൊണ്ട് ഇനി പാവമാർഗ്ഗമാകുന്നതിനെ ആരും തൊറിയെടുത്തു. ഇങ്ങിനെയുള്ള സർക്കുലേഷിന്റെ നന്ദി പണ്ടും പലതും ചെയ്തിട്ടുവെച്ചിരുന്നു. നാടിൻ ചെയ്തിയൊല്ലാതെ, തിരസ്കരിച്ച പൊന്നാക്കെതന്നെ സർക്കും ഇല്ലാത്തതും വരുത്തിയതിന്നു ദുഷ്ടാസനങ്ങളുണ്ട്. ചുരുക്കം ചിലർ പ്രസ്താവന ഒരു വിധം കഴിച്ചു കൂട്ടിയിടുന്നതെന്നു പറയാം. കഥാശാസ്ത്രത്തിലുള്ള പലതും ചെയ്ത പലതും ഇല്ലെന്നില്ല. അതൊന്നും ചെയ്തിയവർ പോയിട്ട്, എങ്കിലും മംഗളമെങ്കിലും അഭിനയിച്ചിരുന്നവർ ഇല്ലെന്നതൊന്നു പറയാം. ഈ എല്ലാപ്പോഴിൽ സൂത്രധാരന്മാരായ തിരുമനികളോട് അങ്ങിനെക്കു അക്കെതവമായ കേരളീയന്മാരായ അങ്ങിനെ പുറപ്പെട്ടിട്ടുകൊണ്ട്, അതിന്റെ വിധവത്തിന്നും അപേക്ഷത്തിന്നും മോശമുള്ളതായി അ പറയുന്നതാണ്, ഇന്നും കേലാലം ഉള്ള തലമുറകൾ കരുതുകയെന്ന വിനയപുരസ്സം മാർഗ്ഗമുണ്ടാകുകയുള്ളൂ. ഇക്കാര്യത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ മഹാജാവിൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കൂടി സഹായികാക്കിത്തീരാനിഷ്ടപ്പെട്ടു. തിരുവിതാംകൂറും കൊച്ചിയും ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെയും കൂടി യോജിച്ച പ്രവൃത്തിയെന്ന ഈ കാര്യത്തിൽ മറ്റൊരുകാരെങ്കിലും ചെയ്യുന്ന സഹായം

ചെയ്യുന്നതാണ് വിശ്വസിക്കേണ്ടത്. മിഥാശ, ബാധാസ്ഥി; കർക്കശ്ശ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെയും പരിപാടിയുടെ ശാലകളോട് ഇല്ലാത്ത ഒരു ശാലയാണ് കേരളത്തിൽ ആവശ്യം. ആസ്ത്രീകൾ പല തിരിച്ചറിയും. വിദ്യാശാല നന്നായിരിക്കും. അത് ഉപയോഗത്തിലാക്കും. ആരാണ് മതിയാകുന്നതല്ല. ശസ്ത്രീയകൾ കൂടി പരിപാടിയെന്നല്ല. ശസ്ത്രീയവിദ്യാശാലയും അതിന്നു തൊട്ടുകൊണ്ടു പരികരണകൾ നൽകുന്നതെന്നതും ഒരു യോജിച്ചും എല്ലാപ്പോഴും നാലോ അഞ്ചോ ലക്ഷം ഉറപ്പാക്കി ചിലവിടത്തിവരുത്തുന്നതാണ് തോന്നുന്നത്. മഹാജാക്കന്മാരും മഹാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ജാതികളും കേരളത്തിൽ ഉള്ളവർ ഈ സംഗ്രഹം ആശ്രയിക്കും പ്രവർത്തിക്കുന്നതല്ലെന്നതാണ് അങ്ങിനെ വിശ്വാസം.

കേരളത്തിൽ പല എല്ലാപ്പോഴും അങ്ങിനെയെന്നാണ് ഒരു നിർവാഹകസംഘത്തെ എല്ലാപ്പോഴും സമ്പ്രദായമുണ്ട്. ഈ നിർവാഹകസംഘത്തിൽ അങ്ങിനെക്കു മഹാജാവിന്റെ വിശ്വാസമില്ലാത്ത പരമാവധി നിർവാഹിച്ചു. ഒരു സമാജം അതിലെ ഉണ്ഡാമിയാർ ഒരു മനുഷ്യന്റെ നിശ്ചിത നീണ്ടുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന എല്ലാപ്പോഴാണ് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു ചെയ്തിട്ട്. മഹാജാ മനുഷ്യന്റെ ഉണ്ഡാമത്തിലാണ് ഒരു സമാജത്തിന്റെയോ സമയകാലം അഭിപ്രായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ആരും എന്തെങ്കിലും പാവവും ചാകയില്ല. പലതും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തി ചെയ്യാൻ ആരും ഉണ്ഡാകയില്ല. ഈ കാര്യംകൂടി വൈദ്യവിദ്യാശാലയുടെ പ്രവർത്തനമാക്കെ ആലോചനയ്ക്കു വിഷയമാക്കേണ്ട വിശ്വാസമില്ല.

മലയാളഭാഷയിലുള്ള പാവപ്രസ്താവനകളുടെ കാര്യത്തിൽ സാഹിത്യരസികരും വേണ്ടതു പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടതും വിശ്വസിക്കേണ്ടതും.

ചെയ്യുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അതിൽ ഭൂമിയിലേക്ക്, മലയിടുക്കുകളിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും നല്ല വാങ്ങിയതിനും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഭൂമിയിലേക്ക്, മലയിടുക്കുകളിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും നല്ല വാങ്ങിയതിനും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്.

വരാവുന്ന അനുഭവങ്ങൾ വാങ്ങിയതിനും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഭൂമിയിലേക്ക്, മലയിടുക്കുകളിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും നല്ല വാങ്ങിയതിനും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്.

ബിറാംജി മലബാറി

E. R. Menon

‘മലബാറിലെ മലബാറും’ എന്ന പ്രമാണമനുസരിച്ചു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. എങ്കിലും, ഇതും അന്ത്യം, കരസ്ഥമാക്കുന്നത് പ്രമാണമനുസരിച്ചു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അതിനും പുറത്തുള്ളതിനെയും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഭൂമിയിലേക്ക്, മലയിടുക്കുകളിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും നല്ല വാങ്ങിയതിനും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്.

ബിറാംജി മലബാറി സമാധാന സമാധാനത്തിൽ കീഴിൽ ഇവയെല്ലാം വീണ്ടും പ്രതിമാസം ശബ്ദം പാടിയിരിക്കുന്നതാണ്. അതിനും പുറത്തുള്ളതിനെയും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഭൂമിയിലേക്ക്, മലയിടുക്കുകളിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും നല്ല വാങ്ങിയതിനും സിദ്ധിച്ച അംഗങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദം കൊടുത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരിക്കുന്നതാണ്.

കൃഷിയെന്നതിൽ, വല്ലതൊരും സംഭവിയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ഗുരുവിലാസ കളിൽ നിന്നു മുളയ്ക്കുണ്ടായതെന്നുപോലെ, ഭക്തികാന്താധാരവും, ചേന്നിയിരുന്ന ഒരു വലിയ ചുരവും താരതമ്യമുള്ള പുറവും അതിൽ അഭിനയിക്കുവാൻ സമാഗമം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരം, ദീവിവപുരാണങ്ങളും അർദ്ധോപകരൻ ഷീണിമൂൽ, കൃഷിക്കരുടെ പിന്നത്തെ ഭക്തി ദർശനമുൾക്കൊള്ളുന്നത്. ഇതായിരുന്നു അർദ്ധോപകരണത്തിന്റെ പ്രതിഫലം.

ഇര വിധത്തിൽ കണ്ടുവരും കഴിവു കൂട്ടിയതിന്നു ശേഷം, സമാജം എഴുതുവാ നും വായിപ്പാനും ശീലിക്കുന്നതിനായി, തീ രാഭിഷെക വേദനാജ സൂക്തിലേക്കുവെച്ചു. പെ ണിനു ഗുണനാഥൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണനായിരു ന്നു. അപ്പപ്പോഴായി വിദ്യാഭ്യാസം കൊ ടത്തു വന്നിരുന്ന ധാരാളവും പാണ്ഡിത്യമു ല്ലാതെ വേദനയെക്കൊണ്ടു പ്രതിഫലിച്ചു. ഇ ദ്രേദം അവരിൽ നിന്നു സ്വീകരിച്ചിരുന്നില്ല—ആശിർവ്വദനമില്ല. ഇതിന്നു കൂടി ത്രാ ണ്ണിയില്ലാതിരുന്നവർ, രാദ്രേമയെക്കൊണ്ടു കന്യാബദ്ധപ്പെടുത്തിൽ പിരിയുവാൻ സ മർത്ഥിക്കും. കൊറും അദ്ദേഹത്തോടു ചേ ണം പാകം ചെയ്തു കൊടുക്കും—മരണവണ്ണ ന്ൻ വിറകു തൊടാൻ കൊടുക്കൽ ചെയ്തും കൊണ്ടുവരും—അടിയുതളി മുതലായ തുകൾ ശേഷമുള്ളവർ—ഇപ്രകാരം, പ്രാ ചീനചിത്രമുദാസസമ്പ്രദായത്തോടു ഏറെ അതര വേരില്ലാത്തതെന്നു ഇദ്ദേഹം നട ത്തിവണിയുന്നത്. വേദനത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു പള്ളിക്കൂടവും. 'തഞ്ച', 'മേ ള', 'സ്പോൾ', 'പോൾസിൾ', 'പുസ്തകങ്ങൾ' മുതലായ പരിഷ്കൃതചിത്രമുദാസസമ്പ്രദായ ണങ്ങളെല്ലാം ഇദ്ദേഹത്തോടു പരിചയ പെട്ടിരുന്നില്ല. 'പാകം കട്ടിയേയും' ദീർഘ

വി അനേകാണ് അടങ്ങിയിരുന്നത്. രാഷ്ട്രഭരണകക്ഷയും മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സമീപത്തുള്ളവരും ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർക്ക് അടങ്ങിയിരുന്നതായി അറിയാം.

ഇവിടെ നിന്നും, കീറാഭിമം 'സ്വാഹരി' പോകുകയും ഈ പുതിയ അദ്ധ്യായങ്ങൾ പ്രകാശിതം. നിസ്സംശം സംഗതി കളിൽ, കൂടി ഇത്തരം കളികളെ, നിർമ്മാ നിഷ്കരിച്ചിരുന്നു. വിജ്ഞാപനം ഇത്തരം ബാധകമായോടുകൂടി കേരളീയരിലാപങ്ങൾ, അന്യന്മാർക്ക് സമസംവദനീയമായി. നോ ന്നാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി, മറ്റു കളികളോട് ഉള്ളതെ ഉള്ളതായി വാർത്തകൾ കളിത്തു ക, ഇത്തരത്തിൽ ഒരു പരിവർത്തിത ന്. നമ്മുടെ കീറാഭി, സാധാരണക്കൾ, അദ്ധ്യക്ഷൻ ഉള്ളതെ സങ്കടമനുഭവിച്ചു എ ന്നതുകൊണ്ടാണ്—ആദ്യത്തെ ഇത്തര ന്നോടുകൂടി പാഠങ്ങൾ ഉള്ള പലിയുമാ ന്നാണ്. ഇതാണ് ഇപ്പോഴുള്ള കീറാഭി ഉള്ളതെ. അതിൽ അതിയേറിയ സമീ പത്തിൽ നിന്നു മാത്രമായിരുന്നു കീറാഭി ന്നു സങ്കടമനുഭവം സമാധാനവും ലഭിച്ചി ള്ളതാണ്. വീട്ടിൽ മെനാൽ, പലപ്പോഴും, ഈ സാധനം കരണ്ടുകൊണ്ടു അമ്മയുടെ മടിയിൽ കിടന്നുറങ്ങാറുണ്ട്. പള്ളിക്കു ണ്കിലെ കഥകളെല്ലാം അവർ വ്യസന മേന്മാനോടുകൂടി കേൾക്കുകയും, സമീപം സാ ഹിയാതിരിപ്പാൻ അവരെ പ്രേമസംഹി ള്ചിക്കുകയും ചെയ്തു വന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ടും, സത്യം കണ്ടുകയും, സമീപം സാഹസികമായി വന്നു, മുതലായ ഇനങ്ങൾ, മാത്രം സ്ഥാനത്തോ ടുകൂടി അതിരിട്ടിട്ടുള്ള കീറാഭിയിൽ നടത്ത ഉണ്ടി. അപ്പോൾ കീറാഭിയിൽ വിട്ടുവിടാൻ ഗണ്യമായൊരു നിർമ്മാണത്തിൽ നടത്തു ന്നതായിരുന്നു. ഉപാധിയിൽ ഒരു പ്ര

ഭാരതസനകന്മാർ നി സങ്കടപ്പെട്ടുണ്ടെന്നോ
യ്ക്കല്ല! പക്ഷെ, നിനക്കു അനുഭവിപ്പാ
ൻ കിട്ടിയിരിക്കുന്ന ആ മാതൃസ്നേഹസുഖ
ത്തെ കാൽനോക്കി ഇതെല്ലാം എത്ര നി
സ്സാരം!! സന്താനങ്ങളുടെ ശുഭമന്തിലുള്ള
അർപ്പവർണ്ണമാനങ്ങളെക്കൂടി ഗ്രഹിച്ചു,
അവയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന പരിഹാരങ്ങൾ ചെയ്തു
വാൻ സദാ സന്നദ്ധനായിരിക്കുന്ന ഒരു
സ്നേഹമുള്ള മന്താവിന്റെ മുഖകമലത്തെ
കിടക്കുന്ന മാത്രയിൽ നിന്നു വോകാത്ത
വ്യസനം എന്താണ്! കൈകളു പുനർഭിവി
പ്പിച്ചുവാനുള്ള ആളുകളെത്തന്നെല്ലാ
മാതൃവാക്യങ്ങൾ! സൂര്യന്റെ കൂടിയുന്ന
തെന്നുപോലെ, സ്നേഹവർണ്ണപരിപൂർണ്ണ
ജ്വാലിയിരുന്ന നന്മങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഒരു
നോട്ടം, ഭീഷകാലം മുഴുവൻ നാൽക്കു അ
നുഭവിച്ചുവാനിടയുള്ള സകല സങ്കടസമു
ഹങ്ങളെയും, മനസ്സിൽ നിന്നുതെളിപ്പിച്ചി
ക്കുന്നു. അസമരനീയമായ പ്രാണവേദന
യോടുകൂടി ആസന്നമരണനായി കിടക്കുന്ന
പുത്രന്റെ ദേഹത്തിൽ, സ്നേഹവ്യസനങ്ങളോ
ടുകൂടിയ മാതാവിന്റെ കരസ്സിൽത്തന്നെ
കുടമ്പാർക്കു മുഖം അനുഭവിച്ചുവന്ന ആ സു
ഖം, കഴിഞ്ഞുപോയതും, അനുഭവിച്ചുവന്ന
തും, അനുഭവിപ്പാൻ വോക്കുന്നതുമായ
സകല മരണവേദനയെയും ക്ഷണത്തിൽ
വിസ്മരിപ്പിക്കുന്നു! കൈകളുടെ ആളയംമോ
ണ് മാതാവേ!! പിതൃവിന്ദോഗം സഫി
യ്ക്കാ! മാതൃവിന്ദോഗം അസമരനീയംത
ന്നെ! ഓ! സ്നേഹമുള്ള മന്താവേ! വേതി
യോടുകൂടിയുള്ള ഭിയിതമാണ് "സ്വർഗ്ഗവാ
സം"! മാതൃവിന്ദോഗത്തിനുശേഷമുള്ള കാ
ലമാണ് നമുക്കു! മാഗ്നാറായ ബീമാംഭി!
എത്രപേർനിന്നെ അസ്മയയോടുകൂടി നോക്കു
ന്നു! ഓ! ദൈവവേ! മാതൃവിന്ദോഗം
ആകും അനുഭവപ്പെടുത്തരുത്!

ബീമാംഭിയുടെ അമൃതാപകൻ ശുഭ
മാനസനായിത്തന്നെങ്കിലും, പാർസി ഭാഷ
യിൽ അസാമന്യമെവദേശ്യം തോന്നിയ
നായിരുന്നു. അതുകാരണം, ബീമാംഭിയു
ടെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർണ്ണമായിത്തീർന്നിരുന്ന
തായി വേർതി. ഈ കഴി, മനനാൽക്കണ്
അതിവൃദ്ധിശക്തിയുള്ളവനും, വിദ്യാഭ്യാസ
സമ്പദനത്തിൽ മോഹമുള്ളവനായിരുന്ന.
ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ്, ബീമാംഭിയുടെ
ഭിയിതത്തിന്നു കറിയായ ഒരു മാറ്റം സം
ഭവിച്ചത്.

പന്ത്രണ്ടുവയസ്സായപ്പോൾ, മാതാ
വും പിതാവിനെയും അനുഗമിച്ചു. എത്രയെ
ത്തോളം "അലംഭവീയാകമലാസനാജ്ഞാ"
ഈ സംഭവം അയാളെ ആത്മധികം പരി
തപിപ്പിച്ചു. പ്രിയപ്പെട്ട പിതൃവിന്ദോഗം
പോലെകൈസർസംഭവിച്ചതായ മാതൃവിന്
ദം—താലൂക്കും—അപരവും അനന്തവു
മായ ലോകംഗം—അപൂർണ്ണ വിദ്യാഭ്യാ
സം—ദാർശ്വം—ഇത്രയും വേദം! ഇതില
ധികമായിത്തന്നെയുള്ളത്! എങ്കിലും അ
ന്യർക്കു അസമരനീയങ്ങളായ പ്രകൃത
സംഭവങ്ങളെല്ലാം, ഈ ഇടലന്റെ മേന്മ
ഇണയെന്നും മനനോകകിടാവും വളർപ്പി
യ്ക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഈ വക പ്രതിഭാ
സങ്ങളിൽ അടിയന്തരനിടകംതന്നെ, സ്ഥി
രംസാരംകൈക്കൊണ്ടുന്ന ഒരു മാതൃപദവി
യിൽ എത്രപേർനിടയായതും—അതാണ്,
ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭീഷചരിത്രം ഒരു മാത്ര
കാസ്ഥാനത്തിനായിത്തന്നെ.

മാതാവിന്റെ മരണശേഷം, ദരിദ്ര
നായ ഭർത്താവ് മരണമടഞ്ഞ അമ്മയുടെ അ
പ്രാപ്തിനിമിത്തം, തനിക്ക് തന്നെത്തന്നെ ഉ
പജീവനമാർഗ്ഗം തിരഞ്ഞെടുത്തു. കറച്ച
നാൾ, കഴിക്കുക വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തില്ല
നിത്യവൃത്തി കഴിച്ചുവന്നു. ഒടുവിൽ, ഈ

ബാലൻ്റെ ദൈനീദാവസ്ഥയെയും, ഉത്സാഹശീലത്തെയും പററി കേട്ട് അനേക സ്വഭാവാനിയമങ്ങളെ പാതിരി, സ്മാരകിയുള്ള ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് മിഷ്യൻസ്കൂളിൽ ഈ കുട്ടിയെ ധർമ്മമായി വരിപ്പിച്ചുവാൻ വേണ്ടുന്ന എപ്പോഴകുമില്ലാത്ത ചെലവുകൾക്കുള്ള ഇതിനർപ്പേയം, പന്ത്രണ്ടു പന്ത്രണ്ടുമാത്രം പ്രായമായ ഈ ബാലൻ്റെ വായിലെ എഴുത്തുനിയമം വെട്ടുതന്നിടാമെന്നും, ഒരവകണക്കും അറുപതെന്നിടത്തൽ എഴുത്തുനിയമം ഒരു പ്രൊഫഷണലിയിലേക്കുപുട്ടും, പക്ഷേ സമയം വെട്ടുതന്നിടത്തൽ നാലുതന്നിടത്തലും അല്ലെങ്കിലും കാരണവാനും ചെലവുവന്നു. ഇതിനിടക്കു കിട്ടുന്ന സ്വല്പസമയം അനേകപാഠനാദിനിമിത്തങ്ങളിലും വിവിധോപാധിയിലും ഇതു കാരണം, പലപ്പോഴും ഓതിമുഴുവാൻ ഇംഗ്ലീഷ് പഠനത്തിന് പര്യാപ്തമായിത്തീർന്നു. ബീറാമിയെപ്പോലെ അതിപ്രായമേറിയ ചെറുപ്പനായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, അദ്ദേഹം തന്റെ അതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് മിഷ്യൻ സ്കൂളിലെ വിദ്യാഭ്യാസപുഷ്പങ്ങൾക്കു കൂടി, ഏകദേശം പതിനഞ്ചു പന്ത്രണ്ടു പ്രായമായ ഈ പാർസിബാലൻ, ബോധമായി പോയി കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം സ്വീകരിച്ചുണ്ടെന്നുറപ്പു. പീലി തകലത്തിലെ ഇതരഭാഷാജ്ഞിയെന്നപോലെ, അദ്ദേഹം ഇതരഭാഷാജ്ഞിയെക്കുറിച്ചു അറിയുകയും തന്റെ പരിശ്രമഫലമായ ചെറുപ്പനായ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് മിഷ്യൻ സ്കൂളിൽ നിന്നും, സ്വല്പമായ ഒരു സംഖ്യ ബീറാമി വേർപിടുത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനും പുറമെ, അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിരുന്ന ഭിന്നത കവിതയായ 'പാതിരി', അദ്ദേഹം പോലെ സാമാന്യരായവർക്കു മേൽ കേൾക്കപ്പെട്ടുവെന്നായിരുന്നു. പക്ഷെ, ഒരവകണക്കുണ്ടാകാൻ; ഇതൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല.

ഈ കുട്ടിയുടെ, വിദ്യാഭ്യാസത്തിനോടുള്ള, അതിരഹിതമായ ആഗ്രഹം കണ്ടു മനസ്സു മറിഞ്ഞ ഒരു പുണ്യശ്രേഷ്ഠൻ, ബീറാമിന്റെ കയ്യിൽ ഇതരഭാഷാജ്ഞിയെ നൽകിപ്പോയി; 'എന്റെ കുട്ടി! നീ വ്യസനിക്കരുത്; ഇത് കയ്യിലിരിക്കട്ടെ; സത്യം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതായതിനാൽ മൂലം ഈ സംഗ്രഹം മതിയായ പരിശ്രമത്തിലൂടെ, എന്തെങ്കിലും പാഠനമായും, ബീറാമിനും ഇതൊരു നിധി കിട്ടിയതുപോലെ തായിത്തന്നതിലും, കാലക്രമേണ, ഒരു പൈസാപോലും കരയരുതെ, അദ്ദേഹം ഈ കടം റീട്ടി.

ഈ സമയം മുമ്പ്, വായനക്കാരോ! നിങ്ങൾ ഈ മനുഷ്യനെ, മലയാറി എന്നു വിളിക്കണം. ബീറാമിയെന്നു വിളിക്കരുത്. ബോധമായി ചെന്ന ഉടനേരത്തന്നെ, ഇദ്ദേഹം പരിശ്രമശീലത്തിന് ഒരു ലക്ഷ്യവും കിട്ടാതിരുന്നില്ല. 'പാർസി പ്രൊഫെസർ സ്കൂളിലെ പ്രൊഫെസർമാരിട്ടാണ് അദ്ദേഹം പഠിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതരഭാഷാജ്ഞിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ഉദ്യോഗത്തിൽ ചെലവുണ്ടെന്നും, ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ശമ്പളം, കുറഞ്ഞതും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ, ഇപ്പോൾ തന്റെ കയ്യിലുള്ളതല്ലാത്ത പീലിയെന്നും അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതെന്നു തോന്നി കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാകുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ, മാസംപ്രതി പ്രൊഫെസർമാരുടെയോ, അല്ലെങ്കിലും പൂർത്തിയാകുന്നതിനും സമ്പാദിച്ചാൽ ഈ പ്രശ്നം സാധിച്ചു. ഈ സമയംകൊണ്ടു, മലയാറി, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ അസാമാന്യമായ പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചു. എന്നു മാത്രമല്ല, എന്തെങ്കിലും ഒരു പട്ടികയോ, ഗ്രന്ഥഗ്രന്ഥം, പ്രസ്തുത ഭാഷയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ പട്ടികയോ, 'ഒരിടത്തുപുട്ട്' മുതലായ - അദ്ദേഹംക

വി കണ്ടുവോളമെങ്കിലും പ്രേമഭരണമായും, ദ്രോഹത്തിനോടുകൂടിയും ചിലകൾ ചെയ്തു.

മലബാറിൽ സുഖദീപിതകൾ പ്രാപ്തമാകി. ഗ്രാമത്തിലാണ് പരിശ്രമങ്ങൾ വളരെ ധനികനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഇദ്ദേഹം വളരെ പുസ്തകങ്ങൾ ഏഴ്തിട്ടുണ്ട്. ഇവകളിലെല്ലാം ഒന്നാം സ്ഥാനം അർജ്ജുനൻ, 'ഗുജറാത്തും, ഗുജറാത്തിയും' (Guzarat and the Guzaratis) എന്ന ഗ്രന്ഥമാണ്. ഈ മഹാപുരുഷൻ, പല വർഷങ്ങളിലായിട്ടുള്ളതും ലേഖകനായിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല, പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും, പാശ്ചാത്യ ഇന്ത്യയിലെ ഏകപത്രമായ 'ഇന്ത്യൻ സ്പെക്ടേറ്റർ' (Indian Spectator), എന്ന പത്രത്തിന്റെ അധിപനും ഉടമസ്ഥനായിരുന്നു. ഭീമീതനോടൊന്നുപോലെ ഉച്ചസ്ഥാനാധിപത്വം വഹിച്ചു, നിഷ്പക്ഷതയും ഏറ്റവും പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ചന്ദ്രന്റെ, ധവളരശ്മി പ്രവാഹത്തിൽ കളിച്ചു നിൽക്കുന്ന തീരംമേൽ മലബാറി, ആ സന്ദർഭത്തിൽ പോലും, വൈകികവിനയത്തോടെ നിന്നു മനസ്സിനെ വേർപെടുത്തി, ത

ന്റെ അനന്യസാധാരണമായ ശക്തിയും വിദ്യാഭ്യാസഫലത്തെയും അനാഥകളായ ധനികകളോടും സാധുക്കളോടും ഉന്നതനത്തിനായി, വിനയോഹിതകൃതകൾ പുണ്ടുവെന്നുള്ള സംഗതി, ആരുടെ ഹൃദയത്തിലാണ് സ്നേഹം, ഭക്തി, അല്ലാതെ മിക്കളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്!! 'ഇപ്പോൾ ചന്ദ്രവിദ്യാസാഗർ' എന്ന മഹാമഹാവിനോദപോലെതന്നെ, ഇദ്ദേഹവും, വിധവകളുടെ ചുനർവിവാഹത്തെ സഹായിച്ചു, ശൈശവവിവാഹത്തെ നിരോധിച്ചു, ജീവിതം നയിച്ചു. വിധവകളുടെ വിവാഹനിരോധം—ശൈശവവിവാഹനൂൽ— എന്നീ രണ്ടു ശാപങ്ങൾക്കും മേ മോക്ഷം വരുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിനായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം പരിശ്രമിച്ചു. ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള വിജ്ഞാൻ കൂടിച്ചിരുന്നു, മഹാമനസ്സനായ സ്വദേശാഭിമാനികളുടെ സംരക്ഷിതനായിത്തന്നെ, ഇദ്ദേഹത്തെ ഇന്നും, ഇന്ത്യ വിചാരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ഏതൊരു വിചാരിച്ചുകയും ചെയ്യും.



മാറിപ്പോയ തോൽപ്പെട്ടി



ബോംബായിൽനിന്നു മംഗലാപുരം വരിയ്ക്കു മടങ്ങിയാൽ വഴിപ്പെട്ടവരിന്ന് ആരോരുത്തരും കൈകൾക്കും പറ്റാത്ത പറ്റാത്ത കഷ്ടതകൾ നേരിൽ കൂപ്പിനിറങ്ങിയാലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് ഇന്നു ധനികനായ പാശ്ചാത്യർക്കിടയിൽ പ്രയാസം. മംഗലാപുരം അഴി, പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതാണല്ലോ. തോട്ടിൽ അഴികടക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ദുഃഖം ആരോടൊരിക്കലും കിട്ട

ൽ അതിലെ സഞ്ചരിച്ചവർ കരോരിയ്ക്കൽ ആ വഴിയ്ക്കു പോകുന്നതിനു മുമ്പ് മേലുള്ള പ്രാവശ്യം ഭാരതക പരിശോധനയും ഇപ്പോൾപോലും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഭീമകൾ യഥാർത്ഥമനസ്സോടെ മുമ്പിൽ അനേക പ്രാവശ്യം മരിച്ചുവെന്നും ധീരന്മാർ മരണം കിട്ടിയത് മാത്രമേ അനുഭവിച്ചുള്ളൂ എന്നും പറഞ്ഞ കവി ആ പട്ടു 'വണ്ഡം' ഏഴ്തൂണുപോൾ മനസ്സിൽ കരുതിയ ധീരനെ

ഒന്നു മംഗലാപുരം അരിയിൽകൂടി നല്ല കറയും കോഴും ഉള്ള ഒരു ദിവസം ഒരു യോഗാട്ടിൽ ഇരുത്തി കടത്തിക്കൊണ്ടു പോയി നോക്കണം. കൈയ്ക്കും! ഭ്രാന്തന്റെ, ഉപ്പുവെള്ളം കുടിച്ചു മരിച്ചുപോയ കാര്യങ്ങൾ വേർതിരിക്കാൻ ആരാണ്? വിപ്ലവശക്തിയും പ്രജകാമനവന്മാരെയും പരമദൈവത്തെയും ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു വിധം മംഗലാപുരത്തു ചെന്നുവെത്തി. പാലത്തിന്മേൽത്തന്നെ, മലയാളികൾ വളരെ ഉണ്ട്. അതിൽ ഒരാൾ, വിശേഷിച്ചും വളരെ ലൗകികവും ഭൗതികവും ഉള്ള മനുഷ്യനാണെന്നു കണ്ടു. ചിരം ദിവസം പലച്ചുതാണ് മെതിൽവണി പുറപ്പെടുന്നത്. മാത്രി തങ്ങൾ വീട്ടിൽ കഴിക്കാതെ ഒരു ഞിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരുണ്യശക്തിയെ പാശ്ചാത്യ വേദം കിട്ടി; എന്റെ സംഭാവനയും ഉടനെ എടുത്തുകൊടുക്കാൻ അനുവാദം സിദ്ധിച്ചു. ഒരു തൊൽപ്പെട്ടിയും ഒരു കിടപ്പെട്ടിയും ഒരു മെത്തയും ചില ചിലാസ്സുംമാനങ്ങളും മാത്രമേ ഉള്ളു. അവയൊക്കെ എടുപ്പിച്ചു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ പോയി കിടന്നു. പുലർച്ചെ മെതിൽവണിയിൽ പുറപ്പെട്ടു. പത്തു മണിക്ക് വെട്ടിലെത്തി. സ്വന്തം വീട്ടിലെ ഉണിനും മരിച്ചുള്ള മെതിൽവെക്കുന്നതാണ്. പുറമെ പോയി നാലു കറിയും സമൃദ്ധം നല്ല ഇംഗ്ലീഷ് സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള പല വിധ വിഭവങ്ങളോടുകൂടിയുള്ള 'റിസ്' മറയും എടുത്തു കറിയും അവനവന്റെ വീട്ടിലെ ചാനനം ചോറിയും ഉള്ള മെതിൽ കിട്ടുന്നതല്ല. വെച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കൈപ്പണി വിശേഷവും ഉണ്ടല്ലോ. കൂടിയും ഉടൻ കഴിഞ്ഞശേഷം അക്കാര്യം എടുത്തു കറിയുക കൈവശം കൊടുത്തു തോൽപ്പെട്ടി തന്നെ, അതിൽ കട്ടിക

റക്ക കൊണ്ടു വന്ന ചില കട്ടിപ്പാലാണെന്നു വെച്ചിരിക്കുന്ന എടുത്തു അവയെക്കൊടുപ്പാൻ പറഞ്ഞു. മാത്രം വെട്ടി തന്നെ നോക്കിയശേഷം, 'റിസ്' എടുത്തു തന്നെ ഇതിൽ കത്തിനിറച്ചിയിരിക്കുന്നത്. ഈ മരിച്ച നാരിയ 'കട്ടിപ്പാലം' മറയും എടുത്തു കിട്ടി' എന്നു ചൊരിച്ചു.

"മരിച്ച നാരിയ 'കട്ടിപ്പാലം' നീ എടുത്തുതന്നെ വായനയ്ക്ക്. അതിലുണ്ടോ 'കട്ടിപ്പാലം'?"

"മാറിപ്പോയതാണ് ഇതെന്നു ഒരു കീറിപ്പാരിയ്ക്കു സിദ്ധിച്ചതാണ്?"

ഞാൻ ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കാര്യം വ്യക്തമാക്കണം. ഉടനെ ഞാൻ 'റിസ്' വെട്ടി മാറിപ്പോയല്ലോ. ഇതെന്റെ വെട്ടിയല്ല' എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ മാത്രമുള്ള സങ്കടം എന്റെ വെട്ടി മാറിയിരിക്കും, അതിലെ സാമാന്യരും ചൊൽപ്പോയതിലും അല്ല, അതാണെന്നു നന്നു കട്ടിപ്പാലം കീറിയിട്ടു വെട്ടിയും കൈ കൊണ്ടു കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. അവർ കൈ കഴിവാൻ സോപ്പും വെള്ളവും അനേകമായി നുകന്നതിനിടയ്ക്ക് ഞാൻ മെതിൽനിന്നു വീണു അണ്ണനപ്പോലെയെ വെട്ടിയിട്ടു നിന്നു. വെട്ടി എന്റെ വെട്ടിപ്പോലെ തന്നെ ഇരിയ്ക്കുന്നു. അതിന്റെ നേരെ സമോദനം; ഒരു ദൈവം ഇല്ല. അതോടൊപ്പം അതിനെ പറ്റിയുള്ളതെന്നു, എന്റെ വെട്ടിയിൽ കില പിടിച്ച ചില സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ബോധാലില ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ മരിക്കാതിരിക്കെ ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്ന ഒരു ശിവാലിക്കത്തും എന്റെ ചില സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും നല്ല ചില പുസ്തകങ്ങളും കറ ഉറപ്പികയും കട്ടികളുടെ കറ കട്ടിപ്പാലാണെന്നു പുറിയ നെടു കേട്ടു ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവ

സ്തുപുറമെ, ഏതെങ്കിലും ഡയറിയും ഉണ്ട്. ഇനി എന്താണ് നിവൃത്തി? ഈ പെട്ടിയുടെ ഉടമസ്ഥനായിരിക്കുന്നത് ഏതെങ്കിലും പെട്ടി കൊണ്ടു പോകുമ്പോൾ, ഏതൊരു ഒരു “ചട്ടക്കോർ” കൊണ്ടുവരാനാണ് സംഗതി. ഗോവയിൽനിന്നും ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കപ്പലിൽവന്നു കയറിയതായി ഓർമ്മയുണ്ട്. അവനും മംഗലാപുരത്താണ് ഇറങ്ങിയത്. അവിടെത്തെ ചുരുക്കത്തുവെച്ചായിരിക്കുന്നത് പെട്ടി മാറിപ്പോയത്. ഞാൻ ഉടനെ മംഗലാപുരത്തുള്ള പുതിയ സ്റ്റേഷൻ ഒരു കമ്പി അടച്ചു. ചുരുക്കത്തു പെട്ടികളൊക്കെ നീക്കം ചെയ്തുകൊണ്ടു പോയിരിക്കുന്നുവെന്നു ഉടനെ മറുവടിയും കിട്ടി. ഏതായാലും ഈ പെട്ടിയുടെ ഉടമസ്ഥന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കുമെന്ന് അറിയാൻ വല്ല ലഭ്യവും ഇതിനകത്തുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിച്ചുനോക്കാനുണ്ടായെല്ല. അതിൽ ഒരു പുസ്തകമുണ്ട് ഉള്ളൂ. അത് “ഓയിനോഡസ്” എന്ന വിദ്വാൻ എഴുതിയ “മേരിയപ്രസ്സ്” എന്ന നോവലാണ്. അത് ഇന്നെ നോക്കിയപ്പോൾ അതിനേൽ പോയില്ല. അതിൽ ഒരു കത്തുകളുണ്ട്. കത്ത് ആരോടിച്ചാണ് ഇംഗ്ലീഷിലാണ്. ഒരു ഭാര്യ ഭർത്താവിന് എഴുതുന്ന ശൃംഗാര രീതിയിലാണ് അതും. ഇംഗ്ലീഷിലാണ് അവസാനിച്ചതും. പേര് “മേരി ബ്രിട്ടോ” എന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. കത്തിലെ വാചകങ്ങളൊക്കെ കണ്ണാടകക്കൊട്ടിയിലാണ്. അത് എനിക്ക് ഉണ്ടെന്നു വല്ല ഭാഷയിൽ ആയിത്തന്നെ പോലും തന്നെ വായിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. എനിക്ക് ആ പേര് അറിയാമെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ട് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തായാലും “മേരിബ്രിട്ടോ” വിന്റെ ഭർത്താവായിരിക്കും ഏതെങ്കിലും പെട്ടി എടുത്തതെന്നും ആ മനുഷ്യന്റെ പെട്ടിയാണ് ഏതെങ്കിലും കൈവശം

ഉള്ളതെന്നും തീർച്ചയാക്കി അവരോട് ഒരു കത്തയയ്ക്കാനെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. മംഗലാപുരത്ത് ബ്രിട്ടോ എന്നു ചേരുമുള്ളവർ ഏറെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യ ഏതായാലും ഒരു ആമിച്ചെന്നാകാമെന്നായി. പെട്ടി മാറിപ്പോയ സംഗതിയെയും മറ്റും കാണിച്ചു ഒരു കത്തെഴുതി, അതിൽ ഈ കണ്ണാടകകളൊക്കെ അടക്കാനായല്ല. മിസ്സിസ് മേരിബ്രിട്ടോ, മംഗലാപുരം എന്നു മേൽവിലാസവും എഴുതി തപ്പാവിൽ കൊണ്ടുട്ടു. ഏതൊരു പെട്ടി ഇന്നുണ്ടാകുമായി അതിൽനിന്നു ഏതെങ്കിലും മേൽവിലാസം അറിയാൻ താങ്ങാതെ പ്രയാസവും ഉണ്ടാകാതിരുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, മിസ്റ്റർ ബ്രിട്ടോ മയ്ക്കുദാസനും സത്യചാര്യൻ ആരെന്നിടിലും, അഥവാ അതെ പെട്ടി മേക്കി കിട്ടേണമെന്ന് ഉൽക്കണ്ഠയുള്ളവരായെന്നിടിലും എനിക്ക് ഉടനെ കത്തയയ്ക്കുമെന്നുള്ളതിനെ സംശയമില്ല. എല്ലാ സംഗതികളും കാണിച്ചു ഞാൻ വിവരമായ ഒരു കത്ത് മംഗലാപുരത്തെ സ്റ്റേഷനിനോടു അയച്ചു. ഹിപ്പർലിക്കത്തും ഡയറിയും പോലുള്ളവ വ്യസനം എനിക്ക്; കളിസ്സാമാനം കിട്ടാത്ത സങ്കടം കട്ടികൾക്ക്; ആ ചഴയ കളസത്തിലും വെരിപ്പിലും പ്ലേഗിന്റെ വിഷകൂലികൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും എന്നു പരിഭവം ഭാര്യയ്ക്ക്. ഇങ്ങിനെ രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞശേഷം ഒരു കത്തുകിട്ടി. മിസ്സിസ് ബ്രിട്ടോവിന്റെ കത്താണ്. “തൊമ്മാടിയും ധിക്കാരിയും ആരുടെ വശത്തെയും അവന്റെ പെട്ടിയെയും വാടി അറിയാൻ നിങ്ങൾ അയച്ച കത്തു കിട്ടി. അവനെപ്പറ്റി മേലാലൈക്കിലും എന്തെന്തൊന്നും എഴുതാതിരിച്ചാൽ അർദ്ധത്തില്ല.”

ഇതാണ് കത്ത്. ഇത്രയേ വാചകങ്ങളുള്ളൂ. ഇങ്ങനെയുപയോഗിക്കാൻ! ആകപ്പാടെ ഏതെങ്കിലും പെട്ടി കൊണ്ടുവരും

വിരൻ ഒരു മടക്കിത്തരുന്ന മാതിരിക്കാര
നാണെന്നു തോന്നുന്നില്ലല്ലോ. ഞാൻ മേ
ഗലാപുരത്തേയ്ക്കു പോകാനാവും. വിരൻ
ദിവസം ഒരു നാൾപിടിച്ചു വെട്ടിയും എ
ടുത്തു മേഗലാപുരത്തേയ്ക്കു യാത്രയാക്കി.

നേരെ എന്റെ സ്നേഹിതന്റെ വീ
ട്ടിൽ ചെന്നു. എന്നു കണ്ട ഉടനെ അവ
ർക്കു മേ.

“നിങ്ങളുമാ ചെന്നുവന്നത്? നിങ്ങൾ
എന്നതിന് ഒരു കത്തു മിസ്സിസ്സ് ഇ
ട്ടോവിനയച്ചുകൊടുത്തു? ഒരു ചെപ്പുനിന്നു
എത്ര തല്ല കൊണ്ടു?”

“എത്രചെപ്പുനിന്?”

“മിസ്സ് ഇട്ടോവിന്?”

“എനിക്ക്തന്നെ മറുപ്തിയില്ല. മറ്റ്
വൻ വിവരം കേൾക്കട്ടെ.”

സ്നേഹിതൻ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഇങ്ങി
നെ ചാഞ്ഞു.

“മിസ്സ് ഇട്ടോ, ഇവിടെ സമാ
ന്തരം യോഗ്യനാണ്. അയാളുടെ മകൾ
ഒരു ചെപ്പുക്കാക്കയായി സ്നേഹമോടി. അവ
ൾക്കു ഒരു കത്തു ചെപ്പുക്കാക്കയായി. മിസ്സ്
ഇട്ടോവിന്റെ മകൾ മേരി മറ്റൊ സാധു
ക്കുട്ടിയാണ്. ഒരു വികൃതി, എങ്ങിനെ
യൊ ഒരു സാധുവിന്റെ സ്നേഹം സമ്പാദി
ച്ചു അവനെ കല്യാണം കഴിക്കാമെന്നു വാ
ഗ്ദത്തു ചെയ്തില്ല. ക്രിസ്തു പ്രാദികളെ വി
വാഹനീകരണകാണ് കെട്ടിയ അങ്ങിനെ
വാഗ്ദത്തം ചെയ്തപ്പോഴാണ് നാല്പതുസമാ
ക്കി വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചാൽ പുരുഷനൊ
സ്ത്രീക്കു അവകാശമുണ്ടത്ര. ഒരു ചെ
പ്പുക്കാക്കി അവനായ ചില കത്തുകൾ അ
വന്റെ കൈവശമുണ്ട്. അവൾ അവ
നായ ചെപ്പുക്കാക്കയാണ് നിങ്ങൾ ദൈവ
ക്കു അമ്മയ്ക്ക് അമ്മയ്ക്കൊടുത്തത്?”

കപ്പ! ഇതൊക്കെയാണോ ഞാൻ അ

റിഞ്ഞത്? ഞാൻ ഉത്തരവിപ്പോസത്തിൽ
ചെയ്തതാണ്. എത്രകൊണ്ട് ഈ അന്ത
രംമൊക്കെ ഉണ്ടാകുന്നത് ആകാൻ വി
ചാരിച്ചതാണോ? എന്താലും വന്നതു വ
ന്നു. ഇവിടെ എന്റെ വെട്ടി കിട്ടാനാ
ണ് വിട്ടു? ഒരു ചെപ്പുക്കാക്കൻ വികൃതി
യെ പേർ ഡിക്കെല്ലൊ എന്നാണെന്നും അ
വൻ മേഗലാപുരത്തു വന്നിറങ്ങി കണ്ടു ദിവ
സം കഴിഞ്ഞശേഷം എവിടെയൊ പോ
യിട്ടുണ്ടെന്നും മറുപ്തിയില്ല. എന്ന്.
മേരിയെ കാണുകതന്നെ. അവളോട് അ
വന്റെ മേൽവിലാസം അന്വേഷിച്ചു മറു
പ്തിയില്ലെന്നും. മേരിയോടൊന്നു ചവിട്ടു
വണ്ടിയിൽ കയറി സമാധിചെയ്യാമെന്നു
മറുപ്തിയില്ല. വിരൻ ദിവസം രണ്ടി
യെ ഞാൻ ഒരു ചവിട്ടുവണ്ടി വാടകയ്ക്കു വാ
ങ്ങി മേരിയുടെ വീടു അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ
വളരെ നേരം വീട്ടിൽനിന്നു കൂടെ
ഇരുന്നു. അവ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു
ചെപ്പുക്കാക്കി സെക്കുട്ടിൽ കയറി വീട്ടി
ന്റെ ഗേറ്റിനു കടന്നുവരുന്നതു കണ്ടു.
ഞാൻ ചിന്നാലെ കൂടി. ജനസഞ്ചാരം
കാണാൻ ഒരു ദിക്കിലെത്തിയപ്പോൾ അവ
ളുടെ അടുത്തുചെന്നു. ഞാൻ ചെപ്പു
ക്കാക്കി വിവരമെല്ലാം പറഞ്ഞു. തന്റെ
അമ്മയ്ക്കു കത്ത് അയച്ചുകൊടുത്തതു അറി
യാതെ വന്നു അവയോടൊന്നുനാദിക്കു
പ്പോൾ അവൾ എന്റെ നൊമ്പരം അറി
യിച്ചപ്പോൾവിരൻ മേൽവിലാസം പര
ത്തുതന്നു. അതു മേരിയുടെ മേൽ
കൊണ്ടിട്ട് ഒരു തെരുവിലാണ്. അവൾ
ചെപ്പുക്കാക്കയെക്കുറിച്ചു ചാപല്യം നിമിത്തം
ഡിക്കെല്ലാവിനോ കല്യാണം കഴിച്ചാൽ
വാഗ്ദത്തം ചെയ്തപ്പോൾകൊണ്ടിട്ടും അ
തിൽനിന്നു മോചിക്കപ്പെട്ടവൻ ആയാൽ
കണ്ടാണെന്നും അറിയിക്കുവാൻ നിശ്ച

ത്തിയും ഇല്ലാത്തതിൽ വ്യസനിക്കുന്നുണ്ടെന്നും എങ്ങാനാകട്ടെ തുറന്നുപാഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കൂ. ഞാൻ വന്ദനം പറഞ്ഞു വിടിക്കൂ. പിടിച്ചുവേൾ! നിങ്ങളെ ഈ കാഴ്ചയിൽ സാമാന്യരാണ് ഞാൻ കഴിഞ്ഞുപോലെ ശ്രമിക്കാം' എന്നും പറഞ്ഞു.

അന്നുതന്നെ ഞാൻ നാട്ടിലേയ്ക്കും പിറകിലേയ്ക്കും അവിടുന്ന മരിച്ചവരിലേയ്ക്കും ചുറ്റപ്പെട്ടു. വഴിയ്ക്കൽവെച്ചു ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ വിവാഹാനിയമത്തെയും നേടിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന നിയമത്തെയും, നിയമനിർമ്മാണസഭയെയും ബഹുമാനപ്പെട്ട മെമ്പർമാരെയും പാടി വഴക്കും ആലോചിച്ചു മരിക്കലിൽ എത്തി. അന്നുതന്നെ ഡിജെല്ലാവിന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. മരിക്കലിൽ വൃത്തിയെടുക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയ്ക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്ന ചില വീടുകളുടെ മധ്യത്തിൽ ഉള്ള ഒരു വീട്ടിന്റെ നമ്പരാണ് മരിക്കലിന്റെ നമ്പർ. എന്തും കണ്ടു. ഞാൻ ചെന്നു വാതിലിനു മുട്ടിയപ്പോൾ മറ്റൊരു വടക്കു വാതിൽ തുറന്നു. അതു ഡിജെല്ലാ അന്നു. എനിക്ക് ഉടനെ മനസ്സിലായി. എന്റെ പുതിയ കോട്ടാണ്. മൂപ്പർ ധരിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് എന്റെ പെട്ടിയും അവിടെയ്ക്കു കൊണ്ടുവരേണ്ടത് ഉറപ്പാക്കി. എന്തും കണ്ടു ഉടനെതന്നെ തന്റെ മുഖസ്വഭാവം ഒരു മാറിടത്തിൽ ഇറങ്ങി. വളരെ കലശലായിട്ട് എന്താണ്? 'നിങ്ങൾ ആരാണ്?' എന്നു ചോദിച്ചു.

'എന്റെ പേര് ഗോവിന്ദമേനോൻ എന്നാണ്. നിങ്ങൾ ആ പേര് കണ്ടിട്ടില്ലാതെ സംഗതിയുണ്ട്. ആ പെട്ടിയിൽ

ചില കടലാസ്സുകൾ ഉള്ളതിൽ ആ പേരുണ്ടല്ലോ.

ഡി.— മേനോൻ. നിങ്ങളാണോ ഗോവിന്ദമേനോൻ. ഇതിൽ, കടലാസ് വളരുന്ന വേണോ. നല്ല ബീജം. ഇല്ലാത്തതാണ്.

ഞാൻ—എനിക്കുതന്നെ വേണം. ചെട്ടി കൂട്ടിയത് മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടല്ലോ നിങ്ങൾ ഇട്ടിട്ടില്ലാത്തത്? ആരുടെ കോട്ട നിങ്ങൾ ഏറ്റേക്കാം. മറ്റു സംഭാവനകളെക്കൊണ്ട് ഉടക്കിത്തന്നോ. അതിൽ 50 ക. കൂടെ ഒരു നോട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ഡി.— അതൊക്കെ ചോതി. എന്തൊ ചില സംഭാവനകൾ അയക്കുന്നുണ്ട്. ബാക്കിയെല്ലാം എടുക്കാം.

ഞാൻ—കുറഞ്ഞു. എന്തൊക്കെയാണുള്ളതെന്നു നോക്കൂ.

ഡിജെല്ലാ ചെട്ടി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. എന്റെ ശിശുവർക്കുവേണ്ടും മറ്റു ചില കടലാസ്സുകളും ഡിജെല്ലാ ഉണ്ട്. മറ്റൊന്നും കോണാണല്ലോ. ആരുടെ കോട്ട. എന്തൊക്കെ ഇവയെ വെറുത്തു വിടാൻ പാടില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

'മറ്റൊരു കോട്ടയായിത്തന്നെ എവിടെ?

"അതും പോയി."

'തങ്ങൾ ഇത്ര മട്ടാടിക്കൊടുത്തുവന്നു. എന്റെ പേരും മേൽവിലാസവും അറിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ ഉടനെ എനിക്ക് എഴുതേണ്ടിയിരിക്കില്ലേ?

'നിങ്ങൾ എന്തറിഞ്ഞു സാർ. ഞാൻ പാപ്പായിട്ടില്ല. എന്റെ കൈവശം ഇന്ന് ഒരു അഞ്ചുരൂപികളല്ലാതെ മറ്റു യാതൊന്നുമില്ല. എന്തൊരു കൈയെഴുതിച്ചു എന്നു ഉപദേശിക്കാൻ ചെട്ടിയും അതിൽ

യാക്കിയുള്ള സമാനങ്ങളും എടുത്തുകൊണ്ടു പോയാൽ കൊള്ളാം.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ പരമാർത്ഥത്തിൽ എനിക്ക് ആ മനുഷ്യനോടു ഭയംതന്നി. എങ്കിലും എന്റെ കാര്യം നിവൃത്തിയാക്കുമെന്നതു മേഹിയല്ലെന്നു വിചാരിച്ചു. ആ സാധുവെന്തുകൂടിയെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നത് ഈ മാരാപാചിയോ? ഞാൻ ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു.

‘നിങ്ങളെ ഞാൻ ഇപ്പോൾ പോലീസ്സിൽ എല്പിക്കും. നിങ്ങൾ ‘മിസ്സും ഒരു മട്ടാഴക്കോനല്ല.’ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ആ പാചി വളരെ സങ്കടപ്പെട്ടു പലതും ചോദിച്ചു. മേയിൽ ഞാൻ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

‘നിങ്ങളെ വിടണമേനിൽ ഒരു കാര്യം ചെയ്യണം. നിങ്ങൾ മേയിയെ അവളുടെ വാശത്തത്തിൽ നിന്നു മോചിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ പറയുന്ന വാഗ്ദാനത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഒരു കണത്തഴിയില്ലെന്നോ. അവളുടെ കത്തുകൾക്കൊക്കെ മടക്കിക്കൊണ്ടോ.’

അധികം പ്രയാസമില്ലാതെ ഇതിന്നു മേയ്ക്കും ‘സമ്മതിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. മേയ്ക്കും എഴുതി.

‘ഞാൻ നിന്നെ പറഞ്ഞു കരുതിപ്പിച്ചു എങ്കൽ വിവാഹം കഴിക്കാമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാൻ വ്യസനിക്കുന്നു. ഞാൻ മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുള്ളതിനാൽ നിന്നെ നിന്റെ വാശത്തത്തിൽ നിന്നു മോ

ചിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. നിന്റെ കത്തുകൾക്കൊക്കെ ഇതുസഹിതം മടക്കി അയക്കുന്നു.’

കത്ത് എഴുതിയ മേയ്ക്കും ആ പരമവിദ്യ എന്ന് നോൻ പൂമ്പിയെ സ്നേഹിക്കുന്നതു നിങ്ങളെങ്ങിനെ അറിഞ്ഞു. അതു മേരി അറിയാമോ? അവളെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ഞാൻ ഉറപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ അയാളെക്കൊണ്ടു എഴുതിപ്പിച്ചതു കത്തിന്റെ ബലത്തെ ആലോചിച്ചു മാത്രമായിരുന്നു വെങ്കിലും അതിൽ അല്പം സത്യമുണ്ടെന്നു റിഞ്ഞു ഞാൻ സഹോദരിച്ചു, ഇങ്ങിനെ. മറ്റു പട്ടി പറഞ്ഞു.

‘അങ്ങനെയൊരു അറിവാൻ പ്രയാസമാണെന്നാണോ വിചാരിക്കുന്നത്?’

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. മറ്റു കത്തുകൾക്കൊക്കെ വാങ്ങി ഇവ കത്തിൽ അടക്കം ചെയ്തു പുട്ടി മേൽ വിലാസം എഴുതി വാങ്ങി, ഒരു കൂലിക്കാരനെ വിളിച്ചു എന്റെ വെട്ടിയും എടുപ്പിച്ചു ഞാൻ പോയി. കത്തു ഞാൻ റജിസ്റ്റർ ചെയ്തപ്പോൾ ഞാൻ നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ മിസ്സിസ് ബ്രിട്ടോ എനിക്ക് വളരെ വന്ദനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഒരു കണത്തഴിയില്ല. ഞാൻ വിവരമൊക്കെ എന്റെ സ്നേഹിതന് എഴുതിയിരുന്നതിൽ നിന്നാണ് അവൻ അറിഞ്ഞത്. കരം മിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ചൊടിപ്പോയ ഒരു സൽക്കാരവും ഉണ്ടായി.

മുഹമ്മദ് അഹ്മദ്.

ഹരിണകുചി

(2) 1994年12月31日以前，已发生但未发现的资产损失，准予追补至发生的年度扣除。

ധനികന്മാരായ വ്യാപാരികളായ് അ
ധിവസിച്ചുപെട്ടതായി (വളരെ കലശൽ
യോ മന്ദ്ര) വടക്കെ ഇന്ത്യയിൽ 'താമ്ര
ക' എന്ന ഒരു നഗരമുണ്ടായിരുന്നു. താമ്ര
ക ഉൾക്കടലിന്റെ വക്കത്തുണ്ടായിരുന്ന
ആ ചട്ടണത്തിലെ തൊലികളിൽ നിന്നു
കടലിൽ തിരമാലകൾ അടിക്കുന്ന ശബ്ദം
വിശദമായി കേൾക്കാമായിരുന്നു. കടൽ വ
ക്കിന്ന് ഏതാനും സമീപിച്ചു 'ധനിക.സക്'
എന്ന ഒരു ചെങ്കല്ലു നഗരമുണ്ടായിരുന്നു. അ
ദ്ദേശത്തിന്റെ ഉന്നതമായ കസേരയിൽ
നിന്നു സുന്ദരിയായ ഒരു അംലിക വല അ
വസരങ്ങളിലും തന്നിലും മാറുവില്പനയ്ക്കു
കൊള്ളുവായ ഒരു അംലകനോടുകൂടിയും
സമുദ്രത്തിലെ തിരമാലകൾ എത്തുന്നതിന്നു
ശ്രദ്ധിച്ചുംകൊണ്ടും മാറ്റം മറസ്സിണത്തി ക
ളിത്തുറങ്ങായിരുന്നു. ആ വലിയ മാളിക
യുടെ ഒരു ചരത്തു കടലിൽ നിന്നു അധി
കം ദൂരെ അല്ലാത്ത ദിക്കാകത്തായ ഒരു
പുക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം സന്ധ്യ
ക്ക് അപ്പുറമേ സൂര്യന്റെ രേളിപ്രകരണത്തെ
കളിക്കാണ്ടു മനോഹരമായ ആ ഉദ്യാന
ത്തിൽ അശ്രാന്തം കളിമോളംകൂടി വയ
ന്ന കടൽക്കാറ്റ് എററുകൊണ്ട് ജോന്മാ
ന്ദ്രം ഒന്നും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടും മലയാ
ട്ടമലം നോക്കാതെയും പ്രതിമിയുടെ പ്രശം
സ മെണീയുവായ ഒരു കണറുവേലും
കൊണ്ടുണർവോടെ; സുന്ദരിയായ ഒരു യു
വനും കോമളഗാത്രിയായ ഒരു തമ്മണിയും
ഒന്നിച്ചുവെച്ചു. അവർ സാമാജിക

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ൽ വളരെ ദൂരെ ഒരു കപ്പൽ പോകുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി. കറുത്തു വളരെ ചെറുതായ ഒരു പക്കി ആ കപ്പലിനെ പിന്തുടരുന്നതാണ് അവൾ വിചാരിച്ചു. ഭീശവശ്വാസം വളരെക്കുറച്ചു കീഴ്ചോട്ടു നോക്കി. അവളുടെ അടുത്തു കാല്പാൽ ഒരു പുറത്തു വാടിയിട്ടു കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ അതു കണ്ടെന്നു തെളി. വളരെ പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി ഒടുവിൽ ഇപ്രകാരം ചോദിച്ചു 'എന്തിനാണ് നിങ്ങൾ പോകുന്നത്. ഇതിനു മുമ്പെല്ലാം നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ള കപ്പലുകാവശ്യങ്ങൾക്കു പോയതായിരുന്നുവോ.'

പുറത്തുനിന്നും 'എന്റെ അടുത്തു വളരെ വെളിച്ചം. എന്തെങ്കിലും കാര്യം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തതായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു പ്രായം എനിക്ക് അറിയാം. ഇനിയും അടുത്തു വെളിച്ചമുണ്ടെന്നു ഉറപ്പിതമല്ലെന്ന് എനിക്ക് അറിയുകയോ ഇടയവന്നു അടുത്തുവരും ഞാൻ തന്നെ പോകാൻ നിശ്ചയിക്കുകയും അപ്പോൾ എന്റെ അടുത്തു മറ്റൊരു കാര്യം ചെയ്യും. അതു കൊണ്ടു ഞാൻ ഉടനെ ഇറക്കവും വിട്ടു പുറപ്പെടും. ഫരിണാക്കി ചിലം നീ വീടും മറ്റുവരിയും അതിലേക്ക് വരിക.'

ഇതുവേണ്ടി ഫരിണാക്കി അടുത്തു നോക്കി വളരെക്കൂടിയിട്ടും ഒരു തൂണിന്റെ പടിഞ്ഞാറു ചാലി. പലപ്പോഴും വെളിച്ചം മേലേക്കു കറുത്തതോടെ ഒരുകാര്യം വിരപ്പു തുടങ്ങി നിറഞ്ഞു. അറുളുടെ അധികാരം ഇടുത്തു നാശാപാദങ്ങൾ വിറച്ചു. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്നും അനശ്വരമായി കണ്ണുനീർ ഒഴുകി. പുറത്തുനിന്നും പരിഭ്രമിച്ചു പടന്നതും മാറി. അവൾക്കു നോക്കിയപ്പോൾ; അറുളേ, കടൽമേക്കും, തിരമാലകളും, ചന്ദ്രനും, അകാശമേ അവനു സമാധാനം കൊടുത്തില്ല. മേലൻ ആറിയാതെത്തന്ന അവന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നിന്നു കണ്ണുനീർ താറു പ്രവാഹിച്ചു. തന്റെ മനസ്സിന്റെ തലമുടിത്തകളെങ്ങനെയെങ്കിലും അറുളിന്റെയെന്നപോലെ, അ

വൻ നന്മത്തോളം തുടർച്ച ഇക്കിനെ വെള്ളം.

ഇതു പറയുവാനാണ് ഞാൻ വന്നത്. നിങ്ങളുടെ അടുത്തു നമ്മുടെ വീട് ഫരിണാക്കി എന്നു മറുപടിയില്ലാത്തതോ, അങ്ങനത്തെ ഞാൻ ഈ രാജ്യം വിട്ടുപോകുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഞാൻ ഇവിടെ ഇല്ല. ഞാൻ ഇവിടെയിരിക്കുകയാണ് എന്റെ വിചാരം. ഫരിണാക്കിയെ നോക്കി മാക്കുവാൻ എന്റെ മനസ്സിനു സാധിച്ചു തിരിയുന്ന കാലാവേദം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയില്ല നിശ്ചയതന്നെ. എന്തെങ്കിലും എനിക്ക് ഫരിണാക്കിയെ മാക്കുവാൻ സാധിച്ചാൽ അന്നു ഞാൻ മടങ്ങിവരാം. എന്തെങ്കിലും ഇതിലധികമൊന്നും പറയുവാനില്ല. പാഞ്ഞാൽ തന്നെ ഫരിണാക്കിയെ മഴുവാൻ മനസ്സിലാക്കുവാനും സാധിച്ചതല്ല. എങ്കിലും ഒരു കാര്യം തീർച്ചതന്നെ. ഇവരോടൊക്കെയും, അതിലുള്ള സകലവധിയായ സമ്പത്തിനോടും, എന്റെ കരസ്സ് എനിക്ക് എന്നെന്നേക്കും വലിയതും വിലയേറിയതും നീ തന്നെ ആകണം.

ഇത്രയും പറഞ്ഞ് ഫരിണാക്കിയുടെ മുമ്പത്തു നോക്കുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാത്ത 'പുറത്തുനിന്നും' വിർമാറി മേലോട്ടും നോക്കി ലാങ്ങിത്തുടങ്ങി. അവന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പുറത്തുനിന്നും ഇതുകൂടി ഒരു വിരലുകൾ അവനെതിരേത്ത തന്നെ പ്രവൃത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മനസ്സിനെ അല്ല സമാധാനപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിച്ചപ്പോൾ പുറത്തുനിന്നും തിരികെ വന്നു. പുറത്തുനിന്നും നന്മയായ ഫരിണാക്കിയെ അവൻ ദൃഢം നോക്കത്തോടുകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു അങ്ങനെയൊരിക്കലും സ്വന്തനായാക്കുകയും ചെയ്തു. 'ഫരിണാക്കി! നീ എന്നെ എത്രയെ പുറത്തും സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്ക് നല്ലവണ്ണം അറിയാം. എങ്കിലും കാലതാമസമുണ്ടാകാതെ നീ മറ്റൊരു പുറത്തുനിന്നും ആരുമൊരിക്കലും. അതുകൊണ്ടു നീ എന്നെ കിഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ മറുപടിയാക്കുകയുണ്ടാകും. നാം അവിടെ ഇനി കണ്ടു

தேவநி சங்கீதவல்லபுரம் கல்யாண
சுப்பிரமணியம்.

ഇത്രയും പാഞ്ഞു 'പുനരഭർത്ഥി' ശ്രീതിപ്പെട്ടുവായി. മരിക്കാനാക്കി തന്നിട്ട് അവിടെ ഇതനു കാച്ചുനോക്കുകയുണ്ടു. ഒടുവിൽ ദിവംശർക്കി അപരംതന്നെത്താൽ ഇല്ലകാരം പാഞ്ഞു 'ഞാൻ ഇന്നതന്നെ മരിക്കുകയിൽ പുനരഭർത്ഥി' ഈ മാറ്റം വിടണമിവാമോ? എന്തുചെയ്യണം? എന്തിന്? ഈ വള്ളികളിൽ ഒന്നിന്റെ സഹായത്തോടെ കൂടി ഇങ്ങിമരിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ ഈ കാണുന്ന സമുദ്രം ഏതൊരു അപരംകരിക്കുകയില്ല? കരാ നോക്കു മനോമാല്ലത്താൽ മിണ്ടാതിനോക്കുകയും വീണ്ടും ബുദ്ധിപൂർവ്വം ഇങ്ങിനെയല്ല. ഞാൻ മരിക്കാൻ വിടണം, എന്തിന്? പുനരഭർത്ഥി ലക്ഷ്യമില്ലാത്ത പൊന്നാലെയും, ചോയില്ലെങ്കിലെയും എന്തിൻ മരണം? എന്തില്ലാത്ത അഭ്യർത്ഥന സുഖമുണ്ടാക്കുന്നില്ല.

[illegible]

11

மனிதனின் உயிர் வாழ்வதற்கு உதவும் வகையில் மனிதனைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளும் முறை அறிவியல் ஆகும். அறிவியல் என்பது மனிதனின் வாழ்வைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளும் முறை ஆகும். அறிவியல் என்பது மனிதனின் வாழ்வைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளும் முறை ஆகும்.

[illegible][illegible]

കിഷ്ക, ഭദ്രവരക നീണ്ടു തുടിച്ചുകൊണ്ടു അവരൻ കൈകളിൽ, വിവിന്തക മാറ്റിടയും അവരൻ ഭരിക്കലും മാനിക്കുന്നില്ല. അപ്പോൾക്കു ശാസനപ്പ്രകാരം അവരക്കു മരണാത്തക്കു കല്യാണം കഴിഞ്ഞുപോയെന്നു ചിലർ അറിയാതെ വന്നു എങ്കിലും അവരക്കു അപ്പോൾക്കു അദ്ധ്യക്ഷ അവർക്കു സന്തോഷത്തോടുകൂടി അത്തരത്തിൽ പറ്റിയ അദ്ധ്യക്ഷ പ്രവർത്തി കല്യാണം കഴിഞ്ഞു നാലുകൾക്കു ആ പ്രദേശത്തെ ഭരതന്നു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭദ്രവരൻ സംഗതികൾ നൽകിയിട്ടുള്ളതും വിവാഹത്തിന്റെ ആദ്യനിലയെക്കുറിച്ചുള്ള ഇതുവരെയുള്ള നൽകലുകളെക്കുറിച്ചു കാര്യങ്ങൾക്കുവന്നു കരകൾ വെക്കുന്നതിനുള്ള. എന്തുകൊണ്ടാണ് 'ധനദാസന' ഇവ ആലോചനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള.

ഇക്കാരെ ഇരിയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം ഒരു വിശേഷസംഭവം ഉണ്ടായി. ധനദാസന്റെ അടുക്കൽ വിശേഷവിചിത്രമായകുളുപ്പട്ടിയായ ഒരു "ചീനപ്പെട്ടി" (Chinese Box) ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു കൊണ്ട് വലിയതൊഴിക്കുന്നതുകൊണ്ടു യഥാസമയം ചേർത്തു അവരടെ ആരോഗ്യങ്ങൾ എല്ലാം ഒരു പെട്ടിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന്നു കുറെ പുതിയ ആരോഗ്യങ്ങൾ കണ്ടും കൊണ്ടിരിക്കുന്നു സമ്മാനമായി കിട്ടിയപ്പോൾ യഥാസമയം തുറച്ചു ഈ പെട്ടി അടിക്കണമെന്ന ആരോഗ്യങ്ങളോടു കൂടി നടക്കുന്നതിന്നു സമ്മാനിച്ചു. മരിക്കുന്നതിന്നു ആ പെട്ടി തുറന്ന് ആരോഗ്യങ്ങൾ എടുത്തു കൊണ്ടു പോകുന്നവരെ കടലാസ്സു കയറ്റുന്ന അതിൽ കിടന്നിരുന്നതു അധികൃതന്മാരു അവരെ കണ്ടെത്തി. മരിക്കുന്നതിന്നു എടുത്തു വരുന്നതും നല്ല രോഗങ്ങൾ അറിയാമായിരുന്നു. ആ കടലാസ്സോടുള്ളതൊക്കെയും ആദ്യത്തെ കഷ്ടത "മരിക്കുന്നതിന്നു" എന്നു അതിൽ ഒരു ഭാഗത്ത് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അവരെ മരുന്ന് അതുതടങ്ങാൻ കിടന്നുവെക്കാൻ കൂടി അനുവദിച്ചു വരാഞ്ഞു. മരുന്നില്ലാത്തപോൾ സാധിച്ചില്ല. ആ

கனடாவுக்கு வருவதற்கு முன்பு, அங்குள்ள அரசாங்கத்திடமிருந்து கனடாவுக்கு வருவதற்கான அனுமதி பெற வேண்டும். அனுமதி பெறும்போது, அங்குள்ள அரசாங்கத்திடமிருந்து கனடாவுக்கு வருவதற்கான அனுமதி பெற வேண்டும். அனுமதி பெறும்போது, அங்குள்ள அரசாங்கத்திடமிருந்து கனடாவுக்கு வருவதற்கான அனுமதி பெற வேண்டும்.

“**பு மனது உட ஸ்மிதிகிதவரினா**”

മലയാളത്തിലെ പഴയ കവിതകളിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ കവിതകളിൽ ഒന്നാണ് ഈ കവിത. ഇതിൽ കവിതയുടെ ആദ്യ പാളിയിൽ 'മലയാളത്തിലെ പഴയ കവിതകളിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ കവിതകളിൽ ഒന്നാണ് ഈ കവിത' എന്ന് പറയുന്നു. ഇതിന്റെ അർത്ഥം 'മലയാളത്തിലെ പഴയ കവിതകളിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ കവിതകളിൽ ഒന്നാണ് ഈ കവിത' എന്നാണ്.

[illegible]

111

[illegible]

യു. കെ. പുത്തൂരിടനും, ധനുരാധനും അല്ലാതെ ആരും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വധുവാരത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നു തുടുകൊണ്ട്, വിവരമൊത്തു ചോദിക്കുന്നതിനു ശേഷം അവർ അങ്ങോട്ടും കാണുന്നതെന്തെങ്കിലും ശ്രദ്ധിക്കാനും അവിടെ അനൗചിച്ഛിച്ച്, 'ക്രിയക്കൾക്കും കഴിയാതായ ആസന്നപാദി ദേവനികളാൽ ഇപ്രകാരം വഹിക്കുന്നു.

“അന്യാന്യം കണ്ഠിജ്ജന്യം നി
 യോ ഭക്ത്യാ തപഃനാമാഭി. വിദ്യാമകു
 ലാ അതികൃതിമൃതുകാണ്ടു വധുവിനങ്ങാ
 യേകാഗ്ന ഏഷ്ടതാ മതിനതയും ഇല്ലാ
 യു ചെയ്യുന്നതിനാണ് ഈ കൃിയ ഇത്രയും
 ബലപ്പെട്ടു നടത്തിയത്. നിങ്ങൾ രാ
 ചേരം ഇനി ഈ ലോകത്തിൽവെച്ചു കണ്ടു
 മ്ലൈതാ ഇല്ലാതെ എന്നു തിട്ടു പാഠ്യവർ
 എന്നാൽ സാമ്യമല്ല പക്ഷ അങ്ങിനി
 ിങ്ങൾ ഭാഗ്യവശാൽ കണ്ടു മ്ലൈതാ നി
 ിങ്ങൾ അർദ്ധാന്യം ഭക്ത്യാമന്താശ്നാശ
 ന തിരിച്ചറിവാൻ ഈ സ്വദിത്ത് സാ
 ധ്യമ്യം ഇല്ല അതുകൊണ്ട് ഇനി മെല്ല
 ത് അന്യാന്യം അറിയുന്നതിന് ഒരു സു
 ത്രം ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് ഉപാദേശിക്കാം. എ
 ഞാൻ കയ്യിൽ രണ്ടു മൃഗമേരിക്കങ്ങൾ ഉണ്ട്.
 അവ രണ്ടു നമ്പരനവചിതങ്ങളാകുന്നു.
 രാശാ മോതിരത്തിന്റേയും അകത്തു ഭാ
 ഗത്തു ഭാഗം മരിക്കിന്റെ രൂപം ഉണ്ട്.
 ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു രണ്ടു പക്ഷം ആ മോ
 തിരങ്ങളിൽ രാശാനു തരാം. ഈ ഭൂമിയി
 ൽ ഇതുപോലെ ചേരെ ഒരു മോതിരം ഇല്ല
 തന്നെ. ഇതുപോലെ ഒരു മോതിരം വേറെ
 ഉണ്ടാകുന്നതിനും ആരാവും സാമ്യമല്ല.
 ഇതു രണ്ടു ഞാൻതന്നെ എന്റെ സ്വന്തം
 കൈകൾക്കു പണി തീർത്താകുന്നു. ഇതു
 പോലെ ഒരു മോതിരം നീ ഒരു പുരുഷന്റെ
 കയ്യിൽ കണ്ടാൽ, ഓ! വല്ലഭാമേ! ആ
 പുരുഷൻ നീയെൻ ഭർത്താവെന്നെ! അറി
 ത്തുകൊള്ളുക. അതുപോലെതന്നെ ഈ
 മോതിരം യാതൊരു സ്ത്രീയുടെ കയ്യിൽ കാ
 ണുന്നുവോ ആസ്ത്രീയെൻ ഭാർയ്യയെന്ന
 ന്നി, അല്ലയോ യുവാവേ! നീയും ധർമ്മ

കൊള്ളണം. നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരും ഈ കോതിരങ്ങൾ പൊയ്ക്കൊണ്ടു നല്ല പൊതു സുഷിതൃണം. ആർക്കു കിട്ടൂവോ കൊടുക്കാനോ, പട്ടിണി കിടന്നു കണ്ണു മിടിച്ചാൽ കൂടി വിരമകളയാനോ നിങ്ങൾ ഈ സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കണം. വിശ്വേച്ഛ ഇന്ദ്രിയമുണ്ട്. ഈ സമയം മുതൽ, അദ്വൈതം പൂർണ്ണമായി തികയുന്ന ആ ശുദ്ധ സമയം വരെ നിങ്ങൾ രണ്ടാളും ഈ കോതിരങ്ങൾ കിട്ടൂവോ ധരിതൃയും അതാണ്. ഇതാണ് ഈ പ്രത്യേക കല്പനയാണ്. കിട്ടൂവോ കൊതിതൃതാണ്. ഇത് ദൈവമാനം ദൈവമാനം തിരുമിതാണ്. സമയം രാത്രി മണി പരിവേഷം രാജ്ജിതിക്കുള. അദ്വൈതം കൊല്ലം തികയുന്ന ഈ ദിവസം ഈ സമയം വരെ നിങ്ങൾ ഈ കോതിരം ധരിതൃതാണ്. ഇതു കൊതി നടന്നാൽ വരുന്നതായുന്ന ആപത്തുകൾ പരമംതും അന്യവാക്യംതും വിശകലനംതും ആയിരിക്കും!

[illegible]

IV.

[illegible]

ഏഴ് സംവത്സരങ്ങളായി വിട്ടു പോയിരിക്കുന്ന തന്റെ ബാല്യത്തിലെ നല്ലതൊഴിവ്

തിരിഞ്ഞുനടിക്കാൻ സമ്പ്രദായം അറിയാൻ സ്ഥാലീപുലകന്യാശേനക്കൊന്നു ഘട്ടം മാത്രം വാഴുന്നകാലമുണ്ടു മുമ്പിൽ സർപ്പിപ്പോലും.

‘സുതപഃസീതാവലോനദികവിണമ സപ്രേജനാം. ഭരതേന്ദ്രനീയ്ക്കു-വിധയര ഭക്തിയാൽ മർദ്ദിച്ചിടേക്കുനിശ്ചയിച്ചൊ-
 രപ്പൂർവ്വമാം-തപഃപാത്തമാലവും നിത്യം ചവിട്ടു തനിച്ചു നാലാലാലവും ശ്യാമാപ്പൂർണ്ണമാണകീപാദവും അർച്ചനാപ്രവചനാമാൽ അർപ്പിക്കാക്കുക-
 യന്ത്രമായ് പന്തലവേണപായാവുമാ’
 എന്ദ്രീയവികാരം

‘ലങ്കാധിപപ്രണതിരംഗദ്രവ്യവൃത്തം-
 ദേവപ്രാണ-ചരണദന്തജ്ജനകാന്താശ്വ-
 ജ്യേഷ്ഠാശ്വ തീർത്ഥിലം ചലിക്കാത്ത സാധാ-
 രം ദ്രാഹ്യപാവനമല്ലിതം സംഭവം.’
 എന്നു വെച്ചു ശ്ലോകത്തെ അനുസരിച്ച് എഴുതപ്പെട്ടവനാണ്. ചിന്താശക്തി അ-
 വർകളുടെ ഭരതന്റെ അത്യന്തമായ ഉ-
 ത്തരംഗം, (അങ്ങു ചേരിലാ ഉള്ള) ഭ-
 ക്തിയാൽ രാജാവിനേക്കാൾ നീചര്യമു-
 കുന്നതും ചെയ്യേണ്ട; മാർകുവിന്റെ ഭരത-
 ന്റെ ശിരസ്സോ, ജ്യേഷ്ഠാശ്വത്തി നീമി-
 ത്തം ഇടലവും കൂടി വായിച്ചു! ഇതപി-
 പാദത്തിന്റെ നിത്യം പാർവ്വതീയന്മാ-
 രോരും ശ്യാമാപ്പൂർണ്ണമാണ് എന്ന് വിശ-
 വനത്തിൽ ‘ലങ്കാധിപപ്രണതിരംഗദ്രവ്യ-
 വൃത്തം’ എന്നതിൽ അങ്ങനെയെ എത്രയോ ഉ-
 ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന്, സിന്ധവുടെ കാ-
 ല്ക്കൽ പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠയാൽ പോറ്റി-
 പ്പാക്കട്ടെ ചിലി മട്ടക്കുതിയതിന്നു ശേഷം,
 പാലനക്കാർ വിധാനങ്ങൾ ചെയ്തെന്നു വി-
 ശ്വസിക്കുന്നു. മുൻപ്രസ്താവിച്ച ഉത്തരോ-
 മാടണത്തിൽ മേൽക്കൂറ്റം മുൻമുൻമുൻ ക-
 ക്കൽ എന്നു തന്നെ ഉള്ള ‘മാന്ദീസുരസ്ഥ-’
 എന്ന പ്രസിദ്ധമാടത്തെ ‘മാന്ദീയം’ സാ-
 മ്യവും എന്നു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിക്കാണു-
 ന്നു. ഈ കവിതയുടെ കവിതയ്ക്കും മറ്റൊ-
 രുശൈലത്താണ് എന്തൊക്കെ സ്തംഭിപ്പിച്ചിട്ടി-
 ല്ലാത്തതായ ഒരു മാഗവും ഈ കൃതിയിൽ കാണുന്നതല്ല.

ഈ പുസ്തകം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ‘ഉദ്ദേശപ്രകാരം ഉത്തരോമചരിതം കാവ്യ-
 ത്തിന്റെ ഒന്നാലോം മാത്രമാണ്. മോഷ്ടാ-
 സാരിത്യകാശികത്താൽ ഈ മാന്ദീയത്തെ പ്രസ്ഥാനം എത്രയോ ഉ-
 ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു, ശേഷം മാഗം പ്രസിദ്ധ-
 പ്പെടുത്താൻ എന്നാണ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കു-
 ന്നതത്ര. ‘ഈ മാന്ദീയത്തെ പ്രസ്ഥാനം’
 എന്നതിന്നു പ്രാചീനകവികളുടെ ഉപ-
 രജകാര്യം കൊണ്ടു വരുത്തിയിട്ടുള്ളതും, ദ-
 ണ്യകാര്യം കൈ പുഴുക്കത്തിൽ എഴുതിക്കാ-
 വ്വാനേ വ്യവഹരിക്കുക എന്നായിരിക്കുന്ന-
 മല്ലോ, പ്രകൃതത്തിൽ അർത്ഥം. ഇതിനെ-
 യാണെങ്കിൽ, അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസി-
 മീകരണത്തിൽ, സമുദായവിപ്രായം അ-
 റിയാനായി കാലതാമസം വരുത്തുന്നതെ-
 ന്തിനാണ്? കിട്ടിപ്പട്ടം, ദണ്ഡകവും മോ-
 ഷ്ടാസാരിത്യകാശികതാൽ’ അപരിചിത-
 മോ അപ്രിയമാ അല്ല; ‘വായു’ സംഭവ-
 കം കാവ്യം’ എന്ന പ്രമാണം അവർ നി-
 ര്ണയിക്കുന്നതുമാണ്.

എന്തായാലും സമുദായവിപ്രായത്തെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ വിളിക്കുന്ന പ്രസ്താവ-
 നാഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾക്കു ചെയ്തതായ-
 കാര്യങ്ങളാണ്. വായുവി, വ്യാസൻ, കാ-
 ലിദാസൻ മുതലായവരുടെ ആശയങ്ങൾ,
 നല്ല പാസനക്കാരായ കവികളുടെ പ്രശ-
 സനീയമായ പ്രയത്നം നിമിത്തം, പ്രാചീ-
 ന സമഗ്രമായും, അതിപ്രായവും ആസ്ഥ-
 ിച്ച് അർത്ഥമാക്കുന്ന മലയാളമായ ഇ-
 രപ്പോൾ ഇത്തരം വിളകമായ ഒരു കൃതി-
 യെ ഭവ്യപ്പെടുത്തണമെന്നു എന്ന്, അദ്ദേ-
 ഷം ഭവ്യമാകട്ടെ ഒന്നാലോ ചിട്ടാൽ കൊ-
 ണ്ടാം!

ഈ സാരിത്യസമാജത്തിന്റെ സാ-
 മന്യമായ മേലിലായമല്ല. ഈ വിഷയ-
 തെപ്പനി വല്ല വാദപ്രതിവാദവും നടക്കു-
 വാൻ ചോദ്യങ്ങളിൽ, സമാജപ്രതിനിധി-
 യായ മംഗളാദിതം മാസികയുടെ ആനന്ദ-
 കാലിപ്രായം അതിന്നു ശേഷം പ്രസിദ്ധപ്പെ-
 ടത്തുന്നതാണ്. (ചന്ദ്രാധിപർ.)



കൊച്ചിസാഹിത്യസമാജം

1889 ധനു 25-ാം തീയതി - കൊച്ചിസാഹിത്യസമാജം വക നിർവ്വാഹകസംഘം കീഴിൽ ഉണ്ടായ നിർവ്വഹണങ്ങൾ.

മാർഗ്ഗം

1. അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്
2. ടി. കെ. കൃഷ്ണമൂർത്താണ് ബി. എ.
3. കെ. ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർ സി. എസ്. ബി. എസ്.
4. സി. കഞ്ഞിമാർഗ്ഗമാണ്.

നിർവ്വഹണങ്ങൾ.

1. തീർപ്പാക്കിയ കഞ്ഞിമാർഗ്ഗമാണ് അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ സുരക്ഷയായി സമാജത്തിൽനിന്നും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവർ പലിട് ജീവിക്കുന്നവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്. ജീവിക്കുന്നവർ പലിട് ജീവിക്കുന്നവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്. ജീവിക്കുന്നവർ പലിട് ജീവിക്കുന്നവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്. ജീവിക്കുന്നവർ പലിട് ജീവിക്കുന്നവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്.

2. ജീവചരിത്രങ്ങൾ സമാജം വകയായി പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത്, അതിൽനിന്നും ഉണ്ടാകുന്ന ആദായത്തിൽനിന്നും പകരിച്ചിൽ കരണമാണ്. മേൽ സൂചിപ്പിച്ചവർക്കു കൈമാറുന്നതാണ്. എന്നാൽ പകർപ്പവകാശം സമാജത്തിലേയ്ക്കു കിട്ടുന്നതാകുന്നു.

3. കേൾക്കേണ്ട മോശിക സംഭവ സിദ്ധി, കമ്പനിക്കാലമായി ചെയ്യുവാൻ ആലോചിച്ചിട്ടുള്ള ചിലർക്ക് അവർ

സമ്മതിച്ചതിൽ തനിയാണു കൈമാറുന്നത്.

4. എഴുത്തുകാരെ നടുത്തുവാൻ പത്രാധിപർ സമാജമായി കൈമാറുന്നതിനായി സമാജസഭയാണ്, സാഹിത്യസംഭരണമായി പത്രാധിപർ സമാജത്തുവാൻ കൈമാറിക്കാൻ കൈമാറുന്നതാകുന്നു.

5. സാധാരണയായി മോശികയുടെ കൈമാറുന്നതാണ്. അതേ പരമ്പരയിൽ വരുന്നു. ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു.

1. സാഹിത്യസമാജസഭയുടെ കൈമാറുന്നതാണ്.

2. കേൾക്കേണ്ടതാണ്.

3. ചരിത്രാധിപരാണ് (ജീവചരിത്രങ്ങളിലൂടെ)

4. അന്വേഷണങ്ങൾ.

5. കഥ.

6. സാഹിത്യകവിതകൾ.

7. പ്രവർത്തനവിവരങ്ങൾ.

8. സാഹിത്യകൃതികൾ.

9. പദ്യം.

10. സന്ധ്യ.

6. സമാജസഭയുടെ കൈമാറുന്നതാണ്. മേൽ സൂചിപ്പിച്ചവർക്കു കൈമാറുന്നതാണ്. എന്നാൽ പകർപ്പവകാശം സമാജത്തിലേയ്ക്കു കിട്ടുന്നതാകുന്നു.

7. സിംഹഭാഷയിൽ സമാജത്തിലായിട്ടുള്ളതിൽ സി. കഞ്ഞിമാർഗ്ഗമാണ് അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്.

അപ്പൻതമ്പുരാൻ (അദ്ധ്യക്ഷൻ)

**സാമിത്രിസമാജത്തിൽ മകരമാസത്തിൽ ചേർന്ന
പതിവു സമാജികന്മാർ.**

56 6-6-89	മ. മാ. അ. കോമ്പിൾ അമലമ്മ അമ്പർകുറു, സ്റ്റുഡന്റുമാർ തൃപ്പൂണിത്തുറ
57 6-6-89	“ വള്ളുത്തറ നാരായണമേനോൻ അമ്പർകുറു, അംഗ. യം തിരുവർ
58 6-6-89	“ നാലപ്പാഴ് നാരായണമനോൻ അമ്പർകുറു, അഞ്ചത്തോട്ട.
59 6-6-89	“ മക. കണ്ണുപാട്ടൂർ അമ്പർകുറു, സകാർ ഹൈസ്കൂൾ തൃശ്ശിവപേരൂർ
90 29-6-89	“ മക. മാതൃപിള്ള ഹി. എ. അമ്പർകുറു, വടക്കുനാലാലകാട്

സമാജികന്മാർ അറിവാൻ.

സ്കൂൾ മേക്കപ്പ് ബുക്കുകളെ സംബന്ധിക്കുന്ന താഴെ പറയുന്ന വിവരങ്ങൾ ഉപന്യാസങ്ങൾ അക്കൂറു സൗകര്യപാലം എഴുതുകയോ എഴുതി അകത്തു ചെൽ സമയത്തിന്റെ അടിപുറമനുസരിച്ചു വരുന്ന മീനം ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്ന അകത്തു ക. കം 80-ാം കം 'മംഗളാഭയം' പത്രാധിപർ എഴുതിയുകൊടുക്കാനുപേക്ഷ.

അദ്ധ്യക്ഷൻ അപ്പൻതമ്പുരാൻ.

വടക്കെ മലയാളം.

വിഷയത്തിനു വൈചിത്ര്യം } മൂകാത്തു കകാരൻ.
വേണം. }

തെക്കെ മലയാളം.

ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ കുറിച്ചുനോക്കേണ്ടതും ഇ } പുനഃജ്ഞി നമ്പി നീലകണ്ഠൻ.
കേൾക്കുന്നതും.

श्रीबाणेश्वरः ।

उत्साहः किन्तु धृत्वा मनुजतनुमुदेत्येव लोकोपकृत्य
 धचे मूर्ति नु लोकाभ्युदय उरुदयं सज्जनैः प्रार्थ्यमानः ।
 चित्तसारस्यं तदुच्चैर्वहति किमु शरीरित्वमित्येव बुद्धिं
 नित्यं मर्त्येषु तन्वन्निह जयति कुमारेश्वरः कथिदीड्यः ॥ १ ॥

1

ഇത്യാഹഃ കിന്തു ധൃത്വാ മനുജതനുമുദേത്യേവ ലോകോപകൃത്യം
 സത്യാഹഃ കൊകാഭ്യുദയം ഉരൂദയം സജ്ജനൈഃ പ്രാർത്ഥ്യമാനഃ
 ചിത്തസാരസ്യം തദുച്ഛൈർവഹതി കിമു ശരീരീത്വമിത്യേവ ബുദ്ധിം
 നിത്യം മർത്യേഷു തന്വന്നിഹ ജയതി കുമാരേശ്വരഃ കഥിദീഡ്യഃ

सोऽयं मादेशितुस्सम्पत्ति महितममेर्भागिनेयोऽनुरुपः
 श्रीबाणाख्यं चिराय क्षतशुभविभयं हन्त सत्सेव्ररजम् ।
 विष्णोर्व्यालोक्य विश्वमथितकुलधीर्विस्तृतैर्यजमेदै-
 रुधृत्यैनञ्जतानीत्सुकृतिजनमनस्सम्पदं निर्मलाभ्यः ॥ २ ॥

2

കൊച്ചി ദേവാനാമിഹിഹിന്നാജ്ഞാത മജ്ജകനിത്തസ്സരാനിത്സീതിടത്ത-
 നാശംചിന്നം സത്സുജ്ഞാതത്തികവെട്ട തിരവഃസ്തപ്രായം മന്നമേന്നം,
 വിച്ഛിന്നം വൈഭവംവിട്ടമഃഘവകലകംശ്ലീൻ സത്സഞ്ചക്രതീർത്തി-
 ചുറ്റിന്നാമസ്വരമഭക്തിപ്രസന്നമേഽ സമുദ്ധാരണം ചൈസ്സവണ്ണം.

निर्वाजां भागिनेयस्थिरशुभरतिमालोक्य सोऽपि क्षിतीशो
 धर्मानुष्ठाननिष्ठാहितपीतरतनोत्साधु साहाय्यमस्मिन् ।
 लोकक्षेमोदयोपाहितविविधविशालोद्यमेषुभ्रताशे-
 ष्वादचे नानुकूल्ये जगति सपदि कः, किं पुनर्विह्वल्यः ॥ ३ ॥

൪

നിഷാദഃ കാശിനന്ദസ്ഥിതശ്ചൈകിണ്ഡശിഖാശന്നധിരൻ
ധർമ്മാത്മാവഃ കിരീടാർക്കിഭവതിരുതിതിൽചയസ്സ സാമോര്യമേനഃ
ശർമ്മാവാപ്തിഃ പാരിൽ പരിചയാത പതിയാരുദ്രമഃ കൈരുകിലാഷം
നിഷാദസർപ്പം തുണക്കും സൂര്യതികൂടനെന്നുള്ളതിന്നുള്ളതാണോ.

भूगोळाकाशदिक्पालकवसुगणिते वत्सरे मासि वापे
भूपालेनाहि विष्णुत्सव इह महितः पूरितोऽभूचतुर्थे ।
भूतानामाधिहन्ता स च भुवनपतिर्नव्यमाभूष्य गेहं
भूलोकैर्वन्दिताश्चिर्निवकलश्रमहेतवो विजेनीयतेऽस्मिन् ॥ ൪ ॥

5

എമ്പടത്തട്ടുകൊണ്ടിന്നൊടുവിളിയെക്കാലിക്കൊലോംഗിനത്തിൽ
സമ്പത്തിൽ സത്തുവയിച്ചിരുന്നപതിറ്റാഴ്ച സവാ പുണ്യമേകി
വെത്തിൽ താഴെവെക്കുന്നവകൂടയും സ്ഥാതി നവ്യം പുരം ചേ-
ന്നിവത്തിൽ ജനസംഗതിപ്പാറെ പുതുക്കലമേമാവൂർ വിളങ്ങുന്ന പുഷ്പൻ-

अयन्तोऽख्यदेशे सकलसुमहितस्तोऽपधीशो वितन्वन्
सर्वेषां धीविकासं भुवि सुलभनया दृश्यते भान्ययोगान् ।
भूवाय्वग्न्यन्तरिक्षांबुधिरविरतमेतान् विचित्रान् पदार्थान्
यो वा निर्मापयत्यक्षतकरुणकटाक्षेऽमर्षाणिदाक्ष्यः ॥ ൫ ॥

6

അയ്യന്തൊടുനാദേശത്തകിലമമിതനീയപ്പന്ദരപ്പവികാസം
ചെയ്തും തെരുസ്സൊടാഷം സുലഭനയിലിന്നല്ലസിടുന്ന കാശ്ചം
തിരുങ്ങുന്നതിങ്കൽ പവാനവനിഞ്ഞന്നാദി കൃതങ്ങളെക്കൊ-
ണ്ടിട്ടുള്ളൊരോചാര്യം പതിചൊടു പന്നിയിടുന്നതാഴ്വരവനകൻ.

भूमीन्द्रोऽप्यागतोऽस्यां भुवि भविकशताधानदीप्तैकदं
भूमिलक्ष्मीशमेनं नवविभवपुरावासमासाद्य तुष्यन् ।
निर्वाणश्रीनिदाने निखिलजननिषेवाईसद्रैभവാഭ्यേ
कुर्वीणस्तत्पदान्ते प्रणतिमभिवർषाद्भुतस्वർणवർषम् ॥ 6 ॥

6

മുതിർന്ന താങ്ങിനീളവി ഭവിക്കുന്നതെന്നു സത്സപരമിയായി
മുതിർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്നിധിയിലുള്ളതിന്നിച്ഛിക്കാം
നാമിക്കാണെന്നതാം പ്രാകൃതജനനിലയിൽ തന്നെ നൽകുന്നസമ്പൽ
കാലീപുത്രം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുകയായിട്ടു സത്സപശ്ശുവയാം

കുञ്ചികാവിത്യനയ് കിമപി നവയശ്ശസ്തന്വതീ ദിഷ്വനയ്:
പുണ്യാചാരേവിശുദ്ധാ ശിതിമൃദവരജാ സാപി രാജീ സർവ്വമ് ।

മൃത്യുതരേവമൃതം സപദി പദമിദം പ്രാപ്യ സദ്രവയ്-

സ്വപാദാധ്വസ്യ ശ്ലേപേ സുകൃതിമിരവിത: പ്രാർത്ഥമാനം വസാദമ് ॥ ൭ ॥

7

വാരിത്രം ശുദ്ധമേനിയുപയത കരളിൽ തെല്ലുചെപ്പാതെ നിത്യം
വാരിത്രം പണ്യമാം നൽകുകയും വെറുതാക്കുന്നതുകൊണ്ടും രാജാവി.
വാരിത്രംപ്രകാരംഭാരിതവരണ വിശ്വതരണം വന്നു വരിച്ചു വിത്തും
വാരിത്രംകൊണ്ടു സമൃദ്ധിയായിത്തന്നെ കൈകൊണ്ടു മൃത്യുപ്രസാദം.

ലക്ഷ്മീസ്താ യസ്യ വദയാ പതിരിഹ യദർചിന: വജാവാ വിശ്വേഷാദ്
മുഹൂർത്തം യോ മായയത്യപ്തവിരതമുചിതമക്രമേവ്യാവേദൈ: ।

യത്സേവായ് യതന്തേ ജഗതി സുകൃതിനസ്സർവ്വദാ നിവിശങ്ക

ശിവാനേശ്വരസ്താശാജായതി ദി ജഗദാനന്ദകന്ദാധിനാമി: ॥ ൮ ॥

8

ശ്രീയാശ്കാവശ്യമെന്നും പ്രാപ്യമേ പതിയിന്നാകയിന്നു വിശേഷാൽ
ജീയാളിക്കുന്നതാവാം കന്യാനിന്നിരുന്നതും ദേവതയിൽ സ്പഷ്ടമെന്നും,
കന്യാസംബന്ധമെന്നു കൃതികളധികം സംവദിച്ചു സമൃ-
ത്താവാമെന്നാമെന്നാകാതിരവടി തിരുവാണത്തൊന്നൊന്നല്ലാ.

മാവൽക്കോതിശ്ചിതം പദമുപസൃഗ്മ്യേവ യസ്പാത്ര സന്തം

വാണ്മന്ത്യാപ്തം സുഖം യോ വിവരതി മുധിയാമുതമം സചമാർഗ്ഗ: ।

മൃഗസ്യാലക്ഷ്യതേ യന്മനാസി തദു മവാം ലാഭേണ ശീതിരവ-

മോഹാത്മാ ശോഭ്യമേവ മമുരതുലഗുണസ്താമുശ്വേനോ ഗതിന: ॥ ൯ ॥

9

സംസാരത്തിനുകരെയ്ക്കു തനിയെത്തന്നെവന്നിൽ ചെന്ന ചെന്നു മോക്ഷം
ധാരണം വേഗത്തിനോവാൻചരിസുഭനനിരക്കുകയോൻ മോക്ഷവസ്തു.

കേസരം സമുദായംകളിലെവരുന്നിടം കൂടി നിർദ്ദേശം സാക്ഷാൽ
കേസരി ദേവതാ സേവനത്തിനായി വിചിന്തം സഹായി അനുഭവം മേ.

आस्तां दूरेऽन्यदेवार्चनमिह सुलभं कल्पगोपालपादं
दित्वान्यन्नाद्रिपे किञ्चन, सुकरमनेकेश्वराराधनं किम् ।
अत्यूहासिं विनैव प्रदिशति परमानन्दसन्दोहमेष
प्रत्यक्षात्मा हि लोकेश्वर इव भजतामित्यतस्सुस्थिरोहम् ॥ १० ॥
इति श्रीपादभक्तः
एम्. कुञ्जपारशवः ।

10

ചോദ്യ മറ്റുള്ള ദേവാർച്ചനകൾ വിചിന്തം കല്പഗോപാലപാദം
വിട്ടുതന്നു കൊണ്ട് മറ്റൊരിടത്ത് വിചിന്തംകൊണ്ടാകാതെ
മുഴുവനും വരാതിരിക്കാൻ പക്ഷേ സാക്ഷാൽ
നോക്കുമ്പോൾ അതുകൊണ്ട് ഉപേക്ഷിക്കാൻ തക്കതായതാണ്.

എന്നു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ
എന്നു ചെറുതായിരിക്കട്ടെ

॥ पिकसन्देशानुमोदनम् ॥

—(10)—

पिकसन्देशमधिकृत्य कोहुंगलर् कोचुणिणिसितिपालस्य
आशयविशेषः ।

सामोदानामिह सुमनसां वाङ्मुखासहेतो-
र्नश्यज्जाक्यात् पिकललितवाङ्मूर्तकीर्तुचरंगात् ।
नानोचुङ्गमगुणकरादय आतप्रकाशं
काव्योद्यമं बहुरसमयं कस्य न स्यात् सुखाय ॥

इति कोहुंगलर्
कोचुणिणिसितिपालः ।

ഒക്ടീബറോടെന്ന് മാർത്തിൽ അമിസമാക്കി
 സപ്രവൃത്തനത്താലാണ് റിഖസസൃത്തി കഴി
 സ്തന്നത്. കസുഞ്ചത്തിലെ പ്രായംചെറുന്ന്
 മക്കളെല്ലാം ഈ വിധം വേദോപാധി അ
 മിസമാക്കി വയനാചെങ്കിലും മാനാവിതാക്ക
 ഞാൻ സപ്രവൃത്തനത്താൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന
 നിന്ന സാധിസ്താനുവേദോപാധി അചർ സ
 ഹാതിമുരകാടാക്കിയിട്ടില്ല.

[illegible]

உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதே என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில்

အထူးပညာရှင် ဆေးကုသရေး

சென்னை, 15.05.2019

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

അന്യമായി, ഈ ചെറിയ
മുറ്റംകൊണ്ട് കിടന്നതിനെ

അംഗീകൃത വിദ്യാഭ്യാസ വിഭാഗം

“ഇപ്പോൾ ഓരോ തലവും ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക്, കൂപ്പിന്റെ ഭാഗി മുതലാളിത്തത്തോടു കൂടിയതിൽ ലക്ഷ്യത്തോടടുത്തു വേഗം നീങ്ങി

മുക്തകാണ്ഡമാണ്. അവിടെ എല്ലാ മൃഗങ്ങളും കേട്ട നിബന്ധന ചെയ്തതും എല്ലാ തരങ്ങളും നീച്ചപ്പെടുത്തുകയും കല്യാണം മേണം മുതലായ ക്രിയകളിൽ അർപ്പണവും വാമിയ്യകയും, എന്നല്ല അവയുടെ മോഹങ്ങൾക്കിന്നു വേണ്ട സകലവും ചെയ്തുകൊടുത്തു. അവർ മുതലാളന്റെ ഒരു കാര്യസ്ഥൻ കീഴിലാണ്. കൊച്ചിത്തീരയിലെ വടക്കൻമിഷനുകളിൽ ഈ കാര്യസ്ഥൻ ഒരു തൊഴിലാളിയെന്ന നാമമൊത്തായിരിയ്ക്കും. ഇയാൾ മുപ്പന്റെയും അവന്റെ കീഴിലുള്ളവരുടെയും നടപടികൾക്കു ഉടമസ്ഥന്റെ അടുക്കൽ ഉത്തരവാദിപറയണം. ആരെങ്കിലും ഉടമസ്ഥന്റെ വസ്തുക്കളിൽ നിന്നു ഓടിക്കൊണ്ടു പോകുകയും മുപ്പനും അവനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ ബാലിയുതപ്പെട്ടിരിയ്ക്കും. കളവാ വെടിയാരെക്കു സംബന്ധിച്ചുള്ള കേസുകൾ ഇവർ അന്വേഷണം കൂടി ആലോചിച്ചു നീച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതും ഗൗരവമാക്ക കേസുകളിലെ തിരു മുതലാളനാഭാഭാഷിച്ചു കൊടുക്കണമെന്നാണ്.

കൊത്തുവെക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ നാട്ടിലെ കിഴക്കി

കാരാക്കുളി സമ്പർക്കത്താലും, അവിടെ ഉത്പന്നമായ ചികിത്സയെ സമയബന്ധിതമായി സാധ്യമാക്കാനും ശ്രേഷ്ഠമായ ആരോഗ്യനഷ്ടമില്ലാത്ത അനുകൂലമായ തുടക്കത്തിലേക്കുവന്നു. ചികിത്സ കൈമാറ്റത്തിനും ചികിത്സാ അനുഭവം നൽകുന്നതിൽ അവിടെയുള്ളവരുടെ പങ്കുള്ളതായി വെളിപ്പെട്ടു. അതിനാലാണ് അവിടെയുള്ളവരുടെ പങ്കുള്ളതായി വെളിപ്പെട്ടു.

1. കരുമാറ്റം.
2. മദ്യസാർവ്വത്രികത.
3. നാശിതീയത.
4. മനോഹർ.
5. പരിമിത.
6. കരുമാറ്റം.

- ഇതിൽ അദ്ദേഹങ്ങളും മറ്റും ഉൾപ്പെട്ടു.

ശി ചെച്ചുവന്നിരിക്കുക. കടം മുറിക്കുന്നതിലേക്കും കൊണ്ട് മലയാളത്തെ കൂടെയിടം വിട നിർത്തിവരാറുണ്ട്. അവർ മുതലാളന്മാരുടെ ശ്രമികളിൽ ചാരു കോര മുതലായ ധാന്യങ്ങൾ നട്ടുണ്ടാക്കി പാട്ടും വകയ്ക്ക് ഒരു ഭാഗം കൊടുത്ത് ബാക്കി സ്വന്തം ആവശ്യത്തിലേക്ക് എടുത്തുവരാറുണ്ട്. മുതലാളന്മാരുടെ കമ്പനത്തിലും ചൊല്ലിയിട്ടുമാണ് കഴിഞ്ഞുവന്നത് എങ്കിലും കളവ് വേണമെന്നു തട്ടിപ്പിടി ഇത്തരക്കാരുടെ അവർ വാസനയുള്ളവരും അതുകൾ പരിശീലിച്ചുവന്നവരുമാണ്. "സൂക്ഷ്മം പാകമാണെങ്കിൽ ഇവർ കാട്ടുജാതിക്കാരിൽ ചേർന്നവല്ലത്രം.

ശരീരത്തിന്റെ വളർച്ച കഴിഞ്ഞിട്ട് കൊണ്ട് മലയാളൻ നട്ടുപയന്നുവരുന്ന അന്ന പൊക്കമുള്ളവരും കടന്നുവരുന്നവരും പൊക്കമുണ്ടാകുമ്പോൾ വലുതാണ്. നിറംകൊണ്ട് എല്ലാവരും കറുപ്പുതന്നെ. കാടാത്തൊപ്പാലത്തെപ്പോലെ പടന്ന മൃകകൾ അതിയ്ക്കു ചുണ്ടുകൾക്കും താല്പര്യപ്പെടാത്താണ്. നെറ്റിയും തലയുടെ ആകെത്തുള്ള ആകൃതിയും വളരെ വിശേഷമായ ഒന്നല്ല. അകൽ ഒരു വേദിയിട്ടുണ്ട് അതിന്റെ മുമ്പ്

വശത്തുള്ള തല കാലുകൾക്കു ഇടയിൽ കൂടിഞ്ഞുത്ത് പിന്നിൽ കത്തുന്നതാണ് അവരുടെ ഉദ്യമം. ഇതിനും പുറമെ മേൽമുണ്ടും ഉണ്ടായിരിക്കും. ചിലർ ഒരു കമ്പിളിമടക്കി ചുമലിലും ഇട്ടിരിക്കും. എല്ലാവരും മലിനവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നവരും ആഴ്ത്തിൽ കരിയ്ക്കൽപോലും കളിക്കാത്ത വൃത്തിപരീനന്മാരുമാകുന്നു. മലമ്പുറിയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ പാർത്തവരികയാൽ സദാ പനി ഉണ്ടായിരിക്കാണിരിക്കുകയാണ് അവർ കാഴ്ചപറയുന്നവരുമല്ല. ചെല്ലാത്തും മെലിഞ്ഞവരും കുറഞ്ഞവരുമാണ്. അവർ വിച്ചുളകൊണ്ടും പന്നുപോലകൊണ്ടുള്ള ചുട്ടുകൾ കാതിലും വിച്ചുളകൊണ്ടുള്ള അർക്കണങ്ങൾ കഴുത്തിലും മാടുകൊണ്ടുള്ള മേട്ടികൾ കാലിന്റെ വിരലുകളിലും ധരിക്കുന്നു. തലമുടി എണ്ണ വിരട്ടി ചിക്കിതിരുകാറില്ല. എണ്ണയെടു കളിക്കുമ്പോൾ മെഴുകുതട്ടുപോൽ ചളിയോ ചുണമോ ആണ് മേൽക്കെടുന്നത്. വസ്ത്രധാരണം ഒരു മാതിരി കാടത്തികളുടേതുപോലെതന്നെയാണ്. എന്നാൽ അവർ കാട്ടിലുള്ള മറ്റു സമോദികളെപ്പോലെ മുഖത്തു "പ്രസന്നതയുള്ളവരല്ല. ഭീഷണമോ ഭീതിയോടുകൂടിയാണ്.



മറയൻ

പുസ്തകം 6	പി. ൦ 3 2 0 സ. ൦	ലക്കം 4
-----------	------------------	---------

உயர்த்து, உயர்த்திப், பூண்ட, வளர்க்குவதென்பதற்காக, சூரியனையிவ்வளவு
 தூரத்திலிருந்து விலக்கிச் செலுத்தியிருக்கையின்போது, உயர்த்துவதற்காக
 வளர்த்துப் பூண்டிருக்கின்ற உயர்த்துபவரையே, உயர்த்துவதென்பதற்காக,
 உயர்த்தினவனிடம் இருந்து விலக்கி, பணிவதற்காக, உயர்த்துவதென்பதற்காக,

ഇന്ത്യയും ഇംഗ്ലീഷും (മിസ്രഹാസം)

செய்தாதி

[illegible]

മാനവധി കാരണത്താൽ അന്ധതയും മൂലം കലയാളികളിൽ സഹജമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അന്ധതയും അല്ലെങ്കിലോ നീണ്ടി തുടരും ഉറപ്പുസദാചാരത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരാണ്. അന്ധരായിത്തീരുന്ന, എന്നോരു ചോദ്യം അന്ധരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതിൽ ഈ വർഗ്ഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർക്കു മാത്രമായി ഇനി എന്തായിട്ടുണ്ട്? എന്നാണ് സാഹിത്യരംഗത്തുള്ള കലയാളികളുടെ ഉള്ളിൽ ഇപ്പോൾ പ്രബല

സമാജികന്മാരും ഇടക്കാലങ്ങളിൽ വെച്ച് അതിന്റെ സ്വഭാവമാലമായ അധ്യക്ഷനും ഇത്രയും ചുവട്ടിൽ ഏതെങ്കിലും നിയമിതിയ്ക്ക് ആവക വഴിയും വാഗ്ദാനം ചെയ്തത് ഇതെന്നുകൊണ്ടു കാണുമെന്നു കണ്ടു നമ്മുടെ വളരെ കാഴ്ചമായി പോയിരുന്നു. ഈ രണ്ടു കൂട്ടരെയും മാനാഗതികൾക്കു തമ്മിൽ ഗണ്യമായ ഭേദവും കാണാത്തതായുള്ള മാറ്റമെങ്കിൽ അതാലോകിപ്പാൻ അറിയാവുന്നതാണ്ല്ല. അവയെ ഒരു അഭിപ്രായം രണ്ടും ചേർത്ത ഒരു മിക്കിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുവിക്കുകയാണ്. ഈ രണ്ടു കൂട്ടരെയും അറക്കുന്നതിനായി അറപ്പെട്ടവർ സ്വാമി വിചാരിക്കാൻ ഒരേത്തരം പാതയിലൂടെയായ അറക്കുന്ന മാർഗ്ഗം കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി വായിപ്പാൻ കൊള്ളാമെന്നും അറക്കേണ്ടതുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിലെല്ലാം നോക്കുന്നതു വെറുതെക്കൊണ്ടെന്നും അതു നമ്മെ അധ്യക്ഷിപ്പിച്ചുക മാത്രമെ ചെയ്തു എന്നും ഞാൻ വെറുപ്പാണ് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതു വാസ്തവമല്ല. ഭൂതകാലം നോക്കി കാലിയുടെ ഒന്നാം അറിവാൽ, നിങ്ങൾക്ക് എത്രകണ്ടു സ്വയിതരമാ അത്രകണ്ടു, ചിന്തിക്കുക നോക്കൂ. ഏതെങ്കിലും മാനുഷ കണ്ണു കണ്ടുവിട്ട്, മുമ്പാകെ നമ്മുടെ അറിവ്, അറിവ് ഈ ഇത്രയും മുമ്പാകെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത വിധം അത്രയും പ്രകാശമാവുക, ഉൽഭവം, ഉന്നതം ആകിത്തീർന്നു. നമ്മുടെ പുതിയകാലം മാനാഗതിയായ. ആ പ്രകാരം നാം അറക്കേണ്ടവർ. നമ്മുടെ എതിർപ്പിനെക്കുറിച്ച്, നമ്മുടെ സിദ്ധാമതികളിൽകൂടി ഗണ്യമായ വെട്ടുന്ന ക്രമമാകാം എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ്, അതു നമ്മുടെ അറിവെക്കുറിച്ചാണ്. ആ കൈവിടാത്തതിനും, അതിന്റെ പുതിയകാലം

തിരിച്ചും, നമുക്കു വിശ്വാസമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ആ വിശ്വാസത്തിൽനിന്നു, പ്രാചീനകാലത്തെ ഉക്തപുസ്തകത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആ പ്രശ്നമുണ്ടായിത്തീർന്നു. മുമ്പുണ്ടായിട്ടുള്ളതിലും ഏതാനും മേൽത്തരമായ മെറിത്യാർ പ്രത്യേകത നമുക്കുണ്ടാകണം. നാലാലും അധഃപതനവും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കാലമുണ്ട്. അതായതു കാർത്തികത്തിലും, ആ വക കാലങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആവശ്യമുണ്ട്. മേലായിച്ചുവരും ചന്ദ്രനുള്ള പഴയതായ കായത്തെ ഒന്നിപ്പിക്കുന്നു. അതു നിലത്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, അതു നശിച്ചു മണ്ണാടിപ്പോകുന്നു. ആ മണ്ണിൽനിന്നു ചിന്നത്തെ മേൽ ചുറ്റപ്പെടുന്നു, പക്ഷെ, അതു മുമ്പിലായിത്തീർന്നു കിട്ടിയുള്ള മേലായിത്തീരുന്നു. അതിനാൽ ഈ കഴിഞ്ഞ ഇന്ത്യയുടെ നാലുകാലത്തിൽനിന്നാണ് വരുവാൻപോകുന്ന ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗം. സാമൂഹികമൂലമുള്ള ഉപാദേശത്തെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ ചന്ദ്രനായ ചന്ദ്രനെയെപ്പറ്റി നമുക്കു ചർച്ചയുണ്ടാകുക.

[illegible]

ത്ര കാലമായി വീട്ടിൽനിന്നുപോയിട്ട്? വിശേഷിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപ്പനും ഇവിടെ കിട്ടിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം മടങ്ങിവരേണ്ടത് എത്രയും ആവശ്യമായിരുന്നു.” ഹിന്ദുവും വിചാരിച്ചു “ഞാൻ വളരെ നീചനാണ്. ഒരു കുലക്കാരാണ്. വിവാഹം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞ ഞാൻ എന്തിനു പുറത്തു നെല്പാറി വിചാരിച്ചു. അതുതന്നെ നീ ചന്ദ്രവും നികൃഷ്ടവും അല്ല”

അമ്മ:—എന്താ! നീ പുറത്തു പോയിട്ടല്ല. ആ സുചിന്ത തന്റെ മകൻ പുറത്തു. ആവോ, നീ അറിയില്ലായിരിക്കാം.

ഹരിണാക്ഷി:—ഉവ്വ് ഞാൻ കണ്ടു പോകുന്നു.

അമ്മ:—അതേ, അവൻ മടങ്ങി വന്നിരിക്കുന്നു. വലിയ പണക്കാരനായിട്ടാണ് ഒരു എത്തിയിരിക്കുന്നത്. വളരെ കപ്പലുകൾ വിറച്ചു ദ്രാഗും ഉണ്ടെന്നു കേട്ടു. ഇത്ര സമ്പത്തു ഈ ഭാര്യക്ക് ആരെ കണ്ടിട്ടുംകൂടി ഇല്ലെന്നാണ് ജനങ്ങൾ സംസാരിച്ചുണ്ടത്.

എന്തോ അസുഖത്തോടു എന്താണ്ടു പറ്റിയ ഒരു വികാരം ഹരിണാക്ഷിയെ കാലിച്ചു അവൾ ഇപ്പോൾ എത്ര ദിവ്യയാണ്. പഴയ നിശ്ചയപ്രകാരമാണെങ്കിൽ പുറത്തുനിന്നു ഈ ആളവർ സ്വന്തമാണല്ലോ അവകാശി അവളായിത്തന്നെ. ഓർവ്വം ദണ്ഡുമാണെന്നു, പ്രത്യേകിച്ചു ധനികനും വലിയ ദാരിദ്ര്യം എന്നൊരു ദണ്ഡുമാണെന്നു. തന്റെ അച്ഛൻ വന്നപ്പോൾ അവളെ വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിൽ അവളായിത്തന്നെ സുഖമായിരുന്നെങ്കിൽ അതെല്ലാം കൈമാറ്റം ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഹരിണാക്ഷിയുടെ മനസ്സു തകർന്നുപോയി. ഇതു സ്ത്രീകൾക്കു സാധാരണമാണല്ലോ. ക

രോദനം ആവർത്തിച്ചു. ചിന്താമഗ്നനായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. പിന്നെ സംഭാഷണവിഷയം കണ്ടാണാക്കിയിരിപ്പു. അന്നൊന്നി കിട്ടാതെ വരാൻ പോകുന്നതിനുമുമ്പു ഹരിണാക്ഷി വെട്ടുന്ന് അമ്മയോടു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “അല്ലാ അമ്മേ! പുറത്തുനിന്നു വിവാഹം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഭാര്യയുംകൂടി വന്നിട്ടുണ്ടോ? അമ്മയുടെ ഉത്തരം അവളെ കര സമാധാനപ്പെടുത്തി. “ഇല്ല. അദ്ദേഹം വിവാഹം കഴിയില്ല” എന്നാണ് അവൾ പറഞ്ഞത്. ഹരിണാക്ഷിയ്ക്കു വല്ലാത്ത ഒരു സന്തോഷമുണ്ടായി. അധർമ്മ കാര്യം കണ്ടുപോയപ്പോൾ ചോദിച്ചുണ്ടെന്നു തന്നെ അറിഞ്ഞു. അവൾക്ക് അന്നൊന്നി ഉറക്കം വന്നില്ല. സന്തോഷകരങ്ങളും ഭയങ്കരങ്ങളും ആയ പലവിധ സ്വപ്നങ്ങളാൽ അവൾക്കു സുഖനിദ്രയ്ക്കു സാധിച്ചില്ല. പ്രഭാതത്തിൽ കാലമുറച്ച് അവൾ കിഴിഞ്ഞു. അമ്മയ്ക്കു അല്ലാ ഉറപ്പി. സാധ്യ കൃത്യത്തിൽനിന്ന് ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ടാണെന്ന് വെക്കാനും. വെക്കാനും ഭാവിയും തൽപ്പരം ആചാര്യന്മാരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരുന്നു. മൂന്നു കാലത്തെയും യോജിപ്പിക്കുന്ന ആ ശക്തി എന്താണ്. അല്ലാതാ! ദിവ്യവും അദ്വൈതവും അവസ്ഥാവിധിയും ആയ ആ ശക്തി എന്തുതന്നെ ആയിത്തന്നാലും അതിനെ യോജിക്കുവാൻ വിധത്തിലല്ലാം വ്യാഖ്യാനിച്ചാലും നാശകരണം ചെയ്യാതെ. അതിന്റെ ശക്തി എല്ലാവരിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാം അതിന്നധീനം തന്നെ.

VI

കര ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഒരു നാൾ സന്ധ്യയ്ക്ക് ‘അമ്മ’ പുറത്തുനിന്നു വന്നപ്പോൾ അവളുടെ മുഖത്തു നിമിഷദ്രവ

[illegible]

മരിക്കുന്നതിനോടും എന്താണോ ആൻ ഇതിന്റെ ക
ണ വിശദീകരണമായി ചെയ്യുന്നത്?

അമലംഗി ഏകദേശം 1955-56-ൽ ഇതുവരെ
 അടയ്ക്കപ്പെട്ട പദ്ധതികൾ?

മെഴി-എണ്ണ വാങ്ങേണ്ടതു. എന്താ ഇ
ണ്ടെന്നു ചന്ദ്രവേണി.

செ2ப—புன்காலை ரீதியானதில் வயித
புதுகெട്ടாக்களார் (புதுரை) : கணினி எ
கா அலகியிலுள்ளார்

ഹരിണാശിഷ്യൻ മൂലം നാണക്കകാണ്ടു
നിമിത്തമു ഏകീകൃത കലാശാലയെ ശോച
യാൽ ജനകൂട്ടാടേ നന്നു വീക്ഷ്യ.

ഓരി - അമ്പൽ ഏക്കറോളം കിട്ടിയിട്ടുള്ളതും അതിൽ
 അരിയുടെ അഞ്ചുപതിയൊന്നോളം അരിയും, അരി
 ഉപയോഗം കണ്ടും ഇല്ല.

ബാധകം— ഉപരും അനുബന്ധം അല്ല. ആ
 കട്ട് ഇടത്താട്ട് നോക്കി: ഓർക്ക് എന്താ
 റ്റീ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നത്. ഇതാ!
 നോക്കി.

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് 'അതേ' ഒരു ചെറിയ വെട്ടിത്തൂണു നവരത്നമലയിത്തറയിൽ ഒരു വലിയ മീലം എടുത്തു ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാണിച്ചു. അവർ വിസ്മയിച്ചു. അതിന്റെ കാനികളെത്താൽ അവളുടെ കണ്ണുകൾ മഞ്ഞുവെട്ടിയവയില്ലെന്നുവരെ ചൂറ്റി നല്ല കല്ലുനാട്ടുകാരിയെക്കൂടി ആയിരുന്നു. അവർ പരിഭ്രമിച്ച് ഇപ്രകാരം ചോദിച്ചു. 'ഇത് ഒരു മ

പൊതുജനങ്ങൾ സമ്മാനമായിട്ടുണ്ടെന്നിരിക്കെ ഇത് എവിടെ നിന്നുകിട്ടി? അതല്ല 'പ്രദേശം' നിങ്ങളുമായിട്ടുണ്ടെന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ കൂടെ അത്യാധുനിക എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജ് അവിടെ.

ഹരിണാക്ഷി കാമ്യനും ആലോചനയിൽ മുഴുകിനിന്നു. ആ മാല വാണിപ്പാൽ അലങ്കാര സങ്കല്പത്തിനുകൂട്ടം തീരുകയാണ് അലങ്കാരമായിത്തീർന്നു. ഒരു ലക്ഷപ്രളയത്തിന്റെ ഏകസന്ദർഭമായി ജീവിച്ചിരുന്ന ഹരിണാക്ഷി ഇപ്പോൾ നാസ്ത്യഗായമാണ് അരിത്രങ്ങളിൽ വീണു തലമുങ്ങി അലയടിക്കുക. ആൾ വലിയൊരു ഏകദേശം, ഒരു ദീർഘമായും വിട്ടുകൊണ്ട് "അമ്മേ! ഇതു കടക്കിക്കൊടുത്തേക്ക്! ഏനിസ്സു വേണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞേക്ക്!" എന്ന് അമ്മയുടെ പാക്കൽ. "നിനക്കെന്തായിപ്പോയി, തലതിരിഞ്ഞോ! പുതിയപാക്കൽ! അമ്മേ! ഞാൻ പറഞ്ഞതിൽ വിശ്വാസമില്ല!" എന്ന് ആമ്മയ്ക്കുത്തോടും ദേവയ്ക്കുത്തോടും ഉള്ള അമ്മയ്ക്കു ചോദിച്ചു. ഹരിണാക്ഷി സാവധാനത്തിൽ "ഇല്ല അമ്മേ! നീ പറഞ്ഞത് എനിക്ക് വിശ്വാസമാണ്. എന്തൊരു മാലയ്ക്കു ന്യൂനതയും ഇതുവരെ ഒന്നും വന്നിട്ടില്ല. എങ്കിലും എനിക്ക് ഈ സമ്മാനം ആവശ്യമില്ല" എന്ന് ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

അമ്മയ്ക്കു അധികൃതർ വളരെ നേരെ തിരിച്ചു. പക്ഷെ എല്ലാം ധൂമാവിധിയായിരുന്നു. ഫാമിനാക്കി മാല തീരെ ഉപേക്ഷിച്ചു. കടവിൽ അമ്മയ്ക്കു മാല ആകാശത്തെ കാണാതെ 'മാധവദേവ'നു വിനയം കീഴ്ത്തി പണയംകൊണ്ടു വീട്ടിലേയ്ക്കു കടന്നു. ഈ വർത്തമാനം അപ്പൻ ആരും അറിയിച്ചതുമില്ല.

കുറെ ദിവസങ്ങൾ പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ മൂലന

[illegible]

ന സിദ്ധമായി കഴികൊണ്ടു, ദുരിതമാ
യ അനാകം ബ്രാഹ്മണം ധാരാളമുണ്ടു
ള്ള വമ്പലുകൾക്കു മദ്ധ്യത്തിൽ തോല്പിച്ചു
കൊന്നു. ഒരു പാറ കല്ല് എന്നു ഉദ്യോഗ
വിജ്ഞ കിട്ടാൻ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടു കാശ്മീ
രത്തിലെ ജനങ്ങൾക്ക് അതിനായ അനാ
ദം ഉണ്ടായി.

[illegible][illegible]

ധനം, മരണം, അംഗ്യം, മുതിർന്നതും ഇ
ന്നങ്ങനെയൊക്കെ സുജാൻ കാഴ്ചയിൽ ല
ഭ്യമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് വന്നു ചേർന്നു.

കൊണ്ട് ഒരു വേലക്കാരി ഹരിണാക്ഷിയുടെ അടുക്കൽ വന്നു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങൾ ഇവിടെ ഈ കുടിയിൽ ഇത്രയും ദീനാവസ്ഥയിൽ താമസിക്കുന്നതു കണ്ട് എന്റെ ഏകമാനസ്സു വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യത്തിലെ ചങ്ങാതിയല്ലേ. നിങ്ങളുടെ അച്ഛന്റെ വീട് അദ്ദേഹത്തിനു സ്വന്തം വീടാവാലെ ആയിരുന്നു. നിങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കു ഏണിക്കുവാൻ അല്ലാതെ എന്തൊരും നിവർത്തിയില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ അച്ഛന്റെ വീടു കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടു വീണ്ടെടുത്തു. മനസ്സു ജപിക്കും, നിന്ദിക്കും അന്നന്തരമേ അദ്ദേഹം വിചാരിക്കുന്നു. അതു സവിക്കുമ്പോഴെന്തെന്ന് അദ്ദേഹം അറിയുന്നില്ല എന്ന് എനിക്ക് ഹരിണാക്ഷിയുടെ അടുത്തു സാക്ഷ്യം സാക്ഷ്യമായിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ മനസ്സ് അതുകൊണ്ട് അശേഷം ഇടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ നിന്റെ കട്ടിക്കാലത്തു കളിച്ചുവളന്ന ആ വേലക്കുടി ഈപ്പാൾ ഇല്ലാതായല്ലോ എന്നായിരുന്നു അവളുടെ വലിയ ദുഃഖം. അതു അവൾക്ക് എപ്പോഴും ദുസ്സഹമായിരുന്നു. തന്റെ കട്ടിക്കാലം താൻ സുഖമായി കഴിച്ചതും തന്റെ അച്ഛനുമായ് അവളുടെ അവസാനകാലങ്ങൾ നയിച്ചതുമായ ആ വേലക്കുടി കിടന്നു മരിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യതയെക്കുറിച്ചു എന്തായിരുന്നു അവളുടെ വലിയ ചോദ്യം. ആ വീട് നന്നായിട്ടു വിചാരിച്ചാൽ മതി, ഹരിണാക്ഷി കരഞ്ഞു കൂട്ടി.

ആ സമിതിയ്ക്ക് ഇങ്ങനെ ഒരു അപേക്ഷ കിട്ടിയപ്പോൾ അവൾക്കു സന്തോഷത്തോടെ കണ്ണുനീർ തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. അവൾ ആ വേലക്കാരിയോടു വളരെ നന്ദിയർപ്പിച്ചു. 'നാ സന്താനം സവിക്കട്ടെ'

നന്ദ് ഉചിതമല്ലെന്ന് എന്തിനായിരാം. എങ്കിലും എന്തിനായിരാം പഴയ വീട് നന്നാക്കി അദ്ദേഹം നശിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ ദാനം ഞാൻ സ്വീകരിക്കട്ടെ. നിന്റെ ഏകമാനസ്സു കിടന്നു വീടും അഗ്രവാസമായി വെച്ചു കൊടുത്തു. അയാൾ ആ വേലക്കാരിയോടു താല്പര്യപ്പെട്ടു സാക്ഷ്യപ്പെട്ടു. വേലക്കാരി തന്റെ വാങ്ങിയ പണം, അതെല്ലാം കൈമാറുന്നതിനായിരുന്നു. അവൾ അതുകൊണ്ട് 'എന്തിനായിരുന്നു ആ ചീട്ടിൽ അതെല്ലാം സാധിക്കുക. അതുകൊണ്ട് അതെല്ലാം എന്റെ കൈമാറിയതാണ്' എന്ന് അറിയപ്പെട്ടു. അതെല്ലാം അതിനു സാക്ഷ്യപ്പെട്ടു ചെയ്തു. പക്ഷെ അയാൾ അവന്റെ വേലക്കാരെ ഹരിണാക്ഷിയുടെ പഴയ വീട്ടിലേയ്ക്കു മാറ്റിപ്പോട്ടു. എങ്കിലും അയാൾക്കു മാത്രമായി പുനഃകേന്ദ്രം വേലക്കാരെ വേലക്കാരെ അവിടെന്നു കണ്ടു വാങ്ങിയതെന്നും ഹരിണാക്ഷി അതുകൊണ്ട് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞു കൊടുത്തു.

പഴയ വേലക്കാരെ അതേസമയം തുടങ്ങിയ അതിനുശേഷം ഹരിണാക്ഷിയുടെ ദീനം മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയുണ്ടായിരുന്നു. അത് അവയുടെ പണത്തിനുള്ള പ്രയാസമില്ലാത്തതാണ്. ഒരു ദിവസം അതേ ഹരിണാക്ഷിയോട് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. 'അപ്പോൾ ഹരിണാക്ഷി ഇനി അശേഷം വ്യസനിക്കുന്നു. പണമില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു നീ വിചാരിക്കുന്നു. നീ ഇനി കൂടുതലായും മറ്റും ചോദിക്കുക വേണ്ട. എന്തിനും അപ്പോഴെങ്കിലും കൊടുക്കൽ ഒരു കാര്യമുണ്ട്. ധനമുള്ള സമ്പാദ്യവും ഉണ്ട്. ഇവിടെയെങ്കിലും കാര്യമുള്ളപ്പോൾ ഞാൻ നൽകുന്നതല്ല. എങ്കിലും നീ എന്തും എന്റെ അടുത്തുവെക്കുക. അതിനാൽ ഇവിടെ

യ്ക്കുണ്ട്. ഫരിണാക്കിയ്ക്ക് ഇതിന്റെ സാ-
രം മുഴുവൻ മനസ്സിലാക്കില്ല. പണമാണെ-
ങ്കിൽ അത്യാവൃത പക്ഷൽ ധാരാളം കാണു-
ന്നുണ്ട്. ഫരിണാക്കിയ്ക്കു പലവിധത്തിലു-
ള്ള ദ്രോഹകരം തോന്നിത്തുടങ്ങി. എങ്കി-
ലും ഒന്നാം തെളിഞ്ഞില്ല. എല്ലാം സംഗ-
തിപോലെ വരട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചു സ-
മാധാനിച്ചു ഫരിണാക്കിയ്ക്കും സ്വസ്ഥതാ-
യിരുന്നു.

VII

ഫരിണാക്കിയുടെ വിവാഹം കഴി-
ഞ്ഞിട്ടു കൊല്ലം അഞ്ചു കഴിഞ്ഞു. അ-
ഞ്ചാം കൊല്ലം തികയുന്ന മേടമാസം അ-
ഞ്ചാം തിയ്യതി ആയി. മേ ഗിവാസം ദൈവ-
കാണാരം അവരും ഇതിനെപ്പറ്റി ഗംഭീരമാ-
നി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടും ഇനി വരാൻ
ചോകുന്ന സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയാൻ
പരിശീലിക്കാനും വിചാരഗതനായി ഇ-
രിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. നേരം സന്ധ്യയായി. പ-
ക്കികൾ തങ്ങളുടെ കൂടകൾ തേടിത്തുട-
ങ്ങി. അന്ധകാരം പതുക്കെ പരന്നു തുട-
ങ്ങി. നിത്യജ്വരം മിക്കയും വ്യാപിച്ചു. അ-
മല വീട്ടിലേയ്ക്കു മേടത്തി എത്തിട്ടില്ല. വിചാ-
രമഗന്ധായ ഫരിണാക്കിയിൽനിന്ന് അവ-
രും അറിയാത്തതെന്നു അവരുടെ വിചാ-
രങ്ങൾ വാക്കുകളായി പുറപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. 'ക-
ലശ്ശമയിന്റെ കല്പനപ്രകാരം നാളെ എ-
ന്നിട്ടു വിവാഹമേതെങ്കിലും ധരിയ്ക്കാം എങ്കി-
ലും ഞാൻ അതു ധരിയ്ക്കുന്നു? എന്നാണ്
അവശ്യം? എന്തു ഗുണമാണ് എന്നിട്ടു കി-
ട്ടുവാനിരിക്കുന്നത്? എന്റെ അന്താചിനെ
അതുക്കൊണ്ടു കാണാൻ സാധിയ്ക്കുകയാ-
കിട്ടും! പക്ഷെ എനിക്ക് എന്തുവേണം
അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ട്? എന്തിനാണ് എ-
ന്റെ മനസ്സിൽ എപ്പോഴും മറ്റൊരാളുടെ

രൂപം കളിയാടുന്നത്? അല്ലാതെ ചാലു-
മായ മനസ്സു! നിന്റെ ധിക്കാരം ദ്രോഹം
തന്നെ. ആ മായ വേഗത്തിൽ മറച്ചു ക-
ളയുക. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ മരവാക്ക-
കി ആയിക്കിടക്കും. ഇത്രയും അരുതല്ലാതെ
അമല പരിശുദ്ധനാടും മേത്തോടു കൂടി
രാകി അകത്തേക്കി.

അമല—ഇതു നല്ല സംഭവം. എനി-
ക്കിതിന്റെ അമ്മം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.
ഇനി ഏതല്ലാമാണോയോ സംഭവി-
ച്ചാൽ ചോകുന്നത്.

ഫരിണാക്കി—ഉടേ ഏന്താ സംഗതി.
അമല—കണ്ടില്ല അനവധി ദാസന്മാരോ-
ടും ദാസിമാരോടുകൂടി നിന്നെ രാജമന്ത്രി-
ക്കത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതിന്നു മ-
ഹാരാജാവ് ഒരു പല്ലക്കുയർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
ഫരിണാക്കി—അമ്മേ! വിട്ടൂ! നിനക്കു
ഭ്രാന്താണ്! എന്താ രാജമന്ത്രിക്കത്തില-
യ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുമോ! നല്ലകഥ! എന്തു
കാഴ്ചയ്ക്കിനാണ് ഈ പാപിയായ പി-
ച്ചകാരത്തിനെ പല്ലക്കിൽ കൊണ്ടുപോ-
കുന്നത്!

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴെല്ലാം രാജാ-
വിന്റെ ദാസികളിൽ മേയർ ഫരിണാ-
ക്കിയുടെ സമീപത്തേക്കി. അവരും ഇപ്ര-
കാരം പറഞ്ഞു. 'മാധവദൈവമാരോളം
വു ദീർഘായുസ്സാണായി ചെല്ലേട്ടു. ഫരി-
ണാക്കിയെ തൽക്കണം രാജസാന്നിധി-
യിൽ പ്രാവേശിപ്പിച്ചേണമെന്ന് ആ നിമ-
നേനി കല്പനയായിരിക്കുന്നു. പല്ലക്കും ആ-
ളുകളും തയ്യാറാണ്. വേഗം പുറപ്പെട്ടു ക-
തന്നു'. ഫരിണാക്കി വളരെ പരിശീലിച്ച്
അല്ലാത്തതും സൂക്ഷിച്ചുനിന്നുചോയി. രാജ-
കല്പനയെതിരില്ലെന്ന് അവരോട് അറി-
യാം. അവരും ഉടനെ പുറപ്പെട്ടു. പ്രത്യേ-
കിച്ചു മാധവദൈവരാജാവ് സത്യസന്ധനം

ധർമ്മിഷ്ടനും സമാധാനനിഷ്ഠനാകട്ടെയെന്നു വന്നു മോചനം ആണെന്ന് അവർ ധരിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അശേഷം ഒരു പെട്ടെന്നു തന്നെ അവർ പുറപ്പെട്ടു. രാജാവ് സദൃശനായിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, അനാഥകളായ അവയെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകമായ സംശയത്തോടുകൂടി പരിചരിക്കുന്നതിനു സാധാരണക്കാരും ആയിരുന്നു. “അപ്പോൾ നീ കൂടി പോകണം. ഞാൻ രാജാസന്ദർശനത്തിൽ എത്തി എങ്കൽ നിങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം സത്യനിഷ്ഠയും പ്രശസ്തിയും നിന്നു തീർപ്പാക്കട്ടെ. അതോടുകൂടി എന്റെ ഭരണവും തീരും.”

അമ്മേ ഒന്നിച്ചു ഹരിണാക്ഷി പല്ലക്കിൽ കയറി രാജമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. വളരെ ആഘോഷത്തോടെ കൂടിയാണ് അവളെ രാജ്യത്തുവാൻ കൊണ്ടുപോയത്. ഒരു ദിക്കിൽ അവർ എത്തിയ വിചാരം രാജാവിനെ ധരിപ്പിച്ചു. ദാസികൾ അവളെ രാജാസന്ദർശനത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ തന്നെ ചങ്ങമ്പുറത്തുനിന്നു അശേഷം അറിയാതെ ഹരിണാക്ഷി പരിഭ്രമിച്ചു. എങ്കിലും യാതൊരു ഭയഭയത്തോടുകൂടിയല്ലാതെ അവർക്ക് നല്ല ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. വിശേഷിച്ചു അവർ അവർക്കു കണ്ടതും കേട്ടതും അതുവരെ അനുഭവിച്ചിരുന്നതെല്ലാം അവളിൽ അതുതകരമായ ഒരു സന്തോഷത്തെ അല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമൊന്നുമില്ലാത്ത ഉല്ലാസത്തോടെ അവർക്കായിരുന്നു.

VIII

രാധാദേവരാജാവിന്റെ പ്രശാന്ത ഗാഢിപ്പോലും ഹരിണാക്ഷിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അതോടൊത്തുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശേഷമായ നെറിയെക്കുറിച്ചും താൻ ഒരു ബുദ്ധിശാലിയെന്ന

നും ഉയർന്നു തുടങ്ങിയ കണ്ണുകൾ അന്നൊരു ധീരനായ യോദ്ധാവെന്നും തെളിയിച്ചു. അന്തഃപുരവാസിയായ ഒരു ദരിദ്രനായവനിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള പുരുഷകേന്ദ്രം കണ്ടു കാണാൻ പോലും സാധിക്കുന്നതല്ല. തന്റെ അന്തഃപുരത്തിൽ കൂടി ഇത്രയും രൂപലാവണ്യമുള്ള തന്മണിമണികൾ ഇല്ലെന്ന് അവളെ കണ്ട അന്നുതന്നെ രാജാവിനും യോദ്ധുവായും കൗതുകം അശേഷം വിടാതെ രാജാവു ഹരിണാക്ഷിയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി ഇപ്രകാരം ചോദ്യം ചെയ്തു.

രാജാവ്:—നീയാണോ ഹരിണാക്ഷി?

ഹരിണാക്ഷി:—അടിയൻ അവിടുത്തെ രൂപാദർശനമായ ഓസി ഹരിണാക്ഷി ആണ്.

രാജാ:—ഞാൻ നിന്നെ വരുത്തിയത് എന്തിനാണെന്ന് അറിയാമോ? നീ നിന്റെ വിചാരം നടന്ന ആ മാതിരി ചെയ്യാനോ.

ഹരി:—തിരുമന്ദിര! അടിയൻ രാജാക്കണ്.

രാജാ:—അന്നുമാത്രം ആനന്ദസാധി നിന്നെ എന്ന ആ മോതിരം ഇപ്പോഴും വെക്കുവരും ഇല്ലേ?

ഹരി:—തിരുമന്ദിര! അത് അടിയന്റെ പക്ഷം ഉണ്ട്. പക്ഷേ അതല്ലാം എത്രയും ഗോപ്യമായി നടന്നു സംഗതികൾ ആണല്ലോ. തിരുമന്ദിര! ആ കാഴ്ച എങ്കിലും യോധിപ്പാൻ ഇടയായെന്ന് അടിയൻ അറിയിക്കുന്നു.

രാജാ:—ആ മോതിരം എവിടെ ഇവിടെ തന്നെ.

ഹരി:—അത് അടിയൻ വീട്ടിൽ വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെയൊരു തിരുമന്ദിര! ഇനിയും ഒന്നാണെന്ന് മണിക്കൂർ കൂടി കഴിയണം അതിന്നുമുമ്പ് അടിയൻ

ന്ന് ആതുര യമിത്തുവാൻ അർത്ഥമില്ല.
 രാജാ—ആദ്യ കൊള്ളാം. അന്ന് ആനന്ദ
 സ്വാമി നീക്കം അന്താവിന്നു കൊടുത്ത
 മോതിരം കണ്ടാൽ നിനക്ക് തിരിച്ചറി
 യാമോ?

ഫരി—ഒന്നു മോതിരങ്ങളും എല്ലാകൊ
 ണ്ടും കൈവായല ആയിരുന്നു. അതു
 കൊണ്ട് അടിയന് എളുപ്പത്തിൽ തി
 രിച്ചറിവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.

രാജാ—ഇതാ നോക്ക! ഇതാണോ ആ മോ
 തിരം?

ഫരി—കഷ്ടമാവാമോ! തിരിച്ചറയും ഇന്ന്
 എന്റെ മന്ത്രിമാരിൽ മോതിരമാണ്.
 ഇതു തിരുമേനിക്ക് എഴുതിക്കു കിട്ടി എ
 ന്ന് അടിയനു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഈ
 മോതിരം കണ്ടതുകൊണ്ട് അടിയൻ ഭ
 ക്ത വിധവയാണെന്ന് അന്തരാനുഭൂ
 തിവാരുന്നു. അടിയന്റെ മന്ത്രിമാരിൽ
 മരണാനന്തരം ഈ മോതിരം നാട്ടു പാ
 രപ്പുകാരും (ഉദാഹരണം ഇല്ലാത്ത മുതൽ
 പണ്ടാക്കുക) തിരുമേനിയുടെ കൈവ
 യം വന്നതാണെന്ന് അടിയൻ വിശ്വ
 സിക്കുന്നു. ജീവനുള്ളതിൽ അടിയ
 ന്ൻ അന്താവ് ഈ മോതിരം കൈവി
 ടുവാൻ വഴിയില്ല തീർത്തെന്നു.

രാജാ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) അല്ലയോ സ്ത്രീ
 മന്ത്രി! എന്റെ വാക്ക് വിശ്വസിച്ചാ
 ലും നീ ഭക്ത വിധവയല്ല.

ഫരി—എന്നാൽ അടിയന്റെ മന്ത്രിമാർ
 അടിയനെക്കാൾ വലിയ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ
 പെട്ടു വലയുന്നതായിരിക്കുന്നു. നിവ
 ര്ത്തിയില്ലാത്ത ഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം അ
 ന്ന് വിരമിക്കുന്നു. കഷ്ടം!

രാജാ—നോക്ക മരിച്ച നിന്റെ മന്ത്രിമാരു
 വരിയ ധനവാന്മാരെന്നു.

ഫരി—എന്നാൽ തിരുമേനിക്ക് ഈ മോ
 തിരം കിട്ടിയത് ഭക്തത്തിൽ ശക്തി ഉ
 പയോഗിച്ചിട്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ ചതിപ്പു
 യോഗംകൊണ്ടോ ആയിരിക്കുന്നു.

രാജാ—(അർത്ഥമന്ത്രിയെക്കൂടി) നീ അങ്ങ
 ണും കഥയില്ലാത്ത ഒരു സ്ത്രീയാണെന്നു

തിന്നു സംശയിച്ചു. മാധവദേവരാജാ
 വു കള്ളനും ചതിയനും ആണെന്ന് ഇ
 തുവരെ ആരും പാഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഫരി—ഘടിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ മോതി
 രം എങ്ങിനെ തിരുമേനിക്ക് ലഭിച്ചു.

രാജാ—ആനന്ദസ്വാമി നിന്റെ വിവാഹ
 ദിവസം താത്രി എന്റെ കൈവിരലിൽ
 ചേർത്ത മോതിരമാണിത്.

ഫരി—(നാണിച്ചു തല താഴ്ന്നുകൊണ്ട്)
 അല്ലയോ മഹാമോളാമോ! അവിടുത്തെ
 ദാസിയുടെ അപരാധങ്ങൾ പൊരുത്ത
 തരുന്നേമ! അവിടുന്ന് അതളിപ്പെടുത്തു
 പോലെ അടിയൻ കഥയില്ലാത്ത ഒരു
 ചെണ്ണാകുന്നു. അറിവില്ലായ്മയാൽ ചെ
 യ്തു അപരാധങ്ങൾക്കു തിരവുള്ളം ഒരു
 ഉത്തമ കർമ്മകൃത്യമുണ്ടോ?

താൻ മാധവദേവരാജാവിന്റെ മ
 ഹിമിയാണെന്നു കേട്ടുഫരിണാക്കി അർത്ഥ
 തരവശ്രദ്ധ തി. എങ്കിലും അതുവരെ
 അധികം അപരാധം അഭിമുഖമാ സ
 മോദനമോ ഉണ്ടായില്ല. നേരെ മരിച്ച്
 ആ കേട്ടപ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിലി
 ന്നതു കരം നേരം അന്യമായി നിന്നു. അ
 വളരെ മനസ്സു പാലവിധമായ ചിന്തകളാ
 യ് ഇളക്കപ്പെട്ടു. “ഇത്രകാലവും ഞാൻ പൂ
 രണത്തിൽനിന്നു ചേർന്നിട്ടു ദൂരത്തിന്നു എ
 തിലും ഇതുവരെയും ഞാൻ ആരെയും വി
 ധാമം ചെയ്തു ദൂരമായിരുന്നില്ല. അങ്ങനാ
 ന്നാനുഭവമില്ലാത്ത ഒരു ദൈവത്തിന്റെ ശോ
 ചനീയരവസ്ഥ എന്തെന്ന് ഇപ്പോൾ എ
 നിന്റെ കാഴ്ച! അറിയാത്തവിധം. വിരേ
 ന്നിച്ച് എന്റെ മനസ്സിന്നെക്കുറിച്ച് ഞാൻ മന
 സ്സുകെണ്ടു വരിച്ചിട്ടുള്ള എന്റെ മന്ത്രിമാ
 പുരോഹിതർ ഭക്തനും. ഞാൻ എങ്ങിനെ മ
 കൊടുത്തെന്നു മനസ്സിലാക്കും. ഞാൻ എത്ര
 വിധം മഹാമന്ത്രിമാരെ അർത്ഥമായിന്ന്
 അവാൻ മേന്മയുണ്ടെന്നു കേൾക്കിയാ
 യ് കഴിഞ്ഞു” ഇപ്രകാരം ഫരിണാക്കി
 പലതും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുമ്പോ
 ല് രാജാവ് അവളെ നോക്കി ഇപ്രകാരം
 പറഞ്ഞു.

മാമാ—അരിഞ്ഞാക്കി! നീ എന്റെ മാതൃകയാകുന്നു. നിന്നെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് എനിക്ക് നിന്നോടു ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീ യെരൂശലേം ആരുള്ളോളം ഉത്തരം പറയണം. നീ വടകകൂടി കൊടുക്കാതെ എത്ര സംശയിച്ചിരുന്നു? നിന്റെ ഇഷ്ടമായ അമല എന്നിന്നാണ് എപ്പോഴും പരാമർശം വീട്ടിയിട്ടുള്ളതല്ലേ?

അരിഞ്ഞാക്കി—ഉള്ളൂ മദം. താഴെ ഉണക്കിയ പനയോലാലായ അമലയുടെ മലം വിട്ടിരി. അയാളായിരുന്നില്ല ഉത്തരം പറയുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ കററ നോക്കി നിൽക്കുക മാത്രമായിരുന്നു. “ഈ ചോദ്യങ്ങൾ അറിയാൻ പാടില്ലാത്തത് ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ ദൈവം!” എന്ന് അവർ മനസ്സിൽ ആലോചിച്ചു.

മാമാ—ഇതിലും ഗൗരവഭരിത സംഭവം ഇനിയും ഉണ്ട്. ചോദിച്ചോ. വൈകാരികളെ ആകെ വേർതിരിച്ചതായി നീ എഴുതിയതാണ്, എഴുതിയതാണ്, പക്ഷെ അതിനിന്നു വളരെ വിരമിച്ചിട്ടുള്ളതായ അമാല സമ്മാനമായി സ്വീകരിച്ചത്.

ഇത്തരമുള്ള അരിഞ്ഞാക്കിയെ ശാസനയുടെ വീണ്ടും അവർ തല ഉയർത്തി കൈയടിച്ചു. അവർക്കിടയിൽ ഇപ്പോഴും മറുപടി വരുന്നില്ല.

അരി—തിരുമനസ്സിന്റെ സമീപത്തായിത്തന്നെ അടിയന്തരമായി ഇപ്പോൾ തോന്നിപ്പോകുന്നു. അടിയന്തരമായി സ്വീകരിക്കാതെ തിരിച്ചുവരുകയാണ് ചെയ്യാൻ.

മാമാ—അങ്ങനെയൊരു നീ അത് എനിക്ക് വില്ലാഭമായിത്തീർന്നതാണ്. ഇതാണ് ആ മാല. അല്ലേ! സൂക്ഷിച്ചു വേണ്ട!

അരി—(ചരിച്ചുവെക്കുകയും തോന്നിപ്പോകുകയും) തിരുമനസ്സി! അടിയന്തരമായി ഈ മാല തിരുമനസ്സിനു വിരമിക്കുന്നു?

മാമാ—അല്ല. നിന്റെ അടിയന്തരം, മൂലം

ആരു അടിയന്തരമാണ് വിരമിക്കുന്നത്. അതാണ് അവർക്ക് ആരു അടിയന്തരമാണ്?

അരി—(തന്നെ വളരെ സമാധാനമായി അമലയെ കററപ്പെടുത്തുന്നതു ചർച്ചകൾക്കു കരുതിക്കൊണ്ടു) വേണ്ട. അടിയന്തരം സമീപിക്കുന്നു. അടിയന്തരം ആരു ആരു ഉപദേശിക്കുകയാണ് ആവർത്തനം ആ മാല വിരമിക്കുന്നത്. അടിയന്തരം കററുകയാണിരിക്കുന്നത്.

ഈ ഉത്തരം കേട്ട മാമാവ് വളരെ അനുരാഗപ്പെട്ടു.

മാമാ—സ്വീകരിക്കുക മനോഹരമാകുന്നു അതിനായിത്തന്നെ വളരെ പ്രയത്നം ചെയ്തതാണ്. വിരമം കഴിഞ്ഞു നീ എഴുതിയതാണ് ആ സമ്മാനം സ്വീകരിച്ചത്. ഇനിയും ആ ചോദ്യത്തിനു നീ ഉത്തരം പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

അരി—അപ്പോഴാണ് എന്റെ നേരെ തോന്നിയിട്ടുള്ള അടിയന്തരവുമായ അയാൾ ആരു എഴുതിയതായിത്തന്നെ കരുതിക്കൊണ്ടു ചർച്ചകൾക്കായിത്തന്നെ അതാണ് ആ മാലയെ മനസ്സിലാക്കേണ്ട സ്വീകരിച്ചു.

മാമാവിന്റെ അനുഭവം പതിവുണ്ടായിരുന്നു.

മാമാ—എന്നാൽ നീ പറഞ്ഞത് എന്തായിരുന്നില്ല അതോടൊത്തുപോയിയാണ് നീ ചോദിച്ചിരുന്നത്.

അരി—അല്ലേ? ദൈവം. മാമാ! അടിയന്തരം നിൽക്കുകയും വീണ്ടും ആരു കൈസ്വീകരിക്കുന്നു. അടിയന്തരം തിരുമനസ്സിന്റെ മാതൃകയാകുന്നതിന് അടിയന്തരം. അടിയന്തരം എന്തും അവിടെയെ അടിയന്തരം അടിയന്തരം ആകുന്നു. വിടുകയാണിത് നീ അടിയന്തരം മേലായി അഭാവം തന്നെ. തിരുമനസ്സിന്റെ അടിയന്തരം വിരമം ചെയ്ത കർത്താവിന്റെ അടിയന്തരം. അങ്ങനെയൊരു സംഭവം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു തിരുമനസ്സിന്റെ വിധത്തിലും മനസ്സിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തണം.

അരിഞ്ഞാക്കി—മാമാവിന്റെ അടിയന്തരം കൈസ്വീകരിക്കുന്നതിന് ചോദിക്കുന്നു.

വാർത്തകളിലും, അതു കണ്ടു, രാജാവിന്റെ, അതുവരെ വിപിഡവകാരങ്ങളാൽ നിത്യതമായിത്തന്നെ, മുമ്പേ ഒരു ഇളം പുഞ്ചിരിയായി പരിവേഷിച്ചിരുന്നു. സംവികാരത്തോടെ രാജാവു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ചിന്തകളുടെ അടിമത്തത്തിൽ പീഡിതനായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം രാജാവ് അവന്റെ നോക്കി ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിൽ സ്നേഹമോഷണമോടെ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

മാധവ്യ...മാരിണാക്ഷി! ചെന്തി എന്തെ നി
 ശേഷമായും തോല്പിച്ചിരുന്നു. ഓരോ
 ഇരുപതും നമുക്കു കയ്യിലുണ്ടായിരുന്നു
 അന്ത്യം വരികയില്ല. നി എന്തെ
 തോല്പിച്ചു. ചെന്തി. ഇങ്ങനെ തോല്പിക്കുക.
 ചോദ്യമാണ് വരെയും. അതിൽ, നി മരി
 ക്കുകയും വീണ്ടും നിത്യവും മരിച്ചു.
 അതിൽ നി മരിച്ചു. മരിച്ചു. മരിച്ചു.
 മാരിണാക്ഷി! ചോദ്യമാണ് വരെയും.

ഫരിണാഷി-കാലോളംവേഗം അതിനെ ആണെങ്കിൽ ഈ ചെപ്പട്ടിക്കിടക്കുക അർദ്ധമണമെന്നും അതിനുള്ള അടിമയായ അടിമയുടെ വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് അറിയാം. അതിനാൽ ഒരു സാധു സ്ത്രീ ആകുന്നു. ധീരനായ ഒരു കാലോളംവേഗം അതിനെ അറിയാം. അതിനാൽ ഒരു സാധുസ്ത്രീയുടെ ബുദ്ധിമുട്ടിനെപ്പറ്റി പഠിക്കുകയും കണ്ട് ആണെങ്കിൽ വേഗം ഉറപ്പുണ്ടാകുമെന്ന് അറിയാൻ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ?

[illegible]

ഫമിനാഫി— അയാളായോ! ജിജ്ഞാസയുള്ളതാണിതെന്നു. ഏതെങ്കിലും പക്ഷം ആ കടലാസ് ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്.

രാജാവ്—ശരി. വളരെ നന്നായി. പല്ല
ക്ക് പടിഞ്ഞാൽ താങ്ങുവുണ്ട്. വീട്ടിൽപോ
യി ആ കടലാസ്സും തോതിലും ഏതെ
ത്തരംകാണു വരിക. അതിനനുയോ
ജ്യാർ ഏലാം വിശേഷമാക്കിത്തരാം.

IX

അമിന്നാക്കി മാറ്റാനും അനുസരിച്ചു പല്ലു കടൽ കയറി സ്വതന്ത്രമാക്കിയിരിക്കുന്നു. അവർ ആരായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന അംഗങ്ങളും കടലാസ്സു തുണ്ടും കെട്ടി തൂങ്ങിനിൽക്കുന്നു. സമയം കളയാതെ ഇതിനോട് എല്ലാം ആവശ്യമായ അത്ഭുതം എന്താണെന്നറിയാനിടയുള്ള ഉൽകൃഷ്ടമായൊരു ഫലിനത്തിൽ തീർച്ചയായും അന്വേഷത്തിൽ എത്തി. ആ കടലാസ്സു കണ്ണും അവർ സമീപത്തോടു ചെന്നപ്പോൾ അത്ഭുതമായി മാറിപ്പോയി. കടലാസ് ആ കടലാസ്സു വളരെ ദൃഷ്ട്യയോടെ പരിശോധിച്ചു. അതിനോടൊപ്പം വേറെ ഒരു കണ്ണും കടലാസ്സോടുകൂടി അത്ഭുതത്തെ തുടർ അമിന്നാക്കിയിട്ടു കടലാസ് നീരിട്ടു കൊടുത്തു. രണ്ടു കണ്ണുങ്ങളും കൂടിച്ചേർന്നു വെട്ടി വായിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം അവളോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ കടലാസ്സോടൊപ്പം വളരെ ചേർന്നു കണിഞ്ഞു. അവയോടും അത്തരം അത്ഭുതം കൂടി അവർ ഇപ്പോൾ വായിച്ചു.

(‘ഗ്രാമങ്ങളുടെ സ്ഥിതിവിശേഷം’) നിങ്ങളുടെ ആശങ്കാധനകൾ ആവശ്യപ്പെടാൻ എന്ന അറിവ് അറിയിക്കുന്നു. (അറിഞ്ഞാൽനിന്നുപോലുള്ള ഒരു സാധൂക്യവുമായ) ഒരു അധികകാലത്തോളം ഒരു വിശ്വാസം അനുഭവിക്കുന്നു. ആവശ്യപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ (അധികകാലം). ഗ്രാമസ്ഥിതികൾക്ക് അവർ നന്നെ കൈമാറ്റത്തിൽത്തന്നെ ഒരു വിധവയാകാം. എങ്കിലും, അങ്ങനെയൊക്കെയോ, മറ്റൊരുതരം (അങ്ങനെയൊക്കെയോ) കാരണങ്ങളാൽ) ഈ കച്ചവടത്തിൽനിന്ന് ഒഴിയിക്കുന്നതിന് (അവർ സാധ്യമായ) ഒരു വിധ അറിവ് ഉപയോഗിക്കാം.

മെരിണാഷി വായനനിർത്തിയപ്പോൾ
 'മാജാവ്' ആവാകൂ' 'ഈ കടലാസ്സി' നി

കാളാ — ഇതാ പതിനൊന്നു മണി അടിച്ചു. നീക്കം ചെയ്ത് ഇവിടെ എത്തിയിരിക്കുന്ന അവനെ കണ്ടുപിടിക്കുക ഇതേ ഇടത്തു സമീപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ അകത്തു പ്രവേശിച്ചു.

ഇവിടെയ്ക്കു ഹരിണാക്ഷി നിന്നിരുന്ന വിശാലമായ മുറിയിലെ ചിതറകളുള്ള ഒരു വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു വിശേഷമായി അലക്കിയിരുന്ന ഒരു മുറിയിൽ കോമളനായ കരയുവാവ് നിന്നിരുന്നു. “ഹരിണാക്ഷി! ഇതാ നാകൻ കേന്ദാവ്. സാരം വരിച്ചുവു.” എന്ന് അടുത്തുനിന്നിരുന്ന കാളാവും ഹരിണാക്ഷിയോടു പറഞ്ഞു.

ഹരിണാക്ഷി തളം ഉയർത്തിപ്പറക്കി. ഹാ! അവർ ഞ്ഞെ ആണ് കണ്ടത്! എന്തിന് സ്വപ്നം കാണുകയാണിരിക്കുന്നത്! ഓരോപ്പോലെയും താഴെനിന്നു കളിപ്പോലെയും, താൻ നിമിത്തം നാടുവിട്ടുപോയവനും, താൻ ഹൃദയത്തിൽ കടിച്ചൊപ്പിച്ചവനും, താൻ അയ്യോ! എന്തെന്തെല്ലാം ചെയ്തവനും ആയ ഒരു പുരുഷനെ അല്ലേ അവർ മുറയിൽ കാണുന്നത്. അതേ! അല്ലെങ്കിൽ ആരെയാണ്! ഹരിണാക്ഷിയെപ്പോലെയോ പുരുഷനോ സന്തോഷസാഗരത്തിൽ നിമിഗ്നരായി. ഇരുപറ്റും ഏതൊരു മായമായിരിക്കുന്നതെന്നു സംശയിച്ചു നിന്നുപോയി. അന്യോന്യം നോക്കുന്നതിനാലും സാദിക്കുന്നതിനാൽ അവർ ശക്തിയുണ്ടായില്ല. അഷ്ടമന കുറച്ചുനേരം കണ്ടുപോകും നിന്നു.

കാളാ — പുറത്തു! ഹരിണാക്ഷി നിന്റെ ഹൃദയപുണ്ഡരജ്ജ് സമുദ്രപ്രതാപിനും ഐശ്വര്യത്തിനും സമൃദ്ധി അർപ്പണം. ഈ കാലത്തിനിടയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന കഷ്ടതകൾക്കിടയ്ക്കായിട്ടല്ല അവർക്കു നാശനം പേരിട്ടുണ്ടു സ്നേഹം അല്ലെങ്കിലും കറഞ്ഞിട്ടില്ല. അവരുടെ സകല നടപടികളും സൂക്ഷ്മമായി അന്വേഷിച്ചിറങ്ങിയെടുത്തു എന്തിന്, അവരുടെ മനസ്സിൽ നന്നെപ്പോലെ ഇതുവരെ കാലാഹാരം അല്ലെങ്കിൽ അന്യോന്യം സ്ഥലം കിട്ടിയിട്ടില്ലെന്നു സാരമെന്തും പാലം. നിന്റെ ആവശ്യപ്രകാരം ഞാൻ

അനാവശ്യമായി ഭട്ടയികും അവളെ പരിചരിച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചു. രാജപദവിയാകട്ടെ, ഭട്ടയോടു ഭൂമിസമ്പന്നിയാകട്ടെ അവളെ ആകർഷിച്ചില്ല. അവർ ഏതൊരു ഭട്ടയാണെന്നും അവളിൽ എന്തിനു ഭോധശക്തിയുണ്ടെന്നും ഞാൻ അറിയുകയും തുറന്നുപറഞ്ഞു. ഞാൻ പറഞ്ഞ അപവാദത്തിൽ അവർക്കു നീക്കം ചെയ്യാനിടയിൽ സാക്ഷാദർശനം ചെയ്തുകൊണ്ടു അവളെ ദൈവന്റെ അംഗീകരിച്ചുണ്ടെന്നു എന്റെ പാദങ്ങളിൽ വീണ് അർപ്പിച്ചു കരിഞ്ഞിട്ടു. അങ്ങനെയൊരു ചെറിയതെന്നതിൽ നിന്നു, അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നു എന്നും നിന്നിൽ അവർക്കു ദുഃഖപ്രകടനം തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളു ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. “ഞാൻ നീയെന്നും കണ്ടതും ആകുന്നു. രാജാവിനെ ആകുന്നതിന് അർഹ്യമല്ല. എന്നാൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. “എന്നാൽ അവർ ഏതൊരു സമാധാനം കാണുക. ഹരിണാക്ഷി! നിന്നെ ഞാൻ കേരളീസ്ഥനോടൊന്നിനെ കണ്ടുകൂടി അറിഞ്ഞിരുന്നു. അമലയെ ദോഷപ്പെടുത്തുവാൻ കഴികയില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു ആ ഇല്ലത്തു കരം കൂടി സമീകരിച്ചു നിന്റെ വിശാലമായ സ്വത്തു ഞാൻ നമസ്കരിച്ചു. അവർക്കു ഞാൻ അധിപ്യപ്പെടാത്ത വിചാരം കണ്ടുകൂടി അധികം നല്ല കഷ്ടതയും ഭാരിച്ചതും ആണെന്ന് ഉറപ്പായി ധരിപ്പിക്കുന്ന നിന്റെ നിശ്ചയബലമായ ദുഃഖപ്രകടനം ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു. എന്റെ ചൊന്നുകൂടി! നിനക്കും നിന്റെ മന്ത്രിമാനും ആയുരാരോഗ്യസമ്പൽസമൃദ്ധിയുണ്ടാകുന്നതിന്നു സദൃശപ്രാർത്ഥനകളായിട്ടുണ്ടാകട്ടെ.”

ലങ്കാരാജ്യത്തു കച്ചവടക്കാരും താമസിച്ചിരുന്ന പുറത്തു കടലിന്റെ എത്തി. തന്നെ വിചാരം ചെയ്യുന്നതായിരുന്ന ആണെന്നും ആ വർത്തമാനം ഇത്ര ഗോപ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവെക്കണമെന്നും അടക്കി

കുറച്ച് അടങ്ങാത്ത മിങ്ങൽ സഞ്ചാടുകൂടി അതുവേണ്ടുന്നപോലെ ഹരിനാത്തി ആ കാലാവസ്ഥയ്ക്കു തദനുസരണത്തിലുണ്ടെന്നു ചോദിച്ചായിരുന്നില്ല. അതിനു കാര്യം, “അത്” ആനന്ദസ്വാമിയും ക്ഷാനമോർത്തു അത്ഭുതം തമ്മിൽ ആലോചിച്ചു നടുങ്ങിയതാണെന്നും പുറത്തുനിന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ കൊണ്ടുപോയത് എന്തിനാണെന്നും മറ്റും അർത്ഥം അറിയില്ലെന്നും, ചോദ്യം ചെയ്ത സ്വദേശത്തിനാണെന്നു തോന്നുന്നുണ്ട് ആ വർത്തമാനം നാട്ടുകാർ ചോദിച്ചപ്പോൾ അറിയാത്തതെന്നും അതുവുമുൾപ്പെടെ എല്ലാ അറിയാത്തവയെയും ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കി.

പുറത്തുനിന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തോന്നാതിരിക്കാൻ

ഒരു നമസ്കരിച്ചു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “എന്റെ മനസ്സിൽ അവിശിഷ്ടമായ സന്തോഷവും ഏതെങ്കിലും ആഗ്രാഹ്യതയുമുണ്ടായിരിക്കുന്നു, എന്തെന്നു ചോദിച്ചാൽ നായകനായവർക്കു ഇതൊരു അറിവല്ലെന്നു പറയുവാൻ പറ്റുന്ന അർത്ഥത്തിൽ മഹാഭാരതം! സകല ഭാരതീയന്മാരായ ജനങ്ങൾക്കു തിരുമനസ്സിൽ സമസ്തസംസ്കൃതിയും ഉണ്ടാകട്ടെ. ഈ ചുരുക്കത്തിൽ ഈ അർത്ഥത്തെ കാലത്തോളം അറിയാൻ അവിടുത്തെ തൃപ്തിയോടെത്തന്നെ അറിയാൻ അറിയാതെ ഈ നിഷ്പന്ന സാധുവായ ഹരിനാത്തിയുടെയും മെൽത്താഴും ആകുന്നു.

പുറത്തുനിന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തോന്നാതിരിക്കാൻ.

ഇതും.

മഹാനായ

സത്യന്റെ സ്വദേശസ്നേഹം

അവനതിവർത്തമാനം കാഴ്ചയോടെ വാണിജ്യം കാലത്ത് പെട്ടെന്നുപോകും നിമിത്തം പല പ്രദേശങ്ങളിലും ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കമുള്ള കാലങ്ങളിൽ സിന്ധുനദിയിലേക്കും വിതസ്സാനദിയിലേക്കും പെട്ടെന്നു അവിടെ ഇടകൾകളും കവിഞ്ഞുപോകി അടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ അവിടുന്ന് നാശം വരുത്തിയിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കൊല്ലത്തോടുമുണ്ടാകുന്ന ഭൂപ്രവാഹം നിമിത്തം കാഴ്ചയോടെയ്ക്ക് ധാരാളം കണക്കില്ലാത്ത വിധത്തിൽ വന്നു കൊണ്ട് അന്നേ കാലത്തോൾ ഉണ്ടെന്നു പരാമർശം കിട്ടാത്ത അക്കാലമെന്നതിന്നു ഇടയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ ഒരു പറ്റം നെല്ലിന്നു നാല്പത് ഉറപ്പുകയുടെ വിധമുണ്ടായിരുന്നു.

തന്നു. പ്രദേശങ്ങളിൽ ജനപ്രവാഹംകൊണ്ട് ഭൂപ്രവാഹംവിതന്ന കാഴ്ചയോടെയും നാശമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ കാലത്തോളം അക്കാലത്ത് സ്വദേശസ്നേഹിയും സ്വാതന്ത്ര്യം ന്യായവും സദാ സ്വദേശസ്നേഹംകൊണ്ടു ആയ എന്തൊരു മഹാപ്രവാഹംകൊണ്ടു കൊണ്ടും പ്രവാഹംകൊണ്ടും ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽകൂടി ഒരു പറ്റം നെല്ല് എട്ടു ഉറപ്പുക വിധത്തിൽ കവിയാത്ത വിധത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു, ആ ധനപ്രവാഹംകൊണ്ടു വിവചിതത്തിന്റെ ചോദ്യംകൊണ്ടുമാണ്. ഈ പ്രവാഹത്തിന്റെ വിവരം.

പ്രവാഹം അറിവു കൊണ്ടു ഉപരിയെന്നു കിട്ടിയെന്നു സത്യം എന്തെന്നു ചോദിച്ചു ചോദ്യങ്ങളുടെ മേൽകൂടി ചോദ്യംകൊണ്ടു മറ്റൊരു താണമറിയിൽ അറിവുവന്നു ആ

[illegible]

വല്ല വിധത്തിലും തുറന്നു ഉദ്ദേശം ഉ
 ഞാറാജാവിനെ തിരുമനസ്സിലിരിക്കുന്നതെ
 ന്ന് വിചാരിച്ചാണ് സത്യൻ ദൈവത്തെ
 വാക്കുകളെ വെഴുത്ത സാക്ഷിത്വവെച്ചു തി
 രുകപ്പെട്ടിരുന്നെന്ന്. എങ്കനിയ്ക്കും സാക്ഷി
 ഗമകനും ആയ സത്യന്റെ വാക്കുകൾ
 ദൈവവശത്തു നിൽക്കൽ ജാറാജാവിനു ദൈവ
 കാണിക്കുകയായി. അദ്ദേഹം സത്യനെ വിളി
 ച്ചുവരിയ്ക്കി. ഇല്ലാത്തതെല്ലാം നി
 ണ്ണതാണ്. ചാരുന്ദനെന്ന ദൈവന്റെ
 ഉപാധിയ്ക്കു. തുറന്നു ജീവിക്കാമെന്നു കർ
 ത്വമെന്നുള്ള കാര്യം അദ്ദേഹം വന്നു എന്ന്
 നിശ്ചയിച്ചു സത്യൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'ഇ
 ല്ലാത്തതെല്ലാം നിൽക്കുന്നതു ഉപാധം എന്തി
 ന്നാർന്നു. എന്നാൽ കാലില്ലാത്ത എന്തെ
 ല്ലാത്തതെല്ലാം ദൈവത്താൽ ഉറ കാൽ
 സാക്ഷ്യമാണെന്നല്ല. എന്തെങ്കിലും മനസ്സിലാ
 മിട്ടു ഞാൻ മെ വഴിയും കണ്ടിട്ടു.' സ
 ത്യൻ ഇതു പറിട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് സത്യ
 ന്റെ ജാറാജാവിനെ അറിയിച്ചു എങ്ക
 ലും അദ്ദേഹം അവയെ വാക്കിനെ ഗണ്യ
 മാക്കാതെ സത്യൻ അദ്ദേഹം കൊടുത്തു തു
 വെന്റെ ബാലിസാമയ്ക്കുതന്നെ ചാടിയിട്ടു
 വെറുപ്പാക്കി ഇരിക്കുന്ന കാലത്തു. 'എ
 ഞൻ ഉണ്ഡാൻ നിനക്കായി മറുപടിയിട്ടു.

[illegible]

മൈവസ്യകൃതികൾക്കുണ്ടോ, അദ്വിതത്തിൽ സജീവസ്യകൃതികൾക്കുപോലും സന്തോഷസന്തോഷ സുഖാസുഖാവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നുവോയെന്നു സംശയിക്കാവുന്നതുപോലും നാമെല്ലാവരും അത്യാത്യാവകാശികളും പരസ്യരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കു വളരെമാതിരിയ്ക്കുന്നതെന്നാണ് ഇരുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം.

സാക്ഷര നിസ്സാരരും പരമാവകൃതി ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതും അവർ അവരുടെ ശക്തിയ്ക്കനുസരണമുള്ള ചെറുപ്പങ്ങളാണ്. അവർ ചെറു സോപകാരകർമ്മത്തെ അഭിനയിച്ചും വിസ്മയിപ്പിക്കുകയും പ്രശീതിത ചെയ്യുന്നതിനാണല്ലോ പ്രയത്നപരമായ പാടുന്നത്. ഇതും ഇവരുടെ കൂടും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതും അവസ്യകൃതിയാണ്. ഉപകാരത്തിന്റെയും പ്രയത്നപരത്തിന്റെയും മൃഗനിസ്സാരം ചെയ്യുന്നതും വളരെ പ്രയാസമാണ്. സംഭവസമരങ്ങളുടെ താരതമ്യത്തിനനുസരിച്ചു അവരുടെ വില അനുമാനിക്കാൻ അമുഷ്ടം. മൃഗങ്ങളാൽ തൊണ്ട വരണ്ടു തളിർന്നു ജലപാനേച്ഛകൾക്കു തദവസരത്തിൽ പത്തു മറുപ്പിക്കുവാൻ നല്ല മധ്യവേലമാകുന്നുമൊക്കെ ഉത്തരവ് അതു സന്തോഷിതാവകാശമാകുന്നതല്ല. ഭാഗ്യമെന്നതിന്നു ജലംതന്നെ കൊടുത്തു തരിയാവൂ. ഇതുപോലെ എല്ലാ കാരുണ്യത്തിലും ഉപകാരത്തിന്റെ വിധയും ആവശ്യവും ഫലപ്രാപ്തിയും പറ്റും ലോഭിച്ചു പരിഗണിക്കുന്നതാണ്. നിസ്സാരനെന്നൊക്കെല്ലെ ഉപകാരം ഉന്നതാവസ്ഥയിലിരിക്കുന്നവനും ആവശ്യകവും സുഖപ്രദവുമായിത്തീരുന്നതാണ്. ശ്ലേഷിച്ചു പറ്റുകയും വെച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്നതിന് അഗതികളായ ചിലരുടെ സഹായമില്ലാതിരുന്നാൽ ഉപകാരമുണ്ടാകുന്നതാകട്ടെ, തൃപ്തി

യുടെ നടുവായി ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടി വരുന്നതല്ല. പണം കൊടുത്തിട്ടാണ് അവർ ചരക്കു നൽകിയിട്ടും, ഇതു കൂടാതെ ഇതരഭൗതികരൂപം പണസമ്പാദ്യത്തിന്നു ലോകത്തിലുടനീളമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ പൂർണ്ണതാസ്സാടെ ഇതിനായി അവർ വരുന്നില്ല. പണം കിട്ടുന്നതു പൊതുവായവകാരവും ചുരുങ്ങുന്നതും അവസരപരമായവയുമായില്ല. ഇതുകൊണ്ടു പകാരം ഇന്നവർക്കുണ്ടെന്ന് ഇന്നവർക്കു സിദ്ധിക്കുമല്ലോവെന്നു നിസ്സാരപ്പാർശ്വം ശക്തമല്ലെന്നു തെളിയുന്നതല്ലല്ലോ.

പണ്ടുള്ള മഹാനായ ബുദ്ധിശാലികൾ തീവണ്ടി, കമ്പിത്തപ്പാൽ, നെൽത്തുരുത്തം, അപ്പുടിപ്പനും മുതലായവ അവരിൽനിന്നു പറ്റുന്നതല്ല. അത്രാണവരിൽനിന്നും കൊണ്ടു കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടില്ലാത്തതെങ്കിൽ ഇന്നു നമുക്കവരിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന ഗുണങ്ങൾ എന്തിന്നു കിട്ടും. പൊതാണികൾ സർഗ്രാമം നിർമ്മാണം ചെയ്യാതെ കൽ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രതിപത്തിയുടെ അവരുടെ കാലം കഴിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്നു നമുക്കു പുറത്തുപോയിപ്പോന്നു അറിവു സമ്പാദിച്ചാന്നും കഴിയുമായിരുന്നെന്ന് ഇവ മഹാനായ ഒരു പരമാവകാശസർവ്വതും നിമിത്തം അവരുടെ മാംസശരീരം നശിക്കാതെത്തീർന്നു, യശസ്സുടനീളം ഇന്നും അതിജീവിക്കുവാൻ പറ്റുകാണിരുന്നെങ്കിൽ സർവ്വാഗ്രങ്ങളുടെ സുതീർണ്ണ വിഷയമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളത് നമുക്കു അനുഭവസിദ്ധമല്ലോ. മോശം മഴയും, വൃഷങ്ങൾ ഫലങ്ങളും നൽകുന്നതുപോലെ സർവ്വവൃഷ്ടി ഉപകാരമാകാതെ സമൃദ്ധിയെന്നും, ഇവ വിധികാകുന്ന പരമാവകാശികളുടെ സ്വഭാവം. അവരുടെ ശരീരം അഴുകിപ്പോയതൊ ആരെന്നോലൊരേത്തോടു കൂടാത്തതൊ ആയിരുന്നെങ്കിൽ കൂടിയും സന്തോഷമുള്ള ലോകത്തിൽ കൂടിയെങ്കിൽ ദീപകെന്ന

അബലകൾ, സുബലകൾ.

ഗോവിന്ദമനവന് തന്റെ ഭാര്യ രാമാമ്മയെ ബാധസംശയമാണ്. ഈ ഗോവിന്ദമനവൻ ഒരു വക്കീലാണ്. ചെറുപ്പത്തിലേയ്ക്കു സ്നേഹംകൂടാതെ ഉയർന്ന രാമാമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. ഭാര്യയ്ക്കു തലനാട് അനുകൂലമായില്ലെന്ന് അനന്തനെന്ന അയാൾ സംശയിച്ചിരുന്നു. രാമാമ്മയെ റിയ കാരണങ്ങളാൽ ഈ സംശയം കൂടേണ അദ്ദേഹത്തിനു വർദ്ധിക്കുകയുണ്ടു്. രാമാമ്മയെ തന്നെപ്പറ്റി സംശയമുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി രാമാമ്മ ഗൂഢമായി ഗ്രാമീണരെ അറിയിച്ചിരുന്നു. ചെറുകുന്നമു മണി കുകുളത്തിൽ ഭാര്യയ്ക്കു ശേഷമുണ്ടായിരുന്ന പുറത്തു പോവാൻ വയ്ക്കാ. പോയാൽ അയാൾ സംശയിച്ചുതുടങ്ങും. ശങ്കാരിയ്ക്കു കഷ്ടപ്പെട്ടുമാണ്. താൻ ഒരു ഗ്രാമ്യ വൈവാർദ്ധ്യം ആ സ്ഥിതിയ്ക്കു ഭാര്യയെ ശങ്കാരിയ്ക്കു നൽകുവാനല്ല. എന്ന് അഭിമാനകാതലമായ മനോഭാവം സദാ വിചാരിയ്ക്കുകയുണ്ടു്. ഇത്തരമുള്ള അഭിമാനത്തുടരുമുണ്ടു ചില അവസരങ്ങളിൽ ഇയാൾ ഇളിച്ചുനാകാറുണ്ടു്. അത് ഇനിമുൻപെ സംഭവത്തിൽ വായനക്കാരെ മനസ്സിലാക്കുന്ന തരമുള്ളു. നിങ്ങൾ ഇടവിടാതെ രാമാമ്മയെക്കുറിച്ചു വായിക്കുക. സ്ത്രീകളെ ശാസിച്ചുവളർത്താനായിരുന്നാൽ അവർ ചീത്തയായിപ്പോകുമെന്ന് ഇയാൾക്കു നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു.

കേരളീയസം വൈകുന്നേരം ഇയാൾ കുമ്പളിയിൽനിന്നു ഗ്രാമത്തിൽ വന്നു. കുമ്പളിയിൽ സ്നേഹിതനായ കൃഷ്ണപിള്ള വക്കീലുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇവരും കേളിച്ചാണ്

കുമ്പളിയിൽനിന്നു. രാമാമ്മയെ കുമ്പളിയിൽനിന്നു വന്നുകൂടുന്ന രാമാമ്മ വേണ്ട വക്കീലാണെന്നുള്ളല്ലോ ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു സ്നേഹിതനായും അദ്ദേഹം ഗ്രാമത്തിലുള്ളു. തന്നെത്തന്നെ ഇവർക്കും ചായ കൊണ്ടുപറഞ്ഞുനിന്നായി രാമാമ്മ അല്ലാത്തതല്ല പോയി. ഭാര്യ പോയ ഉടനെ ഗോവിന്ദമനവൻ തന്റെ സ്നേഹിതനായ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“സ്നേഹിതാ! രാമാമ്മയെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് ചില സംശയങ്ങളുണ്ടുമാണ്. അവളുടെ പ്രസ്തുതങ്ങളെല്ലാം വളരെ ചീത്തയായിട്ടുണ്ട്. വളരെ എളുപ്പമായിട്ടു നന്നായിട്ടുണ്ടു്.”

കൃഷ്ണ—രാമാമ്മ! അങ്ങിനെ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എനിക്ക് അറിയുന്നത്. എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയെക്കുറിച്ചു നല്ല അറിവുണ്ടാണുള്ളത്. നിങ്ങൾ എന്തുതന്നെ പറഞ്ഞാലും ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിട്ടില്ല. നിങ്ങൾ തൊടിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ടു്. എനിക്ക് സംശയിച്ചു.

ഗോവിന്ദ—ഞാൻ നിത്യസാധാരണയാണ്. നിങ്ങളെപ്പോലെ അവളുടെ സ്വഭാവനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നതിനു ഞാനാണ് ശേഷം. എനിക്ക് പല ലക്ഷണങ്ങളും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് അതൊ ചില ജാതാക്കളെന്നുള്ളതിന്നു വാദിച്ചു.

കൃഷ്ണ—സ്നേഹിതൻ വിശ്വസിച്ചാൽ പറയാതിട്ടില്ല. അങ്ങിനെ കേൾക്കുന്നതും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. ശിവ! ശിവ! ഇത്ര സമഗ്രമായൊരു വിവരം ചിലർക്കു കിട്ടുകയാണു്

അരും എന്താനും കഴിഞ്ഞു. മേനവന്മാരും
ശയം ഒന്നിനൊന്നു വലിച്ചുതന്നു വ
ന്നു. ഒരു ദിവസം ഓരോ കെട്ടുകെട്ടുകൾ
മേൽവിലാസംവെച്ച് ഭൃത്യനെ വിളിച്ച്
അവനെ എളിച്ചുവെക്കുക മേനവൻ
കണ്ടു. അന്നു മുതൽ മേനവാലും ശയം
കലശലായി. ഭൃത്യനെ വിളിച്ച് വിവരം
ചോദിക്കുന്നത് പേനക്കാരാണെന്നു
അറിയുന്നിടത്തു മേനവൻ വിചാരിച്ചു.
ഒരു ദിവസം മേനവൻ തന്റെ സ്നേഹി
തനോടൊന്നിനെ പാഞ്ഞു. “ഇന്നാൾ
ഞാൻ പാഞ്ഞെന്ന് നിങ്ങൾവിശ്വസിച്ചി
ല്ലല്ലോ ഇപ്പോൾ വിശ്വസിക്കത്തക്കതാ
യു ലഭിച്ചു ഉണ്ട്. ഈ എഴുത്തു നോക്കുക”
മിസ്റ്റർ പിള്ള എഴുത്തുപാടി. ഇ
ങ്ങിനെ വായിച്ചു സ്നേഹിതൻ.

1992

അയ്യ കത്തു കിട്ടി. വിവരങ്ങൾ ഗ്രാമീയ നിരക്കുകൾ അതാവി 70.00-ൽ തീരുന്നതായും ചോദ്യം ചെയ്തതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അന്നദി, വടക്കും തെക്കും അന്നവിടെ വന്നുകൊള്ളാം. അന്നക നാളായി ആഗ്രാമീയരിൽനിന്നും ഒരു വസ്തു ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള ഈ അവസരത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് ഞാൻ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൈവരുന്ന ആദ്യമായി പ്രാബല്യം. ശേഷം കാഴ്ചയിൽ.

എന്നീ നിങ്ങളുടെ സഹായം (പുസ്തകം) ഗോവിന്ദൻ—ഈ ലക്കവും ധാരാളം മതിയാകുന്നില്ല.

കൂട്ടായ്മ - ധാരാളം മതി. ഇനി വികസന
കാതിരിപ്പാൻ നീട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ஸ்திரீகரம் உபபலகதஷ்டை. ஸாவரணம்
விஷ்ணு உதமம் ஸேதாந்ரு ஸாமலம்ஹீ.
சேன—சாவரண நமஸ்க் கௌபிசிஜ்ஜனம்.

2010-ാം ഞാൻ തിരുവനന്തപുരത്തെ ഈ പോഷണിപ്പെടുത്തുവാൻ. നോക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ വിളിക്കുന്നതും ഇറങ്ങി കൊള്ളാം. മാത്രമായതിനാലാണ് നോക്കിയിട്ടുള്ളതായി തീർച്ചപ്പെടുത്താം. കൂടുതൽ വരുമാനം വിളിക്കും.

കുറ്റം - കേൾക്കിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് വാങ്ങ.

സ്റ്റേജിതന്മാർ രണ്ടുപേരെ പിടിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു മേൽവിലാസത്തിൽ വരുന്ന കത്തുകൾ മിക്കവാറും മേനോൻ അഞ്ചലാപ്പിസ്റ്റിൽനിന്നു തന്നെ വാങ്ങിക്കാറുണ്ട്. അല്ലാത്തതവ അവർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു സമയത്തു നിന്നു ഗ്രഹിക്കുവാൻ പറ്റും. ഈ വിവരങ്ങളെല്ലാം കാല അന്നന്നു അറിയാമെന്നു്.

ദിവാപുരം മൂന്നാലു കഴിഞ്ഞു. മേനവൻ മുഖ്യ പാക്കിത്തന്നുപോലെ തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു പോകുന്നു എന്നു യാത്ര പാഞ്ഞു ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും ഇറങ്ങി. 20-ാം നൂറ്റാണ്ടും അന്ത്യമായി. ഇതു കഴിഞ്ഞതിന്നു ചെങ്കിപ്പും നാട്ടുവെളിച്ചം യാത്രമുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോഴായിരുന്നു മേനവൻ ഭാര്യകിടക്കുന്ന മുറിയുടെ കരകിൽ തളിവിളിച്ചു. സംഗ്രഹം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടു വശത്തേയ്ക്കും ഉള്ള വാതിലുകൾ തുറന്നു. മേനവൻ മുറിക്കകത്തു പ്രവേശിച്ചു. അപ്പോഴും മറ്റൊരാളുള്ള വാതിലിൽകൂടി, ഒരു പുരുഷൻ പുറത്തേയ്ക്കു ചാടി. ആ ആൾ ദൈവത്തിൽ ഒരു അർപ്പ ധരിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ ആദ്യ നീളമുള്ള ഒരു കവണി വരിപ്പോലെയായി ചാടിയിരുന്നു. കണങ്കാലോളം അഴുതി ഒരു മൽമൽമുണ്ടും ധരിച്ചിരുന്നു. മേനവൻ മുറിയിൽ നോക്കിയപ്പോൾ രാഗ ലക്ഷിതമായി മുറിയുടെ ഒരു ഭാഗത്തിൽ നിന്നിരുന്നു. മേനവൻ വാതിലിൽ കൂടി ചാടിയ പുരുഷന്റെ പിന്നെ. ഒരു പു

96	മ. മാ. മാ. സി. എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻചോറി	ബാവർകർ
	വെളിമന — പടനായകപ്പട്ടണം — കടന്നാഗപ്പള്ളി.	
97	പി. മേൽനമ്പൂരി	”
	c/o. 3rd Prince of Cochin തൃപ്പൂണിത്തുറ.	
98	കെ. പരമേശ്വരപ്പിള്ളി സി. എ.	”
	റവന്യൂ ഇഷ്ടപ്പെടുക; തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
99	വി. കെ. താമരക്കുറുപ്പൻ	”
	റിട്ടയർഡ് സൊറിൽമേഴ് പേപ്പർ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
100	എ. തോർ. താമരക്കുറുപ്പൻ തമ്പുരാൻ എം. എ.	”
	പ്രൊഫസ്സർ കോളേജ് താമരക്കുറുപ്പൻ.	
101	എം. ഉദയവർമ്മ തമ്പുരാൻ ഡി. എ.	”
	മാവേലിക്കരക്കാട് — മാവേലിക്കര.	
102	പറമ്പത്തു കേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ	”
	പറമ്പത്തു (തിരുവിതാംകൂർ).	
103	പുന്നത്തു ഗോപാലൻ എട്ടുതടവു	”
	കോട്ടപ്പള്ളി — ചാവക്കാട്.	
104	കോളിപ്പിള്ളി പരമേശ്വരപ്പിള്ളി	”
	കൊടുങ്ങല്ലൂർ	

അറിയിപ്പ്.

സമാജികന്മാരിൽ പലരും ഈ മസേത്തിൽ പണം അടച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ പേരും വിവരവും അടുത്ത ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതാണ്. പണം അടയ്ക്കാൻ ഉപേക്ഷിച്ചവർ സമാജികന്മാർ അവരുടെ അടുത്തുള്ള സപ്തമി 15 നോടുകൂടി താമരക്കുറുപ്പൻ മേൽനമ്പൂരിയിൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ അടയ്ക്കാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.

എന്നു

തൃശ്ശിവപേരൂർ

25-7-89

കെ. ഗോവിന്ദൻതമ്പുരാൻ

സി. എ. സി. എൽ.

ചാവക്കാട്.

രണ്ടാമത്തെ സേതുബന്ധം.

കാർക്കിടക്കമായിരുന്ന രാജാവിന്റെ കൈയ്യടക്കിയ തന്റെ പട്ടാളത്തിന്റെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനായി അന്ധാപ്രാധിപനും അവനോടുള്ളതും അതുതപരാകരിയും ആയ ശ്രീരാമൻ ലങ്കയെ ആക്രമിച്ചു. വാൻ പുറപ്പെട്ടുകയും ദേവിയെ ഇറക്കിയുടെ തൊഴുത അറക്കത്തെയെപ്പോലും, സമുദ്രം തന്റെ വഴി മുടക്കിക്കിടക്കുന്നതു കാണുകയും ചെയ്തു. തങ്ങളുടെ ന്യായമായ ഉദ്ദേശ സാധ്യതയെക്കുറേതിന്നു പ്രതിസന്ധിയെക്കുറേയും പ്രയത്നങ്ങൾക്കും അധികമുള്ള വേഗംപോലും കൂടാതെയും ആ ഉദ്ദേശത്തിൽനിന്നു പിൻമാറാതെയും സ്ഥിരമായിത്തന്നെയും പ്രതിസന്ധിയെക്കുറേയും ലഘുതയെക്കുറേയും ഉണ്ടാക്കുന്നതും വെറുപ്പാക്കിയിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഉത്തമമായതാണെന്നും ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്തു. വിശ്വലോക സമുദ്രം തന്റെ ഗതി തടഞ്ഞുകിടക്കുന്നതു കാണുകയും ശ്രീരാമൻ തന്റെ ശിക്ഷയ്ക്കു മതിയായ ഒരു നൂറ്റാണ്ടി വിളിച്ചു സമുദ്രം ലംഘിച്ചു. ഒരു പാലം കെട്ടുവാൻ ആരംഭിച്ചു. കല്ലുനെയ്യെടുത്തു ചീനം എടുത്തിട്ടുള്ളതും 'ഹരതാമര' നൂൽ ഉത്തമമായതും കറുത്തതും, ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതും, തന്റെ കീഴിലുണ്ടായിരുന്ന വാനരസേനയുടെ സഹായത്താൽ അത്യാവേശത്തോടെ പാലം പണിയിക്കുകയും, ആ പാലത്തിൽനിന്നു ശ്രീരാമൻ ഇറങ്ങിയിൽനിന്നു ഇപ്പോഴത്തെ 'ലങ്കാ' ആയ ലങ്കയെക്കുറേയും കടന്നുതന്റെ ഉദ്ദേശം നിറവേറുകയും ചെയ്തു. ശ്രീരാമ പ്രതിജ്ഞയായ രാജമഹാജ്ഞയെ പ്രധാനപ്പെട്ട പുണ്യസ്ഥലമായി വെട്ടിക്കുറേ ഗണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ സംഭവത്തിന്റെ ഒരു സ്ഥിരമായതായി വിചാരിച്ചുണ്ടെന്നു.

ഈ സംഭവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ അനേകം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷം വേറൊരു ഭാഗി

ക്കാർ അദ്ദേഹം സ്ഥലത്തുനിന്നു എത്തുകയും, മുൻകാണത്തോടുകൂടി കണ്ടുപിടിച്ചതായ അദ്ദേഹം കാണത്തോൾ ലങ്കയെ ആക്രമിച്ചു. വാൻ സമുദ്രലംഘനം ചെയ്യുവാൻ ഒരു പാലം കെട്ടുവാനുള്ള ആഗ്രഹം അദ്ദേഹത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ ചെലവെടുത്തതും മനുഷ്യയുടെ അഭാഗ്യം കൊണ്ടും ഹരതാമരയും വാനരസേനയുടെയും പ്രയത്നങ്ങൾ നാമാവശ്യമായിത്തീർന്നു. ഈ പുതിയ ആക്രമിക്കുകയും സമുദ്രം കെട്ടുവാനായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം ചീനം എടുത്തിട്ടുള്ള കല്ലുനെയ്യെടുത്തു. പക്ഷെ, ഇദ്ദേഹത്തിനു ഹരതാമരപ്പോലെയുള്ള കെട്ടുവാനുള്ള സഹായം കിട്ടുവാൻ അസാധ്യമായിത്തീർന്നാൽ, വ്യവസായവിഷയത്തിൽ ഹരിതാമരയെക്കുറേയും അദ്ദേഹം സ്വയംകൊണ്ടു കെട്ടുവാനായി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ചില പുതിയ ഭാഗികളെ — തന്ത്രങ്ങൾ — സമാധാനത്തിനായി വിളിച്ചു. അവയുടെയും അനേകായിരം കൃഷിക്കാരുടെയും പ്രയത്നങ്ങൾ ഇത്രയും വേഗം കെട്ടുവാനായി തീർന്നു. ഈ മാർഗ്ഗം ഇപ്പോൾ തീവണ്ടിപ്പാതയും കല്ലുവഴിയും കൂടിയാണ് കൂട്ടിച്ചേർത്തിട്ടുള്ളതാണ്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി 24-ാം തീയതിയാണ് എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ച് എസ്. ഐ. ആർ. കമ്പനിക്കാരുടെ അന്നും സിദ്ധിച്ചുവന്നിരുന്ന അനേകായിരം കെട്ടിയ സന്ദർഭത്തിൽ, താഴെ പറയുന്ന കെട്ടുവാനായി ഹരിതാമരയെക്കുറേയും പാതയുടെ ഉൽപ്പാദനംവരുത്തിയ മാർഗ്ഗമായി നടത്തപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ സമുദ്രലംഘനത്തിനു ശ്രീരാമനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുള്ളതും ഇവയെ ഉത്സാഹിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു മാത്രമായുള്ള.

"ആരാധന" വഴി ഇന്ത്യയെയും സിദ്ധാണിനെയും ഒരു തീവണ്ടിപ്പാതയെക്കുറേയും

[illegible]

1900-ൽ കമ്പനിയുടെ ഇന്ത്യൻ ഏജന്റും ഇപ്പോൾ മാനാജിങ്ങുമായകൂടതൽ തിസ്തർ ഏർ പ്രിന്റിംഗ് പത്ര മന്ത്രാലയത്തിൽനിന്നു അഭ്യർത്ഥിച്ച പക്ഷേ പാലത്തിന്നു വെള്ളാന ചിലവ് സ്വാഭാവികമായ കടന്നുവരുവാൻ കഴിയാതെ മിശിരം ഗതാഗതമനുസരകരുതുമെന്നു കണക്കാക്കിയിരുന്ന ഇദ്ദേഹം അപ്പോഴത്തെ ഈ അഭിപ്രായത്തെ അംഗീകരിക്കാൻ സാധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിൻഗാമിയും പിൻതൊഴിലാളിയും വെള്ള അദ്ദേഹംകൊല്ലത്തിൽ കമ്പനിയുടെ സ്ഥിരപ്പെട്ടവൻ സിദ്ധാണിയിൽ സജീവമായി വന്ന സമയം മാതൃനിവാസികളുടെ മേഖല പൂർവ്വതൽ സമീകരിക്കുകയും അവരുടെ ആഗ്രഹപ്രകാരം തീവണ്ടിത്തന്ന നടപ്പാക്കുവാൻ വേണ്ട ക്രമം അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ മടങ്ങി എത്തിയ സമയം വെള്ളയും അതിൽപോലുള്ള 'മനാർ' ദീപിനിതം അറാബുജി 'അലിമനാർ' എന്ന സ്ഥലം വരെ സിദ്ധാണി ഗവർണ്ണമെന്റർ അവരുടെ തീവണ്ടിപ്പാത എത്തിയതും അലിമനാർ മുറമ്പിന്റെ ഇടയറ്റത്തു തദ്ദേശ നിവാസികളും വെള്ളയെക്കൽ ശേഷം വന്നിരിക്കും ഇന്ത്യാഗവർണ്മെന്റ് നിർമ്മാണത്തോടനുബന്ധിച്ചുവന്നു. അതിന്നു ശേഷം ഇന്ത്യാഗവർണ്മെന്റ് പ്രവർത്തിച്ചതോടനുബന്ധം തീവണ്ടിപ്പാതയുടെ അറ്റത്ത് ഗവർണ്മെന്റുവായ പലതും പേസ് മേ സമീപകരമായും അതിൽവെച്ചും 'പാൽ' കടലിടലിൽ മിശിര മേ പാലംകെട്ടുന്നതിന്നും 'പാമ്പൻ' ഏടകടലിൽ ഉയർത്താവുന്നതും താഴ്ന്നുവരുന്നതായ മേ പാലംകെട്ടുന്നതിന്നും 'പാലപ്പാടി'യ്ക്കും 'അലിമനാറി'ന്നും മദ്ധ്യമുള്ള സമീപത്തിൽ ആവിഷ്കൃത ഏകപ്പെടുത്തുന്നതിന്നും തീർച്ചയാക്കുകയായതു ഇപ്രകാരം കരാറും തീവണ്ടിയും കരാറും കപ്പലായിട്ടാണ് ഈ പാത തുറക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. സിദ്ധാണി ഭാഗത്തു നിന്നുംകൊമലപുരം ഭാഗത്തുനിന്നും കടലിലേയ്ക്ക് കെട്ടിയിരിക്കുന്ന പാലത്തോടനുബന്ധമുള്ള കടലിന്ന് ഇവപക്കിടങ്ങു മേ

അദ്ധ്യായം 3.

എരവാലന്മാരും, നായാടികളും, ഉച്ചിപ്പാടന്മാരും.

എരവാലന്മാർ.

‘വില്ലുപേടന്മാർ’ എന്തുകൂടി വിളിച്ചു പ്പെടുന്നു. എരവാലന്മാർ ചിലർക്കു വർത്തമാനങ്ങളിലെ മലകളിൽ പാർത്തുവരുന്ന ഒരു വക സാധുക്കളായ കാട്ടുജാതിയാകുന്നു. അവരിൽ ചിലർ മലയാളം സംസാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ ഭാഷ തമിഴാണ്. അവർ സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. എന്നാൽ വരുന്നതോളം മൂത്തവരോളം പാട്ടാനുഭവം സംഭാഷണത്തിൽ പാഞ്ഞുവരാറുണ്ട്. അവരുടെ ഉല്പത്തിയെപ്പറ്റി അവർ യാതൊരു വിവരവുമില്ല. മറ്റുകാട്ടുജാതിക്കാരെപ്പോലെ ഇവരും ദേവലിംഗകുന്തായാം ക്കിരിക്കുകയും തന്നെ. മറ്റാ ദിശിയാതെന്ന്. എന്നാൽ അവർ ആശ്രയിച്ചുവരുന്ന മുതലാളിമാരുടെ പരിശുദ്ധതകൊണ്ട് അവരുടെ സ്ഥിതിയ്ക്ക് അല്പം ദൈവഭയമായിട്ടുണ്ട്. ഇവരും പതികളിലാണ് കാട്ടിൽ പാർത്തുവരുന്നത്. കടിലുകൾ മലമ്പുറങ്ങളിലെപ്പോലെയൊക്കെ കാടന്മാരെപ്പോലെയോ ഇവർ ദിക്കുമാറി പാർക്കുന്നത് നോക്കുന്നവർക്കു.

എരവാലപ്പെണ്ണങ്ങളും ആൺങ്ങളും മലന്മാർ പുലയന്മാർ മുതലായ കീഴ്ജാതികാരെക്കാൾ നല്ലപോലെ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആൺങ്ങൾ വകത്തു കരയും മൂന്നുവയസ്സിലുള്ള

ഒരു വേഷധാരകൻ അങ്ങിനെ ചുറ്റി ഒരു തല നാട്ടിയിട്ടു മറ്റൊരു തല കാലിന്റെ ഇടയിൽ കൂടിച്ചേർത്തു പിന്നിൽ കത്തിവെള്ളം. അവർ ചുമർമുണ്ടും ഉണ്ടായിരിയ്ക്കും. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ചുമരിൽ നാട്ടിയിടാനും മതി, ചിലപ്പോൾ തലക്കെട്ടിന്മേൽ കെട്ടാനും മതി. തലമുടി ചെണ്ണയെടുത്തുപോലെ വളർത്തി വീട്ടും. എന്നാൽ വകയില്ലാത്തതിനാൽ ചെണ്ണയൊട്ടു മിനുക്കിയില്ല. അവർ മേൽമീശ വളർത്തുകയും, തങ്ങളെ വളരെ ചേരിയുള്ള മലയന്മാരിൽനിന്നും തിരിച്ചറിവാൻ, കഴുത്തിൽ ഒരു സ്തംഭികക്കുരുമാലയും ചിലർ കയ്യിൽ വിചുട്ടമോതിരവും ധരിക്കുകയും ചെയ്യും. ചെണ്ണയെടുക്കുവസ്ത്രധാരണം കാടത്തികളുടേതും കൊത്തുകൾക്കുടേതും പോലെയാകുന്നു. അവരുടെ കാതിലുള്ള ആരംഗം പനയാലുമ്പുറമാണ്. ഇതു സാമാന്യം വലിയതല്ല കൊള്ളത്തക്കവണ്ണം കാത്തു കത്താവുന്നതുകയും ചെയ്യും. ഇവർ മിശ്രമിശ്രമായിട്ടു തേച്ചുകുളിക്കുകയും.

മാർദ്ദവ്യ തന്നത്താൻ പൂർത്തമാകുന്നതുവരെ ഒരു യുവാവിനെ കല്യാണം ചെയ്യാനനുവദിക്കുന്നതല്ല. ഇതു മേൽജാതിക്കാൾ കണ്ണുപാർപ്പാൻ മനസ്സാകുന്നതാണ്. ഒരു എരവാലന്മാരും മകനെ കല്യാണം ചെയ്യിക്കുന്നതെന്നു തോന്നിയാൽ അവന്റെ

അവന്റെ അളിതനും മറ്റു ചില ബന്ധുക്കളുംകൂടി പെണ്ണിന്റെ മാതാപിതാക്കൾക്കു ചെന്നു കണ്ട് കാത്തും സംസാരിച്ചു നീച്ചപ്പൊട്ടത്തി കല്യാണത്തിനുള്ള ദിവസം നിശ്ചയിച്ചു. അപ്പോൾ വധുവിന്റെ മാതാപിതാക്കൾക്കു കല്യാണത്തിന്റെ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. അന്നുതന്നെ വധുവരയുടെ മാതാപിതാക്കൾ മുതലാളന്മാർ ചെന്നുകണ്ട് കറു വെറിയ അടയ്ക്കു പുക്കുചെയ്ത കായ്പ്പയ്ക്ക് വിവരം അറിയിക്കയും, അവർ കല്യാണത്തിന്റെ ഏതാനും ചിലവിടങ്ങളു കണ്ടു നെല്ലു കൊടുക്കയും ചെയ്തും. കല്യാണം നടത്തുന്ന തുടങ്ങിയതാണ്. കല്യാണം നിശ്ചയിച്ച തിങ്കളാഴ്ചയുടെ മുമ്പിലെ ഏതെങ്കിലും രാത്രി തിങ്കളാഴ്ച വരെതന്നെ സന്ദർശിച്ച് ചില ബന്ധുവിരുന്നുകളോടുകൂടി വധുവിന്റെ വീട്ടിൽചെന്ന് അമ്പരപ്പ് ഒരു വിച്ചുരുമാതിരവും അവളുടെ പിതാവിന്നു വധുപുണം വക കേറ്റപ്പികയും കൊടുക്കുക പതിവുണ്ട്. പിന്നീട് കല്യാണം നിശ്ചയിച്ച തിങ്കളാഴ്ച അവരും വേറെ ചിലരും ഒരു പുതിയ പുട്ടു കൊണ്ടുപോയി വധുവിനെ ഭിക്ഷിച്ചും അപ്പോഴും മുമ്പെത്തപ്പോലെ ഒരു സദ്യയുണ്ട്. അതും കഴിഞ്ഞാൽ വധുവിനെയും കൂട്ടി വരെതന്നെ മാടത്തിലേയ്ക്കു പോകയും അവിടെയെല്ലാ അവരും എല്ലാവരും സമ്യ കഴ്ത്തുകയും ചെയ്തും. പിന്നത്തെ തിങ്കളാഴ്ച വധുവരയെക്കൊണ്ടു വധുവിന്റെ ഹാൽത്തിൽപോയി കൊച്ചുവട്ടം അമർപ്പിച്ചിട്ടു തിരിച്ചുപോണം. അപ്പോഴെ കല്യാണത്തിന്റെ എല്ലാ അംഗങ്ങളും അവസാനിപ്പിക്കുകയും എല്ലാവരുംകൂടി 30 ക. യോളം ചിലവുവെച്ച്. ചിററുർ താലൂക്കിലെ ഇഴ്വരയെക്കൊണ്ടുവരുന്ന ഇവരും അലിക്കെട്ടുക എന്ന ക്രിയയില്ല. ക

ല്യാണസമയം വരുന്ന യാതൊരു സമ്മാനവുമില്ല. അതു കർക്കടകസംക്രാന്തിയാണ് കൊടുത്തുപോട്. അന്ന് അവനെ ശ്വശുരൻ ക്ഷണിച്ചവരുമായി സമ്യകഴിച്ചു ഭക്ഷണവും, സമ്മാനമായി ഒരു വേഷിയും, തലപ്പാവും കൊടുക്കും. അതിനുശേഷം മാർത്താണ്ഡൻമാർ വേറെ മാടത്തിൽ താമസമാക്കി സ്വപ്നയണത്താൽ ഉപജീവനം കഴിഞ്ഞുകയറുന്നു.

സ്രീ ജുതവാകുന്ദനിയുമുദ്ധാണ കല്യാണം ചെയ്യപ്പെട്ടതെങ്കിൽ ജുതവാകുന്ദനയുടെ അവൾ മാതാപിതാക്കൾക്കു ഹാൽത്തിൽ താമസിക്കുകയും അവിടെയെല്ലാ മാത്രം അത്രാഹ്നത്തിലേയ്ക്കു പോകുകയാണ് പതിവ്. സ്രീ തിരുമുണ്ഡൻ പ്രധാന മാടത്തിന്റെ ഒരു ഫർഷ്ലാങ്ക് ദൂരമായി 'ഭട്ടാല' കൊട്ടിയുണ്ടാക്കി അവളെ അതിൽ പാർപ്പിച്ചും. സാധാരണയായി അവൾ എഴുതിയതും ഇവിടെ അമർപ്പിച്ചു. ഒരു സമയം അല്പം ചില സമീകരണ മാത്രമേ കാണാൻ അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. മേൽക്കും കൊടുക്കുന്നതു കറുവ ദൂരത്തായി കൊണ്ടുവെച്ച് അവൾ ഏറ്റത്തുകൊണ്ടു പോകയാണ്. അതുകൊണ്ട് അന്നു പ്രാതലാചനയൊക്കെയും അടുത്തുവെല്ലുകയ്ക്കും. എഴുതിയതും കാലത്തു കളിപ്പാൽ അവൾ ഇല്ലാതായി. പിന്നെ മാറ്റത്തുവരുന്നില്ലാതെ കഴിയാം. കളിയിലും അസുഖിതരായ സമ്യകഴിച്ച് അലോചനയ്ക്കും. പിന്നീട് തിരുമുണ്ഡൻ അവർ 3 ദിവസം മാത്രം പഴ്തിയെന്നും നാലാംദിവസം കളിപ്പാൽ സ്രീ ഇല്ലാതായെന്നുമാകുന്നു. തിരുമുണ്ഡനിയുമുദ്ധാണ കല്യാണം കഴിഞ്ഞതിനാൽ തിരുമുണ്ഡനിയുമുദ്ധാണിയുമുദ്ധാണിയെക്കൊടുക്കുകയും കൊടുക്കുകയും ചെയ്തും.

കൾ: തൊടിനടക്കുന്ന ഒരു വെണ്ണിന്നു വൃ
സ്കാലത്തു കൊലയാളിയെന്നു ശിക്ഷ. എ
ന്നാലിപ്പോൾ അവന്റെ ക്ഷാതിയിൽനിന്നും
പുറത്താക്കിക്കളക മാത്രമേ ചെയ്യണമുള്ളൂ.
ശിക്ഷയുടെ കാലിന്ദ്രംകൊണ്ടായിരിക്കാം;
ഈ വക ദ്രാഹ്യാന്തരം വളരെ ദുർല്ലഭമാ
യിട്ടു ഉണ്ടാവുന്നുള്ളു.

ഗർഭിണിയ്ക്കു 5-ാം മാസത്തിലൊ എ
ഴാം മാസത്തിലൊ ബ്രാഹ്മണന്മാരുടെ ഇടയി
ലുള്ള പുരുഷന്മാരും സീമന്തവുംപോലെ
തൊ, അല്ലെങ്കിൽ മാറുമാതിരിക്കാരുടെ ഇ
ടയിലുള്ള പുതികടിപോലെയൊ യാതൊ
രു ക്രിയയും ചെയ്യാറില്ല ഒരു ഗർഭിണിയെ
വല്ല പട്ടിഞ്ഞാ പൂപ്പുതൊ കാട്ടുതൃഗന്ധമോ
പേടിപ്പോട്ടത്തോപാർ ഏത്തുന്നതായി സ്വ
പ്നം കണ്ടാൽ അവന്റെ ദേവത ഞാധിപ്പിട്ടു
ണ്ടെന്നു വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു. അങ്ങിനെ ക
ണ്ടാൽ സ്വമാരിയിൽനിന്നൊ മറ്റുമാരി
യിൽനിന്നൊ ഒരു മാന്ത്രികനെ വരുത്തും.
അവർ അരിപ്പൊടി മഞ്ഞപ്പൊടി കരി ഇ
തുകൾകൊണ്ട് ഒരു കളമെഴുതി അതിന്റെ
മുമ്പിൽ അവന്റെ ഇടത്തികൊട്ടുകയും പാ
ടുകയും ചില മന്ത്രങ്ങൾ ഓടിക്കയും ചെ
യ്ക്കിട്ടു കണ്ണുകൾ കത്തിച്ചു മുഖത്തു കാട്ടി
കൊണ്ടുപോകയും ചെയ്യും. അപ്പോൾ അവൻ
വിറയുകയും ദേവത ഇളുകയും ചെയ്താൽ
ദേവതയ്ക്കു ചോറ്, അരിപ്പാ, പഴം, നാളി
കേരം, മക്കം, ഇതുകൾകൊണ്ടു പൂജ ക
ഴിപ്പും. ഇതുകൊണ്ടു പ്രസാദിച്ചാൽ ദേവ
ത മനുഷ്യരിൽ അപ്പോൾതന്നെ ഒഴിഞ്ഞു
പോകും, അല്ലെങ്കിൽ ഒഴിഞ്ഞുപോകുന്ന
സമയം കല്പനയാവും. സ്ത്രീ ഇളകത്തെ
സ്വപ്നമാതിരിയോർ ദേവതയായതില്ല
ന്നാണീ അരുമാനം. ദേവത ഉപദ്രവം ഉ
ണ്ടാകാതിപ്പോൻ പലപ്പോഴും സ്ത്രീകളു

ടെ കഴിഞ്ഞിൽ രാലയിൽ എത്രമെഴുതി ഒരു
മത്തു കെട്ടിയുക പതിവാണ്.

എറവോലന്റാരുടെ ഗർഭവും പ്രസവ
വും സംബന്ധിച്ചുള്ള സമ്പ്രദായം മേൽ
അദ്ധ്യായപോലെതന്നെ. പക്ഷെ ഇവർ
പുല എഴു ദിവസം മാത്രമേയുള്ളൂ. എന്നാ
ൽ ടിംഗിവിസം സ്ത്രീകളിലാൽ അവന്റെ
ഒരു പ്രത്യേകമാടത്തിൽ 5 മാസം വേറെ
പാപ്പിയുന്നതും ആ കാലം മുഴുവൻ അവ
ൻ പുലാപാലം ആചരിച്ചുവരുന്നതും
ണ്. അവിടുടെ ഇക്കാലത്തെ മേക്കുന്നു ഉ
പസ്തകമീനമാകുന്നു. മാസം തീരെ പാടി
ല്ല പ്രസവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചുമം വ
ന്നെക്കരയുംകൂടി കള്ളിൽ കലകുറുണ്ടാ
കുന്ന ഒരു മക്കു മാത്രം. ഈ മക്കു മാ
സം കഴിഞ്ഞാൽ അവൻ കളിച്ചു തുടങ്ങാ
യും. അന്നു പ്രധാന മാടത്തിൽ ഒരു താക
സം മാറുകയും സത്യവും മറ്റും കഴിച്ച്
ആരോതിയുകയും ചെയ്യും.

കുട്ടിയ്ക്കു, ഒരു വയസ്സു തികഞ്ഞതി
നുശേഷം, അധികകാലം മീമ്പിച്ചാരിപ്പൊ
ൻ ശരീരസമവ്യമുണ്ടെന്നു യോദ്ധ്യപ്പെട്ടു
യൊഴെ, പേരിടുകയുള്ള ആണർകുട്ടിയ്ക്കു മു
ത്തപ്പുറന്റേയും പെൺകുട്ടിയ്ക്കു മുത്തമ്മയു
ടെയും പേരാണ് ഇടുക. അങ്ങനെയൊക്ക
സാധാരണയായി ഉദ്യമനാ പേരുകൾ
കണ്ണൻ, മേകൻ, കോമണപാട്ട്, കീച്ചാമ
ന്, ആട്ടുകാൻ എന്നും പെണ്ണുങ്ങൾക്കു
കണ്ണി, കേയ്, മേക, മ.മ.തി എന്നുമാ
ണ്. ഇതിലെ മിത്തുമെവയെടുക്ക പേ
രുകൾ ഉപയോഗിച്ചാൻ തുടങ്ങിയ വളരെ
കാലമായിട്ടില്ല. അതുകൾ, മേൽമാതിരി
കായി പലപ്പോഴും കൂട്ടുകെട്ടിന് അവസര
മുണ്ടാകുകൊണ്ട്, അവരിൽനിന്നും കിട്ടിയ
ള്ളതാകുന്നു.

വിശ്വാവിവാദവിഷയത്തിൽ ഈ

മംഗളോദയം

ഫറവൻ

പുറംകൂൾ 6	മീനമാസം	വർഷം 5
-----------	---------	--------

മംഗളോദയം

തന്നാർമാനിന്മേലുള്ള മരസമിഴകം ചാരുമോദനൊട്ടു
വണ്ണത്തോടാർമരങ്ങളെത്തിനമണമിട്ടുകമ്പട്ടുമാലാദിരാമം
കൊണ്ടാടിത്തോലസന്മാരാരെങ്കിലുമുണ്ടാകുന്നതുപം
കണ്ടാലുംതാൻകളായല്ലുതികഴൽവണിയുന്നൊരുനരിപ്രവാഹം.

മെ പ്രാചീന കവി

മലയാള നിഘണ്ടു.

മലയാളഭാഷയുടെ "തരംഗപാലം" മെ നിഘണ്ടുവില്ലെണ് സമ്മതിക്കുന്ന സാഹിത്യകാരന്മാർ കേരളത്തിൽ ഇപ്പോഴില്ലെന്നു തീർച്ചയായും പാതാം. ഈ ഒരു അമരം ഇപ്പോഴുമാലാണ് നമ്മുടെ ഭാഷ രേഖിപ്പിക്കപ്പെട്ട് ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. കൊച്ചിയിൽ ഉള്ളവർ ഒരു നിഘണ്ടു വേണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെ പഠിക്കുകയായിരുന്നെങ്കിൽ മലയാളി കൊച്ചി ഗവണ്മെന്റ് 5000 രൂ. രാജാധിപതിയുണ്ടെന്നതിനെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനിയും കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാമെന്ന് ആ ഗവണ്മെന്റ് സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റ് ദേശാധിപതിയുണ്ടെന്നാണു് ആരാജനത്തിന് ഏല്പിച്ചതെന്നു കരുതുന്നവർ നിഘണ്ടുവിന്റെ ആവശ്യത്തെ സമ്മതിക്കുന്നതിനും തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റും കൊച്ചി ഗവണ്മെന്റും ഈ വിഷയത്തിൽ യോജിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണെന്നു അറിയാത്തവർക്കും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. മലയാളവില്ലെണ്ണയെ പ്രാതിനിധ്യമുള്ള മലിയാളി ഗവണ്മെന്റ് ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആയുധകണക്കിൽ 10,000

சென்னை நகரம் இவ்வகை பூவளத்தையுடைய
வசிக்ஷை பூர்வமாகும். இவ்வகை வகை
கூடிய பிளாக் கிளாஸ்க்காகும். இவ்வகை
கிளாஸ்க்காகும். இவ்வகை, இவ்வகை
கிளாஸ்க்காகும். இவ்வகை, இவ்வகை

அரு.கே.சி.பிள்ளை,

ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ

உறுதியுடன் இருக்கிறேன்.

ചിത്രമധ്യസ്ഥം, എന്നു തുടങ്ങി

[illegible][illegible][illegible]

കൂടിയിട്ട് രാജാ ക്രമപരമായും അയച്ചു. മേ
ശ്വരവർക്കർ ചേർന്നു ചോദ്യം ചെയ്ത് ശരി
പ്പെടുത്തി അഭികാര്യമായി വെക്കുക. ഇ
പ്പോൾ നിവർത്തിയുള്ള മലയാളം, തമിഴ് മ
തലായ നിവണ്ഡങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു ലീ
സ്റ്റ് പ്രകാരമുള്ള വാക്കുകളിൽ ഏതെങ്കിലും വ
നിട്ടുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കുക, കര
നിലത്തട കല്ലുകൾക്കു നടത്തുക, ദൈവി
ക നിവണ്ഡ അച്ചടിച്ചു പുറത്തുവരുന്നതുവ
രെത്തു സകല പണികളും നടത്തുക. ഇ
തുകയാണ് അച്ചടിപ്പുകാരെക്കുറിച്ചുള്ളത്.

ഇങ്ങനെ ക്രമമായി പണിചെയ്താൽ,
കണ്ടോ മുന്നോ കൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ നിവ
ണ്ഡവിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കാം. ഇങ്ങ
നെ തയ്യാറാക്കുന്ന നിവണ്ഡ സർവ്വസമ്മത
മായിരിക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല, മലയാളമാണു
ടെ ഗണിക്കത്തക്ക ഒരു സ്ഥാനത്തിലായി
കയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ഭാഷയെ മറ്റൊരു
പുറം പരീക്ഷണത്തിലും ഇങ്ങനെ ഒരു
നിവണ്ഡ പുറത്തുവരുന്നതുവരെ സാധിക്ക
ുന്നതല്ല.

ഇനി ആലോചിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇങ്ങി
നെയാണെന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ പ്രതി
ഫലത്തിന്റെ കാര്യമാണ്. ഇതിനെ സം
ബന്ധിച്ചു എന്താണൊരു കണക്ക് ഉണ്ടാക്കി
ട്ടുള്ളതു വാക്കു ചേർക്കുകയുള്ളൂ.

1 കരകാരികൾക്കുമാർക്കു കണ പ
അവർക്കുമാർക്കു വാക്കു
മിറിക്കിടന്നു 25. ക പ്രകാ
രം പ്രതിഫലം കണക്കാ
ക്കി കൊല്ലത്തിൽ കലാമനി
പത്രം മിറിക്കിടന്നുപ്രകാരം
മുൻകൊല്ലത്തിൽ മുൻ
ത്താറ മിറിക്കിടന്നു 9000-0-0

2. അച്ചടിപ്പുകാരെക്കുറിച്ചും
4 ഇന്ത്യക്കാക്കും, 2 ചിലാ
യികൾക്കും മാസപ്പടി ആ
പ്പിസ്റ്റ് കണ്ടിടത്തുനിന്നു കൂടി
മാസത്തിൽ 250 ക പ്ര
കാരം 9000-0-0

3. ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ച്
അച്ചടിപ്പുകാരെക്കുറിച്ചും
അവർക്കു 150. ക പ്ര
കാരം 8000-0-0

4. മുന്നൂറ് എന്തെങ്കിലും
മാർക്കു വാക്കുവെക്കുക
അതിൽ 50. ക പ്രകാരം 15000-0-0

(ഇവർക്കുമാർക്കു വാക്കു
കൾ വാക്കുവെക്കുന്ന 2. നാമ
തൽ 1. നാമ വാക്കു പ്രതിഫ
ലം നിവർത്തിയപ്പോൾ ഇതിൽ
കൂടുതലായ സർവ്വ വാക്കു
വരുന്നതല്ല)

5. മൂന്ന് വാക്കുമാർക്കു നി
വണ്ഡ അച്ചടിപ്പു പുറത്തു
വരുന്നതും മാർക്കു കൂടി സ
മർ 14000-0-0

ആകെ ക 50,000-0-0

ഇവ കണക്കുപ്രകാരം എങ്കിലും 50000
ക. വെണ്ടി വരുന്നതാണ് ഉണ്ടാക്കാം. എങ്കിലും
50000 ത്തിൽ കൂടുതലായ വാക്കുകൾ ഉ
ണ്ടെന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ വാക്കുവെക്കുന്ന
കാര്യമുണ്ടാകുന്ന ചെലവുകൾക്കുവേണ്ടി
യുള്ളു. നിവണ്ഡവിൽ ഇടകിടെ അന്താര
വർക്കു ഒരു വെളിവാക്കുവാൻ ചിത്രങ്ങളും
കൂടെകൊടുക്കുന്നതായാൽ വളരെ ഉത്തമ
മായി നിവണ്ഡ അച്ചടിപ്പുകാരെക്കുറിച്ചും
നാമു വെളിപ്പത്തിൽ 8000 ചെലവുവെക്ക
ന്ന് കണക്കാക്കിയാൽ മുന്നോട്ടു വാ
വാക്കുമാർക്കുവെക്കുന്നതും. എല്ലാവർക്കുവേണ്ടി
കൂടി വില 15. കയിൽ അധികമാകരുത് എ
ന്നാൽ അല്ലെങ്കൽ പതിപ്പ് 8000 കോ
പ്പിൾ എങ്കിലും വില്പന ചെലവു കഴിച്ചു
40,000. ക. ഉത്തരം. ഈ സർവ്വ എന്തു
ചെയ്യുന്നതെന്ന് ആലോചിക്കുക യാണെന്ന
തിൽ അതിനെപ്പറ്റിയും അറുന്ന് ആലോ
ചിക്കുന്നതിന്നിട്ടല്ല.

കേരളഭരതം പേരവർക്കുവേണ്ടി
കൂടിക്കുന്നവർ ചിലാവായി കേരളഭരത
വെണ്ടുന്നതെന്ന് അറിയാതെ പലർക്കു

പെട്ട “ആ ചാർട്ടർ” “ക്ഷാമാവിഷ്ണുയായിത
 ന്” അവളെ ശസ്ത്രകിയചെയ്തതിനെയും,
 “അന്നു കരോതാം സമർത്ഥന്മാരായ” ക
 ലശാശ്രിതന്മാർ അവളെ പഠിപ്പിച്ചതി
 നെയും, “ശാസ്ത്രവിമലിതയായ ‘കു’ വരദ
 നംകൊണ്ടു” അവളെ “ധാതുപുഷ്പി” യുള്ള
 നല്ലൊരു “മേദിനി” യാക്കാൻ കവേശനൻ
 ന്ന കഴിവുണ്ടെന്നിപ്പം “എന്നോദ്ധ്യത്തി
 ന്ന ദൈവദൂതനെ ഷണിക്കുന്ന.” തിന്നെയും
 തൽക്കാലം കവേശന്റെ വിരമത്തെയും
 കുറിച്ചു തോഴിയായി സംഭാഷണം ചെയ്തു
 കഴിഞ്ഞു; തൊട്ടും ഉദ്യാനത്തിൽ പ്രവ
 ശിക്കുന്നു. അപ്പോഴൊക്കും കവേശൻ മധാ
 പ്രധനായി ഉദ്യാനത്തിലെത്തുന്നതായ ശ
 സ്തം അവർ കേൾക്കയും തോഴിയിരിക്കു
 പോകയും ചെയ്യുന്നു. കവേശൻ ഉദ്യാന
 ത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു തോഴിനായതും “ബാ
 ലാ സുഹൃദ്യം, ഗണ്യമിതി വ്യായാമത്തെ
 ടി ... ശയിക്കുന്നു”; കവേശനെ അരികിൽ
 കണ്ട് അവരും ഏഴനേരക്കയും പരസ്പരവി
 ഷേഡ്വയ്ക്കുമെടുത്തുകൊണ്ടുകൂടുന്നതിനാലാ
 യകന്മാർ തമ്മിൽ സല്ലപിക്കയും ചെയ്യുന്നു.
 ബാലയുടെകാലം മരണപരിച്ഛാൻ ചൈ
 ത്രനായ “ആ ചാർട്ടർ വകരം “മാതൃഭന്ദ
 നിപ്പുണയും സാവധാനത്തിനും” ആയ
 “ദീവാകരൻ” എന്ന നവീനകാർട്ടുരസി
 യെ നിശ്ചയം ചെയ്തിരിക്കുന്നതിനെയും,
 “ഇപ്പോൾ സ്മാരസനങ്ങളും അ
 നുസൃചിധികളാൽ പ്രശോഭിക്കുന്നു” തിന്നെ
 യും, “പ്രധാനസ്ത്രയ ശാലയാടത്തും
 നേത്രാനന്ദ പ്രദമായും പ്രകാശിക്കുന്ന ചെറ
 ധനീകളിൽ” ഒരു “പാട്ട്ത്തിനും മ
 രൊന്മ “കുപ്പർ” തെക്കൊണ്ടുധനം നേട
 ന്തതിനും,” ഇതിനൊക്ക “നോട്ടക്കൊടി
 ‘മാണിക്യം” ശേഖരിക്കുന്നതിനും കൊടു

ക്കാമെന്നുള്ളതിനെയും കുറിച്ചു സംസാരി
 പ്പുക്കയും, ഉദ്യാനത്തിലെ സ്വന്തം വിശ
 ശി കരിവുകൾക്കും അവതരിപ്പിച്ചു ചോ
 ച്ചുവയും, മോൺ കയ്യിൽ “വെണ്ണ
 കോകിലത്തെ പ്രതീഷിപ്പുകൊണ്ടിട്ടു
 ന്ന”തിനെയും പാറി സംഭാഷണംചെയ്തു
 സായങ്കാലത്തിൽ.

“ധാരാളപ്രഭുവേറിടുന്നതല്ലി നീകാണൽ”
 (കവേശന്റെ-
 ശ്രീരാമിസ്തുവതിനുപശ്ചിമമിഴ് നെത്തു.

(നാ. - - -
 എന്നു കണ്ട്, അവർ “കുളികഴിഞ്ഞു നമ
 നപ്രാസാദത്തിൽകൂടാം” എന്നു പറഞ്ഞു
 പിരിയുന്നു. ഇങ്ങിനെയൊണ് മനോമകം.

മനോമകത്തിൽ മംഗം “ശിവപുരത്തി
 യെ മേ തിയാണിപ്പുറം” ആണ്. അവി
 ടെ, പ്രതിനാഗവർഷിതിലുള്ള വഴി
 പൊട്ടെട്ടിയിപ്പുന്നു. സമതം പ്രദർശനം.
 അപ്പോൾ മണ്ണുമാനാൻ എന്നുപേരായ
 ഒരു സാമാന്യനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുക
 “മൃഗംഗിത്തലാളാൻകുറിയുടെവരൻ
 മറവാളിക്കൊണ്ടുതന്നെ
 സ്വദാഗ്രഹികളിന്നുളളവതകേരംകൊണ്ടു
 തിന്നുന്നതേക്കം

.....മേദിനി.
 മേദിനിയോ
 നിദ്രാശംഗപ്രസംഗംമിമകണമുളകം
 പുണ്യകാണിച്ചിടത്തു”

എന്നു പ്രഭാതവസ്ത്രം ചെയ്തുകൊണ്ടു പ്ര
 വേശിക്കുന്നു. “ഇതു പ്രസരത്തിൽ വെട്ടു
 സാധനമാകാൻ കുളിച്ചുകൊടുക്കട്ടെ
 ബാഹുമാനപദവികളോടുകൂടി കവേശൻ
 അന്നത്തെ ‘ഉച്ചവഴി’ ആനയാവാ
 മെന്നിപ്പു വരുന്നതിനെ പ്രതീഷിച്ചുകൊ
 ണ്ടാണ് മണ്ണുമാനാൻ പ്രഭാതത്തിൽ

തൊഴി രാജാക്കന്മാർ നൽകാത്തതും വാക്യം, അതിനിടയിൽ പുതിയ ആവാദനങ്ങളും കൽപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും നിന്നിട്ടും ചെയ്ത നിർദ്വേഷം, കാരണങ്ങളുടെ ഒരു അവിടെ വന്ന കാരണത്തോടു വഴക്കു കൂട്ടുന്നു; ആ സന്ദർഭത്തിൽ കൊച്ചുപു എന്ന പുരുഷനും കണ്ടുപിടിത്തം എന്ന ഇഷ്ടവനും അവരുടെ അടുത്തുവെച്ച് ആ വഴിയായി വരുന്നതു കണ്ട്, പുലയൻ നിമിത്തം അശുദ്ധമായി എന്ന കാരണത്താൽ കാരണക്കൂട്ടരും അവരെ നല്ലതും. ആ അരികൾക്ക് കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കന്നലക്കോൻ തന്റെ ശിപായിയെ അയച്ച് അക്രമികളെ പിടിച്ചിട്ടു തന്റെ മുമ്പിൽ വരുത്തുന്നു. കൊച്ചുപുവും അടുത്തുനിൽ അവിടെ ചെയ്യുന്നു. അരികൾക്കിടയിൽ കാരണം ചോദിച്ചിരിക്കുകയും, 'ജീവപര്യന്തം ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഭയത്തിലിരിക്കുന്ന ചാടിപ്പോയ അക്രമികളും അജ്ഞാതരികളുമായ അനാചാരം, അസത്യം, ചോര്യം, ക്ഷാമം' എന്ന ലോകപ്രവൃത്തികളായ ആ കൂട്ടരുടെ സമസ്തപ്രിയമില്ലാത്തതും മറ്റും കന്നലക്കോൻ അവരെ ശാസിക്കുകയും അവരോടു 'ശങ്കാചാര്യസാമികളുടെ മനീഷാപഞ്ചകം വായിച്ചിട്ടാണ്' എന്ന ചോദിക്കുകയും, അതിന് 'ഇല്ല' എന്ന് അവരുടെ മുമ്പിൽ കേൾക്കുമ്പോഴേക്കും പുലയൻ ആ പഞ്ചകത്തെ കത്തിയെടുത്തുകൊണ്ടുവരുന്നു. കന്നലക്കോൻ പറഞ്ഞ ആവാദനം വരുത്തി, ചൊരിച്ചുവെക്കുന്നതും തന്നെക്കൊണ്ടെന്നും ഇക്കിളി കെട്ടുവാനും, കാരണമെന്തെങ്കിലും അപരിഷ്കൃതമായി കിടക്കുന്ന ഉറുമ്പിലേയ്ക്കും, അതെന്ന ആണുമാർ ദേവിലേയ്ക്കും കടത്തിവിടുവാനും ആജ്ഞാപിക്കുകയും; ആ അക്രമികൾക്കു കൈവന്നതിൽ ആശ്ചര്യവും ചെയ്യുന്നു.

ആ സന്ദർഭത്തിൽ, കലശൽ തന്റെ ഭയം പ്രമാണിച്ചു പ്രഭുകൾ ചെയ്യുവാൻ പോകുന്ന മംഗളപ്രാർത്ഥനയെ കർത്താവിന്റെ വാനായി എഴുന്നള്ളിക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിന്റെ വിചാരം ബാലാഹനിയെ അറിയിപ്പുണ്ടാകും, അതിനാൽ 'അവിടുത്തോളം വരുന്നതിനു പരമാവധി കന്നലക്കോൻ കൈയെടുത്തു മറന്നിട്ടു വരുന്നതിനെ വരുത്തിയതിന്റെ ശേഷം, നാലാകലശൽ തമ്മിൽ ഒരുപോലെയാകും ചെയ്യുകയുള്ളതെന്ന് നിശ്ചയിച്ചു കന്നലക്കോൻ യോഗ്യതയെക്കുറിച്ചു വേണ്ടതു ശ്രമം കെട്ടുവാനായി പോകുന്നു. നാലാകലശൽ തമ്മിലുള്ള സുഹൃത്തുക്കൾ, കർത്താ സന്ദർശനത്തിന്റെയും പ്രതിപാദനത്തിന്റെയും മേൽമേൽക്കൂട്ടാൻ പറ്റുകയും ആ കൂട്ടികൾ വന്ന് അയ്യനെ പുകഴ്ത്തുകയും കൂട്ടൽ വരുത്തിക്കൊടുപ്പാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയായിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കന്നലക്കോനാകിരം പ്രഭവപ്പെട്ട മംഗളപത്രം സമർപ്പിക്കുന്നു; നാലാകലശൽ വന്നതായും ഒരു മംഗളപത്രം അർപ്പിക്കുന്നു. കലശൽ തന്റെ 'പ്രേമമാണുവെന്നുള്ള പ്രഭുകളെ' സംബോധനം ചെയ്യുകയോ മുമ്പിൽ അയ്യതുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനെ മുന്നോടിയും, അതോടുകൂടി നാടകവും അവസാനിക്കുന്നു.

മേൽപറഞ്ഞപ്രകാരമാണ് കഥയുടെ ചരക്കും. ഇത് ഇത്ര നിമിഷമെടുക്കുന്നതും, മേലിൽ കഥാസാരത്തിന്റെ ഗുണഗുണങ്ങളെ വിശദീകരണം ചെയ്യുമ്പോൾ ചുരുക്കമായിരിക്കുന്ന അഭിപ്രായം ഒരു വിശദവും സുഗ്രഹവുമായവയായിട്ടാകുന്നു.

'അവാകലശൽ' ഒരു നാടകമാണോ? ഈ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നാടകലക്ഷണചർച്ചയെ ആശ്രയിക്കുന്നു. മല

വഴിയിൽനിന്നു കാഴ്ച കാണുന്നതുപ്രകാരം സഞ്ചയിക്കുന്നവയായിരിക്കുന്നില്ല. വാസ്തവത്തിൽ, കഥാതീരുമാനത്തെ ഇതിനുള്ള പാത്രങ്ങളുടെയും നായകന്റെയും പ്രതികരണങ്ങളിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നില്ല. നായകൻ ഒരു നിശ്ചിതമായ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി സാധ്യമായവയെല്ലാം പ്രയത്നിക്കുന്നതായി കാണുന്നില്ല. കലാകാരനും നായകന്റെയും ചരിത്രവർണ്ണന ചെയ്യുന്ന സങ്കല്പണങ്ങൾ നായകന്റെയും നായികയുടെയും ജീവിതവൃത്തിയുടെ പ്രകടനമായെന്നു തോന്നുന്നു. ഇതിനെ നോക്കിയാൽ, സംസ്കൃത നാടകശാസ്ത്രപ്രകാരം 'ബാലാകലേ'യെന്ന നാടകമായി ഗണിപ്പാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്നു നിശ്ചയിക്കാം.

എന്നാലിനി ഇതിനു മറ്റൊരുതരമില്ലെന്നു കരുതാതിരി നാടകത്തിന്റെ വർഗ്ഗത്തിൽ ചേർക്കുന്നില്ലാൻ കഴിയില്ലെന്നായിരുന്നു മുമ്പായി നാടകങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം ആദ്യമായി സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുണ്ടെന്നു മറ്റു പക്ഷത്തുവെല്ലാം. എന്നാൽ, സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു നാടകങ്ങൾ വന്നു ചേർന്നുവെന്നു, നാട്യകലയും നാട്യപ്രതിസ്ഥയുമായവയായതിൽ ഇല്ലാതിരുന്നു എന്നു നോക്കി പഠിക്കുന്നില്ല. കൃഷ്ണകവിയും കഥകളി മുതലായ ചില നാട്യങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമേ, പക്ഷാപത്തിൽ സംസ്കൃതത്തിലെ 'നാടക'ശബ്ദത്താൽ വിചിന്തിക്കപ്പെടുന്ന ആത്മരതിയുൾപ്പെടെയുള്ള സംസ്കൃതത്തെ കഴിവാൻ പറ്റാത്ത, പാശ്ചാത്യരായകളിൽനിന്നും തമിഴിൽ നിന്നുമാണ് മലയാളനാടകങ്ങൾ ചിലത് ആവിർഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ ഇവയ്ക്കും, ലക്ഷണങ്ങളിൽ മുമ്പുതന്നെ എഴുതപ്പെട്ട സമാനമാ

കണത്തു സൂക്ഷ്മമായിട്ടാൽ ഗ്രാമീണരുന്നതാണ്. പാശ്ചാത്യനാടകങ്ങൾക്കു അവയ്ക്കും ആവശ്യകതയനുസരിച്ചു കെട്ടിയിടുന്ന കാലാവസ്ഥ, ദിക്കുകൾ, വ്യാപാരകേന്ദ്രം എന്നു മുമ്പേകുറിച്ചു വ്യക്തം 'ബാലാകലേ'യെന്നാണെന്നു നോക്കാം. രാഗങ്ങൾ കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിൽ തന്നെയുള്ളവയെന്നാണ് അതുകൊണ്ടാൽ മറ്റൊരു ഉദാഹരണം സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ മാത്രമേ കേന്ദ്രത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂവെന്നു നോക്കുകയെങ്കിൽ, 'ബാല' എന്ന കലതാത്ത്വം മുമ്പുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ, ചോർച്ച ഗീതകൾ മുതലായവയുടെ ആകർഷണമുള്ള സ്വഭാവം നോക്കിയാൽ സംഭാവന നൽകുന്നതു വേണ്ടതാണ്; പക്ഷേ അതും മുതൽക്കു തന്നെ പലപ്പോഴും കഥകളിയിലും കണത്തിൽ കെട്ടിയിടുന്നതും. മുമ്പേകുറിച്ചാൽ, ചോർച്ചകളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പാശ്ചാത്യതയ്ക്കും സംഭാവനയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുള്ളതും സംഭാവനയ്ക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുള്ളതും. ഈ അവസ്ഥയ്ക്കു കാലാവസ്ഥ ഇല്ലെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്ന. പക്ഷെ, വ്യാപാരകേന്ദ്രം നായകന്റെയും നിശ്ചിതമായ കേന്ദ്രത്തെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടു സ്വാധീനിക്കുന്നില്ല. മാത്രമേ കഥാപാത്രങ്ങളും അങ്ങനെയൊരു ഉദ്ദേശപ്രാപ്തിയ്ക്ക് ഉപകാരികളായോ സഹകാരികളായോ വ്യാപരിക്കുന്നതു ആവശ്യകതയും അവകാശവും ആകാണത്താൽ തന്നെ നിരസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ വ്യാപാരകേന്ദ്രവും ഇല്ലാതിരിക്കില്ല. ഇനി, തമിഴ്നാടകങ്ങളുടെ തോളുവെച്ചു നോക്കുന്നതാണെങ്കിൽ ആ നാടകകർത്താക്കന്മാരും കേന്ദ്രശാസ്ത്രത്തെ അനുമതിപ്പെടുത്തുന്നതല്ലെന്നതാണ്. ആ നാടകങ്ങളിലും, നിശ്ചിതമായ

കൃത്യം നിശ്ചയിച്ചുവെച്ച നായകൻ സുഖവാസത്തിനായി അകലെയുള്ള അലയ പുഴത്തോളം പോയിരിക്കുന്നു. ഇതു നായകന്റെ ഗുണമേകളായിത്തീർന്നു. ഹാനികരമായ വഴിനാശമെന്നു പറയാതെ കഴികയില്ല; നായികയിൽ നായകനുള്ള പ്രേമം ആത്മാർത്ഥമല്ലെന്നും, സ്വാർത്ഥതയെക്കുറിച്ചൊന്നു നായികയുടെ ആവർഗ്ഗത്തിൽകൂടിയും അലയെ പിടിച്ചെടുത്തുപോവാൻ മടിക്കുന്ന ആർച്ച നായകനെന്നും സ്വഭാവമുണ്ടെന്നും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിനും നായകനെക്കുറിച്ചു സുഗീതി ചെയ്യുന്ന വഴി നോക്കുക. (9.00മാഗം)

‘ആത്മാവായാ ചനകസിംഹവലയനീം
ശ്ലോത്തമാത്താരാശാശം
ചൈവയുഷ്മധുനീത്താരാശ്ചൈവയുഷ്മധുനീ
ശാശ്വതമിതിനമിതി (ലേ-
സഞ്ചാരംചൈവയുഷ്മധുനീമിതിമകുടാ-
ബാലികേ, രാഗ്യമുത.
ത്തുഞ്ചാലുംകോകിലംപോൽവേതിപുരസ്സു-
ക്കാരിലാരോഗ്യമേതു’.

(വ
ഈ പദ്യത്തിന്റെ വ്യംഗ്യമായ അർത്ഥമെന്താണ്? കലേശന്റെ ആശയമാകുന്ന കൂട്ടിനുള്ളിലാണ് ബാലന്മാരെന്നു കിട്ടിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വാസം; ആ കൂട് എങ്ങനെയാണെന്നാണ്? ആലോചനയാകുന്ന കസിംകുമാർ ചുറ്റപ്പെട്ടതാകുന്നു. അതുമാത്രമായി അനുഭവമാകുന്ന ചൈവയുഷ്മധുനീയെന്നു വ്യക്തമാണ്. ഇതിന്റെ അർത്ഥം വ്യക്തമാണ്; കസിംകുമാർ അനുഭവംകൂടിയല്ല; അകത്ത് ആലോചനയാണുള്ളത്; ഈ ആലോചനയെ അനുഭവമാക്കുകയാണു മാർച്ചവെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ യുള്ള കൂട്ടിനുള്ളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന കിട്ടിയു-

പുസ്തകം എപ്പോൾ സാധ്യമാണ്? കൂട്ടിലടങ്ങുകയാണു കോകിലം എങ്ങനെയാണോ മുതത്തുഞ്ചത്തിന്റെയോ സുഖമാണോ ആത്മാവുണ്ടെന്നു പ്രാപിക്കുന്നു, അതിനേക്കാൾ നായകനെന്നു കിട്ടിയും മാത്രമാകുന്ന വൃത്തത്തിന്റെ തുഞ്ചത്തു കടന്നുപോകുന്ന പുസ്തകം കിട്ടിയും. എന്നാൽ, കിട്ടിയുടനീളമുള്ളിൽ അനുഭവമെന്നു ഈ സുഖസ്വരൂപം സാധാരണ പക്ഷികളിനേക്കാൾ വൃത്തത്തിൽ ഉണ്ടാവാറില്ലല്ലോ. കൂട്ടിനും പുറമെ പോയാലും, വൃത്തത്തിലേക്കു പ്രാപിക്കാൻ കഴിയും. അതാവിട്ടു, കലേശന്റെ ഇതിൽനിന്നു പുറത്തുപോകുന്ന രാഗ്യമുതത്തുഞ്ചത്തു കടന്നുപോകുന്ന നായകനെന്നു കിട്ടിയു സുഖം ലഭിക്കട്ടെ എന്ന് അർത്ഥം വരുന്നു. ഈ വഴി നായകനെ പ്രശംസിക്കാതിരിക്കുന്നില്ലെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിനും നോക്കുക 15.00മാഗത്തിൽ, 21.00 ശ്ലോകംകൊണ്ടു, നായകൻ തന്റെ ഹർദ്യത്തിൽ പാട്ടത്തിനായും, കസിംകുമാർക്കുവേണ്ടിയായും മാണിക്യനാട്ടത്തിനായും എഴുതിയുകൊടുക്കുന്നതിൽ തൽപരനായ ഒരു മധ്യമചാര്യമാണെന്നു് അർത്ഥം വ്യക്തമാണു. അതേ ഭാഗത്തു കൊണ്ടു, നായിക ഉദ്യോഗത്തിലെ കസിംകുമാർക്കുവേണ്ടി നായകനുമായി സംഭാഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ, നായകൻ അവളുടെ വളർച്ചയായ കോകിലത്തിൽ വേ ആണ്കുറിച്ച് ‘പെൺകോകിലത്തെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക’യായിരിക്കുന്നുവെന്നു വഴിയിരിക്കുന്നു. അപ്പോഴുതന്നെ ആൺകോകിലത്തിൽ കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെന്നു് അർത്ഥമാകുമ്പോൾ, അവളിലൊരാൾ ‘പെൺകോകിലത്തെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക’യായിരിക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നതിന്റെ വ്യംഗ്യം കഥാസാരകർത്താ ഭരണമന്ത്രിയെ

പ്രകാരത്തിൽ അവാഹമതനും ചെമ്മിരിയ്ക്കു ന്നു. ഈ വസ്തുനുകട യാമാമുതലന്തെ യോ അയ്യമാന്തരയായോ പാറി ഈ സ ന്ദർഭത്തിൽ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. എന്നാൽ, ഇതു യമാന്തരമാണെന്നാൽകൂടിയും, വലിയ തടസ്സമാർ രീകമനസ്സിലെ ഭരണക്രിത്തി യെ അപവദിയ്ക്കുന്നതായിത്തീരമെന്നു ശ ന്ദിയ്ക്കേണ്ടിവരുന്നു. എന്നെന്നാൽ: അവി ടത്തെ ഭരണത്താൽ, രാജ്യത്തിലുള്ള പ്രജ കളിൽ പ്രധാനമാനായ വർഷാർ ഇനി യും അന്യപാർത്തിൽനിന്ന് ഉരുമാനും ചെമ്മിരിയ്ക്കുന്നു പറയുന്നതു: നിപന്താമാ യും പ്രഭംസയല്ല എന്നു വാങ്ങേണ്ട രീതി. ആ നന്ദുരിപ്പാടിനെ ചെമ്മിരിയ്ക്കുമാരെ സമുദായത്തിന്റെ മുമ്പാകെവിടുകയാണുമാക്കിയാണ് കവി സങ്കല്പിച്ചിരിക്കു ന്തെങ്കിൽ, അദ്ദേഹത്തിൽ അഭിമാനമില്ലാത്ത വിശ്വീത അഭിമാനമില്ലാത്ത മേന്മയല്ലാത്ത ആ സമുദായത്തിന്നു സ്വാഭാമായ കാഠ ണ്യമുണ്ട്. ഇതുകേൾക്കും, അപമാനമേൽത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങൾ വെളിച്ചം ഉദ്യോഗത്തിട്ടുള്ളവരാണ്, അ ത്തിനാൽ, 'കേച്ചിസംഹിതസമുദായത്തി ന്റെ അധിപതിയെക്കുറിച്ച് പെട്ടെന്നു സംഹിതയ്ക്കുള്ളതായിത്തീർന്നു ഇതിന് ഒരു സ്ഥാനം അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും അ ത്തിലുള്ളപെട്ടെന്നായിരിക്കുന്നു.

നാടകം എന്ന ചേരിന് അർത്ഥത്തിലുള്ളതും, 'കൊച്ചിസാഹിത്യസമാജ്'ത്തിന്റെ ഈ ധികാരത്തിന്റെകീഴിൽ ചെട്ടത്തായ സാഹിത്യലോകത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനം കൊച്ചിപ്പാൻ പാടില്ലാത്തപ്രകാരം വിഷയത്തിന് കൃത്യം കാണാനുണ്ടെന്നിട്ടും, ഈ കൃതിയെ മറ്റ് ഏതാനുമൊരു ഗുണമേഗം വികാരിയ്ക്കു സവികാര്യമായിക്കരുതാമോ എ

[illegible]

ആവശ്യമാണ്; ദിവാൻ മിസ്റ്റർ എ. ആർ. ഓഗർഷെയുടെ അന്നുകാലത്തെ അനുഭവം ഇക്കാലത്തിലുള്ള ഒരു നവ്യവിപ്ലാവിനീവണിയെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു വെക്കു തീരെ അസംഗതം തന്നെയാണ്. വാസ്തവത്തിൽ നവ്യവിപ്ലാവിന് അറിവില്ലാത്ത ആളല്ലെന്നു കവിതയെന്ന കഥ കഴിയാൻ പാടില്ലെന്നാണ്. സ്റ്റേഷനിലെ വടക്കെ കെട്ടിൽ നില്ക്കുന്നവർ തീവണ്ടിക്കാരെന്നു നവ്യവിപ്ലാവിനു നല്ലപണ്ണം അറിവുണ്ട്; അദ്ദേഹം, തീവണ്ടിയെപ്പറ്റി ധാരാളം പരിചയമുള്ള ആളെന്നായിത്തീർത്ത്, 'വായുവായുള്ള വെള്ളകൾ' ഇന്ത്യാമി പട്ടികകൊണ്ടു തീവണ്ടിയെ വണ്ണിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു 'ട്രാവേ'യെപ്പറ്റിയും നിവേദനമുണ്ട്. ഈ ഭരണപ്പട്ടികകൾക്കും വിനിയമങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു ഇക്കാരണത്താലാണു നോക്കുന്നത്, അദ്ദേഹം ആധുനികപരിഷ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവുള്ള ആളാണെന്നും, വെറും ഭാഷണല്ലെന്നും വെളിപ്പെടുന്നു. ആ സ്ഥിതിയിൽ, അദ്ദേഹത്തെ ഒരു 'കുട്ടനായ്ക്കൻ' എന്നു നിലയിൽ കവി വണ്ണിക്കുക; തീവണ്ടി സ്റ്റേഷനിൽ വിജ്ഞാപനം കെട്ടിയതും വാസ്തവത്തിനു യോജിക്കുന്നില്ല. എന്നല്ല; അദ്ദേഹം കാലശരണം ഭരണത്തെപ്പറ്റി നിനയുന്ന ആളാണെന്നു കവി വണ്ണിക്കുന്നതുതന്നെയാണ്, പിന്നീടുള്ള സഭാധ്യക്ഷനത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രവേശിക്കുന്നതായ പരിചയത്തെ ആലോചിച്ചുവേണ്ടി, തീരെ അനാചാരിതാമസം വെളിവാകുന്നു. 'കവിയറി' വകുപ്പിന്റെ നാമമാത്രവ്യവസ്ഥയിൽ തന്നെ അദ്ദേഹം ആ ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നും, ആ വകുപ്പിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തെന്നും വിശദമാക്കിപ്പറയുന്ന

തോത്താൽ, രാജ്യഭരണത്തിലെ പുതിയ പരിഷ്കാരവ്യവസ്ഥകളെപ്പോലും ശരിക്കായി ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലെന്നു അദ്ദേഹത്തിനു നാട്ടിൽ പഴയ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തീവണ്ടിയെപ്പോലെയെന്നു മറ്റും വിശ്വാസ്യവ്യവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചും അറിവില്ലെന്നു പറയുന്നതു തീരെ അസംഗതം എന്നു ഗ്രഹിക്കാം. ഇങ്ങനെയൊരു ഇനിയും പല അസംഗതങ്ങളും ഈ അദ്ധ്യക്ഷനത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഒരു നവ്യവിപ്ലാവിനെ രംഗത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു, അന്തസ്സാധിനിവേശമാരുള്ളവരെ കൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗ്യത്തെയും മറുപടിയെന്തെയും അധിഷ്ഠിപ്പിച്ചു, അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചും മറ്റും എന്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ നിവൃത്തമാക്കി അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു ഉദ്ദേശമുള്ള എന്നും, ഈ ഉദ്ദേശനിഷേധനത്തിൽ കവി നവ്യവിപ്ലാവിന്റെ സ്വഭാവസമ്പ്രദായത്തെ പരിചയപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കാതെ സാധിപ്പാൻ വേണ്ടുന്ന സങ്കല്പശക്തി ഇല്ലെന്നും ഈ അദ്ധ്യക്ഷനത്തിൽ തെളിയുന്നു. ഉച്ചയത്തിൽ കാലശരണം തീവണ്ടി എഴുന്നള്ളുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു പുലർച്ചെ സ്റ്റേഷനിൽ വന്നിരിക്കുന്ന കൃഷ്ണമേനോൻ, ഉച്ചയത്തിൽ വന്നാശയ്ക്കും, കാലശരണം മറ്റൊരു പുതിയ അദ്ധ്യക്ഷനത്തിൽ കൂടിയും നവ്യവിപ്ലാവിനെ സഭാധ്യക്ഷനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായും, ആ വഴിയിൽ കാലശരണം ഉണ്ടായാ ഇല്ലായ്ക എന്നു മറുപടിയെ പറയാതെ വിശിഷ്ടപോയുന്നതു മനസ്സു സഭാധ്യക്ഷനത്തിൽ യോജിക്കുന്നതല്ല, നിഷേധം.

കൃഷ്ണമേനോൻ, അദ്ദേഹത്തിൽ കാലശരണം കൂടിയും ഉത്തമമായതുമായ മറ്റൊരു അദ്ധ്യക്ഷനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു സഭാധ്യക്ഷനം

ഈ കാലക്കാലത്തെ ആണ്ടക്കാലം ദീപിപ്പിച്ചെടുത്തു നാടകത്തു പാൽ നീന്തൽ പലികളില്ലെന്നില്ല. പക്ഷെ, അന്താരാഷ്ട്രികതയുടെ ഉന്മൂലനം അധികാരത്തെ സംഭവങ്ങളാൽ സംഭവം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതെന്നും ഇപ്പോഴത്തെ നിയമങ്ങൾ ആ സംഗതിയെ മോശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും സ്വതന്ത്രതയോടൊത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിട്ട് വിചാരിക്കപ്പെടാത്ത ശിക്ഷകളില്ലാത്തതും അതോ അതിനടിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടതല്ലാത്ത ആണ്ടക്കാലത്തെ നാടകത്തു പാൽ കൊല്ലിട്ടു സേവനാധികാരം ലഭിക്കും എന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിനും മേൽ സാമൂഹ്യത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ നിലവോടുകൂടി, അവകാശമേറ്റു എന്ന് ആ മേൽപ്പം ചെയ്യേണ്ടതായിരിക്കുന്നു.

‘അല്ലാകമേൾ’ ഇങ്ങിനെ മോക സമാധാനത്തിന്നും വാസ്തവത്തിന്നും വിരുദ്ധമായ വണ്ണനകൾ കലർന്നതായിത്തന്നെയും, കേവലം ഒരു കാര്യത്തെ നിലയിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെടുവാൻ തക്കവണ്ണം കാര്യസമീപമായ ഗുണഭോക്താക്കളുടെ ഏതെങ്കിലും ഏതെങ്കിലൊരു നോക്കും. ആകെ ദർ. ‘പുസ്തകം’ ഉള്ളതിൽ ഏതെങ്കിലും പട്ടികകൾ പട്ടികയും മേൽ ൪ പട്ടികകളായി അടക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ മെ‘പുസ്തകത്തിലും ദോഷമായിത്തന്നെ കണ്ടിട്ടില്ലെന്ന പരാമർശം കഴിയില്ല. ഗുണങ്ങളും ഇല്ലെന്ന പരാമർശം. ഗുണവും സമാധാനത്തിൽ ഉത്തമമായ അനുഭവങ്ങൾ പല പട്ടികകളിലും, ഗുണങ്ങളിൽകൂടിയും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഗുണവും ഗുണവും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, പട്ടികകൾ കൊല്ലിക്കൾക്കുമായി മറ്റൊരു തോന്നലുണ്ടെന്നാലും, കീഴ് പട്ടികകൾക്കും അനുകൂലമായ ഉത്തരവുണ്ടെന്നാലും, ആകെ കഴി

നോക്കിയാൽ, പട്ടണങ്ങൾ എന്നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങളും പരാമർശോപരിതങ്ങളാണെന്നു വശത്തു കഴിയും. പട്ടണ പ്രകടമായ ദൃഷ്ടിമാഗ്നങ്ങൾ ചിലതു മാത്രം ഇവിടെ എടുത്തുകാണിക്കാം.

1-30 വ്യക്തി 1-30 വ്യക്തിക്ക് “സാ
 മൂലം” എന്ന വിവരണം, അതുകൊണ്ട്,
 “സാമൂഹിക” എന്ന “സം”, നി. 1000,
 2-30 വ്യക്തിക്ക്, “കുല” എന്ന “കുല”
 “സം” എന്ന “സം” എന്ന “സം”

[illegible]

3-ാം പുറത്തു, 'അഭിജിത' ഇതിൽ—
എന്നതിനെ 'അഭിജിത' എന്ന സ
ന്ധിചെയ്തിരിക്കുന്നതു വ്യാകരണവിരുദ്ധം.
5-ാം പദ്യത്തിൽ, "ചങ്ങനാശ്ശിർ പല്ലകാ
ട്ടക" ആവാചകത്തിലും സോമംതടത്തലും
ചെടന്നു; "കൂങ്ങിയിട്ടുണ്ട്", അലംകീതാ
ത്ഥം. 6-ാം ശ്ലോകത്തിൽ, 'ഉണക്ക'; വി
രുദ്ധബുദ്ധിപ്രദം; 'അമരായത്', വിസന്ധി
'സാമരായണി', അവാചകം.

[illegible]

ഫം' അട്ടിയിലാക്കുകയായ പരമാകുന്നു; അതിനാൽ അട്ടിയിലാക്കിയപ്പോഴും ൧൩.൦൦ ട്രോകത്തിൽ, 'ഉല്ലസിപ്പുന്ന, ഉടൽ'—എന്നതിനെ 'ഉല്ലസിപ്പുന്നടൽ' എന്നു സസ്യചെടയ്ക്ക് അർത്ഥവിശാലകം. അർത്ഥത്തിന്നു അവിശാലത്തോടുകൂടിയാണ്;— (വിശാലമില്ലാത്തതാണ്)— വേരോട്ടം വോപിപ്പോട്ടുള്ളത്, എന്നു വ്യാകരണവിധി. അത പദ്യത്തിൽ, ബാലയുടെ മനോധർമ്മമാകുന്ന ചെറുപ്പനി കൊക്കത്തടത്തിൽ ചാളുന്ന തകപ്പതക്കത്തിലെ തിമിനിയാണ് കലേശൻ, എന്നു വണ്ണനകാഴ്ച പരക്കുമെന്നെന്നു ജിജ്ഞാസ വയന്നു. നായികാഗുണത്തിന്നു വിശാലമായ അർത്ഥവും ഉണ്ടാകുന്നു.

12-ാം പുറത്തു, കലേശന്റെ അഗതിനത്തെ അറിഞ്ഞിട്ടുകൂടി, ബാല, അന്താവിനെ എതിരേല്ലാൻ ചൊറാഞ്ഞ കിടക്കയ്ക്കു സ്ത്രീയർക്കുവരുമാകുന്നു.

18-ാം പുറത്തു 'ആ ചാർത്തൻ സ്ഥാനം ടിപ്പാകൾ എന്ന നവീനകാര്യത്തിനാൽ അലയുകൾക്കുണ്ടാകുന്നോ?' എന്ന വാക്യത്തിൽ, മുമ്പു വൈദ്യനാഥി വണ്ണിക്കപ്പെട്ട ആ ചാർത്തൻ പകരം തൽസ്ഥാനത്തു വരുന്ന ആൾ കാഴ്ചശി ആണെന്നു വണ്ണിക്കുന്നത് അസംബന്ധമായിരിക്കുന്നു.

14-ാം പുറത്തു, "ധർമ്മക്കാരൻ പരന്നാരുടെ ചരമഗതി"യിൽ അർത്ഥമുണ്ടെന്നുവന്നാൽ അട്ടിയിലാക്കണം. 20-ാം പദ്യത്തിൽ 'കാൽ' നിരർത്ഥം. ആ ഭാഗത്തുള്ള 'സ്രാധംസംഗ' തുടങ്ങിയ പ്രസംഗമെല്ലാം പ്രകൃതത്തിൽ തോന്നിക്കാത്തതും, അപ്രകൃതത്തെ പ്രകൃതമാക്കിക്കൊണ്ടും പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടവയാകുന്നു.

17-ാം പുറത്തു, 24-ാം ട്രോകത്തിൽ, "കേരത്ത" എന്ന മിതസംസ്ഥി വ്യാകരണവിജ്ഞം. അത പദ്യത്തിൽ, 'ജന്മ' അനുചിതാർത്ഥം; ജന്മരൂപം ഉള്ളവൻ നാണിക്കാറില്ലല്ലോ.

18-ാം പുറത്തു, 'മാണീയകതപഃ' വ്യാകരണവിജ്ഞം. 27-ാം ട്രോകം അട്ടിയിലുടും. വിശദമിട്ടും, ഒരു ഉത്തമവാക്യമെന്നു കൃഷ്ണമണിന്റെ പ്രഭാവത്തെ സംഭോഗഗ്രന്ഥത്തിൽ വണ്ണനം ചെയ്യുന്നതിന്നു കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഗുണത്തിന്നു ധാരണിക്കുമാകുന്നു.

22-ാം പുറത്തു, 'അടിയൻ ഒരു നന്മണിട്ടു വിടക്കൊട്ടാം.....' ഇത്യാദി പ്രസംഗം അട്ടിയിലാ.

27-ാം പുറത്തുള്ള 29-ാം ട്രോകവും അട്ടിയിലുടും. 'ഹിന്ദുസ്താനി' അപൂർവ്വം.

31-ാം പുറത്തു, 'ബാലയുടെ' തലസ്ഥാനത്തു കളർമ ഫിടിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ശുദ്ധജലാനന്ദനന്ദനും പ്രതിഷ്ഠിക്കുക'—എന്നതിന്നു പ്രകൃതത്തിൽ പ്രസക്തിയില്ല; അപ്രകൃതത്തിലെ അർത്ഥമായെന്നുള്ളി. മനസ്സുണ്ടെ തലയിൽ ജലനന്ദം പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നത് ഒരു പുരുഷനെന്നതാകുന്നു.

34-ാം പുറം തുടങ്ങി അനാചാരത്തിലെ കാരണങ്ങളേയും മാറ്റം സംഭാവിക്കുന്നതിൽ തന്മയരൂപം ഇല്ല. 37-ലെ 34-ാം പദ്യത്തിൽ, 'അനാപ്പാഴ്ചിതാമൃഷ്ടി'യിൽ വണ്ണനാവണ്ണിതരങ്ങൾ തമ്മിൽ വെല്ലുമാറ്റം നിമിത്തം രൂപകാലങ്കാരം ദുർബ്ബലമായിരിക്കുന്നു.

39-ാം പുറത്തു, 40-ാം 41-ാം പദ്യങ്ങൾ അട്ടിയിലുടും.

കാവ്യസാമാന്യമായ ദോഷങ്ങൾ ഇ

നിന്നും എത്രയും ഏറെ ഇതിലുണ്ട്. അവയൊക്കെ എടുത്ത് കാണിച്ച് ഇപ്പോൾതന്നെ ശീശ്ശമായിപ്പോയിരിക്കുന്ന ഈ ഉപന്യാസത്തെ അധികം നീട്ടുവാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഇന്നത്തെക്കൂട്ടിൽ എത്രയും വളരെ ദോഷങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ ഉണ്ടെന്നു മാത്രം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കണം. അതുകൊണ്ട്, ഈ കൃതി കായ്യതപത്തിലും നൃപനായും, അതുതന്നെ തന്നെ ഉത്തമകൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സ്വീകരിക്കപ്പെടുവാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു എന്നു ഞാനു അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ഇനി, ഈ കൃതി, നിർദ്ദിഷ്ടമായ കാവ്യോദ്ദേശത്തെ സാധിക്കുന്നുവോ എന്നു നോക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാവ്യത്തിന്റെ ഒരു ഉദ്ദേശം സഹൃദയന്മാരുടെ ഹൃദയത്തിൽ രസം ഇനിപ്പിക്കുകയാണല്ലോ. ഇതിലെ പാത്രസ്വഭാവവും ഗദ്യപദ്യരചനയും വർണ്ണനകളിലും മറ്റും നിരസത്തിനു യോഗ്യമായി വലതുകണ്ടെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വിശേഷിച്ചും, വലിയ അന്ധകാൻ തിരുമനസ്സിലെ അണമൊത്തു

ത്തെ കീഴ്ത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിന്നിടത്തു ഉദ്ദേശത്തിന്നു വിരുദ്ധമായ വിധത്തിലാണ് ഇതിലെ വർണ്ണനകൾ പലതും, എന്നു വസ്തുതയും മനസ്സിലാക്കേണ്ടുന്നതല്ല.

ഈ കൃതിക്കു, മാന്യന്മാരായ ചില വിചാരികന്മാരുടെയിടനിന്ന് പ്രശംസ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഒരു അനുക്രമവാക്കു ചെയ്യാനാണെന്നു സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ, ആ വക പ്രശംസകൾ 'കൊച്ചിസാഹിത്യസമാജ'ത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിനായി ചെയ്തിട്ടുള്ളവയല്ലെന്നും, കേവലം രചയാധികമാണെന്നും അതായത്, അവയെ ഈ വിചാരികയിൽ സ്വീകാർത്ഥമായി ഗണിച്ചുകൂടുന്നതല്ല. ആകെക്കൂട്ടി നോക്കുമ്പോൾ, ദോഷങ്ങൾ ഏറ്റുത്തിലും വർണ്ണത്തിലും ഏറിയിരിക്കയാൽ, 'ഖാലാകാശം' കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജം വകയായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുവാൻ യോഗ്യതയുള്ളതല്ല എന്നു തെളിയുന്നതുകൊണ്ടു ഈ കൃതിയെ തുല്യരൂപത്തിൽ ചേർക്കേണ്ടതാകുന്നു എന്നു ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

കെ. മാമകുണ്ഡലിള്ള.

ഇന്ത്യയും ഇറാജിയും.

II.

'ആഫ്രിക്ക' എന്ന ഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ വടക്കു കിഴക്കു അറ്റത്തെ ഏകദേശം നാലുപാലും ചതുരശ്രനാഴിക വിസ്തൃതിയിൽ കിടക്കുന്ന ഒരു വലിയ രാജ്യമാണ് ഇറാജിയ്ക്ക്. ആഫ്രിക്കയിൽ ഒഴുകിപ്പോകുന്ന 'നൈൽ' (Nile) നദി കൊല്ലത്തോളം കൊണ്ടുവ

ന്നു തള്ളുന്ന ചെങ്കിടുകൾ സ്വന്തമായി ഉണ്ടായാണ് ആ രാജ്യം എന്നു വെച്ച് അതിന്നു 'നൈലിന്റെ സമ്മാനം' എന്ന ഒരു വിശേഷപ്പേരുള്ളി വിളിച്ചുവരുന്നു. ആ നദിയുടെ സഹായംകൊണ്ടാണ് അവിടെ കൃഷി ചെയ്തുവരുന്നത്. ഇത്രയും വലിയ

* ഈ ഉപന്യാസങ്ങൾ എഴുതുന്നത് എന്നു ബാബു രാവിനാഥചന്ദ്രമാസന്റെ വികാരമെന്നു കാണുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാജ്യത്ത് ഇപ്പോൾ കൃഷിസ്തലപരമാവധി
 ഉണ്ടെന്നു സ്ഥലം എകദേശം 1500 ച. നാ.
 വിസ്തൃതിയുള്ളു. വെള്ളത്തിനുള്ള ദാരിദ്ര്യം
 അവിടെ ഒരു അധികമാണ്. എത്രയും
 അധികമായിട്ടു മഴ പെയ്യാറുള്ളു. ഒന്നൽ
 നദി വിട്ട് അകന്നിട്ടുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ മറ്റു
 മഴവരണം ചുട്ടു വരണ്ടുകിടക്കുന്ന വെറും മരു
 ഭൂമികൾ തന്നെ. പാഷാ, അരികു പക
 രം സിന്ധു തൊട്ടുകിടക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളെ
 പ്ലാം എത്രയും ഫലവത്തു കളയാകുന്നു. ഭൂ
 മിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കുപോലെ ധാരണക്കാർ ഈ
 കൃഷിയിനത്തിൽ ഇഷ്ടിയാ ഒരു സംരക്ഷിപ്പു
 വിധമെങ്കിലും ഇവിടെ ധരിച്ചിട്ടില്ലെന്നതു
 തീരെ നിഷ്പ്രയാസമല്ല.

ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവ
 ത്വം ക്രിസ്തുജന്മത്തിന്നു എകദേശം 4500
 കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു തൊട്ടാക്കിയിരുന്നു. അ
 ന്നു മുതൽ അത് എകദേശം 1000 വർഷത്തി
 ന്കീഴിൽ ഭരിച്ചുപോട്ടുവന്നു. എന്നാൽ അ
 ത്തിന്നു മുമ്പുതന്നെ ലോകജാതന്മാരായ ഒരു
 പരിഷ്കൃതരീതി ആവിടത്തെ സകല കാര്യ
 ങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചരി
 ത്രകാരന്മാരുടെ ലോകചരിത്രം (Histo-
 rians' History of the world) എന്ന ച
 രിത്രഗ്രന്ഥപരമ്പരയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യ
 റി എഴുതിയിട്ടുള്ള പ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതൻ
 ഡോക്ടർ അഡോൾഫ് എർമാൻ (Dr.
 Adolph Erman) ആ രാജ്യത്തിലെ ആദി
 മവർഷ്യാദത്തെപ്പറ്റി ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ
 ഇങ്ങിനെ പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്നു: — 'ചഴയ
 കാലങ്ങളിൽ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഷ്കാര
 സോപാനത്തിൽ എറാവും ഉയർന്ന ഒരു പ
 ടികിൽ കയറിയിട്ടില്ലെന്നു. ഏകാധിപത്യ
 യ രാജ്യമെന്നും, സമീപസ്ത്രങ്ങളിലും ഉൽ
 കൃഷ്ടതയായ ഒരു പുണ്യം ക്രമത്തിൽ പ
 രിഷ്കരിച്ചുപോട്ടുവന്നു ഉത്തമമായ ധർമ്മ
 ശാസ്ത്രം, കലാവിദ്യകളുടെ സമ്പത്തുമുപമാ
 യ അഭിവൃദ്ധി ഇതാണ് അവിടുത്തെ പുരാ
 തന സംരക്ഷിച്ച പരിശോധിപ്പിക്കുവാൻ
 തെളിയുന്നത്. അന്യരാജ്യങ്ങളെല്ലാം വെ

റും പ്രാകൃതവസ്തുവിൽ തന്നെ ചാരിക്കി
 ടന്ന ഗ്രന്ഥമായി ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു
 കാലത്ത് അന്യരാജ്യങ്ങളിൽ ആദ്യമായുണ്ടാ
 ന്ന ഒരു ഗവേഷണത്തിന്നു അവിടെ പ്രകാ
 ശിച്ചു കാണുന്നു. * * * കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങ
 ഉണ്ടെന്നുവരെയു തന്നെ ഇനി ദേശീയം
 ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യം പുരാതന രാജകീയങ്ങളുള്ള
 അധികാരികൾക്കു തന്നെ എത്രയും ഭാരമേ
 കരിയായുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാലാണ്
 അധികാരികൾ വാഗ്ദാനപരമായും അപ്പോ
 ട്വുള്ള സകല സമ്പത്തിലും ഒരു പ്രധാ
 നഭാഗം മുമ്പു സമ്പാദിച്ചുവെച്ചുവന്നും ആ
 യ ഒരു പദ്ധതികൾ പിന്നെ വളരെക്കാലം
 കഴിഞ്ഞു ഇന്നിപ്പോൾ അയാളുടെ സന്താന
 ങ്ങൾ എത്ര നന്ദിയോടും ഭക്തിയോടും കൂട്
 യാണോ അനുസ്മരിച്ചുക, അതവിധമുള്ള
 ഒരു മനോഹരതയാണ് ഇന്നിപ്പോൾ കാണാവ
 ൾ. ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യം അതിനായിക്കൊണ്ടി
 ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ മനഃശക്തി
 കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയവയാണെന്നു വിചാരിച്ചു
 പ്പെട്ടാൽ നമ്മുടെ പല അറിവുകൾക്കും
 ശക്തികൾക്കും നാം ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യം കട
 പ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു എന്നുള്ളതിൽ സംശയിക്കു
 നില്ല. ഇത്രയും മഹത്തമായ ഒരു പരി
 ഷ്കാരവിഷയം, ഇപ്പോഴും പല സ്ഥലങ്ങ
 ഉിൽ ഇതുവരെയും താമസിച്ചുവന്നതാ
 തി കാണുന്ന ആപ്രിക്കാ രാജ്യത്തിന്റെ ഒരു
 മുക്കിൽ, എകദേശം എഴുപതെണ്ണപതു നൂ
 ന്ദണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് ഇങ്ങിനെ വ്യാപിച്ചുവ
 രണമെങ്കിലും അത് അവിടെ മഹാതൊര
 യരാജ്യക്കാരുടെ സമ്പന്നം ഉണ്ടായതുകൊ
 ണമായിട്ടില്ല. ഇതാണ് നമുക്കുവാ
 ചിട്ടുള്ളത്.

ചരിത്രാരംഭത്തിന്നുമുമ്പ് ഈ ഭൂമി
 ണ്ണായിരുന്നു ആദിമനിവാസികൾ, "ചട
 യ കിഴക്കു ആഫ്രിക്കയിൽ ഉള്ളവരായ

വെട്ടുത്തനിറത്തോടു കൂടിയ ഒരു കൂട്ടക്കാരും എഴുതിയെന്നു വന്നു കടിയേറ്റിപ്പോയവരെ ഒരു വിചാരിച്ചപ്പോഴു് നമുക്കൊക്കെ വിദേശീയരും തമ്മിൽ കൂടി ചേർന്നുണ്ടായ ഒരു മനോഹരതയോടെയും എന്തെന്നു പറയാൻ. ഈ “വിദേശീയ” മെല്ലാവി സ്ഥാപനം ഏതെങ്കിലും പറയുന്നതിന് ഇതാണ്: ഇവർ ചെങ്കുണ്ടിന്റെ (Red Sea) തെക്കുഭാഗത്തു നിന്നു വന്നിട്ടുള്ളവരെന്നതിന്നു സംശയമില്ല. ഇംഗ്ലീഷിലെ പുരാതനകാലത്തെ വെട്ടുതിട്ടയുടെ നോക്കിയാൽ ഇവർദേവന്മാരും തന്മാത്രാലയങ്ങളും ആയിരുന്നു. അവരിൽ ഇവരുടെരാജ്യത്തിന്നു പറയുന്ന പേര് “പണ്ടിക് രാജ്യം” (Land of Punt) എന്നാകുന്നു. ഈ കൂട്ടം കടലിടുക്കുകളിൽ വളരെ നിറയുന്നവരായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ പിന്നീട് പരമകർമ്മയെ പ്രവേശിച്ചു പല പരിഷ്കാരങ്ങളും ആദ്യമായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത് അവരിൽ നിന്നാണ്. അവർ അവിടെയുള്ള പുരാതന നിവാസികളെ എടുത്തതിൽ വിട്ടിട്ടുണ്ടായി. അന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് പല സ്വതന്ത്രരാജാക്കന്മാരുടെയും കീഴിലായിരുന്നു. പ്രധാനമായി ഗെറാസിത്താക്കളാണ് ഇംഗ്ലീഷിൽ മേൽഭാഗത്തിന്റെ അധിപന്മാരും കീഴ്ഭാഗത്തിന്റെ അധിപന്മാരും ആയ രണ്ടുരാജവംശങ്ങളായിരുന്നു. ഇവരിൽ ആദ്യപാലായവരെ “വെട്ടുത്തകിടികളുള്ള രാജാക്കന്മാർ” എന്നും രണ്ടാമത്തവരെ “ചുക്കുന്ന കിടികളുള്ള രാജാക്കന്മാർ” എന്നും പഠിക്കുന്നവർ വിളിക്കുന്നു. മേനസ് രാജാവ് ഈ രണ്ടുകുടുംബങ്ങളും ഒന്നാക്കി ഇംഗ്ലീഷ് രാജവംശം സ്ഥാപിച്ചു. അന്നുമുതൽ ചരിത്രവും ആരംഭിച്ചു.

മേൽപറഞ്ഞ “പണ്ടിക് രാജ്യം” എന്നാണെന്നാണ് നോക്കേണ്ടത്. അദ്ദേഹം

തന്നെ പറയുന്നത്: “ഈ ഇംഗ്ലീഷിലെ പുരാതനനിവാസികളെല്ലാവരും ഒന്നുവിധം വാദിച്ചു വന്നുവന്നു. അവർ എഴുതിയ നിന്നുവന്നുവരുന്നതാണ് ഒരു കൂട്ടം, അല്ലാ കിഴക്കു ആഫ്രിക്കയിൽ ഒന്നായിത്തീർന്നു കൂടിയ രാഗത്തുകൂടുന്ന എതിരെയോപ്പിയ (Ethiopia)യിൽനിന്നു വന്നവരെന്നു മറ്റൊരു കൂട്ടം വാദിച്ചു. ഇവരുടെ വാദത്തിൽ എത്രകൂടാർ പറയുന്നതാണ് ശരിയെന്നു മുമ്പിൽ ഇന്നുവരെ നല്ലപോലെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ആദ്യപാലായവരിൽ പ്രധാനിയായ് ഹീറൻ (Heeren). അദ്ദേഹം ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടേയും ഇന്ത്യക്കാരുടേയും നല്ലതോടുകൂടിയതായിട്ട് സാമ്യമുണ്ടെന്നും അതു കൊണ്ട് ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാർ ഇന്ത്യക്കാരുടെന്നും പറയുന്നു. എങ്കിലും ആധുനികചരിത്രകാരന്മാരിൽ അധികാരപരം അതുവിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഡോക്ടർ ബോമർത്ത വാദകാരിയെപ്പറ്റി ആദ്യത്തെ പാലായനങ്ങളെപ്പറ്റി പാലായനത്തിന്റെ ന്യായം ഇതാണ്: “പണ്ടിക് രാജ്യം” എന്നുപറയുന്നതിന്, ഇംഗ്ലീഷിലെ പുരാതന നിവാസികളിൽ നിന്നു കിട്ടിയ വെട്ടുതിട്ടയുടെ നോക്കുവാൻ അവിടെനിന്നു വളരെ ദൂരത്ത്, സമുദ്രത്തോടുതൊട്ട്, കുന്നുകൾ കൊണ്ടും വലുതുകുറുകൾ നിറയപ്പെട്ടതായി, കരിമരം തുടങ്ങിയ വിഭവവിട്ടു മരങ്ങൾ, ചന്ദനം, വിഷയനിയ മരങ്ങൾ, തണുത്തു ഇവ കൊണ്ട് നല്ല ധനസമൃദ്ധിയോടു കൂടിയതായി, ചെമ്പരി, പുള്ളിപ്പുലി, വാൽനീർക്കുള്ള കരങ്ങൾ എന്നീകാട്ടുകൾക്കും ധനമുള്ളതായ ഒരു വലിയ രാജ്യമാകുന്നു. അവിടെ അതുതന്നെത്തോളം ചിറകുകൾക്കുള്ളി വാവകൾ പല അതുതന്നെത്തോളം, പ്രത്യേകിച്ചും ചന്ദനം തെങ്ങു ഇവയുടെ കൈവെട്ടുകളിൽ പാലായനം കഴിഞ്ഞു. ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാർ വിചാരിച്ചിരുന്ന രാജ്യം ഈ വിവരണങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഇപ്പോഴത്തെ സാമ്രാജ്യവാദമെന്നു തെളിയിക്കപ്പെട്ടു.

[illegible][illegible]

അന്യരാണ്. ഈ മേടമേളി വിടിക്കുന്നതിനു ഇല്ലാതില്ല. സോമപ്രാണ സേവോളി ലാണിനു ഇതുവരിക ഒരു പക്ഷെ എവിടക്കിന്നെങ്കിലും എന്തുള്ള ചോദ്യം എടുത്തതിൽ സോധാനം വാക്കു പൂർവ്വം ഉണ്ടാകേണ്ടതാണെന്നു കരുതി.

[illegible]

1960-ൽ ചാറ്റനും "ബോസ്" എന്ന
 തെലുഗു ചിത്രത്തിലും രാജേഷ്വരൻ "വി
 ഫ്ഫി" ചിത്രത്തിലൂടെ അഭിനയിച്ചു. ചേരി
 നാട്ടിനു ചുറ്റും നില്ക്കുകയും രണ്ടു കൈകളിലും
 കേരളം വിവരണങ്ങൾക്കു തക്കവിധം വലി
 യോടൊപ്പം പോകുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ
 വിഷയവും "ചോലത്തിൽ മുഴുവനും ഉൽകൃഷ്ഠ
 ശിരമയ്ക്കു സദാചാരവും സമർപ്പിക്കുന്നു" സ
 നോനാലും കൃത്യമല്ല എന്നൊരു കാര്യം കാ
 ലാസ്സുസമുദ്രപ്രിയനാണല്ലോ. ചിത്രം "ബോ
 സ്" എന്ന കലാപരമായ ഈജിപ്തിലെ
 നല്ല, അനന്തരമായിട്ടും എഴുതിയ പ
 ല സാഹസികവും ത്രില്ലിങ്ക്ളിയും പ്രചു
 രമണീയമായ നാടികൾ അമ്മുരപ്പെടാ
 ന്നില്ല. പ്രാചീന രാജ്യങ്ങൾ പ്രാപ്തത്തി
 ക്കാൻ നന്നായൊരു കലാകാരൻ അക്കാലത്ത്
 സമുദ്രസമുദായം കെട്ടിപ്പറന്നു മുറുപ്പ
 കണ്ടെടുക്കൽ ശ്രമിച്ച് തന്റെ കൈ
 ക്കാൽ

നാൽ ബേസ് എന്നു പറയുന്നത് നമ്മുടെ വിജ്ഞാപകനായിത്തീരുന്നതാണ്.

‘പെൻക്’ എന്ന പേരുള്ള ഒരു വാക്കുള്ള സാഹിത്യകൃതികളിലും സാധാരണയായി കാണുന്നു. പെൻക് എന്നു പറയുന്നത് പാംച് (അഞ്ച്) എന്ന സംസ്കൃതശബ്ദത്തെ ഉപയോഗിച്ചുണ്ടായതല്ലേ? ഗ്രീക്കുകാർ ഇന്ത്യയെ പഞ്ച അച്, പഞ്ചാച് എന്നു വാക്കിനെ മുൻ നിർത്തി പഞ്ചീയോ (Panchio) എന്നു വിളിച്ചിരുന്നുവത്രെ.

ഇംഗ്ലീഷ് എന്നുള്ള പേരിന്റെയും ഉല്പത്തി സംസ്കൃതമാണെന്ന് നിന്നാലും ‘ഹോമർ’ എന്ന യവനകവിയുടെയും കൃതികളിൽ ഐഗ്യാപ്തസ് (Aigyptos) എന്ന പേർ ഉപയോഗിച്ചു കാണുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് ചരിത്രകാരന്മാർ ഈ വാക്കിനെപ്പറ്റി മൗനമെടുത്തിരിക്കുന്നു. മനസ്സ് എന്ന പേരിന്റെ ആകർഷണത്തോടു് ‘എൻസൈക്ലോപ്പീഡിയ ബ്രിട്ടാനിക്ക’ (Encyclopaedia Britannica) എന്ന ഗ്രന്ഥപരമ്പരയിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:— ‘നെബിസ്’ ‘ഹെപി’ എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പേരുകൾ. അതിന്നു് ‘ഇപ്പൂ’ എന്നു് പക്ഷേ അർത്ഥം വിചാരിച്ചു. ഗ്രീക്കുകാരേയും ഹോമർക്കാരേയും ഇടയിലുണ്ടായിരുന്ന ‘സീലോസ്’ എന്ന പേരിന്നു് ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ‘ഹെപി’യുമായി യാതൊരു സംബന്ധവുമില്ല. ഷിക്കർ (Shikhar) സ്വപിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ ആ പേര്, മനസ്സ് നദിയ്ക്കു്, അതിന്റെ ഉപജ്ഞാതന്റെ നിറത്തിൽനിന്നുണ്ടായതായിരിക്കാം. സംസ്കൃതത്തിൽ ‘നീല’ എന്നതിന്നു് ‘നീലപർവ്വ’ എന്നൊരു അർത്ഥമുണ്ടല്ലോ. ഹെപി എന്ന വാക്കു സംസ്കൃതത്തിലെ ‘അച്’ പോലെയു

ണ്ടായതോ, ‘ഇപ്പൂ’ എന്നതിന്റെ അർത്ഥം രൂപാന്തരമാണായിരിക്കാം. അപ്പോൾ നൈലിന്റെ നമ്മോടുകൂടെ ഇംഗ്ലീഷിന്നു് ആ നദിയുടെ പേർ തന്നെ എന്നുള്ള പേർ ‘കൊടുങ്ങിയിട്ടും’ എന്നു വിചാരിച്ചാൽ പ്രായമുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് എന്ന വാക്കു് ‘ആ ഇപ്പൂ’ എന്ന സംസ്കൃതവാക്കിന്റെ ഒരു രൂപാന്തരമായി വന്നതുകൊന്നു്, അപ്പോൾ, എങ്ങനെ ശരിയല്ലേ.

ഹീറോഗ്ലിഫിക്സ് (Hieroglyphics) എന്നു പറയുന്ന ഇംഗ്ലീഷിലെ ‘പാലിഗ്രാഫിക്സ്’കളിൽ ഇംഗ്ലീഷിന്നു് ‘കമിത്’ എന്നു കൂടി പേരുണ്ട്. അതിന്നു മുൻപാണെന്നു എൻസൈക്ലോപ്പീഡിയ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ‘കറുത്ത’ എന്നർത്ഥമുള്ളതായി പറയുന്നു. ‘ഇംഗ്ലീഷിലെ ക്രിസ്തുക്കളെ കുറിച്ചുനിറഞ്ഞ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയിട്ടായിരിക്കാം അതിന്നു് അങ്ങിനെയൊരു പേരുണ്ടായതു്. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ ക്രിസ്തുപരമായ പെട്ടെട്ടുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ആ പേർ സാധാരണയായി പാഞ്ഞുപോരുന്നു. ആപ്രാദേശികളിലാണു താനും ക്രിസ്തു കുറച്ചുനിറം. അവിടമെല്ലാം മനസ്സ് നദിയുടെ ചുറ്റുമുള്ളതും മിതസ്സു മീനത വന്നു കിട്ടിയ വളരെ പരിമിതങ്ങളും ഫലവത്തായതും ആകുന്നു. അതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷ് കറുത്ത ‘കമിത്’ എന്ന വാക്കു സംസ്കൃതത്തിലെ ‘കാമിതം’ (കാമിതപ്പെട്ടത്) എന്ന ശബ്ദം ചോദിച്ചുണ്ടായതായും വശ്യമായതാകുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അതിന്നു ‘കം’ (വെള്ളം) ‘ഇത്’ (കൂട്ടിച്ചേർത്തത്) വെള്ളത്തോടു കൂടിയതു്,— 200 പ്രാദേശികളുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തുണ്ടായതല്ലെന്നതു്—എന്നു അർത്ഥം വിചാരിച്ചാലുണ്ടാകുന്നു. കമിത് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കമായിട്ടെന്നു പോലെ ‘കെ’ എന്നുകൂടി വിളിക്കുവാൻ

ല്ലോ. ആ ദാക്കം ക (മുടി) പന്ന സംസ്കൃതശ്ലോകത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതായിരിക്കാം. അപ്പോൾ 'കരിക്ക്' എന്നതിന്നു ക (ചീത്ത കുമ്പള) കൂടി (കണ്ണ) എന്നിരിക്കെ 'കുമ്പള' ചേർന്നു കൂടിയത് എന്ന ഭരതം കൂടി വിചാരിച്ചുവന്നതാണ്. പാശ്ചാത്യ വസ്ത്രധാരാധാരാൽ ഏഴുതരപ്പെട്ട ഈ ഗ്രാമ പരമ്പരയിൽ പരന്നു വരിക സംസ്കൃത ശബ്ദത്തിൽ നിന്നാണ് ഈ വക ചേർക്കുക ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിൽ സംസ്കൃതമായ സംസാരിച്ചിരുന്ന പ്രാചീനരവിന്ദ്രന്മാർ ഇംഗ്ലീഷിൽ വാസം ചെയ്തതെന്ന് ഏതെങ്കിലും നതിനു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടോ?

ഇംഗ്ലീഷിലെ പരമാവർത്തമാനങ്ങൾ, അധികാരം മറ്റൊരു രാജ്യം കൂടിയെന്നുള്ളതായ ഒരു മിശ്രഭാവം കാണിക്കുന്ന എന്നു മുമ്പു ചർച്ച ചെയ്തല്ലോ. ഈ പ്രാചീനരായ ഇംഗ്ലീഷുകാർ കിരൂ (കിരൂ) രാജ്യം എന്നു വിളിക്കുന്നു. ആ അന്ത്യോദ്യമം 'ആമെ', 'മെസ്', 'മെൽ' എന്നീ മൂന്നു ചേർക്കുന്നതായ നേതൃത്വത്തിൽ കിരൂൽ രാജാക്കന്മാർ അവിടെ അധികാരത്തിൽ വന്നു കിരൂൽ പ്രാചീനരായ പാശ്ചാത്യർ ഈ മൂന്നു ചേർക്കുന്നതായ 'മെസ്' രാജ്യത്തിൽ നിന്നു വന്നവരെല്ലാം കിരൂൽ, ദേവകുൾ, അതിരൂ എന്നു വിചാരിച്ചു സമീപിച്ച് അവിടെ വെച്ച് ഉൽകൃഷ്ടമായ ഈശ്വരൻ-ബ്രഹ്മാ, വിഷ്ണു, ശിവൻ എന്നീ നമ്മുടെ ത്രിമൂർത്തികൾ അന്നയല്ലാതെ? ആ മേൽ എന്ന വാക്ക് 'കാ' എന്നു ബ്രാഹ്മണപദത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതായിരിക്കാം. മെസ് എന്ന വാക്ക് 'മെ' എന്നതിൽ നിന്നും മെൽ എന്നാണ് 'മെൽ' എന്നതിൽ നിന്നും ഉണ്ടായതായും വിചാരിച്ചുവന്നതാകുന്നു. ഈ മൂന്നു മൂർത്തികളുടെ കീഴിലായല്ലാതെ യാതൊരു മതാചാരങ്ങളും ഇല്ല

നുള്ള നമ്മുടെ വിശ്വാസത്തെ മുൻനിർത്തി കൊണ്ട് ഇവിടെനിന്ന് ആദ്യമായി ഇംഗ്ലീഷിൽ വന്ന 'ദേവന്മാരെ' ഭരതം ആ ത്രിമൂർത്തികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കിരൂൽ നല്ലൊരു വർണ്ണന വാങ്ങുന്ന വാണിജ്യം.

ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ 'മുക്കന' കിരൂൽ നേതൃത്വത്തിൽ എന്നും ഭരതം കിരൂൽ നേതൃത്വത്തിൽ എന്നും ഒരു രാജ്യം കിരൂൽ ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയുന്നു. അവിടെ ആദ്യം പാശ്ചാത്യർ സുഖം കണ്ടു ചെന്നു പാശ്ചാത്യർ ചെന്നു വന്നതായും ആയിരിക്കാം. പിന്നീട് മെസ് രാജാവു ഒരു വംശവൃദ്ധി ഒന്നാക്കി, 'മെസ്' എന്നായിരുന്നു അവിടെ അവിടെ ഇംഗ്ലീഷിലെ ആദ്യത്തെ രാജാവിനു മെസ്, മെസ്, എന്നു ചേർത്തിട്ടുണ്ട് എന്നു പറയുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമത്തെ രാജാവു 'മെസ്' ആയിരുന്നു എന്നു വിളിക്കുകയും വിചാരിച്ചു. അതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിളിക്കുകയും പ്രാചീനരവിന്ദ്രന്മാർ തങ്ങളുടെ രാജാവിന്, ഇവിടെ സമ്പ്രദായ പ്രകാരം, മെസ്, അല്ലെങ്കിൽ മെസ് എന്നു ചേർത്തിട്ടായിരുന്നു എന്നും വിചാരിച്ചുണ്ടായിരിക്കാം.

ഇത്രയും പാശ്ചാത്യരാണ് ഇംഗ്ലീഷ് ആദ്യമായി വിളിക്കുകയും ഇത്രയും അല്ലെങ്കിലും ഒരു പരിശുദ്ധസമ്പ്രദായത്തെ അവിടെ ആദ്യമായി നടപ്പാക്കിയവർ നമ്മുടെ പുസ്തകങ്ങൾ അതിരൂൽ അന്നയല്ലാതെ? ഒരു വിധം കിരൂൽ അതിരൂൽ എന്നും ചേർക്കുകയും ചെയ്തതായും മറ്റുള്ള അനേകങ്ങൾ ഇവിടെ നിന്നും നമ്മുടെ കാലത്തിൽ ഉണ്ടായുള്ള കടന്നു വരികയായിരുന്നു.

നാലപ്പൂറ് നാലായണമെന്നാൽ.

ഭരണ എന്തിനെന്നു ചോദിച്ചു വിചാരിച്ചപ്പോൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ, ചോദിച്ചപ്പോൾ തന്റെ 'നിഷധന്മാർ' എന്ന ഒരു കൂട്ടം ദുഷ്ടന്മാർ വെറുത്തു നോക്കുന്നു. അവരെ ഭയപ്പെട്ടു വിശ്വസിക്കുന്നതും വിനയമുള്ളതും വെറുത്തു. ഒരു കൂട്ടത്തിൽ ഇവർക്കുള്ളതും മറ്റും ഉപദേശിച്ചുപോകുന്നതും പ്രത്യേക ശാസ്ത്രവും ചെയ്തു. ഇവർക്കു വെറുപ്പിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ തീർച്ചയായും ഇതിന് ഒരു ന്യായവും ചോദ്യങ്ങളും അടങ്ങിയ ഉപദേശങ്ങൾ സിദ്ധിക്കുമ്പോൾ ചോദിച്ചാൽ ചോദിച്ചാൽ നിഷധന്മാരെക്കുറിച്ചും നോക്കി നോക്കുക. ഉടൻതന്നെ ഗവൺമെന്റ് തൊണ്ട എറിഞ്ഞു തുടങ്ങി. മറ്റൊരു ചോദ്യം ചോദിക്കും. മറ്റൊരു ചോദ്യം ചോദിക്കുക. ഇവർക്കു തന്റെ വെറുപ്പിനുള്ള പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ച്, അദ്ദേഹത്തെ ചോദ്യംചോദിക്കും.

മെന്റേഷൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ബ്രാമണന്മാർ കൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയായ ഒരു നിരവധി സ്ത്രീയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭാര്യയെ കൂടാതെ ബ്രാമണൻ പുറത്തുപോകാറില്ല. ഗമ്യനായൊരാളായിട്ടുള്ള മേന്മയും അസഹനീയമായിത്തുടങ്ങി. ദേവിൽ മഞ്ജുപാലം പുറത്തേയ്ക്കു പോകുവാൻ അവൻ അനുവാദം കൊടുത്തു. ഇതുകൂടി ബ്രാമണനും ഭാര്യയും പുറത്തേയ്ക്കു പോകുകയും ചെയ്തു. ഇവർ ഒരു പക്ഷിയുടെ വരുന്നതിൽനിന്നു തള്ളി പുറത്തേക്കിറപ്പുവരുമാകുന്നത് ഇവരെയും ഇവരുടെ സ്വന്താനങ്ങളെയും അന്നുതന്നെ 'കാക്കലന്മാർ' എന്നു വിളിച്ചുതുടങ്ങിയെന്നും പറയുന്നുണ്ട്. 'കാക്ക' എന്നാൽ 'പുറത്തേയ്ക്കു തള്ളപ്പെട്ടവർ' എന്നാണത്രെ അർത്ഥം. ഈ രണ്ടു ഐതിഹ്യങ്ങളെക്കൂടിയാണ് തങ്ങളുടെ പൂച്ചപ്പരിത്രമായി ഈ കൂട്ടർ പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

ജ. അമൽ, ചങ്ങനാശ്ശേരി;

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ.

I

[illegible]

ബല്ലാ കഴങ്ങില്ലാകുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഗ്രാമകുടുംബസമാജക വേരിനെയൊ ബ്രഹ്മവീര ഗ്രാമത്തിലെ കഥാസമാജത്തിനെയൊ അതല്ല അഹംഭിതിയെന്നൊഴിവില്ലെന്നൊണ്. അഭിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നവനെ തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്നതല്ല. ഇതിനു വാലകാരണങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കാം. ഉദാഹരണങ്ങൾ ചോദ്യകൃത്യ പണ്ഡിതന്മാർ കിട്ടാൻ പ്രയാ

[illegible]

நிபேசகரையிதழாளநாணைகள் பத்திரகரையிதழாளநாணைகள்

[illegible]

ഡോണി കെക്കുസ്സാതി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട
 ന്ന പുസ്തകങ്ങൾ സർവ്വകാരണ മാതൃക
 കളായിത്തന്നെ ഇവിടങ്ങളുമാണെന്നുള്ള
 തിന്ന സംശയമില്ല. എന്നമുള്ള സാമ്പ്യത
 പരമേശ്വര, അതിരീതിവശത്തായ വാചകങ്ങ
 ലും, പ്രാകരണശക്തയുണ്ടാകാവുന്ന പ്രയോ
 ഗങ്ങളും, അസ്സച്ചത, ശക്തിയില്ലാത്ത മുത
 ലായവ മുന്നിട്ടു നില്ക്കുന്ന ഭാഷാഭിനിതം
 അടങ്ങിയിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ഭാഷാവിഷയ
 ത്തിൽ കെക്കുസ്സാക്കുന്നത് ഒന്നുകൊണ്ടും യ
 കതമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭാഷാഭിനി
 മുതലായവയെ ഉപോദ്ധിക്കുന്നതിന്നു ശക്തി
 യുള്ളവയായി മഹാത്തമരെ കൃതികളിൽ
 നിന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന ഭാഗങ്ങളാ
 ണ് ഉത്തമങ്ങളായ ഭാഷാപരാപുസ്തക
 ങ്ങൾ എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭാഷ
 യെ ഉപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കിയവയെന്നു സമ്പർക്ക
 മില്ലെല്ലാം തൃപ്തികരമാകാവുന്നതും നമുക്കു
 അനന്തതയുള്ള ചെങ്കിപ്പെട്ടതെന്നതിന്ന
 ഈ ശക്തിമാണ് 'ഭാഷാമഹത്വം' എന്നു
 പറയപ്പെടുന്നത്. പക്ഷെ മഹാപ്രാണി
 ന്നമെന്നുപോലെ ഭാഷയും വേണ്ടതാണ്.
 ഗ്രന്ഥനിർമ്മിതിയിൽ ആദ്യമായി പ്രവേശി
 ച്ചിരിക്കുന്നവയെ കൃതികൾ ഉയർന്ന ക്ലാ
 സ്സുകളിൽ പാരാപുസ്തകമായി നിശ്ചയിച്ചി
 രിക്കുന്നത് ഭേദവിധത്തിലും വന്നല്ല. മോ
 ഖി ശിഖിപ്പുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയെ അട
 ക്കൽനിന്നും മോളി വലിക്കുന്നതായാൽ ആ
 തൊഴിയും തൃപ്തികരമായിരിക്കുയില്ലല്ലോ.
 മായ അനന്തതയുള്ള പ്പുണർന്നല്ലോ.
 അതുകൊണ്ടു ഭവയങ്ങൾ ഭാഷാഭിനി ഇഹ
 മല്ലെങ്കിൽ അനന്തതയ്ക്കും ശക്തിയായി ആ
 തിൽ പ്രതിബിംബിതമില്ല. ഭാഷാഭിനി
 ത്ത വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ പലതുമാണ്. അവ
 യെ ഇവിടെ ഏറ്റവും പരമേയണ ആവശ്യ

മിംപ്ലന വിചാരിയ്ക്കുന്നു. ഇവയൊക്കെയും ഉത്തമമൃതകളിൽ ഏറക്കുറവ് പ്രകാശിച്ചു കാണുന്നതാണ്. നാം സംസാരിയ്ക്കുന്നതും ഏഴുതുന്നതും നമ്മുടെ ജനനശൃതങ്ങളെ അന്യന്മാരെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനാലെന്നു പറയാവുന്നല്ലോ. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ഭാഷാഭിനി ഈ ഉദ്ദേശ്യം നിശ്ചിതമാക്കുന്നതിനിടയ്ക്കുണ്ടായവശമാണ്. എന്നാൽ ചില ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാർ ഏഴുതുന്നതു നോക്കിയാൽ അവരുടെ ആനന്ദശൃതം ആരും മനസ്സിലാക്കുമെന്നുള്ള കരുതലോടുകൂടിയാണെന്നും ഭോഷിപ്പാകം. ഇതു വിചാരമാക്കി ഒരു ലക്ഷണമാണെന്നു കൂടി പലരും വിചാരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു ന്യായം ശബ്ദകാരിയവരുമാക്കി ന്യായരമാണെന്നു വിചാരിയ്ക്കുന്നത് അബദ്ധമാണ്. നമ്മുടെ മലയാള ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരിലും ചിലർ ഇത്തരത്തിൽ ഉൾപ്പെടാതിരിയ്ക്കുന്നില്ല. ഇവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കേൾക്കാക്കി വയ്ക്കുന്നത് എത്രമാത്രം യുക്തമായിരിക്കുമെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടും. സ്വഭാവ മലയാളമല്ലാത്തവർ ആ ഭാഷയെ വല്ല മുൻപി മാതിരിനിന്നും പഠിച്ചിട്ട് കേൾപ്പ് പുസ്തകങ്ങൾ നിമിത്തവാൻ തുറിയുന്നുണ്ട്. സ്വഭാഷാമിമിക്കുകൾക്ക് ഇവരുടെ ഭാഷാഭിനി ഹർപ്പിച്ചുവന്നതിനുള്ള ഭാഷയംബാർദ്ധ്യമാണ് മഹിയ്ക്കുന്നത്. ഈ വക പുസ്തകങ്ങൾ കേൾക്കാക്കി സദീകരിച്ച മലയാള ഭാഷയെ മുൻപിച്ചിരുന്നതു വളരെ ചോരാ യുക്തമാണെന്നു പറയാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ല. മലയാളഭാഷയുടെ (എന്നല്ലാ എന്തു ഭാഷയുടെയും) മർമ്മങ്ങളും, പ്രത്യേകസ്വഭാവങ്ങളും, ഭാഷാഭിനിതയും, ആ ഭാഷയിൽ ജനിച്ച വളർന്നവകല്ലാത്ത മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. ഉൽകൃഷ്ടവിഷയങ്ങളെ

ശരിച്ചു പ്രതിപാദിയ്ക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളിൽ പലപ്പോഴും നീചപദങ്ങളും മാറ്റം പ്രയോജിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. എല്ലാ ഭാഷകളിലും സംസാരിയ്ക്കുന്നതിന്നു ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഭാഷയും സാമാന്യത്തിലാപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഭാഷയും തമ്മിൽ അല്പം വ്യത്യാസമുണ്ടല്ലോ. ഈ വ്യത്യാസത്തെ ഗ്രാമീയരായ പലരും എന്നതും ഒരു വിധം ഭാഷാഭിനിതമാണെന്നാണ്. നമ്മുടെ ഭാഷാസ്വഭാവത്തിന്റെ വിശിഷ്ടവ്യവകാശം ഇപ്പോൾ വിദ്രോഹികളായിരിക്കുന്നവകാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു നാം അവരെ ഏല്പിയ്ക്കുന്ന സ്വഭാവം ഒരു വിധം ശുദ്ധവും ഉൽകൃഷ്ടവും ആയിരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്. ഈ കാരണത്താൽ കേൾപ്പ് പുസ്തകങ്ങൾ നിഷേധിയ്ക്കുന്നവർ ഒരു ഗൗരവമേറിയ ചുമതലയാണ് ഉള്ളത്. ഇവരാണ് നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ ശുദ്ധിയെ നിശ്ചിതമാക്കി നിശ്ചയിക്കുന്നവരായിരിക്കുന്നത്. ഭാഷ കലിച്ചുള്ള വിഷയങ്ങളിലുള്ള പാപപുസ്തകങ്ങളിലെ ഭാഷാഭിനിതങ്ങളിലും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായിട്ടില്ലെന്നും. വിദ്രോഹികൾ അവയിലെ വിഷയങ്ങൾ ഗ്രാമീയനായോടുകൂടി ഭാഷാഭിനിതയും ഏറക്കുറവ് ഗ്രാമിയ്ക്കുന്നു. ഇവിടെ ഭാഷ നിമിത്തമാണോ, മൃഗകർമ്മനിമിത്തമുള്ള ലക്ഷണങ്ങളെ മുണിക്കാണിക്കുന്നതിനോ, ഭാഷാഭിനിതയുടെ കേൾക്കലോ അംഗീകാരമോ പാടി പ്രസ്താവിയ്ക്കുന്നതിന്നോ, സൗകര്യമില്ലാത്തതിനാൽ വിദ്രോഹികൾ അവയെ അവരുടെ സ്വന്തമാക്കുന്നു. ശരിയായ ഭാഷാഭിനിതയെ അവലംബിയ്ക്കാതെ ഭാഷയെ പലതരം എന്നവർക്കു വേണ്ടിയ വലിയ മോഷ്ടംകൂടി സംഭവിയ്ക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ ആലോചനാശക്തിയ്ക്കു ഒരു മാതിരി അസ്ഥിരതയും ബാധകതയും വന്നുകൂടും

[illegible]

നമ്മുടെ പ്രതിപലനമാണ് അലങ്കാരമെന്നു പറയപ്പെടുന്നത്. ഓഗ്നികരണങ്ങൾ കവി കരണങ്ങൾ ആവേണ്ടതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശ്യസിദ്ധിക്ക് ഇത് ഏറ്റവും ആവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്. നാം സാധാരണ സംഭാഷണത്തിലും പലപ്പോഴും ഇവയെ പ്രയോഗിക്കുന്നത്. അവനും ഉപദേശങ്ങളെ എന്നോപോലെ അലങ്കാരം സംഭാഷണത്തെയും ആസ്വാദ്യമാക്കിക്കൊള്ളുന്നു. എന്നാൽ മറ്റൊരാളുടെ കൃതികൾ വായിച്ചു പഴക്കം വന്നതിനാൽ ഉല്ലാസത ഇവയെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിപ്പോകേണ്ടതുണ്ടാകുമല്ലോ. അതിനാൽ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങൾ ധാരാളമായി വായിച്ചു ശീലിച്ചുണ്ടാകേണ്ടതുവേണ്ടതാണ്. വിചിത്രങ്ങൾക്കായി സാമീപ്യകാരന്മാർ വെട്ടി തെളിയിച്ചിട്ടുള്ള വഴിയെ അവസരമില്ലെന്നാണ് എല്ലാകൊണ്ടും ഉത്തരമായിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. കലാകാരന്മാരിൽ നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉല്ലാസിച്ചു. തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ കുറച്ചുകൂടി വിശ്വസ്തരായിച്ചാൽ നന്നായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. സാമീപ്യ സമാജത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ ഈ വിഷയത്തിൽ പതിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്തോഷാവരണമെന്നു കരുതാമായിട്ടിരിക്കുമ്പോൾ, കേൾപ്പാൻ കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കാതെ, സാമീപ്യസമാജം യോജിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതായാൽ അതൊരദർശനപത്തിനും വഴിയുണ്ടാകാൻ സാധിക്കും.

சுயார். இராமச்சந்திரன், எம். என்.

[illegible]

II
 ചകുളം, പടക്കുളം, 'പെരിയ' എന്നീ മൂന്നുതരത്തിലുള്ളവയാണ്. ചകുളം വെള്ളം വില്പനയാണ്. പടക്കുളം നെല്ല് വില്പനയാണ്. പെരിയ മത്സ്യം വില്പനയാണ്.

കേതുരലേഖനത്തിന്നു വിഷയമായി സ്വീകരിയ്ക്കുന്നുള്ളു. ദൃഢവിധയത്തിന്റെ ഈ രണ്ടു ശാഖകളും ഭേദമെന്തെടുത്തുവെച്ചു നോക്കുകയാൽ, അവയെ കൂട്ടിപ്പിന്നെച്ച് ആലോചിയ്ക്കുന്നതു വിന്യാസപ്രകൃതിയ്ക്കു താലകലാപിതീഭവനത്തല്ല.

‘ഭരമിത്യ’മെന്നാൽ ‘വകതിവിപ്’ എന്നു അർത്ഥമുള്ളു. വകതിവിവൃകഭവനം ഉണ്ടാവുന്ന ഭാവം കരിയ്ക്കലും ദോഷമല്ലാതായിത്തീരുന്നതല്ലെങ്കിലും, ആയാത്രയ്ക്കു അറിയാതെ മുക്കിപ്പലം ദൃഢതയോ ഇത്തരംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്ന വകതിവിവൃകത്ത് ആർക്കും പായത്തക്ക ഉപദ്രവത്തെ ചെയ്യുന്നതല്ല. അപരനവയത്തെ അതു ബാധകമായിത്തീരുകയുള്ളു. അതുപോലെ, വായിച്ചു തള്ളുന്ന മിക്ക പത്രങ്ങളിലും, എഴുതി കൂട്ടുന്ന മിക്ക മാസികകളിലും, അടിച്ചുവിടുന്ന പല പുസ്തകങ്ങളിലും ഭവനാശം അന്യമായ അന്യോചിത്യാ വന്നുകൂടുന്നതു സാധിയ്ക്കുന്നതാണ്. അതിനെ ആരും വകചെയ്യുന്നതല്ലെന്നാൽ സമാധാനം ഉണ്ട്. എന്നാൽ നിരപരാധികളായ വിദ്വാന്മാരികളെ തറവാടേയ്ക്കും ലോകത്തിനും കൊള്ളത്തക്കത്തരമായവിധത്തിൽ അറക്കിത്തീർക്കുന്ന പാപപുസ്തകങ്ങളെ അല്ലെങ്കിലും കൈകടിയ്ക്കുവാൻ അനുവദിച്ചു; നാടീന്ദ്രം, നാട്ടുക്കുടി, സാഹിത്യത്തിനും, സാഹിത്യലോകത്തിനും അനുഗതമായ ആപത്തിനെ വരത്തിക്കൂട്ടി, അപരാദവിചാരമേറിയപ്പോഴുള്ളതെന്നതാണ് സാഹിത്യവാൻ വല്ലാത്തതായ സങ്കടമായിത്തീർന്നത്. ഈ ഭരമിത്യത്തിന്നു പല കാരണങ്ങളുമുള്ളതിൽ പ്രധാനമായ ഒന്നാണ് ഭരമിത്യമില്ലായ്മ.

‘അനുഭവമിത്യം’ എന്ന ദോഷം വരുകിലും, വാചകത്തിലും, അർത്ഥത്തിലും, ആശയത്തിലും, ആയി പാപപുസ്തകങ്ങളിൽ കടന്നുകൂടുന്നതുകൊണ്ടു, അനുഭവമോ വിദ്വാന്മാരികളുടെ വാക്കും, പ്രസ്തുതിയും, മനസ്സും, ബുദ്ധിയും, ദൃഷ്ടാന്തത്തിലെന്നതാണ്.

പദത്തിലുള്ള അനുഭവമിത്യം:— തീ

ൻ, താ, തിന്നീ, പര, മീൻ, നാക്ക, മണ്ണു, വിടീൻ, പാടീൻ മുതലായവ ശുദ്ധപദങ്ങളല്ല. ഈ പദങ്ങൾ എല്ലാവരും ഉപയോഗിക്കുന്നതല്ല. സാഹിത്യലോകത്തിൽ സാമാന്യനാ ഉപയോഗിക്കാവുന്നവയല്ല. ഇവയെ ‘കന്നവദത്തം’മിട്ടാണ് ഉൽകൃഷ്ടന്മാർ ഗണിച്ചുവരുന്നതു. ‘തീൻ’ മോറി ‘തീ’ രം‘യാണെന്നതാൽ തന്നെ, ‘സായുവി’ന്റെ ‘തീൻ’ എന്നീ ഉപയോഗിക്കാമെന്നുള്ളിലും, അതു ക്ഷണസാധനം എന്നർത്ഥത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ സാധാരണമല്ലെന്നുള്ള ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രമേ സാധുവായിട്ടു വിചാരിച്ചുകൂട്ടൂ. തരക, തിന്നക അല്ലെങ്കിൽ ഭേദിപ്പക, പാപ്പക, മണ്ണു; നാവു, തലവീടുവിന്ദുപാട്ടവിൻ ഇവയാണ് മൗലപദങ്ങളെ പദങ്ങൾക്ക് എഴുതാമുള്ള ശുദ്ധ പദങ്ങൾ. ചീത്ത വക്കുകൾ ഇവരിയ്ക്കുവാനാണ് അലമ്പന്മാർ സ്വന്തമുള്ള വാസന. ചീത്ത പരമ്പരകൊടുത്തു നല്ലതല്ലെന്നു പഠിപ്പിച്ചുണ്ടിരുന്നതിനാലാകാം, നല്ലതും മാത്രം പരാമർശകൊടുക്കുന്നതല്ലെല്ലാ അധികം നന്നായിരിയ്ക്കുക. അതുകൊണ്ട് ഈ വക കന്നവദത്തം അനുഭവമെന്നുണ്ടെന്നു അവനാകട്ടെ വേറെ ആവശ്യത്തിനാവട്ടെ പാപപുസ്തകങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചുകൂട്ടാം.

വാചകങ്ങളിലുള്ള വകതിവിവൃകത്ത്:— അവന്നു ശാപനം കിട്ടി, വേടൻ വെടി വെച്ചു ചത്ത നരി, പോത്തിൻതോൽ നന്നായിത്തന്നെ, മുളകൊളുത്തി ഉടുപ്പുകീടി, അവൻ വരുവലിന്നു ചത്തുപോകുന്നു, ഈ വക പ്രസംഗങ്ങൾ നോക്കൂ സാധുവല്ല. ഭോമമതു വിചാരിച്ചു അത്തം മേന്മയിലാ അവനും പ്രയാസമുണ്ട്. അവന്നുശാപമോക്കുകിട്ടി, വേടന്റെ വെടിമുക്കുണ്ടു ചത്ത നരി, പോത്തിൻതോൽനന്നായിത്തന്നെ, മുളകൊണ്ട് ഉടുപ്പുകീടി, വക വലയ്ക്കുന്നവൻ ചത്തുപോകുന്നു, എന്നൊക്കെ അറിയുവാൻ, അർത്ഥമുള്ള ഈ പ്രസംഗങ്ങളിലുള്ള ദോഷത്തിലും ഉചിതപദങ്ങളുടെയും വ്യവകരണശുദ്ധിയുടെയും അഭാവമാകുന്നു. (തുടരും.)

അപ്പൻ മനുമാൻ

ଝି ଶ ଠି.

நீதித்துவத்தின்படி கிராமப்புறங்களில் இருந்து நகரங்களுக்கு நகராட்சி நிர்வாகத்தின் கீழ் வரவேண்டும். நகராட்சி நிர்வாகத்தின் கீழ் வரவேண்டிய நகரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றுக்கு நகராட்சி நிர்வாகத்தின் கீழ் வரவேண்டும்.

சுமத்தி கொடுத்ததாகத் தகவல் கிடைத்தது. இது குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகள் விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர். இது குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகள் விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர்.

[illegible]

செய்துள்ளதையும், அங்குள்ள பணியை, 2018-ம் ஆண்டு கிடைக்கவிருக்கும் பி.பி.டி.யை அடிப்படையில்

[illegible][illegible]

கி.பி. 1947-ல் இந்தியா பிரிவினாவிட்டு, இந்தியாவுக்கு வந்த பின்னர், 1950-ல் இந்திய அரசின் உறுப்பினராக பணியாற்றினார். 1955-ல் இந்திய அரசின் உறுப்பினராக பணியாற்றினார். 1955-ல் இந்திய அரசின் உறுப்பினராக பணியாற்றினார்.

(33)

അക്കാലത്തെ സമുദായം പ്രസിദ്ധമാക്കിത്തന്നത്
 കോടതിയുടെ ചുമതലയിലായിരുന്നു. 18
 തുടർച്ചയായി ഗവണ്മെന്റുടെ വിവിധ
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 19
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 20
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 21
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 22
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 23
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 24
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 25
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 26
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 27
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 28
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 29
 കമ്മീഷനുകൾ അയച്ചുവിട്ടു. 30

സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 28
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 29
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 30
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 31
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 32
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 33
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 34
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 35
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 36
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 37
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 38
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 39
 സംസ്ഥാനത്തെ ഉന്നതവിദ്യാലയങ്ങൾ
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 40

കോടതിയുടെ ചുമതലയിലായിരുന്നു.

ഏതൊരാളെയും ധനം കഴിച്ചിട്ടുള്ളതും അങ്ങനെയൊരു പുരുഷന്റെയും ചെയ്യുന്നു. ആദ്യം ദിവസം കാലത്തു പ്രധാനമായിരിക്കാൻ (അതായതു മരിച്ചവർക്ക് മരിക്കാൻ അങ്ങനെയൊരു മരിച്ചവർക്ക് കഴിച്ചു വിട്ടിട്ടുള്ളതും ചോരയും പഴവും കൊഴിയും മലയും അവിടെകാട്ടുകയും വിന്നിട അങ്ങനെയൊരിക്കൽ കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നതും സൂക്ഷിച്ചു വരികയും ചെയ്യുന്നു. മരിച്ചവനെ മരിക്കാത്തതിൽ സാമാന്യനായാണ് മേലാശ്രമം ചെയ്യുന്നത്. കഴികൂടാത്ത മരണത്തിനും അങ്ങനെയൊരു സാധനം പുരുഷന്റെയും കഴിയും. മരിച്ചവന്റെ പ്രീതിക്ക് വഴിപാടുകൾ ചെയ്യുന്നവരാണ്.

ഏതൊരാളെയും മുമ്പു തൊട്ടിൽ കൃഷി ചെയ്യാൻ. അവർ പാസായവർ ഉഴിച്ച് ചാമ, ചോളം, തുവര, എള്ള് മുതലായവ കൃഷി ചെയ്യും. ഉഴലും വിതയും മേടം നേടും മാസത്തിലും, കൊള്ളാത്ത തുലാം വൃശ്ചികം മാസങ്ങളിലുമാണ് അങ്ങനെയുള്ളത്. അവർ ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ കൃഷിയിൽ തന്നെയാണ് മിക്കവാറും എടുത്തുകൊള്ളുന്നത്. മാത്രമല്ല മാസങ്ങളിലെ മുമ്പു തൊട്ടിൽ തോട്ടം നോക്കുകയും വേലിക്കെട്ടുകയും പൂർവ്വമേയ്ക്കുകയാണ്. അവർ സമാന്യനായ നായാട്ടുകാരാകുന്നു. കാട്ടിലെ നിര്യയാസത്താലും പരിവർത്തനം അവർ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ഉണ്ടാക്കിയവർ കഴിയുന്നതാണ്. അതിനാൽ വഴിപാടുകൾ അധികമുള്ളതും പാണ്ടി കോട്ടപ്പാടും നായാട്ടുകാർ വഴിക്കാട്ടുകാട്ടപ്പാടും അവർ വലിയ സമാന്യനായിത്തീരുന്നു. നായാട്ടിനു പത്തോ പതിനഞ്ചോ പേർ സംഘം ചേന്ന്, കത്തിയും അങ്ങനെയും

വില്ലും ധരിച്ചുചോരയും, കാട്ടാളങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരിൽ ചാടിച്ച് അവിടെ വെച്ച് അടിക്കുമ്പോൾ വില്ലുകൊണ്ട് എടുത്തു കൊണ്ടു വരികയും ചെയ്യുന്നു. അവർ, മുള്ളൻ, പന്നി, ഇവയെയാണ് അധികമായി നായാട്ടുകാർ, പാണ്ടി പത്തുകൊട്ടി എടുത്തു വെച്ച് അവർ ഉന്നയം വിൽപനയ്ക്കായി സാമാന്യമായി.

ഏതൊരാളെയും മുമ്പു അങ്ങനെയൊരു ചോരയ്ക്കും ചോരയ്ക്കും കഴിയും. അവർ ഇത് ഉപ്പാ മുള്ളും പുള്ളിയും കൂട്ടി ചാടിമുക്കുകയും കാലത്തുള്ള കടത്തി താലനം തൊട്ടി തന്നെ പാകം ചെയ്യും. മുത്താഴത്തിനും ഇത്തരം. അതിനുള്ള ചിലപ്പോൾ അവർ കാലത്തു തോട്ടങ്ങളിൽനിന്നും തട്ടി കൊണ്ടുപോകുന്ന കാട്ടിനിസാധനങ്ങളും പരിപ്പു മുതിർ ഇത്തരം കൂട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഒരു കരിയുണ്ടാവും. അട, കോഴി, പന്നി, മുതൽ, കാട, പ്രാവ് ഇത്തരംകളും പേരുകളിൽ തയ്യാറാക്കുകയും മാംസം അവർ കൊണ്ടു. ഇവയെക്കൊണ്ടും നായന്മാരുടെയും കമ്മട്ടാഴ്ചകളുടെയും ഇവയെക്കൊണ്ടും കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ മണ്ണാമ്പാട്, പാണ്ടി, പാണ്ടി, ചെറുമാമ്പാട് ഇവർ വെച്ചു താങ്ങാനും കൊണ്ടുപോകും. അവർ ഇവയെക്കൊണ്ടും നായന്മാരെക്കൊണ്ടും അങ്ങനെയൊരു സമ്മതിക്കുകയും അവർ അതുപോലെത്തന്നെ വിറ്റുപോൽ മൂലം മാറി സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഏതൊരാളെയും സാധാരണ മുമ്പു ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നവരായി പാണ്ടിയെക്കൊണ്ടും മിക്കവാറും അവർ ഇത്തരംകളുടെ മതികൾ കീഴിവെക്കും.

യൂ. വയപ്പണം ഒരു ഉറപ്പിക്കാൻ ഉള്ള
 കല്യാണദിവസം വരൻ അങ്ങിൽ വൃത്തി
 യായ ഒരു വസ്ത്രവും തലയിൽ പാളികൊ
 ണ് ഒരു തൊപ്പിയും ധരിച്ച മാതാപിതാ
 കന്മാരോടും സഹോദരികളോടും ബന്ധു
 ബന്ധുക്കളോടുംകൂടി വയധിനനെകൊടുവാൻ
 ഒരു വജ്രതാലയും രണ്ടു കപ്പയും കൊണ്ടു
 വയധിന്റെ കഴിയിലുള്ള വെണ്ണം. അ
 പ്പോൾ അവർ കളികഴിച്ചു പുതിയ കല്യാ
 ണമുടപ്പുകൾ ധരിച്ചു. ഇവർ അലിംകുട്ട
 ന്നു സമ്പ്രദാനമില്ല. വീതനകാൽ മൊറ
 തായ ഒരു സദ്യ പതിവുണ്ട്. ഇതിലുള്ള
 ഒരു വക രണ്ടുമൂന്നു മാസമായി കൂലിപ്പണി
 ചെയ്തും മേയ്ക്കാതിക്കാരെ അടുത്തു പി
 ച്ചുണ്ടെന്നിയും സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുന്ന
 അല്ലോ അതിനോ ആണ്. കയ്യികൾ ക
 ല്യാണദിവസം മുതൽ അങ്ങനെ ചാട്ടാരെന്താ
 കന്മാരായി കഴിവുവൻ തുടങ്ങും. ചിലരാ
 ടി വസം രാവിലെതന്നെ വയധിനനെയും കൂട്ടി
 കൊണ്ടു വരൻ സ്വഹൃദരായിത്തന്നെപോകും.
 അപ്പോൾ സാധാരണയായി വയധിന്റെ
 അടുത്തു കയ്യാൽ ഒരുമിച്ചുണ്ടായിട്ടില്ല. വോ
 കുന്നസഭയും വയ സങ്കടപ്പെടുവാനോ കര
 യുവാനോ തുടങ്ങിയാൽ, അതായിന്റെ ഹ
 മത്തിൽ ഉണ്ണുവാനും ഉടുക്കുവാനും ധാരാ
 ളും കിട്ടുമെന്നും ഒന്നിന്നും ബുദ്ധിമുട്ടു നേരി
 ടുന്നതല്ലെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു മാതാപിതാ
 കന്മാർ അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചതായും.
 ഇവിടെ കഴിഞ്ഞുപോയ ഒരു സദ്യ അവി
 കയും ഉണ്ടാവും. രോഗ കഴിയുമ്പോൾ
 മുമ്പിൽ വയധിന്റെ ഹൃദയത്തിലുള്ള
 അണിപ്പൊട്ടുകയും കറളുദിവസം അവി
 കെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവർ മടുത്തു
 കയും ചെയ്യും.

வினாக்கள்: பூதாழி யார்? உய

ஆம். ஏற்கனவே விவிலிதம்வழங்கு கல்லை
கைதாங்க வந்திருப்பதுதான். சிலிபுவ
கல்லை விவிலிதம் சாஸ்திரத்திலிருந்து
கல்லை சாஸ்திரத்திலிருந்து கல்லை
பாதிவிட்ட, சாஸ்திரத்திலிருந்து
பாதிவிட்ட, சாஸ்திரத்திலிருந்து
பாதிவிட்ட, சாஸ்திரத்திலிருந்து

[illegible][illegible]

സ്രാവവും മറ്റു ചീനങ്ങളും ഈ ഭൂതങ്ങളുടെ അധികാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുനോക്കുന്നതാണ്. അവയുടെ വിശേഷം, അതിനാൽ അതുകൊണ്ടു പരിഹരിക്കുവാൻ സ്രിയുടെ കഴത്തിൽ കാട്ടുണ്ടവയങ്ങളെയും പൂർണ്ണമായും പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചാർജ്ജ് ചെയ്ത് കൊടുക്കുക പതിവാണ്. പ്രസവത്തിനു സ്പ്രിയ ഒരു പ്രത്യേകമാടത്തിൽ പാർപ്പിക്കുകയും പ്രസവം കഴിഞ്ഞുവന്നു അവയുടെ മാതാവോ ശേഷമോ സാദാദിനെയോ ഇവയം ചില ബന്ധുവിനെയും കാത്തിരിക്കുകയും ചെയ്യും. പ്രസവശേഷം സ്പ്രി ചോറുമാത്രമേ കഴിക്കുകയുള്ളൂ. മിന്നിട് കൂടുതലായാലും അവൾ വേലക്കാരനും ചോറുന്നതുമല്ല. ഒരു നൂറു പുല 10 ദിവസമാണ്. ആ സമയം അവളെ മത്തായിനു കാണാൻ പാടില്ലാത്തതുകൊണ്ട്. കട്ടിക്ക 25-ാം വയസോ വേറിടുന്നു. അതുകൊണ്ടു കൂടുതലായാലും ചെണ്ടുകട്ടിക്ക കൂടുതലായാലും ചേരാണ് ഇടുവരാണ്. സാധാരണയായി അങ്ങനെയൊരു വികീഴ്വയരനെ വേർകൾ മാത്രം, കറപ്പൻ, അയ്യപ്പൻ, ചക്കാൻ എന്നും ചെണ്ടയുടെ കയ്യിൽ, നീലി, കറമ്പ, മിന്നി എന്നുമാണ്.

നാമാടികളുടെ മുതലധികാരമേ
 അല്ലാത്തതായിരിക്കണം. ഏതാൽ കടി
 ലും ചില ചെമ്പുചാതുരങ്ങളും മാനുവൽ
 മുതലുകളായി സാധാരണയുണ്ടായിരിക്ക
 ഏണ്ടി

ഇവർ എങ്കൽനിന്നും കയ്യുത്തലൊ
ക്കുകയും ചെയ്താൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ
പിന്നത്തുനിന്നും അതുകൊണ്ടുതന്നെ
ഉടൻ ഒരു ഗണിതശാസ്ത്ര
വകുപ്പിനെ തുറക്കുകയും ചെയ്യും.

ഗണിതകാരൻ ഒരു പഞ്ചനാളിയിൽ
കുറേ ദിവസത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്നു
കണ്ടാൽ അതു ഭദ്രിക്കാത്തതു മ
നവാലിയും ഇവൻ തന്നെ. സംഗതി

കുരുടെ സ്വഭാവവും സത്യാവസ്ഥയും ഇവർ എങ്ങിനെയാക്കിപ്പോ സ്വതന്ത്രത്തിൽ മനസ്സിലാക്കും. ഏനിങ്ങ് ഒരു ഫീടി നെല്ലു വാരിയെപ്പോൾ നന്നാക്കാ മുക്കുന്നോ ഇക്കണോ ആയിത്തീരിച്ചു കിട്ടുന്ന സംരക്ഷിയിൽ നിന്നും ചിലത്തല്ലാം കണക്കുകൂട്ടിത്തീരിയം പ്രസ്താപനംക. അതു ഈ ചെലവിട്ടു കണ്ടുത്തുംകൂടാതെ തന്നെ അവനെക്കൊണ്ടു പാവൊൻ കഴിയത്തോടൊ, അല്ലെങ്കിൽ അവന്റെ സമാധാനംകൂടാതെതന്നെ ശാസ്ത്രമാതൃകാഗുണങ്ങൾ അപരിൽ ഉള്ളവകാത്തതോ ആയ യാതൊന്നുമായിരിക്കില്ല. എന്തുതന്നെയാണോ സാധാരണ ഫീഡുകൾക്ക് അവർ സങ്കല്പിക്കുന്ന കാരണം ഒന്നെങ്കിൽ ചെലവിലാക്കിത്തീരുന്നതോടൊക്കെയും അവർക്കു നാലി കൊടുക്കുംതോടൊക്കെയും അവർക്കിൽ ഉണ്ടായിട്ട് കൊടുക്കാൻ വിട്ടുപോകത്തോടൊ അവർക്കിൽ ഉള്ളതോടൊകൊപമാകുന്ന എന്നാണ്. സ്ത്രീകൾക്ക് ദേവതയിട്ടുകൊണ്ടുവന്നുപോഴും ഇവനെത്തന്നെത്തുളളവയെത്തി അവനു ഒരു ചെട്ടം കണ്ടുകിട്ടും കൊടുക്കും. അവർ പാക്കുട്ടിയെയും മറ്റു ദൈവങ്ങളെയും സങ്കല്പിച്ച് ചിലത്തല്ലാം മന്ത്രിച്ചു തിന്ന ശേഷം ചാക്ക് അവർക്കു കഴങ്ങിപ്പോ കള്ളു അവന്റെ വയറിപ്പോ സ്ഥാപിക്കുകയുംചെയ്യും. നായാടികൾ പാവുകടി എല്ലാത്തിരിക്കാൻ കാലിന്റെ വിരലിനേൽ ഒരു വിച്ചുതോതിനും ധരിച്ചുവരാറുണ്ട്. ഇത് പലപ്പോഴും ഇണപ്രഭമായി കാണപ്പെടുന്നതോടൊ. മകളിൽനിന്നും എലിയെ പിടിക്കുമ്പോൾ കടി പാറാതിരിക്കാൻ ഇവർ പാവവിന്റെ ആകൃതിയിൽ ഒരു വള പ്രകടനത്തിൽ ധരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

നാലാമികൾ ആനിമിസ്മും മറ്റും

മുറയ്ക്കൽ

உயிர் 3

[illegible]

എയിത്തുനക്ഷത്രം.

ശ്രീമത്തനക്ഷത്രങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങളല്ല. നക്ഷത്രങ്ങൾ ഒരേതരം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല. അവയെ സൂര്യൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. അവ നമ്മുടെയും

കലണ്ടറും മാറ്റമില്ല. അവ സൃഷ്ടന ആശ്രയിക്കുന്നില്ലെന്നും പാശ്ചാത്യ മതം സൃഷ്ടിക്കാത്തതെന്നതും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും അതിനോടടുത്തു വരുമ്പോൾ പ്രകാശമില്ല. ഗ്രാമങ്ങൾ സൃഷ്ടന ചുറ്റും വൃത്താകൃതിയിൽനിന്നിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഉൽക്കകളുടെ സൃഷ്ടന ചുറ്റുമുള്ള പരിവർത്തനം അല്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു.

ഉൽക്കകളുടെ സംഭൃഷ്ട കണക്കില്ല. അവ പല വലിപ്പമുള്ളവയാണെങ്കിലും സാധാരണയായി തമ്മിൽ ഏതാനും മയിലുകൾ മാത്രമുള്ളവയായി, കെട്ടുകയായി, മുൻപാണെങ്കിൽ സൃഷ്ടന ആശ്രയിച്ച ആകാശത്തിൽ ഭ്രമിക്കാണിരിക്കുന്നു. അവയുടെ വലിപ്പം പലപിശകുകളാണ്. ചിലതു പക്ഷി ഏതാനും റാജാക്കന്മാർ മാത്രം ഭരമുള്ളവയായിരിക്കാം. ചിലതു ചരലുകളെപ്പോലെയോ മണൽത്തടങ്ങളെപ്പോലെയോ ചെറിയവയും മറ്റു ചിലത് അനേകമുണ്ട് (പ്രകാശം വെക്കുന്നത്) വന്നുള്ളവയായിരിക്കാണുണ്ടെന്നു.

സൃഷ്ടനിൽനിന്നും അകലുന്നതും അവയുടെ ഗതിയുള്ള വേഗം കുറഞ്ഞത് കെട്ടിനിട്ടിട്ട് നൂറു മയിലുകൾവരെ മനുഷ്യനാണ്. എങ്കിലും അതിനോടടുത്തു വരുമ്പോൾ വേഗം കൂടിയും മേയ്ക്കൽ ധാരാളമായ പലതരത്തിലുള്ളതുമായ അവയെ കെട്ടിനിട്ടിട്ട് ചുറ്റും കെട്ടുകയും വീടും പാലും. ഉതിരും എന്നാൽ ഉൽക്കകൾ വരുന്ന ഗതിരഹിതമായി കെട്ടിനിട്ടിട്ട് ചുറ്റും കെട്ടുകയും വീടും വെട്ടുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഉൽക്കകൾ ഭൂമിയുടെ വായുമാലയിൽ എത്തുമ്പോൾ അവയുടെ ഭാരത്തിൽ നിന്നുറങ്ങുന്നവയെ ചുറ്റും കെട്ടുകയും വീടും വെട്ടുന്നതാണ്. ഇതു അധികമായ ശീശ്മ

യോടുകൂടി പാശ്ചാത്യവരുന്ന ഇവ തുടങ്ങിയവയുടെ ഭൂമിയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു കരുതുന്നതാണ്? എന്നാൽ ഇവ എന്താണ്? കിരണവും സംഭവിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു. വായുവിന്റെ തടസ്സമുള്ളതല്ലെന്നതായ നോട്ടേഷനുകളിൽ ഇവ ഉൽക്കകൾക്ക് എത്രയെങ്കിലും വേഗത്തിൽ സ്വയംനടക്കി നിർത്താൻ കഴിയും. ഭൂമിയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു കരുതുന്നതാണ്? എന്നാൽ ഇവ എന്താണ്? കിരണവും സംഭവിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു. വായുവിന്റെ തടസ്സമുള്ളതല്ലെന്നതായ നോട്ടേഷനുകളിൽ ഇവ ഉൽക്കകൾക്ക് എത്രയെങ്കിലും വേഗത്തിൽ സ്വയംനടക്കി നിർത്താൻ കഴിയും. ഭൂമിയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു കരുതുന്നതാണ്? എന്നാൽ ഇവ എന്താണ്? കിരണവും സംഭവിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു. വായുവിന്റെ തടസ്സമുള്ളതല്ലെന്നതായ നോട്ടേഷനുകളിൽ ഇവ ഉൽക്കകൾക്ക് എത്രയെങ്കിലും വേഗത്തിൽ സ്വയംനടക്കി നിർത്താൻ കഴിയും.

ഇതു അതിരായ പാശ്ചാത്യവരുന്ന ഇവ തുടങ്ങിയവയുടെ ഭൂമിയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു കരുതുന്നതാണ്? എന്നാൽ ഇവ എന്താണ്? കിരണവും സംഭവിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു. വായുവിന്റെ തടസ്സമുള്ളതല്ലെന്നതായ നോട്ടേഷനുകളിൽ ഇവ ഉൽക്കകൾക്ക് എത്രയെങ്കിലും വേഗത്തിൽ സ്വയംനടക്കി നിർത്താൻ കഴിയും. ഭൂമിയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളതല്ലെന്നു കരുതുന്നതാണ്? എന്നാൽ ഇവ എന്താണ്? കിരണവും സംഭവിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തതായിരിക്കുന്നു. വായുവിന്റെ തടസ്സമുള്ളതല്ലെന്നതായ നോട്ടേഷനുകളിൽ ഇവ ഉൽക്കകൾക്ക് എത്രയെങ്കിലും വേഗത്തിൽ സ്വയംനടക്കി നിർത്താൻ കഴിയും.

അനുസരിച്ചിരിക്കും. ഒരു സാധനം ഒരു തിരിട്ടിൽ ഒരു കൈൽ വേഗത്തിൽ മറ്റൊന്നിനേൽത്തട്ടി ഉരച്ചുവായും അതിന്നു എന്താനും ചൂടണ്ടാകുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ ഈ വേഗം നാലു കൈലുകളായാൽ ജനിക്കുന്ന ചൂട് നാലു മടങ്ങല്ല, പത്തന്നെയും നാലുപ്രാവശ്യം നാലു; അല്ലെങ്കിൽ പതിനാറു മടങ്ങായിരിക്കും. ഈ കണക്കിന്നു ഒരു തോക്കിന്റെ ഉണ്ട വായുവിന്റെ ഉറഞ്ഞു ജനിക്കുന്നതിന്നുപോലും ഒരു ഉൽക്കാ പതിനായിരം മടങ്ങു ചൂടണ്ടാകാം. എന്നു സാധനവും ചൂട് പിടിച്ചു പഴക്കംതോറും പഴത്തുകി ആവിയാടിത്തീരുകയേയുള്ളൂ. ഉൽക്കകൾ ഇപ്രകാരം പൊട്ടുന്ന അത്യാഗ്രമായ ഉഷ്ണമറ്റു ജ്വലിതായിത്തീർന്നതിനെയാണ് നാം എയിത്തുനക്ഷത്രമെന്നു പറയുന്നത്.

ഉൽക്കകൾ സൂര്യനു ചുറ്റും അങ്ങയാകുമായ അതിന്റെ പല നിയതികൂട്ടി കലിക്ക് ചുറ്റുന്നതിന്നു അനേകശതകോടി കൈലുകൾ കാടുന്നു. ഇങ്ങിനെ കലിക്ക് ചുറ്റുന്നതിന്നു നമ്മുടെ ഏകദേശം ൩൩ സംവത്സരങ്ങൾ വേണം. ഭൂരികൂടായവായും അവയെ ദൂരംനിന്നുകൊണ്ടും വായുമണ്ഡലത്തിൽപ്പെട്ടു കേൽപാഞ്ഞ വിധത്തിൽ എയ്ക്കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളാകുമ്പോൾ നമ്മുടെ വെറുംകണ്ണുകൾക്കു് കണ്ടു കാണുവാൻ കഴിയും. മറ്റു കാലങ്ങളിൽ അവ നീളെ അഗ്രശൃംഗമായി മാറുന്നിട്ടില്ലാത്ത പലമായിത്തീർന്നിട്ടു് ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

വർഷത്തിൽ കലിക്ക്— നവമ്പർ ൧൨-ം ൧൪-ം തീയതികൾക്കിടയിൽ (സൂര്യനും ആദ്യം) ഭൂമി ഈ ഉൽക്കകളുടെ മാർഗ്ഗത്തെ മുറിച്ചു കടന്നുപോകും. ഇതിന്നു എന്താനും മണിക്കൂറുകളെ വേണ്ടു. അപ്പോൾ

ഓ അവയുടെ സാധാരണയായ കൂടത്തിൽ നിന്നും അകത്താകുന്ന പലതും ഭൂമിയുടെ വായുഭംഗം പത്തിൽപ്പതു പ്രകാരമേയായ സ്പോയി നശിച്ചുപോകുന്നു. ഈ സംഗതി ഇങ്ങിനെ നാം എയിത്തുനക്ഷത്രങ്ങളെ പരിവായിട്ടു സൂര്യനികമാസത്തിൽ കാണുന്നതാണ്. ഈ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉൽക്കാഗണം മറ്റൊരേതായായിരിക്കാം. അവയുടെയും ഭൂമിയുടെയും ഗതിഭവഗണനാ രണ്ടുവിധമാകുമല്ലോ അവ കലിക്ക് സൂര്യനു ചുറ്റും കാടുന്നതുതന്നെയാണ് ഏകദേശം ൩൩ സംവത്സരങ്ങൾ വേണ്ടി പരന്നതിന്നാലും അക്കാലത്തിനിടയിൽ പതിവായി ഭൂമി അവയുടെ അതിവിശാലമായ മണ്ഡലത്തിന്റെ ഉള്ളിൽകൂടി കലിക്ക് കടന്നുപോകും. ആ സമയത്ത് അവനകം ഉൽക്കകൾ എയിത്തുനക്ഷത്രങ്ങളായി നശിച്ചുപോകുന്നു. ഈ കാഴ്ചകളെ അതഃകൃത്യമേയുള്ളിൽ കണ്ടിട്ടുള്ളതിന്റെ വിവരങ്ങളെ ചോതിക്കാവുന്നതായാർ മേലോട്ടുടത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇങ്ങനെ മൂപ്പത്തിട്ടുണ്ടു വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു അവധികൂട്ടിയൊക്കെ എന്താനും ഉൽക്കകൾ നശിച്ചുപോകുന്നതായാൽ അവയുടെ ആകെത്തള്ള എണ്ണം ക്രമേണ കുറഞ്ഞുപോകേണ്ടതല്ല എന്നും കലിക്ക് അവ നാമവശേയമാകയില്ല എന്നും ചിലർ ചോദിച്ചേക്കാം. അതേ എന്നതന്നെയാണ് ഇതിന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഉത്തരം ചൊല്ലുന്നത്. എങ്കിലും അവയുടെ സംഖ്യയെ അളച്ചില്ലാത്തതിനാലും ഭൂമി അവയെ നശിപ്പിക്കുന്നത് അവയുടെ എണ്ണത്തോടു തുല്യമാകുന്നതിനാൽ വളരെ മേന്മായിട്ടാകയല്ലോ മുൻ സൂചിപ്പിച്ച അവസാനം വരവ് വാൻ എത്ര യുഗങ്ങൾ പിടിക്കുമെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൂടാ.

ആകാശത്തിൽനിന്നും പല കാലത്തു
 ഭൂമിയിലെല്ലാ മീന പാലത്തു
 കിടക്കുന്നതായി നമുക്കറിവുള്ള കല്ലുകൾ
 ഈ എഴിഞ്ഞുനഷ്ടപ്പെട്ട അമ്പയുടെ
 അംശങ്ങളെ ആയിരിയ്ക്കുമെ എന്നു ചില

ർ ചോദിച്ചുകൊണ്ടു. അല്ല, അമ്പയുടെ ഉ
 ത്തമായും വിട്ടയും വേരായാണെന്നാകാം
 ജ്യോതിസിന്നുകൂടെ വിധി. ഈ വിഷയ
 ത്തെക്കുറിപ്പു മൊഴിയിൽ പറയാം.

സി. അന്തപ്പാപ്പി ഓ. എ.

മലയാളം അകാരാദി.

മലയാളഭാഷയിൽ നവീനമായി ഒരു
 നിഘണ്ടുപുഷ്പാങ്കുരത്തെ പശ്ചാദ്വയമാ
 കെന്നും അതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിന് പ്ര
 ധാനമായി ആലോചിച്ചിട്ടുള്ള സാഹിത്യ
 കൃതിനിന്നിവിടെയെന്നും മാത്രം പ്രസ്താവി
 ച്ചു സി. കണ്ണിമംഗലം അർപ്പണം
 കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു
 ലേഖനം ഞാൻ വായിക്കുകയുണ്ടായി. ഇ
 പ്പോൾ കണ്ടുവരുന്ന മലയാളം അകാരാദി
 കൃതി കണ്ണമംഗലത്തിൽ പലപ്പോൾ നന്ന
 ചുരുക്കവും ഉള്ളവ അന്നു സംസ്കൃതപദങ്ങ
 ലുമാണ്. എന്നാൽ അത്യാധുനികരൂപ
 സംസ്കൃതപദങ്ങൾ അവയിൽ കാണുക ത
 ന്നെ പ്രയാസം. മലയാളഭാഷയിൽ ഉ
 പയോഗിച്ചുവരുന്ന അത്യാധുനികരൂപ
 മങ്ങളും തീരെ ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയേ
 ണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. അതിനാൽ നമ്മുടെ ഭാ
 ഷയ്ക്കു നല്ല ഒരു നിഘണ്ടുവിന്റെ ആവി
 ര്ഭാവം ഒരു നിധിവാലസുരയ്ക്കായി തീരേ
 നുള്ളതിലുള്ള ഒരു പക്ഷമുണ്ടാകുന്നത
 ല്ല. ചർച്ച മലയാളം ഒരു സമ്മിശ്രഭാഷ
 യാകയാലും മറ്റും പ്രകൃത അകാരാദിയു
 കെ ചെന്നാകാത്തതിൽ ചില സംഗതിക
 ലും കൂടി ഉൾപ്പെടെയുണ്ടെന്നാണ്

തോന്നുന്നത്. മനുഷ്യകുടുംബപാത്ര പ
 രത്തം പരിശുദ്ധമാക്കിക്കളയുന്ന പ്രാ
 ചീന നവീനഗ്രന്ഥങ്ങൾ നമ്മുടെ ഉപജ
 യസ്കങ്ങളല്ല. കവിവർ 2500 മുതൽ
 കൊല്ലവർഷം വരെ പഴയ മലയാള
 കാലവും, അതു മുതൽ 600 കൊല്ലം വരെ
 മദ്ധ്യകാലവുമാണ്. കൊല്ലവർഷം 600 ഓ
 മണു മുതലാണ് നവീന മലയാളകാലം
 ആരംഭിച്ചത്. കേരളത്തിന്റെ ഭക്തി
 വർഷം മദ്ധ്യകാലത്തുള്ള മലയാളകാല
 എഴുത്തിലും സംസാരത്തിലും ആദിമുതലു
 വ്യത്യാസമില്ലാത്ത കണ്ടുവരുന്നത്. എന്ന
 മാത്രമല്ല, മലയാളം മൂന്നു കാലങ്ങളിലും
 നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ മൂന്നു സ്ഥിതിയിലാണ്
 പ്രയോഗിച്ചിരുന്നതും അറിയുന്നതും എന്ന്
 ആ കാലങ്ങളിലും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മൂലം നമു
 ക്കു ഇന്നും അറിവാൻ കഴിയുന്നതാണ്. മ
 ലയാളഭാഷയിന്റെ ഈ മൂന്നു കാലങ്ങളി
 ലും കാലങ്ങളിലും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ധാരാളമു
 ണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ഒരു ദിക്കിലെ ഭാഷ
 മൊഴികളെത്തൊന്നു കാലത്തെ വേരായ
 കാലത്തെ ജനങ്ങൾക്കു പരസ്പരം മഴിവാ
 അറിവാൻ ശക്തമാകുന്നില്ല. മാത്രം പ്രദേശ
 ശൃംഖലയിൽ അതതു കാലങ്ങളിൽ നടപ്പു

ഇതു പദങ്ങളാണ് ആ ഭിക്ഷകളിലുള്ള ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ അവരുടെ ചെറുതായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. കേരളരാജ്യത്തിന്റെ ഭരണിണഭാഗങ്ങളിലുള്ള ഭാഷ തമിഴിന്റെയും വടക്കുഭാഗങ്ങളിൽ കണ്ണാടകത്തിന്റെയും മദ്ധ്യഭാഗങ്ങളിൽ സംസ്കൃതത്തിന്റെയും സംസ്കൃതമാലാണ് പുണ്യമായവയെന്നു പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. പഴയ മലയാളത്തിലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വടക്കുതമിഴ് കാണുന്നതുപോലെയും മദ്ധ്യകാലങ്ങളിലേയ്ക്കു സുലഭമാണ്. ആ വക ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ മിക്ക പദങ്ങളുടെ അർത്ഥവും അറിയാൻ പ്രയാസമാകിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. 2700-ാം കലിദാസത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ഊ. വി. ഉദാഹരണം മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചാണ് ഇടയിട്ടുവെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ കേരളരാജ്യത്തെ മിഴിനാടാണ് അധികം അടുത്തുതന്നിരിക്കുന്നത്. അതു സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും പല അക്ഷരങ്ങളും പദങ്ങളും കടം വന്നിട്ടുണ്ട്. കാലദേശഭേദങ്ങളാൽ മലയാളരാജ്യം വന്നിട്ടുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ റോമാക്കാർ പരിചിതമാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും അക്കാലഃപങ്ങളിലും മിനവാശകളിലും പദങ്ങളിലുള്ള മിന്നങ്ങളായ അർത്ഥത്തിലാണ് കണ്ടുപടുന്നത്. ചില ഭിക്ഷകൾ 'നെഞ്ച്' എന്നതിനു പകരം നെഞ്ചത്ത്; 'ചേണി, ചക്കണി'; 'മുളത്തിൽ, ചക്കയര'; 'മാഴപ്പിണ്ടി, മാഴത്തട' എന്നിങ്ങനെ വാസ്തവികളിലും വരാമാതികളിലും പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. ഇവയ്ക്കു പ്രകൃതിയിൽ ദോഷമില്ലെങ്കിലും അർത്ഥത്തിൽ ദോഷപ്രസംഗത്താൽ ദോഷമുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ട്. ചില ഭിക്ഷകൾ 'ചോതി' എന്നർത്ഥത്തിൽ 'കിയി' അല്ല (കിഴിനല്ല) എന്നുപയോഗിക്കുന്നതിനു പകരം മറ്റു ചില ഭിക്ഷകളിൽ 'മ

ഴിനല്ല (കിയി)' എന്നുപയോഗിച്ചു വരുന്നതു സാധാരണമാണല്ലോ. പ്രകൃത ഭാഷകളിൽനിന്നും പല പദങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതു മറ്റൊരു കാര്യമാകാൻ മുതലായ ചില പ്രധാന കവികളുടെ നാടകാദികളിൽനിന്നു തന്നെ തെളിയുന്നുണ്ട്. ഇതു കൂടാതെ അറബി, പർഷ്യൻ, ഹിന്ദുസ്ഥാനി, ചോളംഗീസ്സു മുതലായ ചില ഭാഷകളിലുള്ള അറബി പദങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. അറബിയിൽനിന്നു അസ്സൽ, മൃഗത്ത്, കണ്ണു, കണ്ണിത്ത്, തകരാർ, മപ്പ്, മുമ്പ്, മുക്തിമാർ, മാതൃ, വകത്തു, മേർദ്ദ്; ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽനിന്നു അമ്പാരി, തപ്പാൽ, ചിലമ്പി, ചേല, രാണ, തുഷ്ടി, ഇണ്ടി; പർഷ്യൻ ഭാഷയിൽനിന്ന് ഉറുൽ, കമാൻ, കാരേജാരി, ഗോലി, ജലിൽദാർ, കോസ്സ, തക്കോബാസ്; ചോളംഗീസ്സിൽനിന്നു ലേലം, കോസം, കോപ്പ, വാര, വിശാഗി, പിന്താരം മുതലായ അസംഖ്യം പദങ്ങൾ ഇങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ വന്നു മലയാളപദങ്ങളായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ സംഗതികളെല്ലാം ആലോചിക്കുന്നതായാൽ മലയാളത്തിൽ ഒരു നിഷ്പന്ന ചെറിയ വാനാകുമെന്നതിന്നു മുഖ്യ മലയാളഭാഷയുടെ ആദികാലം മുതൽ കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സമഗ്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ശേഖരിച്ച് അവയിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ചെറിയ ഗാഢിമുള്ള പദങ്ങളെ എടുത്തുകൊണ്ടു അല്ലെങ്കിൽ ആ ഭാരം അതാതിടങ്ങളിലുള്ള വിശേഷണങ്ങളെ എല്ലാക്കൂടെ ചെറുത്തു കൂടാതെ വേരോട്ടു പുറപ്പെടുവിക്കാൻ സാധിക്കുകയും ഉള്ള അർത്ഥത്തെ കൂടുന്ന പദങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുകയും അമരകോശം ഒരു അമരമായി വിഭജിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. പ്രാകരണ നിബന്ധന

പ്രജ്ഞപുരീ ആലോചിക്കുന്നതായാൽ മലയാളത്തിന് തകിഴിനോടാണ് അധികം ചേർച്ചയുള്ളതായി കാണുന്നത്. ഈ സംഗതിയാലും അതതു ചേരയ്ക്കു മാത്രം അതിലുള്ള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചേരനായ കൊണ്ടും മലയാളത്തിന് ഒരു സമ്മിശ്രഭാവയാകട്ടെലവും, അതതു പദങ്ങളുടെ അടുക്കെ നാമം, ക്രിയ, അർത്ഥം ഇത്യാദിയിൽ

ഇന്നത്തെ തിരിച്ചറിവനുസൃത അടയുത്തലും ചേർന്നതല്ലെന്നായിരിക്കും. മലയാളഭൂവണ്ഡത്തിലുള്ള പണ്ഡിതന്മാരിൽ പലരുടേയും അഭിപ്രായങ്ങൾ കാണാൻ കാരാതിയും പ്രാർത്ഥിച്ചും പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടു തൽക്കാലം ഈ ചേരനും ഇവർക്കു അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളാം.

തോന്നത്തു പൊമംഗലമേനാൻ.

തൊറം മഹാത്മാവും

ഞാൻ എൽ. ടി. ബിജറം സ്വാമി ചിട്ടിപ്പാലം നാലുകൊല്ലത്തായിരിക്കുന്നു. 1909 ഡിസംബർ മാസത്തിലാണ് പരീക്ഷയുടെ ആദ്യഭാഗം ജയിച്ചത്. അതിനെ പ്രാബല്യം കലാപരീക്ഷയായി ഉടനെതന്നെ ഞാൻ മടിക്കിയിട്ടു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെ എഗ്. മേൽ സ്റ്റേഷനിൽ തീവങ്ങിയിരുന്ന എൻ. താമസം എ.വെ.ടെ ഫോപ്പിളുന്നതന്നെ അതാമസം തന്നെ. പണ്ടമേൽപൊല്ലം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ സംഗതി ആ ചോചനാവിരുദ്ധതയെക്കണ്ടിരുന്നത്. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യം അവിടെ ചുവരിൽ പതിച്ചിരുന്ന ഒരു റെപ്പോർട്ട് കണ്ടു വാക്കിപ്പാൻ ഇടയായി. മിസ്റ്റർ. ഫ്രീസ്റ്റ് ഫോട്ടൽ എന്ന നാമധര്യത്തോടു കൂടി പുത്തനായ ഒരു സ്വാമനും ഉണ്ടെന്നും അവിടെ വെണ്ണാൽ ചുരുങ്ങിയ നിരക്കിന് സുഖമായ ഭക്ഷണവും അമസിപ്പുവാൻ ഒരു മുറിയും കിട്ടുമെന്നുമായിരുന്നു ഈ പരസ്യത്തിന്റെ സാരം. ഇതുതന്നെ കൊ

ളാമെന്നു കരുതി അങ്ങോട്ടു യാത്രതിരിച്ചു. അവിടെ ചെന്ന ചോട്ടൽ കണ്ടുപിടിച്ചു. നായിപ്പു വളർത്തിയുള്ള ഒരു സന്മാദം ഉണ്ടായ വകയായ ആ ചോട്ടൽ കെട്ടിടത്തിന്റെ മൂന്നു നിലകളിലായി എട്ടു പത്തു ചേർ അമസിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. മൂന്നാമത്തെ നിലയിലുള്ള ഒരു മുറിയിൽ എനിടം സ്ഥാനം കിട്ടി. പ്ലേറ്റ് സാമാനങ്ങൾ അവിടെ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുപോയി കിട്ടിയവയെ ഭക്ഷണത്തിന് ആരംഭിച്ചു. എന്റെ സമീപത്തായി മറ്റൊരു മേലമേൽ ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ നിക്ഷേപിച്ച ഒരു ചേർ ഉൾപ്പെടെ ചോട്ടൽകാണിരുന്നു. അവിടുത്തെ ഞാൻ യാതൊന്നും ക്രമമായി എന്റെ മോലി തിന്നു അകത്തു വന്നു വിളക്കിച്ചു. അന്നുച്ചയ്ക്കും വൈകുന്നേരവും ഞാൻ ഭക്ഷണത്തിന് ചെന്നപ്പോൾ താമസിപ്പാൻപോലെ ഈ അന്ത്യോർ ഇരുപോലെയും പഴയവടി അവിടെ കണ്ടു. ഇവർക്ക് മറ്റൊരു ദീപകരണവും സുഖവും ആയിരുന്നു. എന്താൽ മറ്റൊരാൾ നിങ്ങളെ

മെലിഞ്ഞു നില്ക്കുകയും കണ്ണുകൾക്കു വളരെ കാലമായി രോഗബാധിതനായി കിടന്നിരുന്ന മോശയെപ്പോലെ തോന്നപ്പെട്ടുപോയ അയാൾ വിവചിപ്പിച്ചു വസ്ത്രങ്ങളും മറ്റും വെച്ചിട്ടുള്ള അംഗുലീയങ്ങളും ധരിച്ച് സുഖസ്ഥിതികൾക്കു ചങ്ങലയും മറ്റും ഉള്ളവനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ദിവസം രാവിലെ ഞാൻ കളികഴിഞ്ഞു അല്പം മാത്രമേ കഴിയാനായി മേൽത്തൂണിൽ എത്തി. അവിടെ തലമുഖം ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന മേശയ്ക്കു കഴിയില്ലാത്ത നൂറുകൾക്കു ഞാൻ അല്പം പക്ഷാപാത ഇരുന്നില്ല. എന്റെ ഈ വിഷമസ്ഥിതി കണ്ട അനേകവരോന്നിരുന്നവണ്ണം അവിടെ മേൽത്തൂണിൽ കയറുകയും ചെയ്തവരോട് കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ആ ദീർഘകാലം എന്നെ വിളിച്ചു അനേകം സ്നേഹിതരും മേൽത്തൂണിൽ കയറിക്കൊണ്ടു് ആ മേശ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ വരേണ്ടതും ഇല്ലെന്നു മട്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തവരും പലരും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ആ കഴിവു വന്ന മേശയുടെ സമീപത്തു് കൂടെ കയറേണ്ടതിൽ ഇരുന്നു. മേശയിലെ പാടിമാർക്കു് കൊണ്ടു പന്ന മാത്രമേ ഞാൻ കയറുകയായിരുന്നുവെന്നു് ആ ദീർഘകാലം ഇങ്ങിനെ സംഭവിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 'മേശ ദിവസമായി നാം തമ്മിൽ കാണുന്നുവല്ലോ. ഇനി നമുക്കു പക്ഷാപാത പരിവർത്തനമെന്തെ? നിങ്ങളുടെ ചോദ്യമെന്തെ?'

ഞാൻ— 'എന്റെ ചേർ തോമ്മാസ് എന്നാണ്?'

ദീർഘകാലം— 'എന്നാൽ മിസ്റ്റർ തോമ്മാസ്സ് (അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹിതനായ ആ പട്ടച്ച മനുഷ്യനെ മുണികൊണ്ടിപ്പോൾ) ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു മിസ്റ്റർ ചെ

ട്രിയെ— മിസ്റ്റർ എ. കെ. ചെട്ടി ആ പ്ലാൻ അറിയിക്കുക— പരിവർത്തനമെന്തെ. നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ കേട്ടിട്ടില്ല. മിസ്റ്റർ ചെട്ടി! ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു മിസ്റ്റർ തോമ്മാസിനെയും പരിവർത്തനമെന്തെ. കൂടുതൽ വിവരം ഒന്നും എനിക്ക് അറിയാത്തതുകൂട.

മിസ്റ്റർ ചെട്ടിയും ഞാനും സമാനതം പാഞ്ഞു. അയാൾ കൈനീട്ടി. അതിനെ ഞാൻ എന്റെ കൈകൾക്കു് പിടിച്ചുപറ്റി. അതു നന്നാക്കുന്നതുപോലെ അതു നന്നാക്കിക്കൊടുത്തു. മേശയിൽ ഞാൻ കൈവിട്ടു കളഞ്ഞു. അറിയിപ്പിൽ മുട്ടുകുളിക്കുകയും വളരെ ധനം ആർജ്ജിച്ചെന്നു് മേശ ചെട്ടിയെപ്പറ്റി ഞാൻ വർത്തമാനപത്രങ്ങളിൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയാളുടെ പുത്രനായിരിക്കുമോ ഈ മനുഷ്യൻ എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. എന്നാലും ഈ മാത്രമേ ആ കൃതിയിലുള്ള ഒരു സംഭവം പക്ഷാപാത ഉണ്ടാകാതെ ഇരിക്കുന്നതല്ലെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞുകൊള്ളി.

'ഞാനാണെന്നു ഇങ്ങനെയൊരു പാതയെ തൊറിനെ അമിക്കുന്നതായാലും. ഇതാ എന്റെ കാർഡ്. നിങ്ങളോടു പരിവർത്തനമെന്തെ എന്നുള്ളതു വളരെ ചാരിത:ത്വം ഉണ്ടോ? എന്നിങ്ങനെ ദീർഘകാലം എന്നൊരു പാതയെക്കൊണ്ടു് വളരെ കേന്ദ്രമായി അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കാർഡ് എന്റെ കൈവശം തന്നെ.

വി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള;

മഹാത്മാ,

48 ബിഡൽ സ്കൂൾ,

കൂട്ടപ്പാ

ഐഡിസ് സമയം 10—12 മണിവരെ

എന്നിങ്ങനെയായിരുന്നു കാർഡിലെ

വാചകങ്ങൾ. മഹാത്മാ, നിന്ദാസഹി
മുതലായവയെക്കുറിച്ചു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.
മിസ്സർ എന്നയാളുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ
ഞാൻ കേൾക്കു വെണ്ണെണ്ണാൻ വത്ര
ത്തിടേക്കു നില്പാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എ
ന്നാൽ ഇവയൊക്കെ പാശ്ചാത്യ വലത്താ
ളു ഉപാധങ്ങൾ എന്നു തള്ളി അവയെ
പ്പറ്റി ഞാൻ ഹാജരായ അസംബന്ധവും
അതുപരെ ചെയ്തിട്ടില്ലാതിരുന്നു. എന്താ
യൊ ഈ പുതിയ സ്റ്റേജിനായാലോ ക
രണ്ടുടി സംസാരിപ്പാൻ ഉണ്ടായ കൗതുകം
നിമിത്തം മഹാത്മാ എന്നൊക്കെയാണ്
എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു.

ഉടനെ ആ ദിഗ്വക്താക്കൾക്കു മുമ്പാ
ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചുകൂടാ. “ഈ നി
ന്ദാസഹികാരായ മണന്മാർ വായനക്കു
നിന്നു കേട്ടിട്ടില്ല. മഹാത്മാവാകുന്ന
തിന്നു വേണ്ടി വളരെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തു
ണ്ടു യൂറോപ്പിൽ ഒരു പ്രമാണ അംഗം വിവി
ധമായി കഴിഞ്ഞാലും അതിനെ സംശ
യിച്ചു ആ അറിവു ചിന്തിച്ച ഉപാധാഗിച്ചു
കൊണ്ടാണ് അവയുടെ ഹാരം. എനിക്ക്
അത്ര സമ്മതം ഇല്ല. ഞാൻ മഹാത്മാ
വാകുന്നതന്നു ആഗ്രഹിച്ചു എഴു കൊല്ലം
കിത്താരിൽ ചെന്നു കൊല്ലം മുഖിഞ്ഞു ച
രിച്ചു. എന്റെ സിംഹി കിട്ടിയപ്പോൾ ഇ
ടവി ആ അറിവ് ഉപയോഗിച്ചു പണം
സമ്പാദിച്ചെന്നു ഞാൻ അറിയുകയുണ്ട്.”

“അപ്പോൾ— നിങ്ങൾ കിത്താരിൽ
ചോരയ്ക്കുണ്ട്. ഇല്ല?” എന്നു ഞാൻ ചീ
ണ്ടു ചോദിച്ചു. “ഇല്ല—“ഞാൻ കിത്താരി
ൽ പോയിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല അവിടെ
താമസിച്ചു എഴു കൊല്ലക്കാലം അവിടെ
ഒരു മദ്യ സർവ്വകലാശാലയിൽ അദ്ധ്യാപി
തൃയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടുതൽ ഞാൻ
1-ാം ക്ലാസ്സിൽ വിജയം നേടി, നഷ്ടമായി

ല്ല മുതലായവയെക്കുറിച്ചു ഞാൻ ഒരു സംവ
ത്സരം അദ്ധ്യാപിച്ചു. അതിനുള്ള എന്റെ
വാക്യം കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു അവർ എ
നിന്നു പണമിതസ്ഥാനം നൽകാൻ ഉദ്ദി
ച്ചു എങ്കിലും ഞാൻ അതിനു വഴിപ്പെട്ടില്ല.
കല്യാണിയിൽ ഞാൻ തിരിച്ചെത്തി. എ
ന്റെ പുതിയ വിദ്യാർത്ഥി പ്രാമാന്യീപ്പാൻ
ആരംഭിച്ചു. അങ്ങനെയ് ത്തുമ്പോഴാണ്
ചോദ്യം എന്റെ സഹായം ചേരുകെ
ന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ഉടൻതന്നെ എന്റെ
അപരിസ്ഥിതിയിൽ അദ്ദേഹവും ഉൾപ്പെ
ടാത്തു ചെയ്തു ഇവിടെ എത്തിച്ചെന്നിരി
ക്കുകയാണ്.”

നിങ്ങൾ ആദ്യം പഠിക്കുന്നവരെ? എ
ന്നു ഞാൻ മിസ്സർ ചോദ്യം ചെയ്തു ചോദിച്ചു.
“ഞാൻ അതിൽ ഒരു ഭാഗം മാത്രം
ഇപ്പോൾ പഠിക്കുന്നു. എന്റെ തൊഴിൽ
അതു ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്നു ഞാൻ
വിചാരിച്ചു എന്ന് അറിയാത്തു ആയോളം
ഉത്തരം.

മിസ്സർ ഇപ്പോൾ പിന്നെ സംഭാവണം
കൂടുന്നു. അയോളം സൂക്ഷ്മതയോ സമൃദ്ധ
ശക്തിയോയിൽനിന്നും കേൾപ്പിച്ചുപറയുന്ന
പഠിക്കുന്നതാണ്.

ഞാൻ—“സൂക്ഷ്മതയോ എന്നൊക്കെയാണെ
ന്നു എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല.”

ഇപ്പോൾ—“അതെല്ലാത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി
ത്തരാം. നിങ്ങൾക്കു പുറമെ കാണാമു
ന്നതായ ഒരു ശക്തിയോ ഇല്ല? അതാ
ണ് സമൃദ്ധശക്തിയോ അതിനുള്ളിൽ ആ
കൃതിയ്ക്കു താക്കോൽ വ്യത്യാസവും കൂടാ
തെ മറ്റൊരു ശക്തിയോ ഉണ്ട്. അതിനെ
കാണു നമ്മൾ സൂക്ഷ്മശക്തിയോ എന്നു
പറയുന്നതാണ്. ചിലർ അതു പ്രാപഞ്ചിക
ശക്തികൾക്കു പിന്നെല്ലെന്നായ വ്യത്യാ
സം മാത്രമുള്ളു. നിങ്ങൾ ഒരു സോ

പാശ്ചാത്യർ കിടന്നിട്ടു നിൽക്കുക സ്ഥൂലശരീരത്തെ വിശ്വരൂപമായി അവിടെത്തന്നെ വെച്ചുകൊണ്ട് സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ ഏതു അകാരത്തെ കിഴും അയ്യം, ആവിടെ പലതുകാണണമെന്നല്ലാതെ അതുകൊണ്ട് ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ തിരിച്ചുവന്ന സ്ഥൂലശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെയ്യാം. ടിബറ്റിലെ പണ്ഡിതന്മാർ ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുപ്രാവശ്യം അവരുടെ സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ ലഗ്നനിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു അവിടെ ഒരു ക്ലാസപ്പെടുത്തി പഠിപ്പിച്ചുവരുന്നു. അതായത് വാക്യത്തിൽ ടിബറ്റിൽ പോയി പഠിക്കുകയാണെന്നർത്ഥം.

അന്തർ - 'മിസ്റ്റർ ചെന്ദ്രിയ' അദ്വൈതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ സ്ഥൂലശരീരത്തിൽനിന്നും വേർപെടുത്തി ദൃഢീകരിക്കുകയും അത് സ്ഥൂലമായിത്തീരട്ടെ.

ഗുപ്ത - 'ഉപ്പ്' ആകട്ടെ മറ്റൊന്നായി ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അന്തർകൂടി ഉണ്ടാകിൽ അധികം അകലമില്ലാത്ത ഇടങ്ങളിൽ പോയി വേഗം തിരിച്ചുവരുന്നവർ കഴിയും.

അന്തർ - 'എന്റെ സൂക്ഷ്മശരീരം എനിക്ക് ആഗ്രാഹം ഉള്ളതല്ലെല്ലാം കൊണ്ടു പോകുവാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുമോ?'

ഗുപ്ത - 'അതോ! പോകട്ടെ ഇതിനൊക്കാരും എളുപ്പമായി മറന്നറില്ല. നാളെ രണ്ടു മണിക്കൂർ നിങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും സ്ഥലത്തിൽ വരുമെങ്കിൽ അതേ നിമിഷംകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ നിങ്ങൾക്കു ഇഷ്ടമുള്ള സ്ഥലത്ത് അയച്ചു നോക്കൂ.'

അന്തർ - 'വലിയ ഉപകാരം. എനിക്ക് പലതൊന്നും ഉണ്ടാകാമല്ലോ.'

ഗുപ്ത - 'അതായത് ഇല്ല. ചിലവുണ്ടാകാമല്ലോ.'

അന്തർ - 'നാളെ രണ്ടുമണിക്കൂർ അതേ നിങ്ങളുടെ ആപ്പിപ്പിൽ വരാം. എന്നാൽ നോക്കുകയല്ലാതെ. എനിക്ക് വേറെ തരണം ഉണ്ടാകുമെന്ന്.'

ഗുപ്ത - 'ഏയ്. ഒരു വേദനയും ഉണ്ടാകാമല്ലോ. നിങ്ങളെ അന്തർകാര്യത്തിൽ ഇടത്തിക്കൊടുക്കുന്ന ചെറിയ വായുവിൽ വിശ്വസ്തതയില്ലാത്തതും ഇല്ലെങ്കിൽ അതായത് കൂടാതെ എന്തിനും പോകാം.'

അന്തർ - 'വിശ്വസ്തതയൊന്നുമില്ലാത്തതായ അതായത്!'

ഗുപ്ത - 'അതേ മഹാനാമല്ല. വിശ്വസ്തതയില്ലാത്തതായ അതായത് നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതല്ല. അവയിൽ വായുവില്ലാത്തതായ നോക്കുന്ന വിശ്വസ്തതയും (Positive Electricity) സൂക്ഷ്മശരീരത്തിലുള്ളതായ വിചലിതതയും (Negative Electricity) അതായത്. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ സൂക്ഷ്മശരീരത്തിൽകൂടി യാത്ര ചെയ്യാനാവാൻ കഴിയില്ലാത്തതായ അതായത് പാശ്ചാത്യർക്കുണ്ടായ ഈ ശക്തികൾ മറ്റൊരു കാര്യമില്ലാത്തതായി ഇടനാകയും അതു നിമിത്തം ദൈവം അറിയാതെ പോകുകയും ചെയ്യാം. എന്നാൽ ഇടനാകുന്നതായ അതായത് നോക്കുന്ന നോക്കുന്നതായ അതായത് ഉടനെ നിങ്ങൾക്ക് മാറി തിരിച്ചുവന്ന് നിങ്ങളുടെ സ്ഥൂലശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ളതായ അതായത് അതായത്.'

ഇതല്ലാതെ കേട്ട് ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നതായി തീർന്ന അന്തർ പാശ്ചാത്യർക്കുണ്ടായ അതായത് അതായത് എന്തിനും എന്തിനും

മുറിയിലേയ്ക്കു പോയി. ദിവസംതോറും ഡംബൽപെട്ടത്തും മിനചർക്കളെ സൂക്ഷിച്ചും മറ്റും ഞാളെന്റെ ശരീരം വളരെ നന്നായിത്തന്നെ. അങ്ങിനെ ചെറുപ്പംകൊണ്ടു കൊഴുത്തിക്കുന്നു എന്താൻ ശരീരത്തെ ചെറുപ്പി വലുപ്പവും അത്യാഗ്രാമത്തോടുകൂടി ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതു ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ഇത്ര കൃത്യം കോഗിയായ ആയാളെ കണ്ട് എനിക്ക് അത്യധികം കണ്ണുമാന്ദ്യം തോന്നിയിരുന്നു. “മഹാത്മാ”യായ മിസ്റ്റർ ഗുപ്താകുടി ഏതൊക്കെനിച്ച് എന്റെ ഭാവിയിൽ വാതുക്കൽവരെ അനന്തം ഗ്രന്ഥാഭിമുഖം. അടുത്തദിവസം ഞാൻ ആപ്പിസ്സിൽ ചെല്ലാമെന്ന് കണ്ടുകിട്ടി വാങ്ങിയിട്ട് അങ്ങനെയായി വിവിധത. എനിക്ക് ഭാഷയിലും ഇൻഡ്രാചരിത്രത്തിലും കഠിന വാദം കേൾക്കുമ്പോൾ ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചിട്ടു കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നതുപോലെയെന്നു. അതിലേയ്ക്കായി ചാറുവരെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് എന്റെ മാതൃസ്മൃതിയായ മിസ്റ്റർ ചെറിയാൻ ഉപദേശിച്ചിരുന്നതുപോലെ; ഏതാൻ മുറി അടുത്തുവെച്ചും മുറിയിൽ ഒരു ക്ലാസ്സുള്ളതായി ചിന്തിച്ചു പഠിച്ചു പരിചയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ മഹാത്മാവിന്റെ സ്മരണയും ഉണ്ടാകാതെ ഇരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു പലവെടിയാണെന്നു ഏറ്റുവാങ്ങിയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ചെറുപ്പത്തിന്റെ തള്ളൽ കൊണ്ടായിരുന്നു ഞാണെന്ന് ഇങ്ങനെയെ പരിചരിക്കാതെന്നു നിശ്ചയിച്ചത്. പ്രായം അല്പം കൂടി അലഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിൽ ഇതിനു ഞാൻ അദ്ദേഹം തുടങ്ങുകയില്ലായിരുന്നു. എന്തായാലും വിരോധിതവസം ഭണ്ടമണിക്കു ഞാൻ അയാളുടെ ആപ്പിസ്സിൽ എത്തി. അവിടെ ആപ്പിസ്സിലും ഞാൻ കണ്ടില്ല.

എങ്കിലും ഒരു ഭൂതാൽ വന്നു ‘ഗുപ്താ’ എന്ന വാദം അതെ ഇതിൽനിന്ന് എന്നു പറഞ്ഞു. ഞാൻ മേൽക്കൂടെ കണ്ടിട്ടുള്ളതും വാതിൽ മുട്ടിയപ്പോൾ മഹാത്മാ തന്നെ വന്നു വാതിൽ തുറന്നു.

‘നിങ്ങളെ കണ്ടതു വളരെ സന്തോഷം. ഞാൻ ഈ സ്ഥലം വിട്ടാൽ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ചെലക്കാരും മറ്റും ഇല്ലാത്തത്. അതെല്ലാം കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു. അതും ആ കാരണത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു’ എന്നു പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഉടനെ ഒരു കാരണത്തിൽ ഇരുന്നു. അവിടെ മഹാത്മാവിൽ ചെറുപ്പം ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു. അയാൾ ഒരു ദൈവമെല്ലാമൊന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നതായി ഇരിക്കുന്നതുപോലെ സാമാന്യം ദൈവത്തോടുകൂടി ഇരിക്കുന്നു എന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. ഇതാ നമ്മുടെ സ്നേഹിതൻ മിസ്റ്റർ ഹോമ്മസ്, അദ്ദേഹം നിങ്ങളും കണ്ടിട്ടു സൂക്ഷ്മമായിത്തന്നെ (Bodily body) ഒരു മാത്രം ചെല്ലാത്തതായി വന്നിരിക്കുന്നത് എന്നു ഗുപ്താ ചെറുപ്പിയെ നോക്കി പറഞ്ഞു. മിസ്റ്റർ ചെറുപ്പി ഉടനെ കണ്ണുടഞ്ഞ് എനിക്ക് നലാം തന്നു. ഗുപ്താ വീണ്ടും പറഞ്ഞതുകൂടി. ‘മിസ്റ്റർ ഹോമ്മസ്’ നിങ്ങൾക്കൊരു ദൈവത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മതയോടെ നല്ലതോടെയായി വിവരിക്കാണിരിക്കുന്നത്. അതു നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഞാൻ സാധിച്ചുകൊള്ളും ദൈവത്തെക്കുറിച്ചു കണ്ടതായാണെന്നും ഉണ്ടാകുകയില്ലെന്നും ഞാൻ ഉറപ്പു പറയുന്നു. നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നവോൾ ഉടനെ തിരിച്ചുവന്നു പ്രകൃതമേതെങ്കിൽ പ്രാവീണ്യമുള്ളതുകൊണ്ടും ചെറുപ്പം കേൾപ്പാൻ സംഗതി കന്നും ഇല്ല. അഥവാ ഞാനും വല്ലതും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ വേണ്ടെന്നു വരുന്നു.’

ഞാൻ—‘എനിക്ക് യേശുനും ഇല്ലാ. സുഷുപ്തിയിലും എനിക്കൊരു മസ്തിക്കം ഉണ്ടെന്നും മറ്റും എനിക്ക് അർത്ഥം വരിയെന്നും ഇല്ലെന്നുമുള്ള പരിഹാസങ്ങൾ എത്രയും വേഗം വേഗം ഉണ്ടെന്നുവാൻ വേണ്ടി മിത്രം ഞാൻ ഇങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ചതാണ്.’

ഇപ്പോൾ—‘കൊള്ളാം. വളരെ നല്ലത്. നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ ചെന്റിന്റെ സമീപം ആ കസേരയിൽ ഇരിക്കണം ദൃഷ്ടികൾ എപ്പോൾ കണ്ണുകളിൽ തന്നെ നിശ്ചയമായി പതിപ്പിച്ചുകൊള്ളുകയും വേണം. മിസ്റ്റർ ചെന്റി! നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ തോമസും കളിച്ചു ചോരകണിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊള്ളുക.’

മിസ്റ്റർ ചെന്റിയും ഞാനും ഈ പറഞ്ഞതുപോലെല്ലാം ചെയ്തു. രണ്ടു വരികളിൽ തിരഞ്ഞെടുത്തു പ്രൊഫസർ എന്റെ ഏതൊരു പാർസിയൻ മിസ്റ്ററുടെയും മുഖത്തെ വിശദമായി കാണിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ സമാധാനത്തിനായി എടുത്തുകിട്ടിയ നിമിഷത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അയാൾ വളരെ പ്രശ്നപ്പെട്ടു. എന്നെ മിസ്റ്ററുടെ സമീപം ചെന്റിന്റെ സാധിച്ചിട്ടില്ലാത്തതെന്തുകൊണ്ട് എനിക്ക് ഇപ്പോൾ യേശുനും ഉണ്ടായില്ല. എങ്കിലും എനിക്ക് ഇപ്പോൾ ചെന്റിന്റെ ഉറക്കം വരുന്നതുപോലെ തോന്നി. മിസ്റ്റർ ചെന്റിന്റെ ചുറ്റും പുകയോടെ ആദ്യം കാണുകയും ക്രമേണ അതു അയാളുടെ പ്രകൃതിദൈവമായ ചെന്റിന്റെ അരികിൽ തന്നെ ലയിക്കുകയും ചെയ്തതായി കാണപ്പെട്ടു. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ചെന്റിന്റെ ഉറക്കം നോക്കി.

ഞാൻ നടക്കുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നി. അതാ! എത്രാവശ്യം! ഇത്ര അണുക്കളിൽ ഒരു സൂക്ഷ്മശരീരം പുറത്തുവരുന്നതോടെ വിചാരിച്ചില്ല—എന്നിങ്ങനെ മറ്റൊരു പാലാത്തു ഞാൻ കേട്ടു.

വളരെ അനുകൂലമായിട്ടുണ്ട്. എന്നെ ഞാൻ ചൊല്ലൂ. ‘ആ വിചാരം വേഗം മറിച്ചെടുക്കാം. നടക്കുന്നവർ പാലാത്തു സാവധാനത്തിൽ ചാരിവെക്കണം. പക്ഷെ ചോരകണിയിലുള്ള വഴിയിൽ കടന്നാൽ ഇങ്ങനെതന്നെ നോക്കി വെച്ചിട്ടുള്ള ലാഭകൃത്യം മിസ്റ്റർ ചെന്റി! നിങ്ങൾ അങ്ങനെയൊരു തത്വമെങ്കിൽ നമുക്ക് ഒരു നടക്കൽ ചോക്കാം.’ എന്നു ഇപ്പോൾ പ്രസംഗിച്ചു. ‘നമ്മുടെ പ്രകൃതിശരീരം ഇവിടെത്തന്നെ വെച്ചിട്ടുണ്ടോ?’ എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘അതുകൊണ്ട് ഇല്ല. ഞാൻ മറ്റൊരു കോളാത്തം’ എന്നു ഇപ്പോൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ‘അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ ചോരകണിയിലുള്ളവർ അങ്ങനെയൊരു വേലയുടെ ശരീരം കണ്ടുവെച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടോ അതോ അതോ വെട്ടുക പതിയുണ്ട്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു ഉത്തരം കൊണ്ട് അതാവട്ടെ ഇല്ലെല്ലോ’ എന്നു ഇപ്പോൾ ഉപസ്മരിച്ചു. ‘അതുകൊണ്ട് അങ്ങനെയൊരു വിവരം. എല്ലാവരും താഴെത്തന്നെ നിൽക്കി ഇങ്ങനെ നടക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചാലേക്കും നിൽക്കുന്നവർക്കും എന്റെ പ്രകൃതിശരീരമായി ആർക്കിയിൽ താങ്ങാത്ത ധൃത്യാസ്വഭാവം ഇല്ലാത്തതും വേഗം വളരെ കാണിക്കുന്നതും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആകാശത്തു് നടക്കുന്നവർക്കുമാണ് എന്നു കൊള്ളാം തോന്നി. എന്റെ സഹനവസ്ഥയും, വാച്യം മറ്റൊരുതരം മനോഹരമായതും ആകാശത്തു് നടക്കുകയാണ്.’ ‘ആ വിശ്വസ്യതയ്ക്കും കാണുന്നതും’

നത്. എന്തു കാര്യങ്ങൾ നമുക്കു സാധിക്കാമെന്നു പറയുകയെ വേണ്ടു്. ഞാൻ കൈലാഷം ത്രുപായുടെ നോട്ടു് ഇന്നു ബാങ്കിൽനിന്നും വാങ്ങീട്ടുള്ളത് എന്തുകൊണ്ടായിട്ടു കിട്ടപ്പോയു്. അങ്ങനെയൊന്നും ഇന്നത്തെ ഡിനാറികൾ ചിലവും നിങ്ങൾ വാരിയെന്നു്.

ചൊല്ലി—“മരിയയും വാടില്ലാ. നിങ്ങൾ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടെന്നു ആലോചിച്ചുകൂടൂ.”

ഞാൻ—“നിങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും പദ്ധതി കൊള്ളുന്നോ. ഞാൻ പറയാനുള്ളതു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം പോലെ അതിനെ സാമന്തങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളുകയാണു് ആവാം. ഞാൻ ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ ഹേമം വിരൂപമാനതാക്കണകിലും ഇനി എന്തിന്നു എന്തു കൂടും മാറ്റംപോകാതെ ബുദ്ധിമുട്ടു തീന്നു അസ്വസ്ഥതയും ത്രുപായുടെ മുതലാളനായി സുഖിച്ചിരുന്നില്ലാ എന്നൊരു സന്ദർഭം എനിക്കുണ്ട്. “ഞാൻ അസ്വസ്ഥനായിരുന്ന ത്രുപായുടെ നോട്ടു തന്റെ കയ്യിൽ. അതിൽ കൂടുതൽ തനയം കാര്യം പ്രകാശംതന്നു്. എന്നിങ്ങിനെ സമ്മതിച്ചശേഷം പരിശുദ്ധനാട്ടുകാർ “അയ്യോ! ആ വീരനേ കടിച്ചുമാരിയെന്നു. അതു എന്താൻ ശരിക്കെത്തന്നെ പറയുകയാകുന്നു. എന്നാണു് നിങ്ങൾ തിന്നുന്നതു്. ഉണക്കിയ പനിയീരച്ചിക്കൊ. അയ്യയൊ! ഇന്നു എന്തിന്നു ദൈവത്തോടു ഉണ്ടാകും” എന്നു ചൊല്ലി നിലവിളിച്ചു. ഭട്ടം കലയാതെ ഞാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു — “മെലക്കും എന്നു ഞാൻ ആദ്യംതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ പത്തു മിന്നിട്ടുകൂടി ഞാൻ ഇവിടെ ഇരിയ്ക്കാം. അതിനുള്ള കാര്യം നടക്കത്തക്ക

പക്ഷം ഞാൻ എന്താൻ ചൊല്ലിയൊക്കും.”

ഞാൻ കരയുന്നതും കൊടു എടുത്തു തിന്നത്തക്കതിന്നുതന്നെ ചൊല്ലികളു് അല്ല. ഇന്നു പിടിച്ചെടുത്തവരെപ്പോലെ അയാൾ ഒരു കള്ളത്തുടക്കി. ഇതെല്ലാംകണ്ടുംകേട്ടുനാന്നു മാറ്റം മാറ്റം അർത്ഥനായി സംഭാവനയെടുക്കുകയും ചെയ്തു. “മിസ്റ്റർ ചൊല്ലി! നിങ്ങളുടെ പണം തിരിച്ചുകിട്ടാത്തപക്ഷം നിങ്ങളെ കുറ്റം വരിപ്പിച്ചു നിങ്ങളുൾപ്പെടെയും എന്തിന്നു തന്നെ അതുകൊണ്ടു് ആ മനുഷ്യൻ പറയുന്നത് കേൾക്കണം. അത്ര കൂടുതൽ നന്നും അയാൾ ചോദിക്കുന്നില്ല.

ചൊല്ലിക്കു അടക്കം വെച്ചാത്ത കോലം ഭരിച്ചു പലതും വേർപിടുത്തു തക്കി. പത്തുമിന്നിട്ടു കഴിയും മുഖ്യതന്നെ എന്താൻ തിരയുന്നതാക്കു വരിപ്പെട്ടു. കണ്ടു് ഗ്ലാസ് ചങ്ങമ്പയിൽ കൂടിക്കിട്ടുശേഷം ഞാൻ ശരിക്കും മാറ്റുന്നതിന്നു തെക്കോതിരിക്കുന്നു എന്നു മറ്റൊരാൾ വാങ്ങു. അയാൾ എന്നെയും ചൊല്ലിയേയും ഹിപ്പാക്രൈസ് ചെയ്തു. വേഗംതന്നെ പുതിയ എന്താൻ സ്വന്തം ശരിക്കും കിട്ടി. ഉടനെ ഞാൻ അവരോടു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

“നമ്മുടെ ജേ.വി.യെല്ലാം തീന്നിരിക്കുകൊണ്ടു് നിങ്ങൾ വേഗം ഇവിടെനിന്നും പോയ്ക്കൊണ്ടു. നിങ്ങളെപ്പോലെ ഇത്ര പലിയ വഞ്ചകന്മാരെ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഇതിലൊരു വല്ലവനോടേയും ശരിക്കും ചോദ്യിക്കുവാൻ ആലോചന ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ സംഗതികൂടി ഓർത്തിൽ വെക്കുകല്ലോ.” സംഭാവനയെ തുടങ്ങുവാൻ അവിടു പോയ്ക്കൊണ്ടു എന്താൻ ചോക്കറിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കൈലാഷം ത്രുപായുടെ നോട്ടുകൾ ചൊല്ലിയുടെ പോക്കറിൽ തിന്നുന്നല്ലാതി എന്നിങ്ങു സ്മരണയുണ്ടായി. കോലവും വൃ

സന്ധ്യ: വല്ലാതെ വലിച്ചു. ഞാൻ ചൊല്ലിയതെ കണ്ണത്തിൽ വിടിച്ചു. ബോട്ടുകൾ തിരിച്ചു തയ്യാറാക്കി ആവശ്യപ്പെട്ടു. തലവൻ സമരത്തിൽ മഹാമോഹം എന്റെ തലക്കു മന്ത്രങ്ങൾ കിട്ടുന്നതും ബോധം കെട്ടു ഞാൻ നിലത്തു വീണതും മറിച്ചു കഴിഞ്ഞു. എന്തിനോ സാധാരണ ഉത്തരവുപോലെയായ ആ അകത്തു തന്നെ ഒരു സോഫായിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നിറങ്ങുന്ന ഒരു വേലക്കാരൻ എന്നോട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. “എന്താൻ എണ്ണിപ്പോവാകണം, ഞങ്ങൾ കീഴ്ന്നി അടയ്ക്കാൻ സമയമായി”

ഞാൻ—“എന്താൻ—ആ—കണ്ട—പുല്ലാരിന്റേ—വൃദ്ധി”

കുട്ടൻ—അവർ എല്ലാത്തോഴും ചോരക്കുണ്ടെന്നു. ഏതാൻ കണ്ട ഉറക്കുകയായിരുന്നു. ഉപദ്രവിക്കുകയെന്നു. അവർ പറഞ്ഞു.

എന്റെ തലയുടെ മേൽ നെറ്റിത്തട്ടു അറിഞ്ഞു. ഞാൻ എണ്ണിപ്പോ ഒരു വഴിയിൽ കയറി. എന്റെ തലസമ്പന്നങ്ങളായി. അവിടെ ചെന്ന് ഉറക്കുകയും ചെയ്തു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ഞാൻ ഉണർന്ന് എണ്ണിപ്പോയെന്നു കളിച്ച് ഭാ

ട്ടുചില കഴിച്ചു മറ്റൊരാളായിത്തീർന്നു. അവിടെ സിദ്ധമായി. “അവർ കണ്ടതും ഇന്നു ലഭിച്ചുവെന്നു ചൊല്ലേണ്ടതു്” എന്നു കേൾക്കാൻ പറഞ്ഞു. അതിൽ പിന്നീട് ഇങ്ങനെയൊരു മറ്റൊരാളായിത്തീർന്നു ഞാൻ യാതൊന്നും കേൾക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല.

ഞാൻ കണ്ട അധികം വീണ്ടുകൊടുത്തുകൊണ്ടു സോഫായിൽ കിടന്നു ഉറങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ട സ്വപ്നമാണിതെല്ലാമെന്നു വാക്കാലാൽ വിചാരിച്ചതായിത്തീർന്നു. ഞാനും പലരും അതു സമ്മതിച്ചതായിരുന്നു. എന്നാൽ, ചിലപ്പോൾ ഒരു കാര്യം കേൾപ്പും, ഞാൻ മുമ്പ് കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വൈദ്യം വി. ഗോവിന്ദഗുപ്തൻ അവിടെ വന്നപ്പോൾ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പും പുറത്തുനിന്നുള്ള കണ്ടുതന്നെത്തന്നെ. ഏകദേശം കട്ടാലക്കീടയിൽ വന്ന വഴിയെന്നു തുറന്നുണ്ടെന്നു. ഇവ സ്വപ്നത്തിൽ എന്റെ കൈവശം വരാതെ വന്നു. ഒരു കിടക്കത്തുനിന്നും സ്വപ്നത്താൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ട മറ്റൊരാളിത്തെയും മറ്റൊരാളിൽ അതു മറ്റൊരാളായിത്തീർന്നു പ്രവൃത്തികളെക്കാരും അതുതന്നെതന്നെ.

വി. കെ. തോമസ് ഐ. എൽ. വി.

ഒരു കുത്തു.

പ്രേമ. നല്ലവരുടെ മോശമാവാത്തതുകൊണ്ടു നാമാകെ വാണിജ്യമായിട്ടു വന്നു. ഏതാൻ വേണ്ടവർ. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു.

മുന്നോട്ടു തന്നെ കേൾക്കുക. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു.

ഇന്നു വാണിജ്യമായിട്ടു വന്നു. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു.

അതുകൊണ്ടു വന്നു. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു. നല്ലവരുടെ പരിണാമം വന്നു.

മഹാതിലകമാണെന്നു മുറുക

പുണർസുഖസംഗമം
മുഖിതനാമുഖിലസുഖമേ ദുരിത
പ്രമുഖമുഖിതനാമുഖ
തന്നിയില്ലതുകൊണ്ടിപ്പോൾ
തന്നിരിക്കുന്നതാണെന്നു

വിചിത്രമാണു മരണാനന്തരം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
വിചിത്രമാണെന്നു
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം

മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം

മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം

മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം
മൃതനാകുന്നതെല്ലാം

നാഥാകാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു

കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു

കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു

കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു
കാണണമെന്നു

வாழ்நகரகருத்துக்களோடுகூட நவீனமாத
லானவற்றைப் பிழைப்பதில் நாகயனார்
மேலும் உயர்வாகியுள்ளார். மனதில் உயர்வு
மேலும் உயர்வாகியுள்ளார். மனதில் உயர்வு
மேலும் உயர்வாகியுள்ளார். மனதில் உயர்வு

പിറ്റേപ്രാവണമതാതന്നെത്തുടങ്ങി

നമ്മുടെ പുതിയ സാമ്പത്തിക നവീകരണ പദ്ധതി

മദ്യപാനം, മദ്യപാനം, മദ്യപാനം
മദ്യപാനം, മദ്യപാനം, മദ്യപാനം
മദ്യപാനം, മദ്യപാനം, മദ്യപാനം
മദ്യപാനം, മദ്യപാനം, മദ്യപാനം

നന്നായി നന്നാക്കുകയും പുനഃഖനധികം
ഉപയോഗിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

നീക്കം ചെയ്തവർക്ക് പണം തിരിച്ചടയ്ക്കുന്നതിനുള്ള നടപടി

എന്നതല്ലെന്ന് താല്പരനായിട്ടു പറയുക

தூண்களை நன்றாக குத்திவிட்டு அதை மீட்டி
புதுபதிப்பித்து வருகிறது.

விசேஷமாக அங்குள்ள இடங்களில் பதிலாக
 உத்தரவுகளை, அங்குள்ள இடங்களில்
 உத்தரவுகளை, அங்குள்ள இடங்களில்
 உத்தரவுகளை, அங்குள்ள இடங்களில்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே:

● അറ്റോ ചെങ്കുണ്ടിനാലും

உயிரினத்தின் உயிர்வாழ்வு

உதவி இயக்குநர் பொதுத் தகவல்:

www.ck12.org

உயிரியல் அறிவியல் அமைதி

உயர்நீதிமன்றம் 2023

100

இந்த நூலின் உரிமைகள் எல்லாம்
இந்த நூலின் உரிமைகள் எல்லாம்

എല്ലാ വർഷവും സെപ്റ്റംബർ 1-ന്

വർഷം 1000 മുതൽ 10000 വരെ

— 2 —

സംസ്കൃതം ൧൦൦൦ വാക്യം

സാക്ഷി ചന്ദ്രൻ

നീട്ടുനീല, മലനാട് പൂക്കളെക്കുറിച്ചു.

(附500)

വായുസങ്കീർണ്ണമായ പാനീയങ്ങൾ

(தலைவரவர்களே உதவிட்டு வந்திருக்கிறேன்)

ജാതം, സോമം, മുതലായ വാ
നീയങ്ങൾ നാം ഇക്കാര്യത്തു പ്രാർത്ഥനാ
നുകരണം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
ല്ലോ. ദൈവത്തോടു സോമംപ്രാർത്ഥന
യും ഉപയോഗിക്കുവാൻ ദൈവത്തോടു ദൈ
വിപ്രിയപ്പെടുന്നു. മോക്ഷംപ്രാർത്ഥന ഉ
പയോഗിക്കുന്നതിനായി കർമ്മങ്ങളും വാച

സങ്കീർണ്ണമായ വാണിജ്യങ്ങൾ നാം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ചോരക്കിട സുചിഹ്നനത്തിനായി നാം ഭവനക്കുറവ് പല പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തലുകളിലും ചോര കളിച്ചതാണിതിനുള്ളത്. ഇപ്പോൾ വാണിജ്യസംഗ്രഹം വാണിജ്യങ്ങൾ വലുതാക്കുന്നതിലും പ്രസ്തുതവും പ്രചാരവും സിദ്ധിയിടുന്നു.

ശിഷ്യനായ 'വാൽമൈൽമാറാ' എന്നും കൂടി പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ആദ്യത്തിൽ കണ്ടുപിടിച്ചുവന്നു. അതിനുശേഷം, കൽക്കരി കത്തിയുക, അഗ്നിപശുതങ്ങളുടെ ചെട്ടൽ, ശ്വാസോശ്വാസം ചെയ്യുക, വൃത്തിയുള്ള ചെടികളും വളർത്തുക, മുതലായവയിൽനിന്നും ഈ വായു പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു മനുഷ്യാലോകം, മാർബിൾകല്ലും ചോക്കിലും ഈ വായു ഉണ്ടെന്നു 1756-ൽ 'പ്രൊഫെസർ ബീറ്റാക്ക്' എന്ന വിദ്വാൻ കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടു, ചോക്കിൽനിന്നു ചൂടുകൊണ്ട് ഈ വായുവിനെ പുറപ്പെടുവിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ചാർൽസ് 'ബ്ലാക്' എന്ന വിദ്വാൻ ദ്രാവകംകൊണ്ടു ചോക്കിനെ പല ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചു വളരെ എളുപ്പത്തിൽ ഈ വായു ഉണ്ടാക്കി. അംഗാമാതൃവായു വെള്ളത്തിൽ കൂടിച്ചേർന്നതാണെന്നും അതിന്റെ ശക്തി ലോഹങ്ങളെക്കൂടി വെള്ളത്തിൽ അലയ്ക്കു ചേർവാൻ കഴിയാതിട്ടുള്ളതാണെന്നും, ഈ വായുവിന്റെ വെള്ളത്തിലുള്ള കൂടിച്ചേർച്ച ചലനംകൊണ്ടു അധികരിയ്ക്കുന്നതാണെന്നും, 'ഡോക്ടർ പ്രീസ്റ്റി' എന്നൊരാൾ പത്തു കൊല്ലത്തിനുശേഷം ഉദാരരണസാരിതം അനുഭവപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

ഇതെല്ലാം കണ്ടുപിടിയ്ക്കുന്നതിനുശ്വന്തെന്ന, ചില പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഉറവുകളിലെ വെള്ളത്തിൽ സാമ്യമായ വെള്ളം ഉണ്ടാകുവാൻ ചിലർ ശ്രമിച്ചുതുടങ്ങി. എന്നാൽ ആ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം നിഷ്പ്രയോജനമായി പരിണമിച്ചതേയുള്ളൂ. ഈ ശ്രമങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു സാധനം മാത്രമേ ചോദിക്കാവുന്നുള്ളൂ. അതെന്തെന്നു മനുഷ്യാലോകം തമാശയെ ശ്രദ്ധാർഹമായി കണ്ടു. 'ക്വാർട്ട്' 'ഫോസാർഡ്' എന്നു രണ്ടു പ്രി

ട്ടീസ് അപ്പോത്തിക്കരിമാർ, അവർ കണ്ടുപിടിച്ച ഒരു തരം ഉറവുവെള്ളത്തെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു 1885-ൽ ഗവൺമെന്റ് അനുമതി വാങ്ങുകയുണ്ടായി. പ്രബുദ്ധനായ 'ക്ലിഫെർക്ക്' എന്ന സേതുരത്നൻ, എസ് ഉറവുവെള്ളത്തിന്റെ സാമ്യത്തിലുള്ള വെള്ളവും, ഓർ ഉണ്ടാക്കി വിൽക്കുന്നുണ്ടെന്നു 1892-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പക്ഷെ, ഈവക വെള്ളങ്ങളെല്ലാം വരവു കൂടിച്ചേർന്നതല്ലായിരുന്നു. 1895-ൽ സോഡാപാനീയം ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ അംഗാമാതൃവായു ചേർന്ന സമ്പ്രദായം അക്കലത്തു കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നതുകൊണ്ട്, അതിലേക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ദ്രാവകം പുറപ്പെടുവിക്കുകയല്ല, അതിനുപോലാതെ അടിമിൽ ഉറവായി കിട്ടുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്.

അതിൽപിന്നെ, ഡോക്ടർ പ്രീസ്റ്റിയിലൂടെ അടിപാറമുറവായിച്ചു, അംഗാമാതൃവായു പ്രത്യേകമായൊന്നാക്കി, വായു ചേർക്കേണ്ടതായ വെള്ളത്തിലേക്ക് അതിനെ ഒരു കടൽവടിയാൽ കൊണ്ടുവരിക, ചലനം കൊണ്ടു വെള്ളവും, വായുവും തമ്മിൽകൂടി ചേർപ്പാൻ ശ്രമിച്ചു. ഇവയ്ക്കിൽ ചില ശ്രമങ്ങൾ എന്തെന്നൊക്കെ ഓർമ്മിച്ചുവെങ്കിലും യന്ത്രശാസ്ത്രത്തിൽ ഉദ്ദേഹത്തി മുഴുവനായില്ല. 1894-ൽ "കാർബോ" എന്നൊരാൾ നിർമ്മിച്ച യന്ത്രങ്ങൾക്ക് വെള്ളവും വായുവും കൂടി തുല്യകരമാം വണ്ണം കൂട്ടിച്ചേർപ്പാൻ സാധിച്ചു. ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ സമ്പ്രദായം ചുരുക്കത്തിൽ ഇവിടെ ചേർക്കുകയുള്ളൂ. ഒന്നാമതായി വായു നിർമ്മിക്കുന്നതിന്നുള്ള ചക്രമാണുള്ളത്. അതിൽകൂടി ഒരു കടൽപുറപ്പെട്ട് അടുത്തുള്ള ഒരു വലിയ പാത്രത്തിൽചെന്നു് അദ്ധവസി

എല്ലാത്തരം വെള്ളത്തും ഉണ്ടാക്കി വന്നിരുന്ന എങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ടവ “നേരട്ട് സർ” വെള്ളവും (ജർമ്മനിയിൽ “നേരർ സെൽട്ട് സർ” എന്ന സ്ഥലത്തുകിട്ടുന്ന വെള്ളം) സോഡാ ചാനിയവും അയിരുന്ന

ഇ പ്രകാരം, ലോഹസാരിശുദ്ധം വാ
ന്യൂനകീണ്ണവുമായ വെള്ളങ്ങളുടെ ആവ
ശ്യം കൂടുന്ന അധികരിച്ചുവാനുടങ്ങിയ
തോട്ടുകി യന്ത്രനിർമ്മാണങ്ങളും കൂടുതലാ
യിത്തുടങ്ങി. തോട്ടുനാശമായ വലു എ
ഞ്ചിനിയർമാരും അവരുടെ പ്രസിദ്ധനാ
ശുദ്ധമായ യന്ത്ര നിർമ്മാണത്തിലേക്ക് വിനി
യോഗിച്ചുതുടങ്ങി. 1810-ൽ “പ്ലാഞ്ചി”
എന്നൊരു മഹാനാണ് ആദ്യമായി യന്ത്ര
വരിച്ചുവര ചെയ്തത്. ഈ വരിച്ചുത യ
ന്ത്രങ്ങൾ മണിക്കൂറിൽ ഇരുനൂറ്റുകൂറ്റുകൾ
വീതം നിറച്ചുവന്നിരുന്നു. അതിനാലേ
മണിക്കൂറിൽ നൂറുകൂറ്റുകൾവീതം നിറ
ക്കാവുന്നവധം വരിച്ചുവരവിടത്തി. എ
ങ്കിലും, വാച്ചുകളിലുണ്ടായ എളുപ്പക്കുടി
കളിലും കെപോലെയാക്കിപ്പോയി. ഈ ഭാ
ഗീയതയെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാൻ വളരെ
പ്രയത്നം ചെയ്തെങ്കിലും ഈ യന്ത്രം ഉ
പയോഗിക്കുന്നകാലഘട്ടം ഈ ഭൂഗുഹകൾ
യെ അമിടല്ലെന്നാണ് ഭേദിച്ച് തോട്ടു
പ്പെട്ടത്. 1819 ൽ പ്രസിദ്ധ എഞ്ചിനിയ
റായ “ബ്രാം” ഒരു യന്ത്രം നിർമ്മിച്ചു
അതുവേണ്ടി ഈ വ്യവസായം ഒരു പ്രധാന
നിധിയിൽ എത്തുകയും ചെയ്തു. ഈ യന്ത്ര
ക്കാൽ വാച്ചും വെള്ളവും കൂടി നോക്കി
ത്തുടക്കപ്പെടുകയാണ് ചെയ്തതല്ല. അതുകാ
രണം കുപ്പി നിറക്കുന്നതുകഴിഞ്ഞ് രിക്ക
ലും ഒഴിയാതിരുന്നു. പക്ഷെ ഈ കാമ്പു
ത്തിൽ, നിറക്കുന്നതോടൊ കൂടിയിലും
ദ്രാവകസ്പർശി കലർത്തിയവെള്ളം പ്രത്യേ
കമായി നിറക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നീട് വാച്ചു
മോണറവെള്ളം യന്ത്രം മോചന നിറക്കുകയാ
ണ് ചെയ്തവരികെന്നുള്ളത്. സോഡം വാണീ
യത്തിന് സോഡിയം കൈനാകർബൈ
റേറ്റാ (Sodium Bicarbonate) കാൽ

ടാറിക് പ്രവകവും (Tartaric acid) ആണ് ചേർത്തുവരുന്നത്. ലാമണാഡിൻ സോഡിയം കൈംഗ്കാർബ്ബറേറ്റാണെന്നും ഓർട്ടോറിക് പ്രവകവും വലിയൊരളവും ചെറുതായതായാണെന്നാണ് ചേർക്കേണ്ടത്.

വാഷ്ടസങ്കീർണ്ണമായ പണിയെക്കൂടാ
ക്കുന്നതിൽ ആദ്യമായി ചേഗാനയും, പിന്നീ
ട് ചേഗാനയിലും കപ്പിനിറക്കുന്നതിലും പ
രിഷ്കാരവും വരുിച്ചുവന്നു. കൈൽ കെ
ടപ്പ് അല്ലെങ്കൾക്കിടന്ന ഉപയോഗി
ച്ചിരുന്നു. അതുതന്നെയും കയ്യെടുക്കു
ന്ന അടപ്പ് ഇടുവാനിരുന്നു. പണിയെ
ന്നും മുഖന അടപ്പ് ഇടുവെക്കി. കടവിൽ
അടപ്പ് ഇടുവാനിടത്തിൽ ചേഗാനയും
സെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്നുള്ള ഉ
ദ്ദേശത്തോടുകൂടി പണിയെടുക്കുന്നതിന്റെ ഹി
മാനമുണ്ണുപോകുന്ന സ്വകീക ഉണ്ട
കൾ ഉണ്ടായതു. കപ്പിയുടെ മുഖത്തുള്ള
ഇന്ത്യയോടു ചേർക്കുന്നതിൽ സ്വകീക ഉ
ണ്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ ചേഗാനകാരണം വാ
യ്ക്കു ചേർക്കുവോളം പുറത്തുചേകുന്നില്ല. ക
പ്പിയുടെ അകത്തുള്ളവായുവിന്റെ ശക്തി
കൊണ്ടു ഈ ഉണ്ട കപ്പിയുടെ മുഖത്തുവന്നു
ചേർക്കുന്നതിനെയും ചെയ്യും. അതിന്നു ശേഷം
പ്രാദേശികിൽ കണ്ടുള്ളി ഉപയോഗിക്കുന്ന
തിനാൽ സ്പിൽവുവോളം എങ്ങനെയെ സ
മ്പ്രദായം കണ്ടുവരിക. കപ്പിയുടെ കഴ
ത്തിലുള്ള ഒരു സ്പിൽവു അടങ്ങിയതായ് വായു
കൊണ്ടു ചേർക്കുന്നതും സ്വകീക ഉണ്ട കി
ടപ്പു വീഴുകയും ചെയ്യും. ഈ സമ്പ്രദാ
യംകൊണ്ട് അധികം സെടുകയും സിദ്ധി
ച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല, ഉണ്ട കിടപ്പു കലമാ
തി തള്ളപ്പെട്ടാലാലും സംഭവിക്കുന്ന പല
അപകൃതങ്ങളും തടയുന്നതിന്നും ചേരുന്ന
മാതിരിയിലായും ചെയ്യും. ഈ സമ്പ്രദായം
ഇവിടെയുള്ളിൽ അധികമായി കണ്ടുവരി
ക. മിക്കമിതലായ വലിയ വണ്ടുണ്ടല്ലാ
ണ് ഇത് സാധാരണക്കാരി കാണപ്പെടു
ന്നതു. എന്നുമാത്രമല്ല വളരെ വലിയൊരി
ടത്തു പ്രാധാന്യമറിഞ്ഞതായ് ചെയ്യേ
ൻ നിർവ്വചന കപ്പികൾക്കു മാത്രമേ

प्रविवत्सोरामन्त्रणम्.

— ३० —

- जननी जठरे यदा तु मामवहत् पापिनमाचदौहदा
ततः आदि गतं सुदूरतः सुखमस्या मनसस्तनोरपि ॥ १ ॥
- अतिवत्सलपानया पुरा सुविनीतो गतदुष्टशीलकः ।
तरुणत्वमवापमीदृशं जनयिष्याः सुमनोरथैः सह ॥ २ ॥
- “पथमो मम मृतुरादराज्जरतां मां परिरक्षिता दृढम्” ।
अतिदाहयतीति वासदान् सततं वद्धमनोरथैव सा ॥ ३ ॥
- अनया मयि बध्यते चिरान्महदाघाऽसुखं मुतेऽञ्जने ।
अहमप्यतितत्परोऽभवं सफलीकर्तुमिदं स्वकर्मभिः ॥ ४ ॥
- अधुना विफलीकरोमि तत् प्रहरन् मर्मणि दास्यो विधिः ।
यदपं मम जीवितद्रुषो घृण्यमथो वतः न रुक्ष्यति द्रुतम् ॥ ५ ॥
- अयि, मातरसौ तवात्मजो विधिना हन्तः कृतोऽतिदुष्कृती ।
अनुभूतवतीहि यत्कृते भवती दुःखगणं विना फलम् ॥ ६ ॥
- अयमञ्जलीरिष्टपुत्रके, सुकृतघ्नस्य तवात्मजन्मनः ।
सुतवतः तलनोचितां न ते वितरीतुं प्रहुरस्मि निष्कृतिम् ॥ ७ ॥
- अयि माहसहोदराभिरादतिपापेन मया स्व बद्धिताः ।
विफलीक्रियते मनोरथः समया यो भवताम् ॥ ८ ॥
- जननीं भवतोऽपि वत्सलान् स्वकृतैर्दुश्चरितैर्मयं परैः ।
अपरानपि हन्तः ! बान्धवान् शुचमत्यन्तमलम्भयं पुरा ॥ ९ ॥
- कृपयानुग्रहीत उच्चकैः शिशुभावे कृतमन्तुरप्यहम् ।
“भवितोपरि साधुरेष” इत्ययि, युष्माभिरतो ! तितिश्रुभिः ॥ १० ॥
- अधुना विधिना दुरात्मना क्रियते तन्नितिलं हि निष्फलम् ।
अपराधशतं मया कृतं कृपया क्षाम्यत बध्यतेऽञ्जलिः ॥ ११ ॥

जननीं सहजं च मातुला निदधे भारतया भवत्स्वहम् ।
करुणाकणिकोदियादिमौ परिपातुं भवतां हृदन्तरे ॥ १२ ॥

यस्योत्सङ्गे कलितविविधक्रीडनं वृद्धिमापं
येनाध्याप्ये शिशुजनमनोदुर्गहाण्यक्षराणि
यो वा दुष्टं व्यनयदपि मां वत्सलो बालभावे
पादाम्भोजे नतिततिरियं तस्य मे मातुलस्य ॥ १३ ॥

अयमग्रज, वञ्चकमभुर्भवतः स्वीकृतवदनुग्रहः
सहजस्तव दुर्विधेर्गतो वशमेतत् कथयत्यरुन्तुदम् ॥ १४ ॥

निजचिन्तितसूचिकां पुरा भवते प्राहिणवं हि पत्रिकाम् ।
कुरुतेऽप्य तथैव तां विधिः कियतां बुद्धिरनुग्रहात् मे ॥ १५ ॥

जननी मम शोच्यतां गता परिरक्षया भवतापि सादरम् ।
अनुजोऽपि शिशुर्यथापुरं कियतां पात्रमनुग्रहस्य ते ॥ १६ ॥

अयि, सौदर, वत्सलोऽप्यहं त्वयि, मातर्यतिभक्तिमानपि ।
जननीसहितं विहाय याम्पवशस्त्वां हतदैवपीडितः ॥ १७ ॥

कुरु सज्जनताहते रतिं पथि, भक्तिं भज मातरि स्थिराम् ।
उपभुङ्क्ष्य सुखान्यगार्जितः स्मर मां चापि कदापि विश्रमे ॥ १८ ॥

परदैवतमावयोर्हि या धनमायां मनुते च या सदा ।
जननीं परिपालयस्व तां मम भारोऽपि निधीयते त्वयि ॥ १९ ॥

ददतां तव मङ्गलां मतिं करणीयेषु रतिं शुभे यशः ।
ददतामथ कल्पतां तनोरखिलं भव्यमभङ्गपीथरः ॥ २० ॥

द्रवति हृदयान्तं स्पन्दते वाष्पधारा
भुवर्नेमिदमशेषं दृश्यते शून्यमेव ।
तमसि परवशोऽयं मज्जतीवान्तरात्मा
मम निजजनवर्गं सञ्जिहासोरिदानीम् ॥ २१ ॥

आर्. सुधाकरनायकः ।

ണ്. അവർ മല്ലൂർ, കലവാഴി, പാ
കോ. കൂട്ടി, എന്നീ ഭൂതങ്ങളുടെ ആസ്തി
കുതാപതികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ ഭൂതങ്ങ
ൾ അവരുടെ ദൈവത്തെ കാത്തു മുഴുതുഗ
ങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നും അവരെ ര
ക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് കാടുകളിലും മലകളിലും
വസിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, അവയ്ക്കു ബലി കൊ
ടുപ്പാൽ ഉപേക്ഷയോ നിരസനോമാത്രം കാ
ണിക്കുന്നതായാൽ സ്വപ്നത്തിൽ അടിക്ക
കയോ മുക്കിത്താഴ്ത്തുകയോ ചെയ്യുന്നവി
ധം കാട്ടി ശിക്ഷിക്കുമെന്നും അവർ വിശ്വ
സിച്ചുവരുന്നു. എല്ലാ സമാപത്തികളും ക
ഴ്ത്തുവാൻകൂടിയും അവയുടെ അറയിപ്പത്താൽ
സംഭവിക്കുന്നതാണെന്നുതന്നെയല്ല മഴ
ചെയ്യുന്നതിനും ഇടിമുഴക്കത്തിനുംകൂടി
അവർ ദൈവത്തോടടുത്താണെന്നുകൂടി വിശ്വ
സിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. നായാട്ടിൽ ഭൂതങ്ങളെ
കിട്ടുവാൻ അവരെ സഹായിക്കുന്നതും ദുഷ്ട
തുഗങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നും അ
വരെ രക്ഷിക്കുന്നതും പാശ്ചാത്യന്മാർക്കത്രെ.
എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ആശിക്കപ്പെട്ട ഭൂ
ഗത്തെ കിട്ടാതിരുന്നാൽ കൃതസ്തുതിയും വി
ശ്വാസവഞ്ചനയും അതിനെ ഭരണിപ്പാൻ
കൂടി അവർ മടിക്കുന്നതല്ല. ഈ ദൈവങ്ങ
ളുടെ വ്രതങ്ങളെ സങ്കല്പിച്ച് വൃതപ്പട്ടിൽ
കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന താകളിൽ അവർ കല്ല
കൾ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കും. അതുകൂടെ മുക
ളിൽ കോഴി, യാ ആടോ ആറന്മുളോ ചോര
കുഴിയോകളും ചെയ്തും, ഇതുകൂടാതെ അവരു
ടെ പുരോഹിതർ കൊല്ലത്തിൽ ഒരിക്കൽ,
കയ്യിൽ സമ്പാദ്യമുള്ള സമയം, ചോറ് ക
ള്ളി തവിട് ഇതുകൊണ്ടുകൊണ്ടു പൂജയും ക
ഴിക്കും. പൂജ മറ്റുള്ളവർക്കുണ്ടാകാ പാ
ടില്ല. അവരെല്ലാവരും ഉണ്ടാ ചെയ്തിനില്ല
ന്നും, പൂജ കഴിഞ്ഞ് അവർ കൈകൊട്ടി
യാൽ എല്ലാവരും അടുത്തുചെയ്ത് 'ഓ മ
ല്ലോ, കലവാഴി! ഓ പാശ്ചാത്യ! ഓ അസ്സാ!
ഓ അമ്മ! ഞങ്ങൾ തമ്പ്രാക്കളുടെ (മേൽ
മാനിക്കാരുടെ) അടുത്തുനിന്നും പിടിച്ചതെ
ങ്ങി സമ്പാദിച്ചു ഈ സാധനങ്ങളെല്ലാം
നിങ്ങൾക്കു തന്നിരിക്കുന്നു. അത് സ്വീകരി

ച്ച് ഞങ്ങളുടെ വനവംശത്തിൽ ഞങ്ങളു
മേയും ഞങ്ങളുടെ കുട്ടികളേയും മുഴുതുഗങ്ങ
ളുടെ ശല്യത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കണം' എ
ന്നും മറ്റും പ്രാർത്ഥിച്ച് നിപദ്യസാധന
ങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചതിനുശേഷം എല്ലാവരും വീ
ടുകളിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകുന്നതാണ് അവരു
ടെ പ്രാഥമികനീതി. മേൽമാനിക്കാരിൽനി
ന്നും അകന്നു കാട്ടുപ്രദേശങ്ങളിൽ നിവസിച്ചു
വരികയാൽ ഈ സാധനങ്ങൾക്ക് ഹി
ന്ദുമതത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠദൈവങ്ങളെപ്പറ്റി
അറിയാനോ മനസ്സിലാക്കുവാനോ സംഗതി
യുണ്ടാകുന്നില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ അത്
വളരെ ദുർബ്ബലമായിട്ടുള്ളൂ.

നായാടികൾക്ക് ചുടുകുളിപ്പാൻ. അ
വർ ശവം കഴിച്ചിട്ടുകയോ മരിച്ചിട്ടുള്ള
ശവങ്ങളോ യോ ചെയ്യുന്നു. മറ്റൊരു ചരതാ
രീതി. ത് പൂവ 10 ഉപയോഗിച്ച്.
11-ാംദിവസം കറച്ചു അരിയും കറുപ്പും
മേ ചിരട്ടയിൽ ചെത്തും മേ ചുവന്നുപാ
ഴയിലും മേ കത്തുന്ന തിരിയും ചേർത്തി
ച്ച്, സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടും കൂടി അടുത്തുള്ള
പുഴയിലോ മറ്റു വല്ല ജലാശയങ്ങളിലോ
ചോടി കളിച്ച്, തരിപ്പുവരുന്ന സങ്കല്പി
മാൻ മേ മൗൽപ്പാടാ അല്ലെങ്കിൽ വ്രു
മാസ്ത്രയിച്ച്, എലയും മറ്റു സാധനങ്ങ
ളും അതിന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ച് ഭൂതന്മാർക്കു
വെച്ച്, 12 പ്രാവശ്യം നീരാടിച്ച് കൃത
നടത്തുകയും മറ്റുള്ളവർ ഭക്തിപൂർവ്വം
തൊഴുത നമസ്കരിക്കുകയും ചെയ്ത്, അരി
കാക്കു തിന്നാൻ ഇട്ടുവെച്ചു എല്ലാവരും വീ
ട്ടിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകും. അതിന്റെ ചെയ്തു
മ്പോൾ എന്നാണു് മാരാതടങ്ങളുടെയും
മേൽ ചാണകവെള്ളം തളിച്ച് ശുദ്ധമാ
ക്കും. തന്നേനടം അവിടെ കൂടിനവരുക
ളും മൃയാണമേണണം കൊടുക്കും. ഭൂതന്മാ
ർ ഒരു സംവത്സരം തല ചട്ടത്തി ടീക്ക
ആചരിക്കും. ഇക്കാലത്ത് അവർ മാംസം
കഴിക്കുകയില്ല. കൊല്ലാവസാനത്തിൽ ചാ
ത്തം ഉറപ്പിക്കുന്നതാൽ മിക്ക വീടും. ക
ടംബാലമാലികൾ ചത്തവരുടെ അനുഗ്ര

ൽ ചേർന്ന അവരോടു ചിലർ വാങ്ങിയും കഴിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. ഇവരെ തൊട്ടിയിട്ട നായാടികളെന്നു വിളിച്ചുവരുന്നു.

ചിലേടങ്ങളിൽ നായാടികൾ ഉപ്പി കൂട്ടമു വെച്ചിട്ടുള്ളതായും ചിലേടങ്ങളിൽ തലമുടിവാൻ കൊട്ടുകുടിയിട്ടുള്ള ശിരംമുറി തായും കാണുന്നുണ്ട്. അവർ

അരയിൽ വൃത്തികെട്ട ഒരു തൂണി മുട്ടിപ്പതിക്കുമ്പോൾ ഏറക്കി ചാരിയിരിക്കും. രണ്ടാമത് ഒരു തൂണി അപ്പുറകായിട്ട ഉണ്ടായിരിക്കും. അവർ കാതുകളിൽ വിച്ചുകൊടുക്കുന്നു; മോശനിവാരണത്തിനോ ഭൂതനാശകളിൽനിന്നു ഭയപ്പെടുവാനോ കയ്യിന്റെ മുട്ടുകളിൽ എന്താലും ധരിക്കും. സ്ത്രീകൾ കറുത്തവരും മെലിഞ്ഞവരും വളച്ചുയിപ്പാത്തവരാണ്. അവരും ഒരു വൃത്തികെട്ട കപ്പലെന്നാക്കി മടക്കി അരയിൽ ചാറുന്നതുകൊണ്ടെ രണ്ടാമത് ഒരു വസ്ത്രം ധരിക്കുകയും തോടുകൾ സ്വന്തം പിടിക്കുന്ന ഒരു തോട്ടു ഇടത്തക്കവണ്ണം കാതുകൾ കത്തിവെക്കിയിരിക്കും. കഴുത്തിൽ വെട്ടുകൊണ്ടും മാത്രം മുത്തുകളുടെ കോഴകൊണ്ടുള്ള അനവധി വരിയുള്ള മാലയും ഇരിക്കും. ഇത്തരം രണ്ടാമിനാർ മണലോടും വീക്കംചെയ്യുന്നതല്ല. കമ്പുകമാർ പ്രത്യേകമായി താക്കൊരു ആരംഭണവും ധരിക്കുന്നില്ല. മുക്കുമായ കേൾക്കോടും, മീണിപ്പു നോട്ടത്തോടും, കാട്ടിലെ ചില മുത്തുകളിൽ കാണാഥിഡം മീനത്തോടും ഇവ ജാതിക്കാരെക്കണ്ടെത്തും പലപ്പോഴും ദൂരത്തായി നില്ക്കുന്ന കാണാം. അവരുടെ ആകപ്പാടെയുള്ള സ്ത്രീകൾ മോശകപ്പലായ കരതന്നെ അതിനെ നമ്പാലുവാൻ അവർ ശ്രമിക്കുന്നതല്ല. ആകപ്പാടി നോക്കിയാൽ നായാടികൾ സത്യവർത്തം കളവില്ലാത്തവരും ആകുന്നു.

III. ഉജാടന്മാർ.

കൊച്ചിയിലെ ഒരു മലയാളി ഹിന്ദു കുടുംബം ആനയിപ്പിന് ജാതിക്കാരിലും വെച്ച് ഉജാടിയിൽ കലിത്തവരാണ് ഉജാടന്മാർ. 'ഉജാടൻ' എന്ന പദം ഉ

ൾ ഭാഷയ്ക്ക് എന്നതിൽനിന്നും ഉദാഹരിച്ചുള്ളതാകയാൽ അതു മേൽ ജാതിക്കാരെ കാണാൻ കാട്ടിലുള്ള കാടിലൂറുകനവർ എന്നു കാണിക്കുന്നു. ഉൾക്കാട്ടിൽ പാക്കനവരെന്നും ആ പദം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവരെ കാട്ടുജാതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചെട്ടത്തിയിരിക്കണമെന്നും നാട്ടിലെ ചങ്ങലകളാൽ എന്നാണ് വിളിച്ചുവരുന്നത്. ഇവർ തെക്കൻ ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യനിവാസികളിൽ പെട്ടവരും നിഗ്രിട്ടാക്കാരെന്നും ദ്രാവിഡന്മാരുടെയും ധ്യാമിത്രാമന്മാരുടെയും പാശ്ചാത്യ ഏ. എച്ച്. കീസ് (Dr. A. H. Keane) പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 1871-ലെ കാനേഷുമാരി കണക്കുപ്രകാരം 211 ആണെന്നും 228 ചെണ്ണയുടേതിൽ കൊച്ചിയിൽ 86, 86 489 ഉജാടന്മാർ മാത്രമുള്ളതു ഇവരുടെ മേൽ മലയാളമാണ്. എല്ലാവരും ഭരണക്കമ്മിഷണമാണ്. ഇവിടാലേക്കും പള്ളിപ്പാലം, ഏകകോട്ടി, കമ്പളം, എഴുവന്ന, നീണ്ടകര, മോശാപ്പതി, ചെല്ലാനം ഈ പ്രദേശങ്ങളിലാണ് ഇവരെ ഔധികമായി കണ്ടുവരുന്നത്. ഇവർ നമ്പാലരിലാണല്ലോ ഔധികവും സഭാശൈത്യ സ്ഥിരമായിത്തന്നെ പാക്കം. ഇവരിൽ ഉജാടൻ, ചെല്ലാപ്പൻ, തളിപ്പൻ, നായാടി എന്നിങ്ങനെ നാലു ഉപവർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. നാലു കൂട്ടരും അതിൽ തൊട്ടുണാ കല്ലാണുമാ പതിവില്ലാത്തതും, സാധാരണ ജനസമുദായത്തിൽ ഉജാടന്മാരെയും നായാടികളെയും രണ്ടു പ്രത്യേകം ഗോത്രക്കാരായി കരുതിവരുന്നതാകുന്നു. തളിപ്പൻ ഏകദേശം 1000-ഓളം വരുന്നതായി കരുതപ്പെടുന്നു. തളിപ്പൻ ഏകദേശം 1000-ഓളം വരുന്നതായി കരുതപ്പെടുന്നു. തളിപ്പൻ ഏകദേശം 1000-ഓളം വരുന്നതായി കരുതപ്പെടുന്നു.

ഉജാടന്മാരുടെ കടികൾ സ്ഥിതി ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു പാടവാസസ്ഥലം

അറക്കടുത്തുള്ള കാടുകളിലും, മേൽജാതിക്കാരെ വാസസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും വളരെ അകലെ തെങ്ങിൻതോപ്പുകളിലോ ആണ്. അവരുടെ സമീപം സുവിന്യാനിമിത്തം നികൾ മാത്രമേ പാശ്ചാത്യരും ഉള്ളൂ. മുട്ടുകാലുകളിന്മേൽ മേൽപുര കയ

മംഗളോദയം

ഫുൾ

പുസ്തകം 6

എടവമാസം

ലക്കം 7

മംഗളം

കുട്ടികളുടെയും യുവാക്കളുടെയും സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും ആരോഗ്യവും ഉറപ്പാക്കുന്നതിനും കുട്ടികളുടെയും യുവാക്കളുടെയും വിദ്യാഭ്യാസവും ആരോഗ്യവും ഉറപ്പാക്കുന്നതിനും നാട്ടിൽ കേരളീയരെക്കൂടി ചേർത്ത് അഭിമാനത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കാൻ കോട്ടിംഗോളം പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായിട്ടാണ്.

— * * * —

ഉത്തരകൾ.

അനുകൂലമായി നിന്നും ചിലപ്പോൾ ഭൂമിയിൽ വീഴുന്ന കല്ലുകൾക്കും അങ്ങനെ വീഴാത്ത എലിയെഴുന്നള്ളത്തോടും ഉത്തരകൾ എന്ന പേരുണ്ട്. ഇവയിൽ ആദ്യം പറഞ്ഞ അർത്ഥത്തിൽ വെട്ടുകയെഴുന്നള്ളാൻ ഇവിടെ പ്രവാചകന്റെ പേരാണ്.

എലിയെഴുന്നള്ളത്തോടും ഭൂമിയിൽ വെട്ടുകയെഴുന്നള്ളത്തോടും അവ എന്നൊന്നും പേരുണ്ട്, എത്ര ദൂരത്തിൽ, രാത്രി കൊണ്ടിരിക്കുന്നവരും മറ്റുമുള്ള വിവരങ്ങൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നിർണ്ണയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുതന്നെ ദൂരസ്ഥലങ്ങളിലും അവ

കേരളത്തിൽ ചലനം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇതു സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ അനുകൂലമായി നിന്നും ഭൂമിയിൽ പലയിടങ്ങളിലും കാലങ്ങളിലും വീഴുന്ന കല്ലുകളുടെ കാര്യത്തിൽ അങ്ങനെയൊരു വിവരം തെളിയിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവ എലിയെഴുന്നള്ളത്തോടും ഭൂമിയിൽ വെട്ടുകയെഴുന്നള്ളത്തോടും സമാനമായി ചില ഉപദേശങ്ങൾ, അല്ലെങ്കിൽ സങ്കല്പങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനെ മനസ്സിൽ കുറിക്കേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരകൾ വരുന്നത് അനുകൂലമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന മൃത്തികളിലെ അഗ്നിപ്രകൃതി

അപ്പോഴേക്കോളം ചന്ദ്രനിൽ പണ്ടു അഗ്നിപർവ്വതങ്ങളുണ്ടായിരുന്നതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും ഇക്കാലങ്ങളിൽ ഒരു വലുതായ ഭാഗം മാറ്റമില്ലാതെ അവ നിമിത്തങ്ങളായി കിടക്കുന്നതായുള്ള ഉൽക്കകൾ എല്ലാ കാലങ്ങളിലും ഭൂമിയിൽ വാലടത്തും വീഴുന്നുണ്ടുതാനും. ചന്ദ്രനിൽനിന്നും ഒരു കല്ലു ഭൂമിയിൽ വീഴുവാൻ എന്താനും ദിവസങ്ങളിലധികം വേണ്ടിവരുന്നതല്ല. എന്നതൊന്നല്ല കെപ്ലർ എന്ന ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞൻ സമാപിച്ചിട്ടുള്ള നിയമങ്ങളെ അനുസരിക്കുന്നതായാൽ ചന്ദ്രനിൽനിന്നും വരുന്ന ഒരു കല്ലു ഭൂമിയുടെ ഒരു കഷണത്തിൽ പെട്ടാൽ അതിൽഭൂമി കേന്ദ്രമായി ഭവിച്ച ഭൂമിയ്ക്കു ചുറ്റും ഭ്രമണം ചെയ്യാനെ പാടുള്ളു. അതീതയുഗങ്ങളിൽ ചന്ദ്രനിലെ ഭാഗമാറ്റമില്ലാതെനിന്നും കെട്ടിപ്പു ഒരു കല്ലു നാഭോരണ്ഡലത്തിൽ വളരെക്കാലം സഞ്ചരിച്ചതിന്റെ ശേഷം, അതിന്റെ ഗതിയെ ഭരിച്ചുപോന്ന ദിവ്യശക്തികളുടെ കരുക്കൾക്കു നാനാമേന്മകളാൽ ഭേദംവന്നു, ഭൂമിയിൽ വന്നെടുക്കുന്നതായും. ഈ സംഗതികളാലൊഴികെ ഒരു വിധത്തിലും ചന്ദ്രനിൽനിന്നും ഒരു കല്ലു ഭൂമിയിൽ വന്നുവീഴുന്നതല്ല.

ഇന്റി ഉൽക്കർഷക ജനനം വല്ല ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നുകൊണ്ടും എന്നാൽ ചാലിത്തറ, കോമത്തുതന്നെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ വല്ല കാലത്തും ഉണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നും ഇപ്പോൾ ഉണ്ടോ എന്നും നിർണ്ണയിപ്പാൻ അസാധ്യമായി വരുമെന്ന് അവ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ആ ദിവ്യകൃഷ്ണികളിലെല്ലാം ഉള്ളതെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അവയിൽ

ക്കു അഗ്നിപദ്മതന്ത്രിമാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള വല്ല
 പ്രവൃത്തിയും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനുള്ള
 ഉപാധങ്ങൾക്കു നൽകിയതിനുള്ളതും വ്യാ
 ൪൦, ൯൦, എന്നീ അതിവിചലങ്ങളായ ഗ്രാ
 ഫങ്ങളെ നാം ആലോചിക്കുന്നതെന്നില്ല.
 വ്യാഴത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം, അല്ലെങ്കിൽ
 വ്യാസം, 85,000 മൈൽകൂടാകുന്നു. (ഭൂമി
 യുടെതു 7918) സൂര്യനിൽനിന്നും അതിന്റെ
 ദൂരം 475,892,000 മൈൽകൂടാകുന്നു. (ഭൂ
 മിയുടെതു 93,000,000) അതിനു സൂര്യനെ
 കേന്ദ്രമായി ചുറ്റുവാൻ നമ്മുടെ 11 ആണ്ടു
 കൂടും 10½ മാസങ്ങളും വേണം. ഇതുപോ
 ലെ ശനിയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള തുകകൾ
 യഥാക്രമം 70000 മൈലുകൾ, 872000000
 മൈലുകൾ, 29½ ആണ്ടുകൾ, എന്നിവയാ
 കുന്നു. ദിവ്യമുത്തികളുടെ വലിപ്പമനുസരി
 ച്ച് ആകാശസമുദായം വർദ്ധിക്കുന്നതാക
 യാൽ ആ ശക്തിയെക്കവിഞ്ഞ് ഇത്ര ദൂര
 ത്തിൽ ഒരു പ്രതിബിംബത്തിൽ പ്രതിബിംബപ്പെ
 ത്തിക്കുക എന്നതു വളരെ അസംഭവമാക
 നും എന്നുമാത്രമല്ല ഈ ഗ്രാഹങ്ങളുടെ മേ
 ൽഭാഗങ്ങൾ അഗ്നിപദ്മതന്ത്രിയുടെ ലക്ഷ
 ണങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽനിന്നു കാണിക്കു
 ന്നില്ല. സൂര്യനു ചുറ്റും ഭാടിക്കൊണ്ടിരിക്കു
 ന്ന അന്തരം ചെയ്ത ഗ്രാഹങ്ങളാണ്. അ
 വയുടെ ചെറുപ്പമനുസരിച്ചു ആകാശസമു
 ദായം കാലോചിതമായിട്ടും ഇവയെ മൈലു
 കൾ മാത്രം വ്യാസമുള്ള ഒരു ഗ്രാഹത്തിന്മേ
 ൽ വെച്ചു ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നതുകൂടാകുന്ന
 ധിക്കാരികൾ ആ ഗ്രാഹത്തിന്റെ ആകാ
 ശസമുദായത്തെ അല്ലെങ്കിൽ നീക്കം ആ പ
 ണ്ണ ഭേദിച്ചു അതിലുള്ള നിമിത്തമെന്നു
 പറ്റി. ഈ കണക്കിനു ചെറിയ ഗ്രാഹങ്ങളി
 ലുള്ള ആഗോഷഗതികൾക്കു ഭൂമിയിലേക്കു
 തന്നെക്കുറേയൊരു കലകളെ തെളിയിക്കുന്ന

ൽ കഴിഞ്ഞുവെന്നു വരാം. എന്നാൽ ഇതും ജ്യോതിഷാസൂത്രസംബന്ധത്തായ ഗണനങ്ങൾക്കാണ് അത്രയും അസംബന്ധമാണെന്നു തീർച്ചപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആ ഗണനങ്ങൾ ഒരു ഇവിടെ വിവരിച്ചുപറയുവാൻ പ്രയാസമുണ്ട്. ദുഷ്കാരമായിട്ട് ആവക ചെറിയ ഗ്രാമങ്ങളുടെ കാര്യം പാഠ്യനന്തായ അവയിൽ ഒന്നാകുന്ന സീറീസ് എന്ന ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു 50000 തവണ കല്ലുകൾ തെറിയ്ക്കുന്നവരും ഭരിച്ചിൽ മന്ത്രാമിതനും ഭൂമിയിൽ വന്നുകൊള്ളുവാൻ പാടുള്ളു. അതിനേക്കുറവുള്ള അഗ്നിപാത്രങ്ങൾ അതിലുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ വേണം.

മേൽവിവരിച്ച ന്യായങ്ങളാൽ ഗ്രാമങ്ങളുടെ വലിപ്പമെല്ലാം അനുസരിച്ചാണ്, അവയിൽനിന്നുവന്ന ഉൽക്കകൾ രാസ്യവത്തിൽ വരുന്നതെങ്കിൽ ആ ഗ്രാമങ്ങളിൽ അത്രപ്രശ്നമെങ്കിലും അഗ്നിപാത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു തെളിയുന്നു. എന്നാൽ വല്ല ഗ്രാമത്തിനും ഈ ലക്ഷണമുണ്ടോ എന്നു നമുക്കുചോദിച്ചിട്ടു.

അപ്രകാരമുള്ള ഒരു ശക്തി ഭൂമിയിലുള്ള അഗ്നിപാത്രങ്ങൾക്കിപ്പോളില്ലെന്നു സന്ദർശിക്കാതെ കഴിയുകയില്ല. എങ്കിലും ഒരു മികാശനാഗിരികൾ ഏല്ലാ കാലങ്ങളിലും ഇപ്പോഴത്തെപ്പോലെ കാലഹിനങ്ങളായി നന്നായി ഭൂതപ്രവിഷ്ണുവുമായ പ്രാചീനകാലത്തിൽ ആവക പാത്രങ്ങൾക്കു ഇപ്പോൾ കടന്നുവന്നിട്ടും വളരെ അധികം ശക്തിയുണ്ടാകുന്നതിനുള്ളതെന്നു വിശ്വസിക്കുവാൻ സാധിക്കില്ലെന്നില്ല. അതിനെപ്പറ്റി ആദിമയം നഷ്ടിയിൽ തക്ക ബാലന്തോടുകൂടി കല്ലുകൾ തുളച്ചിട്ടുനിന്നു തെറിച്ചു ചൊറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന ആകർഷണശക്തിയെക്കുറിച്ചുവെച്ചായി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അപ്ര-

കാരമായിരുന്നുവെന്ന് സൂര്യന്റെ ആകർഷണം അവയെപ്പിടിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെശേഷം അവ സൂര്യനു ചുറ്റും നിശ്ചിതകോണിയിൽനിന്നു നിർമ്മാശ്വിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഏകിലും അവയിൽ ഓരോന്നു സൂര്യനു ചുറ്റും അണ്ഡാകാരത്തിൽ ഭരിക്കൽ ഭാഗിയെത്തുന്നതിനിടയിൽ ധാരാളമായവയെന്നു വാഗ്ദാനം ഭരിക്കൽ ഭരിച്ചു കടക്കാതെ നിറുത്തിയില്ല. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ, സീറീസ് എന്ന ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും 50000 കല്ലുകൾ തെറിച്ചാൽ അവയിൽ ഒന്നുമാത്രം ഭൂമാറ്റത്തെത്തുന്നതായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഈ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും വിട്ടുപോയ സകല കല്ലുകളും പ്രത്യേകം ഒരു വലിയിൽ ഒരു പരിവർത്തനത്തിനിടയിൽ വന്നുപോകാതെ കഴിയുകയില്ലെന്നു വരും.

ഈ മതം യഥാർത്ഥമാകുന്നവരും മാനവിടന അണ്ഡാകൃതിയായി മാറ്റത്തിൽ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആദിമയം ഉൽക്കകൾ നമ്മുടെ അണ്ഡാകൃതിയിലുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ധരണീകർഷണ അവ എല്ലാം ഓരോ പരിവർത്തനത്തിൽ അവയ്ക്കു കടന്നുപോകുന്നതെന്നുള്ള ലക്ഷണം എല്ലാദിനവും സംഭവിക്കുന്നതുമാണ്. ചിലപ്പോൾ ഒരു ഉൽക്ക ഇപ്രകാരം കടന്നു ആ സമയത്തെന്ന ഭൂമിയും ആ സ്ഥാനത്തു വന്നുകൂടി എന്നു ചെന്നതാണ്. ഈ വിധം സംഭവിച്ചാൽ ആ ഉൽക്കയുടെ ഗതി തീർന്നുഭൂമിയിൽനിന്നും പക്ഷെ അനേകയുഗങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വേർപെട്ടുപോയ ആ വസ്തു അതിന്റെ ചിഹ്നം ഉണ്ടെന്നു സന്ദർഭം അവസരനില്പിച്ചു നില്ക്കുന്നതായി ചെന്നു വരികയുണ്ടു.

മേലിൽ ചോദന സിദ്ധാന്തമാണ് ഉൽക്കകളുടെ ഉത്ഭവത്തെയും സ്വഭാവത്തെ

മേലിലും മരണമാലിലും ശവേ.

- ചൊറ നാശമുതലിടേ വയെത്തുതി-
 ഞാൻ കരയുന്നതാണതാകുക;
 ഉറക്കംഗമമാകുകയെന്നോടേ നീക-
 ള്ളവരമറിഞ്ഞാമിപ്പിടുന്നതൊൻ.
2. സകലകടലിലിടത്തുടി-
 ചുരുമിട്ടുവഴയുന്നവസരം;
 നികട്ടാത്തതുകപ്പലൊന്നതാ-
 ണെ, കരഞ്ഞിനവയലുംനമരക്കിടമ!
3. മീനമൊന്നുവിടിച്ചെടുത്തൊൻ പരമ-
 ധീനനാശപരമമുണ്ടിട്ടൊമ്പരം;
 ആനമുൾ സമുദ്രമേഴുന്ന, താവക-
 ധ്വാനമാമുതലൊന്നതെന്നിനാൽ.
4. കയ്യിലില്ലവന്നതെന്തെന്തെവിടയെ-
 ന്നിപ്പോലർക്കു സിനിനൊമ്പരക്കിടമി;
 തിന്മയിൽനിന്നുപൊമിടയെ നവചാലതെ
 കയ്യിലെത്തുമാതമാത്രകാണാതെ! (അ.)
5. വല്ലനോരമോപയ്യമോളുത്തൊൻ
 തെല്ലലഞ്ഞു, തലകൊണ്ടുനിർപ്പോ-
 നല്ലവണ്ണമൊരുമിനകില.
 നല്ലതൊകയിതുകുറക്കിപ്പറ്റും.
6. ആമതില്ലൊരുസമോനമെന്നക-
 ള്ളനീകവാദിമകവുമ്പൊഴീശ്ശേരി!
 ചാവേരിതമപൊന്നീടുമൊക്കില-
 പ്പെരുമെന്നമെന്നവല്ലയോ!
7. ആലോലപ്പുഴയൊഴിവിപ്പിടുന്നതും
 ആലോലമൊന്നിനൊന്നൊമ്പരവൃകിൽ
 ബാലകുടനിയൊഴിയിന്നതൊക്കിലി-
 ആലമിടമെന്നുപറഞ്ഞതും.
8. തപലമൊട്ടുനയിൽനിന്നുമാതമീ-
 തല്ലമാമെന്നുപറഞ്ഞുനിത്യവും
 നില്പതിനൊമ്പരമുതിരികുവാ-
 കപ്പുകത്തണലെന്നമുകാകുന്നു.
9. സ്ത്രീയൊഴിയെരേരിലൊരുമൊക്കി-
 നൊമ്പരമുണ്ടാകട്ടിട്ടൊന്നൊമ്പരം!
 നീയെന്നുപറഞ്ഞു, നിന്റെവെൻ-
 മാതയൊന്നിരകട്ടിപ്പൊക്കയെ-
10. തൊലിമൊത്തുതെ വുമ്പൊഴെപ്പൊ-
 വേലികൊണ്ടുവളയിട്ടുകുത്തുനി;
 ചെലിയുന്നതുവിധമെന്നതും
 മേലിലുംമരണമാലിലുംശവേ!
- കോരത്തു കൊച്ചുണ്ണിമെന്നെൻ.

ആ യുവേദം.

യോക പതിയെ സരിച്ച്, പരിശ്ലാഭ ഭൂമിയിൽ തലകീഴ്മറിഞ്ഞു, പ്രാചീനതയായ സകലനീരനും നിറഞ്ഞുകൊണ്ടു നില്ക്കിൽ നിരാകരിച്ച്, ഇല്ലത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ട് അന്താരാജ്യത്തായ 'വിധം' തുരങ്ക സാഗ്ഗത്തിലിരിക്കുന്ന കേരളീയരുടെ മാഹാശൂന്യമായ കടൽത്തീരത്തായ ആയുർവ്വേദശാസ്ത്രത്തെ പുനഃപ്രവേശിപ്പിച്ചു. അന്നായി ചാത്താലായ പല മഹാത്മ്യം ആദിപുരുഷൻ ഈ സാക്ഷത്തിൽ, അപരരുടെ പാശാതമ്യത്തിൽ അതൃപ്തിപ്പെട്ടു കഴിയാത്ത സമാധാനം ചെയ്തു പാർ കേരളീയരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതിനായി അയച്ചു. അയച്ച ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മാഹാശൂന്യതയും ആവശ്യമായും പരിപാടിയും പാറി നോക്കുവാൻ ഇവിടെ പാടുന്നത് അനുചിതമായിരിക്കുകയല്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

കേരളത്തിലെ നാലാലു തൂത്തുരുക്കു പല ഭാഗങ്ങളിലും ആയുർവ്വേദസംരംഭങ്ങൾ പല എപ്പോഴും ചെയ്തുവന്നുണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നതിൽ ചാരിതാത്വം തോന്നുന്നു. 'പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം മുതൽ പ്രാചാര്യന്മാരുടെ ഇടയിൽ സ. സുതമോഃപ്രസന്നത്തിനുള്ള അഭിമുഖീകരണത്തോടുകൂടി ഹിന്ദുക്കളുടെ സകലവിധമായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ പാശ്ചാത്യർക്കുവേണ്ടി ഒരു മാതൃകയും പ്രചാരവും സിദ്ധിച്ചു. അതിൽ പിന്നീട്, അക്കാലത്തിലെ ഏഷ്യാറ്റിക് സർവ്വേയർമാർക്കു തോടുകൂടി, പൗരാണിക ഇന്ത്യസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ മാഹാശൂന്യതയെ വെളിവാക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമത്തിൽ പലരും ഉത്സാഹി

കരയും, ക്രമേണ ഈ ശ്രമത്തിന് ആകമാകാളിത്തം വരികയും ചെയ്തു തുടങ്ങി. നിയമം, വ്യവസായം, രാജ്യഭരണത്തും, തത്വശാസ്ത്രം, കൊത്തുപണി, ചിത്രരചനയും, രസതന്ത്രം, നാവികശാസ്ത്രം, ഹോമം, വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം മുതലായി ഹിന്ദുക്കളുടെ ഓരോ ശാസ്ത്ര വിഭാഗങ്ങളും പാശ്ചാത്യവിദ്യാർത്ഥികളുടെ അന്വേഷണത്തിനും ആലോചനയ്ക്കും വിഷയമായിത്തീർന്നു. ഹിന്ദുക്കളുടെ ചരിത്രപരിചയസാഹിത്യം ഇവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെടാതിരുന്നില്ല. സർ ഹെൻറി കാർട്ടർ ഏറ്റവും സുപ്രസിദ്ധനായ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ കാലംവരെ, ഏതു വിഷയത്തിലും സകല രാജ്യങ്ങൾക്കും മുന്നണിയിലാണ് ഹിന്ദുക്കൾ നിന്നിരുന്നതെന്നു പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ഇടയിൽ കൂടി ഇപ്പോൾ ഉയരുന്ന സാഹിത്യം ബോധ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ പുറപ്പാട് മുതൽക്കു മാത്രമേ കാറ്റുളവാൻ ഹിന്ദുക്കൾക്ക് കടന്നുപോയിട്ടുള്ളൂവെന്നാണ് തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ത്യാഗുജായ പരിശ്ലാഭയെല്ലെ സമീകരിച്ചുവന്നാൽ അക്കാലത്തും നമ്മുടെ പാശ്ചാത്യന്മാരെ മാത്രമായി വിചാരിച്ചുപോകുന്നതും നമ്മുടെ ശാസ്ത്രങ്ങളെ അറിയും പുച്ഛിക്കുന്നതും പാശ്ചാത്യന്മാർ നിസ്സംഗമായി സ്വന്തമായൊന്നായി കരുതുന്ന സ്ഥിതിയല്ല. വിൻവാഴ്ത്താതെന്നും, 'പാശ്ചാത്യന്മാരും പഴയതു നല്ലതു' എന്ന പ്രമേണത്തെ വിസ്മയിച്ചു പൗരാണികങ്ങളായവരുടെ തുച്ഛതയ്ക്കിരിക്കുന്നതും, നമ്മുടെ ബുദ്ധിശക്തികൾ നമുക്കുവേണ്ടി തുറന്നുവെക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ

ൽ അതിന്റെ പൊലനത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും വേണ്ടി ഇന്ത്യരാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പണ്ഡിതന്മാരെല്ലാവരും പ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കാണുന്നതാണ്. പണ്ഡിതന്മാരിൽനിന്നു ചരകൻ, സൂര്യനാർ, പശ്ചിമ ഇന്ത്യയിൽ വാഗ്ഭടൻ, ഗൗഡരാജ്യത്തിൽ ചക്രപാണി, മഹാരാജ്യത്തിൽ നരോപചര്യനാർ, വിജയനഗരത്തിൽ മാധവർ, കന്നട ഭാര്യത്തിൽ മണിപാലർ, രാജപുത്താനയിൽ ശാർണ്ഗധരൻ, മുതലായ വിശിഷ്ടശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെയും കൂട്ടത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. അസംഖ്യം പേരിൽ ചിലരൊക്കെ, എന്നാൽ ഇവർ ഇവരുടെ പുഷ്പകന്മാർ എഴുതിയതിനെ 'ചമ്പുതചമ്പുണം' ചെയ്തതാണോ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്? അതല്ലതന്നെ. വ്യാകരണ നിർമ്മാണകാര്യത്തിൽ പത്തഞ്ചു, ക്രാത്രാകന്മാർ മുതലായവരൊക്കെയും മറ്റും കറഞ്ഞ പള്ളിയല്ലാതെ 'പാണിനി' എന്ന ഒരു പാശ്ചാത്യജ്ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് ഈ കാര്യത്തിലും പാവനത്താൽകൊണ്ടും.

വിശിഷ്ടവൈജ്ഞാനിക പ്രാപ്തമാക്കുവാൻ വാഗ്ഭടനാരുടെ കൈപ്പുഴുക്കും ആയുർവ്വേദശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗതി പലപ്പോഴും പല പ്രകാരത്തിലും തടയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഇതിന്റെ പൂർണ്ണമായ അന്തരം കാലശേഷവസ്ഥകളനുസരിച്ചു ഭിന്നിതം നയിച്ചും പ്രകൃതവ്യത്യാസങ്ങളെ തത്സമയം കരുതലാകാശിധം തിരിച്ചു വിവരിച്ചാലിപ്പോഴും പണിതന്ന നമ്മുടെ പുഷ്പകന്മാർ മനഃപൂർവ്വമായി ചെയ്തിരുന്ന പ്രയത്നത്തിന്റെ വിവരണം, നമ്മുടെ ആലോചനകളെയും ഉണർത്തുവെച്ചുവെക്കുന്നതാണ്, സംശയമില്ല. പുരസ്കാരശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഭൂതകാലമായ ഇടതോതിടുന്ന വഞ്ചനകൾ പ്രകാശത്തിൽ കണ്ടെടുത്തവർ പരമ്പരയ്ക്കുതാർ ചെയ്തിരിക്കുന്ന എപ്പോഴുംകൂടെയും

ആയുർവ്വേദവിഷയത്തിൽകൂടി പതിമൂന്നാംതാൽ, വൈദ്യവിഷയത്തിൽ നമ്മുടെ പുഷ്പകന്മാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള അന്വേഷപ്രയത്നങ്ങൾ ലോകപ്രകാരപ്രദമാകാശിധം പുറത്തു പുറപ്പെടുകയും അവർക്കു സ്പോർ പാശ്ചാത്യരോടൊന്നിയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ബഹുമാനം ശ്രദ്ധയോടെ വീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. 'പാണിനിയുടെ പണ്ഡിതന്മാരുടെ' 'പാണിനിയുടെ പണ്ഡിതന്മാരുടെ' സാഹിത്യവിഷയമായും ശാസ്ത്രസംബന്ധമായും പുറത്തു നിലനിൽക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു കണക്കാക്കി, കാര്യം ഉൾപറ്റുന്ന കോല്ലങ്ങളിൽ 'പാണിനിയുടെ' പേരു വേർതിരിക്കുന്നതാണ്. ഉപദേശനും 'നാട്ടുവൈദ്യസംബന്ധമായ പെടികൾ' എന്ന പേരിൽകൂടി ഒരു വലിയ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ മറ്റൊരിടയിൽ പെടികൾക്കു ചിത്രങ്ങളോടുകൂടിയ ഈ പുസ്തകം ആയുർവ്വേദത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണെന്നു മാത്രമല്ല, ഇതു അനവധി വിഭാഗങ്ങളുടെ രണ്ടു ഭാഗം കൊല്ലത്തെ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലവുമാണ്. പ്രസിദ്ധവിദഗ്ദ്ധരും ദേശേണയം തിരുമയ രായിത്താഴ്ത്തർ ശരമം-നാട്സി. ഐ. ഇ. അവാർഡ് വൈദ്യനാമം പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇപ്പോഴും പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

"മിത്തുവൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി മറ്റും മുഖൻ അറിഞ്ഞു വരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ സംസ്കൃതസാഹിത്യം ശാലകളിലേക്കും അതു വേണ്ടവിധം പരിപ്പിക്കുന്നില്ല. ആയുർവ്വേദശാസ്ത്രം പരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു പ്രത്യേക എപ്പോഴും എല്ലാ സംസ്കൃതസാഹിത്യശാലകളിലും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ്. എന്റെ അഭിപ്രായം പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച്, അറിവുകൾ പരിചയംകൊണ്ടും എല്ലാ സംസ്കൃതങ്ങളുടെ

യും ഇണക്കവും ഉപാധാഗങ്ങളും അറിയാ മാതിരുന്നവനാമാത്രമല്ല, സസ്യങ്ങളെ അ വർ വേർതിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. നാട്ടുവൈദ്യസംബന്ധമായ സസ്യങ്ങളിൽ മിക്കതും ഇപ്പോൾ വാഷോത്സരാദ്യങ്ങളിൽ നട്ടുവളർത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഇവയെ ഒന്നിനു ന്ന തിരിച്ചറിയുവാനാണ് പ്രൗഢം, എ കിലും, സംസ്കൃതവൈദ്യങ്ങളിൽ വാഷതിട്ടു ല്ല എല്ലാ സസ്യങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയുവാ ന് സാധിക്കുന്നതായ നാട്ടുവൈദ്യന്മാർ ഇ പ്പോഴും ഇല്ലാതില്ല. വൈദ്യസംബന്ധമായ് ഇന്ത്യയിലുള്ള എല്ലാ സസ്യങ്ങളെയും ചി ത്രവും സംസ്കൃതപുരുഷകളും കൊടുത്തിട്ടുള്ള ര ത പുസ്തകമാണ് ഇപ്പോൾ അനുവാദ്യമാ യിരിക്കുന്നത്. ഇതുകൊണ്ടു മരുന്നുകൾ തി രിച്ചറിയാൻ വളരെ എളുപ്പം കിട്ടും."

"അലംകാശിപ്പൈലച്ചു ഭൂമിയിട ന കത്തിയ ഒരു പ്രദേശത്തിൽ, ഇന്ത്യയിലു ല്ല വൈദ്യസംബന്ധമായ എല്ലാ സസ്യങ്ങ ല്ലയുടെയും ചിത്രം— ചായം ഇളം ഇടയ്ക്ക ത്തും ഹ.ജാഷീട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിന്റെ ല്ല ചിത്രങ്ങൾ ഒന്നായി ചേർത്തു അവയു ടെ വേരുകൾമുട്ടി പൂക്കളുപേന്ന പ്ര സിദ്ധപ്പെടുത്തണമെന്നാണ്. ഇന്ത്യൻ രെ ഡിക്കൽ സബ്സിസ്റ്റിയ്ക്കിനും പെർഷ്യൻവാ ഷി വരുന്ന ലാമീടിനാദി കുർണൽ കെ. ആർ. കീത്തികുറൻ, മേജർ ബി. ഡി. വാ സ്, എന്നീ രണ്ടു മഹാത്മാർകൂടി മേൽ പ്ര സ്താവിച്ച സമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കി വരുന്നുണ്ട്. ഇതിലേയ്ക്കായി ഇ ന്ത്യൻ ഗവണ്മെണ്ടു കഴിയുന്നത്ര ധനസഹാ യം ചെയ്യണമെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം."

സസ്കൃതഭാഷാചാരണാത്മികന്മാരായ ചാഷോത്സരാർ ബഹുമാനപുരസ്കാരം സ മർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഹിന്ദുശാസ്ത്രവ്യവസായാ

ദി ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉത്തമം പുരാതന ഇന്ത്യ ക്കാരിൽ നിന്നല്ലെന്നു തെളിയിക്കുവാൻ ച ലർ സാമന്തപ്രഭുക്കൾ ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട്. രാമാക്ഷണം കഥയും അതിന്റെ ചെന്നാമി ന്നയും വാല്മീകിയുടേതല്ലെന്നു. 'ഹോമർ' എന്ന പാശ്ചാത്യവിദഗ്ദ്ധന്റെ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തെ സമർപ്പിച്ചായി ആരോ കവർച്ചു ചെ ത്തിട്ടുള്ളതാണെന്നും തെളിയിക്കുവാൻ ഒരു വിദ്വാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഹിന്ദുക്കൾക്കുതന്നെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ യാതൊരു ജ്ഞാനമു മ്നായിരുന്നില്ലെന്നും, ഗ്രീക്കുകാരുടെ ഗ്ര ന്ഥങ്ങളെ കൊള്ളു ചെയ്തതിൽനിന്നാണ് പ്രസ്തുതശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഹിന്ദുക്കൾക്കുണ്ടാ യതെന്നും വേറൊരു മാമ്പൂർ വാദം ഉണ്ടു. ഹിന്ദുക്കളുടെ ദൈവമാർക്കും അവരുടെ സ്വ ന്നമല്ലെന്നാണ് ഒരു പ്രസിദ്ധവ്യക്തിയും ഇ പ്പോൾ ചെർച്ചയ്ക്കുപാർന്നി വരുന്നതും ഐ. സി. എസ്. വിഭയം നേടിയതുമായ ഒരു മഹാൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. 'നെസ്റ്റോറിയ ന്സ്' എന്ന ഒരു കൂട്ടം ക്രിസ്ത്യാനികൾ 'പ ലസ്കിനിസ്'യിൽനിന്നു ഇന്ത്യയിലെല്ലാ ഇാ ശ്ചരി ചെയ്തതിനെ അനുകരിച്ചു പരിശീ ലിച്ചവനായിരുന്നതാണത്രെ ഹിന്ദുക്കളുടെ ദൈവമാർക്കും. ഈ വകയെല്ലാം ഇതരന്മാ രെ ഭൂലഗ്നനമാക്കിക്കളിച്ചു വാരിച്ചുപാ മുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആയുർവ്വേദത്തിലേമാത്രം ഇ പ്രകാരമൊരു അഭിപ്രായം കല്പിക്കുവാൻ ഇതുവരെ ആർക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ല. ആയു റ്വേദം പാശ്ചാത്യവിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ അധികമാനാകുമ്പോഴും അത്തരക്കാരുമായി ിക്കും, ഹിന്ദുക്കളുടെ മറ്റു ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന അപ്പീർവിധി ഇതിനും അധികമായിരിക്കുന്നു.

വാദപ്രതിവാദത്തിനനുവർത്തി ഇവർ പരയുന്നതെല്ലാം വാസ്തവമാണെന്നു ചി ചരിക്കുക. ഹിന്ദുക്കളുടെ സകല ശാസ്ത്ര ങ്കും അന്ത്യന്മാരാടു കടം വാക്കിട്ടുള്ളതാ

- [illegible]

സ്രീനാഥചിന്തം.

വിവാഹംചെയ്ത ഭാര്യസമേതം സ്വ
ഗൃഹത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് ആതിഥ്യവും മ
തലായ രാജാ പുണ്യകർമ്മങ്ങളനുഷ്ഠിച്ചു
കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാകുന്നു ഗ്രാമസ്വാശ്രമക്ക
ൽ പായുന്നതീ. എന്നാൽ ലോകീകവി
ഷയത്തിൽ പ്രഥമഗണനീയമായ പ്രസ്തു
ത ആശ്രമത്തെ അവലംബിക്കുന്ന ആരും
ഗുണവതിയും അനുഭൂലയും ആയ ധർമ്മ
മതമുള്ള സ്വീകരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അപ്പോ
മേല്പാതെ ഗുണമേഖിതയും പ്രശിഷ്ടലയും
ആയ ഗ്രാമണിയെ പരിഗ്രഹിച്ചാൽ ഇട
വെടുന്ന ഗ്രാമസ്ഥൻ തന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ
നിറവേറുവാൻ സാധിച്ചുകിട്ടുന്നതെന്നു
യല്ല, പലപ്രകാരത്തിലുമുള്ള കണ്ഠനഷ്ടങ്ങ
ൾക്കും മനസ്സുപത്തിന്നും ഇടയാകുകയും
ചെയ്യും. ഇതിന്നു ദൃഷ്ടാന്തമായി ഒരു കഥ
പാഠ്യം.

അനവധി കാലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അവ
നിമോദ്യത്തിൽ “ആത്മ:നന്ദൻ” എന്ന
പ്രസിദ്ധനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനുണ്ടായിര
ന്നു. അദ്ദേഹം വലിയ ധനവാനല്ലായിര
ന്നുവെങ്കിലും, ഭയവിധം കാലാർത്ഥം കഴി
ച്ചു കൂട്ടുന്നതിന്നു വേണ്ടുന്ന ഭൂമ്യസ്വസ്ഥം ഉ
ള്ള ഒരാളായിരുന്നു. ഗ്രാമസ്വാശ്രമികൾ
ക്കു പ്രധാനമായ ധർമ്മം അതിഥിസല്ലാക്ക
മാകുന്നു എന്നുള്ള ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തം ആ
ത്മ:നന്ദൻ വഴിപാലെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ
സമാഗതരാകുന്ന അതിഥി ആക്കിയത
ന്നാലും അവനെ സാക്ഷാൽ ഇരുപാൽ ത
ന്നെ എന്നു സങ്കല്പിച്ചു അദ്ദേഹം വളരെ
മയ, ഭക്തി, വിശ്വാസ, സ്നേഹം, ബഹുമാന
പൂർണ്ണരും പൂജിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ദിവ

സേന ഒരു അധീതിയ്ക്കു ഭക്ഷണം കൊടുക്കാ
തെ താൻ ജലപാനവുംകൂടി ചെയ്തുകിട്ടേ
ന്നുള്ള നിരക്കം ആ ഗ്രാമസ്ഥൻ ഒരു ദൃഢ
വ്രതമായി അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എ
ന്നാൽ ദുശ്ശീല, ദുഷ്ട്യദ്ധി, ദുരാചാരതല്പര
ത, ദുഷ്ടിനന്ദം മുതലായ ദുർഗുണങ്ങൾക്കു
ഐക്യസമേതസ്ഥാനമായിരുന്ന ആ ഗ്രാമ
നായികയ്ക്കു ഭർത്താവിന്റെ അല്പകാരമുള്ള
പ്രവൃത്തി ഒട്ടേറെന്നു കെട്ടായിരുന്നില്ല, പ
ലപ്പോഴും അനിത്യ പട്ടിണി കിടക്കുവാൻ ഇ
ടയാകുന്നതു നിമിത്തമേന്ദൻ അതിഥിസല്ലാ
കം നിമിത്തമാകയാൽ ആയതു വല്ല വിധ
ത്തിലും മുടക്കം ചെയ്യണമെന്നായിരുന്നു
ആ കുടിലത്തിലുള്ള കടക്കിനിയുടെ വി
ചാരം. തന്റെ ഉദ്ദേശം നിറവേറുന്നതി
ന്നു പല മാർഗ്ഗങ്ങളും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടി
രിയ്ക്കുന്ന ആ ബ്രാഹ്മണിയ്ക്ക് ഒരിക്കൽ ഒരു
നല്ല അവസരം കിട്ടി.

ഒരു ദിവസം ആത്മ:നന്ദൻ തന്റെ
നിത്യനിരക്കം നിറവേറുന്നതിന്നു അധിതി
യെ കിട്ടിയില്ല. ആതിഥ്യത്തിന്നു വേണ്ട
ന്ന സകല സാമഗ്രികളും തെന്തൊരാളെ മ
ദ്ധ്യോന്നകാലമാകുന്നവരെ കാത്തിരുന്നു.
ആത്മം വന്നുകണ്ടില്ല. ഒടുവിൽ നിമോദ്യനാ
യിട്ടു ഭാര്യയെ വിളിച്ചു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു
“ഇവിടെ സമീപങ്ങളിൽ എവിടെയെങ്കി
ലും ഒരു വഴിപോക്കരും വന്നിരിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ
എന്നു തൊൻ പോയി അന്വേഷിച്ചുവരാം.
എന്നാൽ തൊൻ മേൽവരുന്നതിന്നു മുമ്പാ
യി ഇവിടെ ആരേങ്കിലും വന്നാൽ അവരെ
വിടുതക്കരുത്. ആരോവാദകൂടി സല്ലാകി
ച്ചിരുന്നെന്ന്.” ഇങ്ങിനെ ഭാര്യയെ എല്ലി
ച്ചുവെച്ചു ഗ്രാമസ്ഥൻ അതിഥിയെ തേട

പോലപ്പട്ടം എന്നാൽ സ്വന്തം ഭാര്യയുടെ അനാർക്കൽ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി അറിഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ട് കേൾക്കുകയും ആ കൃത്യം അറിയുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. പുറമെ കോടതിയുടെ പുരസ്കാരം കണ്ടുകിട്ടിയ സമയം സ്വയം അറിയുന്നതായിരുന്നു. അതിനാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാതെ ഉടമസ്ഥൻ ഉണ്ടാകാതിരുന്നതായി; വിശ്വസനീയമാണ്.

ആ ഗ്രന്ഥമുടൻ പൂർത്തമാക്കി
കാലാനന്തരം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ഈ
പുസ്തകം പ്രസിദ്ധമാക്കി വിതരണമാക്കിയ
തോറോൺ പ്രസിദ്ധ കടന്നുവന്നതു ക
ണ്ടപ്പോൾ ഗ്രന്ഥസാക്ഷിയിൽ വളരെ ഭക്തി
പരമായി ഇപ്രകാരം വിചാരിച്ചു. "കാ
ര്യം വളരെ ദൈവകൃപയാൽ. ഇതിൽ വലിയ
വഴക്കുവഴിയോടെയുള്ള വയറും താങ്ങുകൊ
ണ്ട് ഒരു കാരണവശമുള്ള അടുത്തുവന്ന വ
ലിയായ കേറിയവന്നു. ഇതിന്റെ പൂർണ്ണ
കഴിഞ്ഞാൽ സാക്ഷി വല്ലതും ഉണ്ടാകേണ്ടി
എന്നതു് ഇന്നുവരുന്നപ്പോൾ ഇന്നും പട്ടി
ണി പറ്റാതെന്നു നിശ്ചയിച്ചതെന്നു. അതി
നാൽ അക്കാലം വരുന്നതിന്നു മുമ്പേ ഹി ഈ
ദൈവത്തെ ഇതിലൊരിക്കലും ഇവിടെ കേ
റിവാങ്ങുകയും കൊടുക്കുന്നതിന്നു എ
ന്തൊരുതരമാണ് പ്രയത്നിക്കേണ്ടത്. എ
ന്നിങ്ങിനെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന
ആ പ്രാവശ്യത്തിൽ ഒരു ഉപദേശം അന്നി
കടന്നു പോയി മേ നല്ല ഉപദേശം എടുത്തു
നന്നായി കൊണ്ടുവന്നു. അതിനിമിത്തമാ
ണിന് ഒരുക്കിയെടുത്തിരിക്കുന്ന സാധനങ്ങളും
മറ്റും മദ്ധ്യം ഒരു വീടായിട്ട് പ്രതിഷ്ഠിച്ചു
സമീപത്തു് ഒരു വിളക്കും കൊളുത്തിവെ
ച്ചു. അപ്പോഴേക്കും അതിവേഗമായ അതി
നിമിത്തം വന്നാൽ കോലത്തിൽ വന്നു കയറി.
അപ്പോൾ അന്നുകിടന്നവൻ വാതംപറ്റി

[illegible]

അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അതുകൂട്ട് മഹാരാജാവ് ആ നൃത്ത നായ അതിഥിയെ സമാധാനപ്പെടുത്തി താനും ചില സേവകന്മാരും കയറിച്ച് ആ അതിഥിയെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ആത്മാനന്ദന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അവിടെ ചെന്ന രാജാവ് അനേകം നടുത്തിടയിൽ ആ കുടിലത്തിനായ കഡുംബിനിമുഖെ കവടനത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട മേലാലൊരിയ്ക്കലും ഇപ്രകാരമുള്ള സാധനങ്ങൾ ചെയ്തതെന്നും ചെയ്യാൻ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കുന്നു മറ്റും ബ്രാഹ്മണിയെ താക്കീതു ചെയ്തും അതിമിശ്ന ഭക്ഷണം കൊടുപ്പിച്ചു ആത്മാനന്ദന്റെ നിത്യനിയമം നിറവേറുകയും ചെയ്തു. അന്ത്യമഹാരാജാവ് ആത്മാനന്ദന്റെ സർവ്വപ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ച് സന്തുഷ്ടനായിട്ടു ദിവസേന അദ്ദേഹ

ത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ഏതു അതിഥികൾ വന്നാലും അവരെല്ലാം ദൃഢാനുദാനം ചെയ്തുന്നതിന്നു പേണ്ടുന്നവസ്തുക്കൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ധർമ്മമുള്ളതെന്ന ഇപ്രകാരം രീതിയും മരിച്ചുവരികയില്ലെന്ന പ്രശംസിയ്ക്കുകയും ചെയ്ത് വിശിഷ്ടനായ ആ മഹാരാജാവ് സപരിവാരം രാജധാനിയിലേയ്ക്കു ഏഴന്നെങ്കിലും ചെയ്തു തന്റെ ദൃഷ്ട്യയെക്കേറിച്ചു ആ ബ്രാഹ്മണിയെക്കുറിച്ചു മനസ്സാലോചനയും മലാൽ കരിയ്ക്കലും ഇതിനെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായി പ്രവൃത്തിക്കാനും വിചാരിച്ചുമാർ ചെയ്തതെല്ലാം തീർപ്പുപെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

അന്നുമുതൽ മംഗളോദയനായ ആ ഗോമിനിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷപ്രകാരം ആ മഹാനന്ദൻ ആ അതിഥിയെ കാച്ചുകയും തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു സല്പിച്ചുകൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്തു.

കെ. കെ. മം.

ആനന്ദനോത്സവം.

രാജാവിനെത്തുടർത്തിപ്പോരെയും ചേരുന്ന കൊല്ലമതിലുഴിയിച്ചുവാഴ്ച സുരീന്ദ്രരാജാവിനെയും തൊട്ടൊപ്പം വാഴ്ത്തേണ്ടതിനായി പുറത്തിലൊരിയ്ക്കലെന്നി. കലാപാഠം തൊട്ടൊപ്പം വാഴ്ത്തേണ്ടതിനായി (അവ) വലാതിയെക്കൊണ്ടു പതികലമുണ്ടാക്കി (മുഖ) ഇലാമാസം പത്താം തീയതിയിലെന്നുള്ളവ (തിനാൽ

കലാപാഠം കൊണ്ടു തിരിയെ ഇതി (ലൊന്നൊരം) നിമനസ്സിലാക്കുന്നതാണെന്നും, തെളിഞ്ഞുവരിച്ചു തുടങ്ങും തെളിഞ്ഞുവരിച്ചു തുടങ്ങും തെളിഞ്ഞുവരിച്ചു തുടങ്ങും തെളിഞ്ഞുവരിച്ചു തുടങ്ങും കലാപാഠം തൊട്ടൊപ്പം വാഴ്ത്തേണ്ടതിനായി (അവ) വലാതിയെക്കൊണ്ടു പതികലമുണ്ടാക്കി (മുഖ) ഇലാമാസം പത്താം തീയതിയിലെന്നുള്ളവ (തിനാൽ

കൊൽക്കത്തയ്ക്കുമാടവുപൻവഴക്കൊരുവഴി
 പാട്ടുകൊണ്ടാർച്ചകെട്ടി. (നിൽ
 പൊക്കത്തിൽവന്നുചിട്ടുംപുനിയചിലവി
 നാളാൽമംഗിചേത്തും (താ-
 ഞാക്കുമ്പാറകണ്ണുചിന്നംമണിയെടുപ്പി
 ജാലവുംതുകാനനാത് (കാ-
 വെൽക്കംവെട്ടിപ്പുനിച്ചുവെഴുതിയിനഗരം-
 ത്തിനെറമെപ്പറഞ്ഞാറി. 6

കരഞ്ഞാലചീനിക്കത്തുത്തുനാരിൽ
 കരഞ്ഞാലമാമേനകൊത്തിട്ടുതല്ലാം
 നിരപ്പിന്റെരണ്ടലയിലങ്ങത്തിലോരോ-
 മെത്തിന്റെകൈനത്തുപ്പിച്ചുകെട്ടി. 6

പേപ്പാരുസുപ്രസംഗംജഡ്ജിയൊടുമെ.
 സുന്ദരപിന്നെട്ടിപാറം
 സകാർഭോലിത്തുംചരംവിതളുകതമോ-
 മാന്യമൊന്നുതല്ലാം
 തുല്യത്തിപ്പുട്ടനമെത്തയെക്കൈക്കൈവി
 കൂടിനേരിൽക്കുടി (ത-
 സ്സൽക്കാരംചൊല്ലുന്നതിനാൽസുതിയൊടുമടി
 ടുവുവെന്നെത്തിട്ടു. (വി

ആലവട്ടമൊട്ടുചാമരംകടകുളങ്ങി
 താളകുളങ്ങനപൊൻ-
 ഫാലപട്ടമതണിത്തണത്തുപുനരഞ്ചു
 കത്തവരവാർണം
 വേലവിട്ടുപലകുളംകുളംകുളംകുളം
 ടക്കിമഴിനീളുവ
 നാലുവട്ടവട്ടത്തുതൂടിതിരുമനി
 കണ്ടുതൊഴുവാറ്റു. 6

മുട്ടിനാളെക്കണിയും
 പൊട്ടിപെട്ടെന്നുപുകതിനകളും
 തെങ്ങിമേലകരേതേനം
 കൊട്ടിമേലിട്ടുഗോമുട്ടുതാറം. 9

കാടോപ്പിചക്രശക്തൻമതയൊടുമന
 സ്സോനരിങ്ങനെകൊപെരിൽ

കൂടപ്രത്യേകമേവംവിമലമെട്ടുവെട്ടുകുറുത്
 കൂട്ടിയെന്നിട്ടുകാരം
 പാടേനാട്ടുകുടങ്ങുവേടിവട്ടമെന്തിമാൻ
 സുപ്രസന്നനത്തിൽ
 തെളംഗംമീട്ടുപുണ്യീരമതുക്കടന്നാ-
 നീരിലിട്ടുനാളുടേ. 10

പമ്പ്രംപുഴവക്കംതുളുപട്ടണവരി-
 ത്താഴെക്കുളപ്പാമുരോ
 പൂമ്പാടിശ്ശേനതകണ്ണുകണ്ണുവെച്ചാൽ
 കൈപരംഗിഷംവിധയ
 പുത്തൻപെട്ടയിലത്തുനോക്കുമയ
 തന്ത്രാമോൽസതപരം
 പുത്തൻപുഴമലരൊത്തുചാത്തുവിതറി
 കൂടിക്കൂട്ടുപുറംനിടര. 11

കൊട്ടിരാജ്യവലയംധിപൻവലിയ-
 തന്ത്രാമോൽസതപരം
 മേൽപ്പുലരിനിജരാജധാനിയതിലെത്തി
 മേൽക്കുസമയത്തുതോ-
 വാട്ടുമാമകൊട്ടുതീർച്ചിപറന്നശാല
 തിൽപ്പെട്ടുകൊരാതിരം (വി

കൊട്ടുന്നാരകിരാനിന്നുനിന്നുപൊടിവാ
 ചാട്ടുപലമട്ടിലാൽ 12
 വിശ്വതൻതന്ത്രാമോൽസതപരം
 വിശ്വതീയതംവിധയ
 പ്രകൃതംചെന്നുവെസ്സസ്സം
 സമൃദ്ധംവാങ്ങിസതപരം. 13

നിന്നുറക്കത്തുതന്നെത്താസകലവും
 ചെത്തിട്ടുവാനെപ്പൊഴും
 ചങ്ങാതിയുസന്നതെന്തെല്ലാമുതേ!
 കോപ്പിട്ടിമെത്തുനത്തൊ-
 മേലിക്കൊതുക്കുതല്ലി:തെൻമറ്റോ-
 നെന്നുപൊത്തുതിവർ

തിങ്ങുപിരികലൻചെത്തൊരുപാ. 2.
 കത്തപ്പകുട്ടിനിൻ. 14

എട്ടുദിക്കുതൊഴുവാൻ ഉണ്ടാക്കിയതാണിത്.
 ഉപയോഗിക്കുക.
 തിട്ടമായ സമയത്തു കൂട്ടിക്കൊണ്ടിറങ്ങുക.
 പുറത്തു ചിലവഴിക്കുക.
 കൊടുപ്പുകൾ കിട്ടിയതിനുശേഷം കൊടുപ്പുകൾ
 പൊതുവിൽ ഉപയോഗിക്കുക.
 കൊടുക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ നൽകുകയോ ചെയ്യുക.
 പേരിൽ പേരിൽ ഉണ്ടാകും.

15

മാലാകളുള്ള മാലാകളുടെയും വെളിച്ചം
 നീക്കിമാറ്റിയിട്ടുണ്ട് (മെ
 പാലാത്ത: സന്തതിക്കുന്നവരായവരായ
 പേരും വെളിച്ചം നൽകും
 ഇവർമാർക്കുണ്ടായിരിക്കും വെളിച്ചം വെ
 കുന്നവർമാർക്കായവർക്കും
 മാലാകളുടെയും വെളിച്ചം വെളിച്ചം
 വെളിച്ചം വെളിച്ചം വെളിച്ചം
 വെളിച്ചം വെളിച്ചം വെളിച്ചം

14

പ്രകാശനായ കെ.കെ.ജോസ് നാമയണൻ മൃത്യം.

കുറിപ്പ്

ഇത് ആത്മാദ്യൈക്യത്വങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. 'ഛാന്ദോഗ്യം' എന്നീ പദങ്ങൾ ആവണമാത്രയിൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളായി തോന്നുമെങ്കിലും ഇവയുടെ അർത്ഥവും ഉല്പത്തിസ്ഥാനവുമൊന്നതാണെന്നാണ്. ഇവയുടെ ആവിർഭാവം 'ഛം' എന്ന മൂലാക്ഷരത്തുടനീർന്നിറങ്ങുന്നു. ആത്മാദ്യൈക്യത്വങ്ങളുടെ പരിച്ഛേദ പരിചയംമാ ഇല്ലാത്തവയ്ക്ക് 49 ഛന്ദങ്ങളാൽ അയാ മേഘിയുടേതായ ഛാന്ദോദ്യന്തരോപാധണവിഷയത്തിൽ യാതൊരിവ്യഭാസമാകുന്നില്ല. ശരീരത്തക്കമുള്ളവകാണല്ലാതെ ഐഹികപാരത്രിക ഗുണങ്ങൾ സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഈ ഗുണസാമ്യത്തിനപ്പുറം സ്ഥായിയെന്നതുകൊണ്ടു ജീവിതസുഖമാക്കികൾക്കു അമാശീലനാതിരീതികളാണുതന്നെ. അതുകൊണ്ടു ഛാന്ദഗുണം ഇവിടെ കാണുന്ന വസ്തുവിടണമെന്ന് അങ്ങിനെ തത്വവിശിഷ്ടമല്ലെന്നു വിചാരിയ്ക്കുന്നു.

ആധാരമായിട്ട് സാമസമായി ഭാ
രണം പ്രവൃത്തിപ്പാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന കാ
ർയ്ക്കതിൽ, അതു ദോഷപ്രമോകയാൽ വഴക്കു
നീക്കമാണെന്നും മറ്റും മനുഷ്യരുടെ മന
സ്സാശ്ചിന്തയാടപദേശിച്ച് ആ ഉദ്ദിഷ്ടോദ്യമ
പ്രാരംഭത്തിൽനിന്നു മറുവാൻ താക്കോ
ന്നാണ് നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നത്, അതിന്നാണ്
അതേയെന്നു പ്രവചിക്കുന്നത്. മനുഷ്യരുടെ
മനസ്സു പലവിധമായ വികാരധാന്യങ്ങളു
ടെ വിട്ടുനിൽമാകുന്നു. നല്ല ധർമ്മങ്ങൾ സ
മൃദ്ധിയായി വിട്ടയുന്ന നിലം കൈവരും
വേരുകൾക്കുതാ ആ നിലക്കു ഭേദം വരാതി
രിപ്പാൻ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. ചീത്ത
വിത്തുകൾ (പ്രയോജനമില്ലാത്ത) ധാരാള
മായുണ്ടാകുന്ന നിലം വില്പനയോ വണ്ണം
ചിലവുതന്നെ നല്ല വിത്തു വിട്ടയാൾ പാ
കത്തിലാക്കുകയാ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ വല്ല
ഫലമുണ്ടാവും അതുപോലെ നല്ല കാർയ്ക്ക

[illegible][illegible]

യെ സാധാരണയും മനസ്സാക്ഷിയെ വളർപ്പാൽ സാമാന്യജനതയ്ക്കു നാം അനുയോജ്യമായിട്ടെ പ്രേരിപ്പിക്കണം. ഇത് അർത്ഥമാണ് കഴിയുന്ന കാര്യമല്ല. ഉത്സാഹമേന്മയോടുകൂടിയ നീക്കമോ യന്ത്രികമാണ്. അതു കാര്യമാണെന്ന് സാധിക്കുമല്ല. അതും യുക്തിയോടുകൂടി മനസ്സാക്ഷി പ്രവർത്തിക്കുന്ന നിയന്ത്രണം ചെയ്യുന്നതിനും, യുക്തിയോടുകൂടി മനഃപ്രവേശനമെന്നതിനും അനുബന്ധമായാണ് കാരണമായിട്ടുള്ളത്. അതിനുകൂടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന മനസ്സുള്ളവർ ക്രോധവും, യുക്തിയോടുകൂടി മനഃപ്രവേശനമെന്നവർ അധർമ്മപ്രവർത്തനം.

അതികൂടുതലായതിൽ അസന്തുഷ്ടി
യും അസന്തുഷ്ടിയും, ഇപ്പോഴും ഗതാഗതത്തിൽ
പ്രമേയം: മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്. അ
തികൂടാ അതിനടിയിലും കാരണമുണ്ട്
മറ്റു വല്ല സംഗതികളുമുണ്ടാകുമ്പോൾ ഉ
ടൻ തിട അതികൂടും കോലാഹലങ്ങൾ വായി
ച്ചു നോക്കുമ്പോഴാണ് അതിനടിയിലുള്ളതെ
ന്നും അത് നോക്കുന്നതും കാരണമുണ്ട്. അതിനടിയിൽ
നിൽക്കുമ്പോൾ അതിനടിയിൽ നോക്കി
കാണുന്നില്ല. ഒരു കാര്യം കേൾക്കുമ്പോ
ഴും വല്ലതുമായ സംഭവ കാരണങ്ങൾ
അതിനടിയിൽ കൂടാതെ അതിനടിയിൽ കൂ
ടി പ്രായം വായനയ്ക്ക്. അതിനടിയിൽ കൂ
ടെ ഈ വിധം പ്രവൃത്തികൾ തോന്നുന്ന
ത് അതിനടിയിലാണ്. ഇവയെ സംഗതി
കളാണെന്നു വാക്കാൽ വെളി. ഇവയെ നോ
ക്കുന്നതിനുള്ളതും ഇതിനടിയിലുള്ളതും
അതിനടിയിലുള്ളതും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

எந்தென்கிறதென்பதை அறியாது
பாணிபெய்தன. “எனக்காபகமேயுமா”

നാം ശക്തന്മാർ ഭൂഷണം ഷമാ" എന്നുണ്ടു
 ഒല്ലാ. അശക്തന്മാർക്കു ഷമാനി ശക്തിയും,
 ബലവന്മാർക്കു അതു ഭൂഷണവുമാണെന്നു
 ണ് ഈ പദ്യമുൾപ്പെടുത്തും. ശക്തൻ അ
 ഷമാനാകുന്നുവെങ്കിൽ അനന്തമുണ്ടോ അവ
 നെ പ്പിന്തുടങ്ങുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്നുള്ളതു സൂ
 ങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഷമാശീലം പ്രാപ്താവനു
 ഞ്ഞതാനിലും പ്രാവശ്യം സൽക്കർത്തി
 സമ്പാദിച്ചാണോ, സൽസുഖസംപൂർത്തിയാ
 കേതിങ്ങാ സംഗതിവരുന്നതു. ശരിയെ
 ന്നാ, ചന്ദ്രത്തിന്നു ഏതീ സത്യാസന്ധനാർ
 അതുവിലാത്ത കയ്യറപ്പാലിപ്പുക്കൾ അനു
 വരിച്ചിട്ടും ഷമാ: അലംഭംബിച്ചിരുന്നതി
 നാൽ പിന്നീട് അവരുടെ ശ്രേയസ്സും മാനം
 വർദ്ധിച്ചതല്ലാതെ കുറവുണ്ടായില്ല. ഇന്നും
 അവർ നമുക്കു സുബ്രഹ്മണ്യന്മാരായിരിക്കുന്നി
 ള്ളു. ഈ ലോകത്തിലുള്ള കയ്യറന്മാർ ഭൂമി
 ദേവിസ്ത് അസാധ്യങ്ങളായ അസംഖ്യം ി
 സ്തർമ്മങ്ങളെ ചെയ്യുന്നില്ല. അവയെല്ലാം
 സാധിച്ചുകൊണ്ടല്ല ആ ദേവി നമ്മളേ
 യും മാനംസമ്പന്നന്മാരും വരിച്ചുകൊണ്ടി
 രിക്കുന്നത്. ഇങ്ങുപോയിട്ടാകുന്നു ഭൂമിക്കു
 'ഷമാ' എന്ന പദ്യമായുണ്ടായിട്ടുള്ളത്.

ഷമായും ധൈര്യത്തിനും പഠസ്സുമാ
 ശ്രയമുണ്. ധൈര്യത്താൽ ഷമാനിപ്പും,
 ഷമാനിയാൽ ധൈര്യവും വർദ്ധിക്കുന്നതാ
 ണ്. പാഷ ധൈര്യമുൾപ്പെട്ട ഷമാമിപ്പ
 മി വേഗത്തിലും, ഷമാനിമിത്തമുള്ള ധൈ
 ര്യവർഗ്ഗ സാധനാത്തിലുമാണുണ്ടാകുന്ന
 ണ്. സർഗ്ഗങ്ങളിൽ ധൈര്യമാവശ്യ
 വും ദിഗ്ഗുണങ്ങളിൽ അനുവശ്യവും അനു
 ഷമാ: അതുമാണെന്നു കർമ്മകുണ്ടതാണ്.

പാശുണത്തിനായി ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ
 ഷമായെ വർജിക്കേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. ഭൂമി,
 ദ്രാക്ഷി ദിക്ഷസന പരിക്കാതെ പാശാല
 യിലേക്കു വരികയോ സ്തുതി ചെയ്യു വല്ല ി
 സ്സാമത്വങ്ങൾ കാണിക്കയോ ചെയ്താൽ
 ഉപാദ്ധ്യായന്മാർ ഷമാശീലമായിരുന്നാലും
 ആ അവസരത്തിൽ അവരുടെ സ്വഭാവം
 നെ മാനുനീശ്ശേ. അത് അവിടെ ആവ
 ശ്യവുമാല്ല. ഇതുപോലെ മാനു ചില കാ
 ര്യങ്ങളിലും അഷമാ ആവശ്യമാണ്. "ഷ
 മാശരത്രം ചമിത്രേ ച, യതീ. നമേവ ഭൂഷ
 ണം," ശ്രേയിഷ്യം മിത്രത്തിലും സത്യാ
 സിമാകു മാത്രമേ ഷമാ ഭൂഷണമാകുന്നുള്ളി.
 ഇതിൽനിന്നു പ്രാപഞ്ചികകു ഷമായും അ
 ഷമായും ആവശ്യമുണ്ടെന്നു വരുന്നുണ്ട്. എ
 ന്നാൽ ഇഷ്ടാർത്ഥത്തിൽ മുൻപ്രസാധിച്ചതനു
 സരിച്ചു കാർഷ്ടകാലങ്ങളുടെ ഗതി ആ
 ലോചിക്കേണ്ടതാണ്. "തേജ: ഷമാവാ
 നെന്നകാന്തം കാലശാസ്ത്രമഭീപ്സത: നൈ
 കശമാഭ്യ: പ്രസാദോ വം സേവാവരിദാകുവാ"
 എന്നാണു്. മാനുഷകവി പ്രസാദിച്ചിട്ടുള്ളത്.

എങ്കിലും "സുഖദിവങ്ങളിടത്തുകൾ കൂ
 ടത്തുട," എന്നുള്ളതിനാൽ മനുഷ്യരുടെ
 ഭിവിതം സുഖദി: പാശുവസ്യകളുടെ അനുഭ
 വസ്ഥാനമാകുകകൊണ്ട് അവസ്ഥാഭേദങ്ങ
 ലിൽ പലപ്പോഴും മനസ്സിന്നു പാല വികാശ
 ണ്ടുണ്ടാകുമെന്നും, ആ വക വികാശങ്ങൾ
 കൂടാതിരിപ്പാൻ ഷമാനി: അത്യവശ്യമാ
 ണെന്നും, അല്ലെങ്കിൽ ഭീവസന്ധാരണമര
 ലം മലിനപ്പെടുമെന്നും മനുഷ്യർ സദാ ഭാ
 യ്ക്കു പാലംണ്ടതാകുന്നു.

അതിനെന്നതു പാശമശക്തമെന്നാൽ.



അന്യമേവമിതി തപാലഭവനഗിരിവരം
 അന്ധിരാമനാമകേരളം
 സദ്യോദായാമനീ നാശവുമ്പോളുമി
 ഗീർജനമൊരിതംവാർ
 മെന്തിട്ടുപാർത്തൊന്നുവരികവുമുണ
 ത്തിടിനാമുള്ളമണ്ണും
 വിശ്വായീശൻതദാഗീതംനികൃതം
 ദിസ്സമർശകൃതം
 നിസ്സംഗംനോക്കുകയാതെമകൾവിടിവെ
 ദ്വാരകോവ. സാമുവർ
 ഉള്ളൊരുതാമരയോടുകൂടിയ
 സ്വപാലംവീട്ടിലായി
 സദ്യോദായാമനീതൃവിതടനിവരി
 ച്ചുണ്ടെരിഞ്ഞുപ. ലി.
 അമരഗവയന്താ മഹേശ്വരയ്യ
 ദ്വാരകാലോഹി വിശ്വസ്തരായാ മെ
 ള്ലാമെവ കടന്നുവന്നുകൂടിയിട്ടുപി
 നീയുപാകംകിട്ടിയോരുനാളായിരുന്നോ
 ത്താ നിരമ്പിള്ളിക്കൊല്ലംകിടക്കിയൊരു
 വെല്ലുപാലെയിട്ടുണ്ടു മേയ്ക്കുന്നൊരു
 സന്ദീപിതാശ്ചമേദീശ്വ വിശ്വാസയാ
 മൊസമസ്തനാകൂണി ചർമ്മം

നമുണിക്കട്ടുപാലുംപുതിയൊരി നന്നാ
 യാത്രണിക്കാക്കാനാമേ. നാളെനിവൃന്തു ച
 യ്യാംബരണാം. ത്രി പന്തമെന്താട്ടുതാഴ്ന്നി
 നന്നാമുത്തമന്തിനേൽ നിറയെവുമായി
 വിശ്വസ്തൻ കൊണ്ടു ബലിത. നല്ലകാണി
 കലാപാ ഡയ. യെവെമെന്നുചിന്തിന്നി
 നാം പുലമ്പിട്ടുമാറുമോതാമുതവാദോ
 യോദീശ്വ. പാലണ ദേവനേനിലാലുവ
 മണ്ണനാളെ സുരണനേരംപോയോടൊതുസം
 ഫലമേകീ ഭവിച്ചുഗ്രാതംവന്നുപ. മേലുഗ
 ത്തസംഗ്രഹിക്കാത്തുണ്ടു; ത കാലാമിതൻ
 വൈതൽപാലേ തദാമണ്ഡലംലീലവലീ
 മഹാമഹേശ്വര വിമളസുരയനാമലോ
 ബലി. ദേവദേവ. മേ വെക്കവയൻകെ
 ണ്ണാപാലിനാമേന കത്താമെന്നാമിത
 ന്നാണനാമു. നാമേനത്താമകാലനാ
 മേ. സംതമനംസദാസ്തം. ദി. ദേവ. വി വെ
 ത്തനാമേയോരു നിഗ്രാമിച്ചിട്ടുകൊല്ലമ
 സ്തംകൊന്നും മഹേശ്വരനാഗ്രാമയിട്ടുവി
 കൊന്നിവണ്ണം മഹേശ്വരനേകകാണ
 തമെന്തിനാകാണിനോവെവുമേണ മെ
 ന്തന്തിനാമി. തുടങ്ങ.

കെ.കെ. സാഹിത്യസമാജം നൊട്ടീസ്

ഒരു മലയാളനിവണ്ഡ ഉണ്ടാക്കേണ്ടുന്ന കാർട്ടുതെപ്പാറി ആലോചിച്ച്
 ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിലേക്കും, കൊല്ലം ഓർത്തോഡോക്സോണിക്കാർക്കും എഴുതി അയക്കു
 ന്നതിനും, 'കെ. കെ.' മുതലായ മലയാള കൂട്ടായ്മക്കുള്ള കാര്യത്തിൽ ഒരു പ്രവചന
 വരുത്തുന്നതിനും, സാമൂഹികനിയമാക്കി എടുത്തിട്ടുള്ള 'കേരളഭാഷ' മാസികയ്ക്കു
 ഒരു നടത്തിപ്പിനോ സാമ്പത്തിച്ച് ചില സംഗതികൾ ആലോചിച്ച് തീർച്ചയാക്കുന്നതി
 നും ആയി, കെ.കെ. സാഹിത്യസമാജം വക ഒരു യോഗം 1953 ഏപ്രിൽ 8-ാംതീ
 യോടൊപ്പം വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് ശേഷം 'കേരളഭാഷ' ബ്രിട്ടീഷ് വെച്ചു തു
 ള്ളതാകുന്നു.

അപ്പൻ തമ്പുരാൻ,
 അദ്ധ്യക്ഷൻ.

പാലും നാലുപാദവും മെടത്തേ മലകൊണ്ടു മാപ്പും മുളകൊണ്ടും അടിക്കൻ തലയാളുകൊണ്ടും വെന്തിയവെച്ചുമാണ് ഉള്ളാട കടികൾ നിമ്മിക്കപ്പെട്ടതെന്ന്. കടിക്കിന്റെ തിണ്ണ എങ്കളുകയോ മലിട്ടിടീച്ച് ഉറപ്പിക്കുകയോ പതിവില്ല. ചുറ്റുമുള്ള മറ്റും കട്ടിത്താളും ഭവേലിലെങ്കിലിടാം. കടൻ മെടത്തേ മലകളും അമ്പർതന്നെ നെയ്യുണ്ടാണെന്ന് ചില പക്ഷക്കർപായകളും മാത്രമേയ്ക്ക് ഇരിക്കുവാനും മാത്രം കിടക്കുവാനുമുള്ള സാധനങ്ങൾ. വെണ്ണയും ഉണ്ണനും വെള്ളം എടുക്കുവാനും എല്ലാവരിനുംകൂടി കടൻ ചട്ടികളും കലങ്ങളും മാത്രമേ പാത്രങ്ങളായിട്ടുള്ളൂ. ഒരു കടി പടിക്കലായിച്ചെന്നാക്കിയപ്പോൾ മേൽപ്പാത്ര സാമഗ്രികൾക്കു പുറമെ ഉപ്പും മൂടും വെച്ചു സൂക്ഷിക്കുന്നതിലേക്കു ചില പാളകളും കടന്നുകയറാമതി. അവയ്ക്കു കലമറക്കു പ്രത്യേകം സ്ഥലമില്ല. ഉണ്ണുവാനോ ഉടക്കുവാനോ വല്ലതുമുണ്ടായാൽ അളുകൾ ഒരു കൊട്ടയിലോ വട്ടിയിലോ അക്കി മേൽപ്പരയിൽ കെട്ടിനാട്ടിട്ടുള്ള കുളത്തുകട്ടിൽ ഇക്കിയിടുകയാണ്. അപ്പർ പകൽസമയം മിക്കതും പുറത്തുകുറിച്ചുകട്ടി മാത്രം കിടക്കുവാൻ മാത്രമേ കടിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താറുള്ളൂ. കടിലിന്റെ ഒരു മൂക്കിൽ ഒരു അടുപ്പുണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ വേനൽക്കാലങ്ങളിൽ കടിലിന്റെ പുറത്തു തന്നെയാണ് മെടത്തേ തയ്യാറാക്കുക പതിവ്. അപ്പവും ചിലർ കപ്പാണം ചെയ്തു ഉടക്കു താമസിക്കുന്നതിലേക്കു വേറെ കടിൽ കെട്ടിവരുന്ന സംഗതികളിലൊഴികെ, ഒരു കടനുവെത്തിപ്പെ എല്ലാവരും ഒരു കടിലിൽ തന്നെയാണ് മാത്രം കിടക്കുന്നത്.

പ്രായം ചെന്നവർ തമ്മിൽ കപ്പാണം ചെയ്യുന്നതാണ് കപ്പാണസമ്പ്രദായം. ഉള്ളാടനാടത്തുകടികളുള്ള കപ്പാണമിതി. ഇത്ര വയസ്സിനു

മ്പ് ഒരു സ്ത്രീ കപ്പാണം ചെയ്യണമെന്നു നിശ്ചയമേ; കപ്പാണം എത്ര കലങ്ങളെക്കൊണ്ടും നീട്ടിയാൽ അതിന്നു സമുദായികമായി ഒരു ശിക്ഷയും ഇല്ല. ഏറ്റണാകളത്തിന്നു ചുറ്റും ചാത്തുവരുന്ന ഉള്ളാടനാട് പ്രായേണ ഇരുപതുവയസ്സോളെ പെണ്ണിന് അഞ്ചു വയസ്സു കഴിയുമ്പോൾ ഒരു അംഗി കെട്ടിവരണമെന്ന്. എന്നാൽ ഈ ശിക്ഷ ചെയ്യാൻ താമസിക്കുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ അതിന്നു തൊറുമില്ല. സംഭവണയായി താലി കെട്ടുന്നതു പെണ്ണിന്റെ മച്ചുന്നന്ന അല്ലെങ്കിൽ ആഗോത്രത്തിൽ അടുപ്പമുള്ള എഴുത്തുകാര്യമായാ അതിരിക്ക. അവനെക്കൊണ്ടു അമ്പൽക്ക് ഒരു മറ്റി കൊടുപ്പാൻ കഴിയുന്നതായാൽ അറുന്ന് അമ്പള കപ്പാണം ചെയ്യാൻ വിധിയുണ്ടില്ല. ഇക്കിനെ ചെറുപ്പത്തിൽ താലി കെട്ടുന്ന സമ്പ്രദായമുള്ളടങ്ങളിൽ കപ്പാണസമയം താലി അടിച്ചുകുളയും. സംഭവണയായി ഉള്ളാടനാട് തെസ്സുകുളിപ്പിന്നു കപ്പാണം ചെയ്തവരൊരിക്കലും എണ്ണാകളം കറവയും ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരിക്കലും കെട്ടിവരാറുണ്ട്. കപ്പാണമിതിക്കു കയ്യികളുടെ മാതാപിതാക്കൾക്ക് താലി വോ കാട്ടുസ്ഥാനം മൂലാങ്കരമേം “മുണ്ണ് എറുപ്പാട് ചെയ്യുന്നത്. വിവാഹസമയത്തിനിന്നും ഒഴിവുവെച്ചാൽ എളുപ്പമായ ഒരു കാട്ടുവുമു അത്ര എളുപ്പമെങ്കിലും നടത്താവുന്നതുമാണ്. കാട്ടു അവിഹാസ്യം മറ്റു നടവടിക്കാമെന്നോ ആയി കണ്ടാൽ മത്താവ് അവളെ അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾക്കെ കടിയീൽ കൊണ്ടു ചെന്നാക്കിപ്പോയോ കാട്ടുക്കു മേൽവീണു വേണ്ടെന്നു തോന്നിയാൽ അവൾ മെടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്യും.

ഇങ്ങിനെ കല്യാണബന്ധത്തിൽനിന്നും ഒഴിവാകുന്നവർക്കു യാതൊരു കൃത്യണവുമില്ലാത്തതും പിന്നെയും കല്യാണത്തിന്ന് അവർ സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ളവരമാകുന്നു. വിധവയ്ക്ക് ഭർത്താവിന്റെ സഹോദരനെയാഴിച്ചു വേറെ ആരെങ്കിലും കല്യാണം കഴിക്കാം. വിധവാകല്യാണകാര്യത്തിൽ വലിയ ക്രിമകളൊന്നും ചെയ്തവനൊന്നുമില്ല. അപ്പുറൻ മരണശേഷം വളരെ തന്നത്താൻ കഴിയാറായെന്നതുവരെ കുട്ടികൾ അമ്മയൊന്നിട്ടു തന്നെ താമസിക്കും. ഒരു ഉജ്ജാടനം നേരിലധികം ഭാര്യമാരുണ്ടാവാം. എന്നാൽ ഒരു ഉജ്ജാടനത്തിൽ നേരിലധികം ഭർത്താക്കന്മാർ പാടില്ല. ഭർത്താവ് നേരിലധികം ഭാര്യമാരുണ്ടാവുമ്പോൾ അധികമായും അവർ നേരിയ്ക്കുന്നതാണ് പാർക്കുക. എന്നാൽ മനുഷ്യരും തൊറിയരെന്നും കൂടാതിരുപ്പാൻ ചിലപ്പോൾ അവരെ പ്രത്യേക കടികളിൽ പാപ്പിച്ചുവെന്നുതുമുണ്ട്. കല്യാണത്തിനു മുമ്പു സംഭോഗം പാടില്ലാത്തതും അതിനു വിചാരിതമായി ചെയ്യേണ്ടാൽ ഒറ്റം വെച്ചായി വിചാരിക്കുന്നതാകുന്നു. കല്യാണം കഴിയാത്ത ഒരു ചെണ്ണി ഗർഭിണിയായ കാര്യം സംഗതി പരസ്യമാകയും ചെയ്താൽ എല്ലാവരും കൂടി കാമുകനെ വരുത്തി അവളെ കല്യാണം ചെയ്താൽ അവനെ നിർമ്മുഖ്യം. അവർ കൂട്ടാക്കാത്തപക്ഷം ഇവർക്കും ഭർത്താ കല്യാണകാര്യം ഭർത്താവിൽ അവർ ക്രിസ്തമതത്തിൽ ചേരുന്നവർ കാണേണ്ട കാര്യം ചെയ്യുന്നതാണ്.

ഒരു ചെക്കൻ കല്യാണം കഴിക്കുന്ന ഒരു നോറിലിൽ അവന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും അമ്മയ്ക്കുതന്നെ ചെണ്ണിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരോട് അതിനേപ്പറ്റി സംസാരിക്കും. അവർ സമ്മതിക്കുന്നപക്ഷം ഇവർ

അകത്തു കടയും മാതാപിതാക്കളോടും ബന്ധുക്കളും വധുവിന്റെ കടിയിൽവെച്ച് കല്യാണത്തിനുള്ള പൂജസന്ധികൂടം തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും, വരന്റെ കക്കികൾ കല്യാണത്തിനു ചെല്ലുന്ന അതിഥികളുടെ എണ്ണം നിശ്ചയിക്കുകയും, അർച്ചനാദിക മതത്ത്വങ്ങളെപ്പറ്റിയവരെ കൂടുന്ന വധുപ്പണം അപ്പോൾതന്നെ കൊടുക്കുകയും, നല്ലപോലെ സല്ലഭിച്ചതെല്ലെടുക്കുകയും ചെയ്യും. വിന്ന അടുത്തുള്ള ദിവസം വധുവിന്റെ മാതാപിതാക്കളോടും അമ്മമാരും വരന്റെ കടിയിലേക്കു ചെല്ലുന്നതും അവിടെ അവർക്കും ഒരു സദ്യ പതിച്ചുള്ളതാണ്. കല്യാണദിവസം വരൻ ബന്ധുവിനോടുകൂടി വധുവിന്റെ കടിയിലേക്കു ചെന്ന് അവിടെ കഴിക്കുന്ന സദ്യയിൽ ഉറങ്ങുകഴിച്ച ശേഷം അവന്റെ സഹോദരി വധുവിനെ മാലയിടുകയും അവർ അവളുടെ കഴിയിൽ നാലി (ഒരു ചെടിനോട് കോൽ പിച്ചുളളതോടൊന്നു) കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. പിറ്റേദിവസം കാലത്തു തന്നെ അവർ അവളെ തന്റെ കടിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതാണ്. ഒരുമിച്ചു പോകുന്ന ബന്ധുക്കൾക്ക് അവിടെയും സദ്യ കഴിക്കുകയും, മറ്റാവട്ടെ പാർക്കത്തിനു ശേഷം വെന്തിമാർ വധുവിന്റെ കടിയിലേക്കു മടങ്ങി അവിടെ രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം താമസിച്ച് തിരിച്ചുപോകുകയും ചെയ്യും. അപ്പോഴെ കല്യാണത്തിന്റെ എല്ലാ ചടങ്ങുകളും പൂർത്തിയാകുമല്ലോ.

തിരുവിതാംകൂറിലെ ഉജ്ജാടനങ്ങളെ വിവരമനുസര്യമായും വേറെ ഒരു അത്തിലാണ്. അതിന്റെ ക്രിയാദികൾ നിസ്സാരവും, കൊച്ചിയിലെ ഉജ്ജാടനമാർ ചെയ്തവയെന്നില്ലെങ്കിലും, ചിലകളിൽ പല തരങ്ങളാണുണ്ടാകുകയും ചെയ്യുവാൻ

വരുന്നതുകൊണ്ട്. അവരിൽനിന്നു ഇവ കൊണ്ടും മറ്റും ചെയ്തതായ ഒരു വട്ടക്കുടിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കി അതിനുള്ളിൽ ചെണ്ണിനെ കൊണ്ടുചെയ്തിരുന്നതും, അപ്പോൾ കല്യാണം ചെയ്തതായതുമുള്ള എല്ലാ ചെറുപ്പക്കാരും രാജാ മുളവടിയുമായി കടിയിന്ന ചുറ്റും വന്നുനില്ക്കും. ചെണ്ണിന്റെ അല്പത്തോ അല്പത്തിൽ ഏറാത്തുടക്കം പുഴയമ്പു സ്വർവാ ഒരു ചെണ്ടയും കൊട്ടിക്കൊണ്ടു അല്പം ദൂരത്തു ഇരിക്കും. ചിലപ്പോൾ മറ്റു ചില വാദ്യങ്ങളുമുണ്ടാവാം. വാദ്യം തുടങ്ങുന്നതോടുകൂടി ചില വാദ്യകളും അത്താസരിച്ചു കടിയിന്ന ചുറ്റും കൂടിയിട്ടുള്ള പ്രത്യയരീതികൾ ആദ്യം ആരംഭിക്കും. ഇത് എങ്കിലും ഒരു മണിക്കൂറുനേരം പിടിക്കും. അപ്പോൾ പ്രത്യയരീതികളെല്ലാവരും കളിപ്പുള്ള വടിയുടെ തല കടിയിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു തുളച്ചുകയറും. അവിടെ രക്തികളെപ്പറ്റിക്കൊണ്ടുവരും ആരുടെ വടി പിടിക്കുവാൻ സംഗതിയായെന്നുവോ അവനാണ് അവളെ കല്യാണം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഗ്യം. ഇതുകഴിഞ്ഞു വരുന്നതിനുമുമ്പാകെ ഒരു സത്യമുണ്ട്. അതോടുകൂടി ക്രിയകളെല്ലാം അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കല്യാണത്തിനശേഷം മുമ്പരിമാർ, വലിയ ചിലവുതന്നെ കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പ്രാബുക്കകടിയിൽ പാർത്താൽ തുടങ്ങുന്നതാണ്.

കല്യാണത്തിനു മുമ്പും പിമ്പും സ്ത്രീകളുടെ പാതിവ്രത്യകാര്യത്തിൽ ഉള്ളാടന്റെ താല്പര്യം നിഷ്പൂർണ്ണമാകുന്നു. അവയുടെയിടയിൽ അനൗപദേശം കാർക്കുക ഇല്ല. ചെണ്ണുങ്ങൾ പെലിച്ചുകളെപ്പോലെയെ വേല ചെയ്യാൻ പറ്റത്താപാകാറില്ല. ഭാര്യക്കും കുട്ടികൾക്കും വേണ്ടതു തേക്കാവുന്ന പ്രയത്നമുണ്ടാക്കണം. ഭാര്യക്കു അതു പാകപ്പെടുത്തുക

കൂടിയെ പോറ്റിവളയ്ക്കേണ്ട ചുമതലയായ ഉള്ളാടന്റെ കരുത്തിനടുത്തുള്ള ചില ഉള്ളാടന്റെ സ്ത്രീകളോട് ചോദിച്ചതിൽ, അങ്ങനെയൊരു പ്രമാണികളുടെ വാക്കിലായാ കൈകൾ പണിക്കുവായി തന്നത്താൻ കാറ്റിൽ വെള്ളത്തുന്നതല്ലെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ദാരിദ്ര്യം നിമിത്തം ഗർഭിണികൾക്കു പ്രസവം പ്രയാസം കൂടിയെന്നു പറയുന്നില്ല. വല്ല അധികം കഷ്ടതയോ കഷ്ടതയോ സംഭവിക്കാത്തതല്ലെന്നു പറയുന്നില്ല. പ്രസവത്തിനു അല്പം മുമ്പായി 'പുളികടി' എന്ന ക്രിയ നടത്തിവരാറുണ്ട്. പുളികടിക്കുന്നതു ചെണ്ണിന്റെ അമ്മമാണെന്ന്. അന്നു എല്ലാ ബന്ധുചിത്രങ്ങൾക്കും ഒരു സത്യമുണ്ട്. പ്രസവത്തിന് ഒരു പ്രാബുക്കകടിയിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതും പ്രായം ചെന്ന സ്ത്രീ (സാധാരണ അമ്മമാണെന്നു) പ്രസവം കാക്കും. പ്രസവം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ അമ്മയെയും പിള്ളയെയും ചുട്ടുവെള്ളത്തിൽ കുളിപ്പിക്കും. തള്ളക്കു മാർദ്ദവമായ പശ്ചാത്താപം അതും ഒരു വക ചോദ്യമാണെന്നു മുന്നോട്ടുവട്ടം കാലത്തും വൈകുന്നേരവും കൊടുത്തുവരാറുണ്ട്. രണ്ടാഴ്ചകാലം അവളുടെ മേൽക്കും ചോറ്റം സമ്പ്രദായമുണ്ടായിരിക്കും. പുലകാലം 11 ദിവസം മുതൽ 16 ദിവസാവരെ രാജാ പ്രദാനത്തു ദേവിയെപ്പറ്റിക്കുന്നതാണ്. അതു കഴിഞ്ഞതായ അവൾക്കു പ്രധാനകടിയിന്റെ ഏറയത്തുവരെ പ്രാപിക്കാം. അവിടുന്നു രണ്ടാഴ്ചകൂടി കഴിഞ്ഞു കളിച്ചാൽ മാത്രമേ മറ്റുള്ളവരോടൊന്നിച്ചു കൂടിക്കഴിയാൻ പാടുള്ളൂ. കൂടിയെ ആദ്യമായി സങ്കല്പം തള്ളാൻ മുഖകൊടുത്തു അതിനശേഷം പോറ്റാൻ കരുതിയാൽ കൊടുത്തുമാണ് വളർത്തുന്നത്. ചോറ്റിൽ

മംഗളോദയം

ഫ്രഞ്ച്

പുസ്തകം 8

മിഥുനമാസം

മാസം 8

മംഗളം

കുതിരപ്പാലകൾക്കും നാട്യപാലിനും
കുതിരപ്പാലകൾക്കും മേലുള്ളതെല്ലാം
മുതിർന്നവർക്കും സാധാരണക്കാരും
അതിലുള്ളതെല്ലാം സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യും

എം. പാലാശ്വരൻ എഴുതി.

കാവ്യനിരൂപണം.

പ്രാചീനകാലത്തെ പ്രായേണ ഏ
ല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും ഏകദേശം ഒരേപോ
ലായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു സംശയ
മില്ല. മറ്റു കാലങ്ങളിൽ പരിഷ്കാരത്തി
ന്റെ ഉല്പത്തി നഗരങ്ങളിൽനിന്നാണ്;
ഭാരതവംശത്തിൽ, നോക്കൂ മരിച്ച, കാട്ടി
ൽനിന്നാണ്. മറ്റൊല്ലാ മിക്കകാരും ധന

മാണ് യോഗ്യതയ്ക്കു കാരണമായി കരു
തുന്നത്. ഇവിടെയാ, പണവും പണ്ടു
മെന്നല്ലാ വസ്ത്രംകുടിയില്ലാത്ത മേക്കുക്കു
താണ് പക്ഷേ യോഗ്യതയായി പരിഗണി
ച്ചുവരുന്നത്. മറ്റൊല്ലാ നാടുകാരും ധന
നിരൂപണത്തിൽ ശാസ്ത്രത്തെ ആശ്രയിക്കു
യും ആരാധനാവിധികളിൽ സ്വാതന്ത്ര്യ

മെട്ടക്കുരുമാന് പരിപ്; അതിനുക
 ഒരു ധർമ്മപ്രവണത്തിൽ സമാന്തരം അ
 വലംനിയ്ക്കും. അതാകെവിരോധങ്ങളിൽനിന്നു
 സ്പഷ്ടമായ അനുഭവമുള്ളതാണ് ചെയ്യ
 നത്.

ഭാരതീയരുടെ പ്രകൃതി ഇതരരാജ്യക്കാ
 രാടരിയ്ക്കിന്നു വിചക്ഷണമായ ഒന്നാ
 ഒന്നെന്നു അനേകം സംഗതികളെക്കൊണ്ടു
 തെളിയിക്കുന്നു. പ്രാദേശിക സകല രാജ്യ
 കാലോദ്യമം ഇടയിൽ ഇതിഹാസകഥകൾ
 കേൾക്കുന്നതിനുള്ള വാസന സിദ്ധതികളോ
 കുന്നു. എന്നാൽ, പ്രാചീനഭാരതീയർക്ക്
 ആ ഭൂമി വളരെ കുറവായിരുന്നു. പരിഷ്ക
 രണയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നതും ഇതിഹാസം, ആ
 വ്യാസം മുതലായ കഥാവിശേഷങ്ങൾ വള
 രാ ഭാഗ്യകൃഷ്ടന്മാരെ പേരുകൾ വരുത്തു
 പക്ഷേ, നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ അതി
 നുള്ള സ്ഥലം വളരെ പരിമിതമാകുന്നു.
 നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലും ചില ചില വെ
 ളങ്ങളിൽ ഇതിഹാസം മുതലായവയുടെ സ്വ
 സ്വം തീരെ ഇല്ലെന്നു പറയാമുണ്ട്. എ
 കിലും, അതിലല്ല സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക്
 അഭിനിവേശമുള്ളതെന്നു ഉള്ളൂ. വണ്ണനാ
 തിശ്ശേരി, തെരുവിചാരം, അവാന്തർ പ്ര
 സംഗം, മുതലായവ എടുത്തു നോക്കി
 ന്നതിലും കഥാഭാഗങ്ങളെ അലങ്കാര
 പെട്ടെത്തിയായ്കൂടി നമുക്കു കൈയ്ക്കുവേണ്ട
 വന്നിട്ടു; നമ്മുടെ കൈയ്ക്കും പ്രശ്നമോ
 യ സമുദായനാലായ, അതിന്റെ അടി
 ന്തിന്റെ അടിയിലുള്ള നല്ല

ശ്രമങ്ങൾവെക്കുന്ന വളരെ മാത്രം
 ആമാത്രം ഒന്നാണെന്നു ആരാണ് സമ്മ
 തിയ്ക്കാത്തത്. എന്നാൽ, കലാശക്തിയിലും
 ഇല്ലാത്തതും സമയം, ദൂരദൂരമായ ആഗ്രീ
 താശാസ്ത്രം മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി കേട്ടു

ധരിയ്ക്കുവാൻ ഭാരതവംശത്തിലുള്ളവർക്കു
 ല്ലാത്ത ആകർഷകവും ശക്തിയുണ്ടോ? രാജാ
 യെന്നതിൽ കിഷ്ടിസമാകാണുവാൻ സുന്ദര
 കാണുവാൻ മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി സൗകര്യ
 മേറിയവയെന്നു; എന്നാൽ, സീതാമരണ
 ത്തിനുമേൽ ശിവാലയനീയകാണെന്നു
 പോലെ ഒരു കാണുന്നതെന്തെന്നു നോ
 ന്തതിനായ കഥാഭാഗത്തെ സമീപ്താ
 ന്നു ശക്തി ഭാരതീയർക്കു ഉള്ളു. അവർ നി
 സ്തേജമെന്നായ ചിന്തിച്ചും, എടുത്തു
 ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചും, അങ്ങി
 ന്നും നോക്കിയും ഇത്തരംകൊണ്ടു, സുഗീ
 ശ്വത്തായ എഴു കാണ്യങ്ങളിലും പതി
 ന്നതു പലങ്ങളിലും സാധാരണത്തിൽ
 സഞ്ചരിക്കുന്നു; അതുകൊണ്ടുവെച്ച് ഒരു ക്ഷി
 ന്നതും നേരിടുന്നില്ല.

കഥാശ്രവണത്തിലുള്ള ആഗ്രഹത്തി
 ന്നും വ്യത്യാസമൊന്നും, കഥകളുടെ സ്വ
 ഭാവവും മറ്റിതാദി വരുന്നു. രാജാക്കന്മാ
 ന്നും വ്യത്യാസമൊന്നും ആനന്ദത്താലും പരി
 പൂർണ്ണമായ ആദ്യ കാണുന്നതിലും ആ ക
 മത്തിന്നു, ഒടുവിൽ ഒരേ ഒര കാണു
 കൊണ്ടു ചിന്തിക്കുന്നതായിപ്പോയിട്ടുള്ള സു
 ഗമമായ ഒരു വ്യാപാരമാണോ? യഥാ
 സ്ഥം കഴിയുന്നവരെ മനസ്സിലാക്കി നോ
 കിയാൽ നാമറിയാനതെന്താകുന്നു? സീ
 താമരയിയുടെ പരമശത്രുവും അധർമ്മ
 നും ദുഷ്ടനായ രാവണനെക്കൊന്നു ഭാര
 ന്നും സിത്തയെ മെതിച്ചു എന്നുമാത്രമാണ്.
 ഇരു കണ്ണുകളിലെത്തിപ്പോയി നമ്മുടെ വ്യ
 സനമെല്ലാം തീർന്നു നാം പരമാനന്ദമനുഭ
 വിയ്ക്കുവാൻ തെറ്റായിക്കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ,
 അതേ നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ കവിയുടെ
 മനോഭാവം മാറി, അദ്വൈതം നമുക്കു കാട്ടി
 തന്നതെന്താകുന്നു? പാപിയായ രാവണ

നല്ലൊ, ധർമ്മിപ്പനായ മോഹനനെയാണു് നീതാഴേവിയുടെ പരമേശ്വര എന്നല്ലയോ? ഫാ! അതിനേക്കാലത്തു് അന്യേത്തിൽക്കൂടി സീതയ്ക്കു ചക്രവർത്തി മഹാമാലായ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരിൽനിന്നു മണിമാളികയെപ്പോലെയുള്ള ശ്ലേഷത്തിനിടയായില്ല! കുടൽനടുക്കുവെച്ചു കഠിനമായ കൊടുംകാറ്റിൽപ്പെട്ട്, വിപുലങ്ങളായ തിരമാലകളോടു വളരെ നേരം പോരാടി, മേയിലും കരഞ്ഞുതീയ ആ സ്വപ്നമയമായ കപ്പൽ, നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കരയിലെ സോപാനശിലകളിൽ തട്ടിത്തകന്നുപോകയല്ലേ ചെയ്തത്! കഥയെക്കുറിച്ചുകൊണ്ടുള്ളും സ്നേഹമുള്ള രോധം, ആകസ്മികമായ ഈ വ്യസനം സാമിപ്പാൻ കഴിച്ചുവോ? വൈരാഗ്യശീലമായ നൊമ്മൻ മൃഗകഥയിൽ പ്രസംഗികഴാത്തു അല്ലാത്തതും അനുഭവിച്ചു അനേകം വിപ്ലവങ്ങളും, മരുഭൂമിയുടെ പേരുത്തിക്കുന്നതു് കൊണ്ടാണു്, കഥയുടെ ഈ വ്യസനപശ്ചാത്താപത്തിൽ നമുക്കു ചെയ്തുകൊടുത്തുകൊടുത്തു്:

ഇങ്ങിനെതന്നെയാണു് മോഹനത്തിലും കഥയുടെ സ്ഥിതി. കരുണയെത്തിൽവെച്ചു കോലാഹലമായി നടത്തിയ കരുവാണവയമൃതത്തിന്നു സപ്താഹോരണ പദ്യത്തോടുകൂടി സപ്തപ്രാപ്തി സിദ്ധിച്ചു! കഥാപ്രിയന്മാർ കഥയുടെ അവസാനം കണ്ടുവാൻ ഉൽക്കണ്ഠയുണ്ടാവുന്ന അട്ടത്തിലല്ല കഥയുടെ പശ്ചാത്താപം. പുഴമണലിലെ ക്രി.ഡാറ്റാഹംപോലെ അസമയത്തുവെച്ചു തകന്നിട്ടാണു് കഥ അവസാനിച്ചത്. മഹാഭാരതത്തിലെ കഥാഭാഗത്തെ പരിശീലിച്ചുവാൻ പുറപ്പെടുന്നവർ ആർക്കുനാൻ രണ്ടാമുണ്ടാക്കിപ്പു? അതു് തന്റെ അടുത്താൻ തോന്നുന്നു. അവരുടെ

ഉള്ളിൽ മഹാഭാരതത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങളെ കൊണ്ട്, വ്യാസർ അർജ്ജുനന്റെ അത്ഭുതമായ വിജയസ്മരണത്തെ നിമിഷത്തോണോ ചെയ്യുന്നതു് എന്നുതന്നെ സംശയം തോന്നിപ്പോകുന്നു. പണ്ടും, കരുണയെത്തിലെ യുദ്ധത്തിന്നുശേഷം, ഒരിയ്ക്കൽ പ്രാകൃത സ്ഥിതിയിലുള്ള ചില കള്ളന്മാർ അർജ്ജുനന്റെ മുമ്പിൽവെച്ചുതന്നെ ക്രി.ശ്ലേഷംകൊടുത്തു. അവർ കരുണാസ്വപനത്തിൽ തന്നെ വിളിച്ചു കയ്യെമ്പാൾ വില്ലാളിയായ ആ അർജ്ജുനനു് തന്റെ ഗാണധീവരോടൊന്നിച്ച് വന്നുകൂടി സാധിച്ചതുമില്ല. അത്രയ്ക്കുതന്നെ അർജ്ജുനനെ ഇത്ര ചുരുങ്ങിയ നിലയിലാക്കുവാൻ വ്യാസൻ കുറച്ചു നേരം മാത്രമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു മുമ്പുള്ള ഭാഗങ്ങളെ വായിക്കുന്നവരുടെ കണ്ണിൽ ഗ്രാമകർമ്മാവ് മഹാവിനായ അർജ്ജുനനെ ഇങ്ങിനെതൊല പരിണാമം വരുത്തുമെന്നു് കേൾവിയിലായിട്ടും സംശയമുണ്ടാവുന്നില്ല.

ഇങ്ങിനെ ഭട്ടവളരെ കാലം കഴിഞ്ഞതിന്നുശേഷം, മദ്ധ്യകാലത്തിലാണു് കാളീദാസർ മുതലായ മഹാകവികളുടെ കാവ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായത്. ഈ കാവ്യങ്ങളുണ്ടാവുന്നതിന്നുമുമ്പ് ഭാരതീയർ, കാവ്യം എന്നൊഴിച്ചില്ലെന്നതിന്നു് ഏതേതുപാതങ്ങളാണു് ചെയ്തിരുന്നതെന്നു നമുക്കു നിശ്ചയിച്ചു. കാളീദാസരുടെ തെരുക്കായമായ ആ മണിദീപമാണു് ഒന്നാമതു് നമുക്കു പ്രത്യക്ഷമായിപ്പു. ഇന്നും നമ്മുടെ ഗ്രാമത്തിൽ ചൈതന്യമായ ആ ദീപംതന്നെ പ്രകാശമുണ്ടാക്കിക്കിരുന്നു. പണ്ടു്, ഉജ്ജയിനിനഗരിയിൽ നമ്മുടെ ചിന്താമഹനാരുടെ മാളികകളിൽ കത്തിയിരുന്ന ആ ദീപം ഇന്നും യാതൊരു മങ്ങലും കൂടാതെ വിളങ്ങി

കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കാവ്യനിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രയോജനം ആനന്ദദാനമാണെന്നുള്ള സംഗതി നോക്കരുത് കർന്നിച്ചതെന്നു കാട്ടിയാ സമാണ്. ഇനി ആ ദൃഷ്ടാന്തമായി മേല സന്ദർഭത്തെ എടുത്തു. പ്രകൃതിയുടെ ഇത്ര പരിപൂർണ്ണമായ ഉദാഹരണം സംസ്കൃതത്തിലെ മറ്റൊരു കാവ്യത്തിലും ഇല്ലെന്നു നോക്കുന്നതാണ്.....

കാളിദാസരുടെ കാമരസംഭവവും രാജവംശവും പുരാണകഥയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയ കാവ്യങ്ങൾ തന്നെ. 'പരമം, അമൃതം ഉഷാഷീട്ടുള്ളതു മനോവിഭാസത്തിനായിട്ടു മാത്രമാണ്'. അല്ലാതെ ഒരു കഥ വായിക്കുന്നവർ സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തിയുണ്ടാവുന്നതു പ്രയാണം ഇല്ല. ഈ സംഗതിയിൽ ചിലർ അഭിപ്രായഭേദം ഉണ്ടായിരിക്കുമെങ്കിലും, ഇതു സംശയമില്ല. അതിനും മോക്ഷസിദ്ധിയും തമ്മിൽ ഒരു സംബന്ധമുണ്ടെന്നു ആരും ഉപേക്ഷിക്കുകയില്ല.

കാമരസംഭവം തന്നെ പൊതുജനികമാണെങ്കിലും, അതിൽ പുരാണകഥയെ അത്ര പ്രധാനമായി ഗണിച്ചിട്ടില്ല. അതിലെ കഥയ്ക്കുള്ള പൊതുജനികതാസം വളരെ സൂക്ഷ്മവും ശിഥിലവും കഥതന്നെ ബലവത്താകുന്നു. ദേവന്ദ്രൻ, ദൈത്യന്ദ്രൻ കയ്യിൽനിന്നു മേലിക്കുറുപ്പട്ടുവാ ഇല്ലത്തു എന്നുവന്നുവന്നതിൽ കവിക്ക് തെല്ലുപോലും ഭംഗമുണ്ടായിട്ടില്ല. ആ സംഗതിയിൽ കവിക്ക് പ്രേരിപ്പിച്ചുവാൻ കൂടി കൊള്ളം ഉണ്ടായതായി കാണുന്നില്ല. അതു പോകട്ടെ; അതിന്നു ശേഷവും, വിശ്വകർമ്മന്റെ വാഴ്ചകളെക്കുറിച്ചു നോക്കുക— ഇല്ലത്താൽ മുതലായ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചു

ഭാരതവംശത്തിന്നു വലിയ കഷ്ടതയുണ്ടാകാത്തതിനാൽ. അന്നത്തെ കോലാഹലത്തിൽ നായകൻ വിശ്വകർമ്മനായിരുന്നു. ഈ സന്ദർഭം വിട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാളിദാസൻ ദേവന്ദ്രന്ദ്രൻ തമ്മിൽ ഉണ്ടായ സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ കീഴ്ത്താലായും കല്പിച്ച്, ഒരു കഥയെഴുതാൻ തുടങ്ങി. അതിനെ പൊതുജനത്തിൽ, അതു അന്നത്തെ ജനങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകിച്ചും ഉൽക്കണ്ഠയുള്ള ഒരു വിഷയമാകുകയുണ്ടായി. പരമം, അമൃതമായ ഒരു സൂക്ഷ്മം ആരും ഉണ്ടായില്ല. എല്ലാ സന്ദർഭത്താലും ദേവന്ദ്രന്ദ്രൻ അപരത്തിൽ ഉദാഹരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. കാമരസം, തിരിച്ചിലും, ഉദാഹരണം മുതലായ ഒരു കഥയ്ക്കും, കവിക്ക് ദേവകാളത്തിന്നു പ്രേരിപ്പിച്ചുവാൻ ആരും ഉണ്ടാകുമെന്നായില്ല. ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായം വിട്ടു വെട്ടിയാൽ വിഷയത്തിലാണ് എല്ലാ ജനങ്ങളും കവിക്ക് പ്രേരിപ്പിച്ചത് എന്നു തോന്നുന്നു. ഇതുപോലെ തന്നെ, രാജവംശത്തിലും കഥാഭാഗം, വർണ്ണനയെ ആശ്രയിച്ച് അത്ര പ്രധാനമാകുന്നു.

കാളിദാസകാലത്തെ രാജാക്കന്മാർ കഥാകൃത്തുവെന്ന നിലയിൽ തന്നെ അതിൽ കാളിദാസരുടെ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. അവരിൽനിന്നു നമുക്കു കിട്ടുകയുണ്ടാകുന്നു. അവരിൽനിന്നു വെല്ലു, വെല്ലുവെല്ലിൽ ഉണ്ടായ രാജാവിന്റെ കഥ പാവയ്ക്കുവാൻ സമർത്ഥനായ ഗ്രാമ്യരുടെ, അദ്ധ്യായങ്ങൾ അതിഥികളെ സെപ്പിച്ചുവന്നതിൽ വെല്ലുവെല്ല കഥകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ആ ഗ്രാമ്യരുടെ വാസ്തവത്തിൽ ഗ്രാമ്യരുടെ അന്നത്തെ അതിഥികൾക്കു കഥ പാഞ്ഞിരുന്നു. അവർ

ആ ഭാഷയിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ കാവ്യങ്ങൾ വളരെ ആനന്ദകരവുമായിരുന്നിരിക്കാം. പക്ഷെ ആ കഥകളുടെ ഏതൊക്കെയാണ് അവൾ സ്വസ്ഥപ്രാപ്തി ഉണ്ടായില്ല അവൾ കവിതാലോകത്തിൽ കുറവായിത്തീർന്നുവെന്നു, അതുതന്നെയാണവളുടെ കാവ്യത്തിന്നു പ്രസിദ്ധി കിട്ടാത്തതെന്നോ പറയാൻ ഞാൻ തെന്താണില്ല. അവളിലും പല കഥാകവികൾ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. ഗ്രാമഭാഷകൾ ഭാരതാരാധിത്യകളിലുള്ള പ്രത്യേകം ഉപകരിയുന്നവയും ആദിവാത്യജന്മാൽ പുറത്തുള്ളി. നിറഞ്ഞപ്പോഴും ആതുരകാണ് അവയ്ക്കു പലപ്പോഴും പല മാറങ്ങളും വാഗ്വിഷയങ്ങൾ. അവയ്ക്കു സ്ഥിരമായ പ്രതിഷ്ഠ ഒരു കാലത്തും കിട്ടുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. സാഹിത്യഗൗരവങ്ങൾ, തണിയാലങ്ങളായ അനേകം കഥാകാവ്യത്തിൽ കൂടിയും ഉള്ളിൽ പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം!

സംസ്കൃതഭാഷ ഒരു കാലത്തും വ്യവഹാരഭാഷയായിരുന്നില്ല. അതുതന്നെ, ആ ഭാഷയിൽ എല്ലാ ഏതെങ്കിലും സമ്പന്നമായി വരുത്തുവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ അലങ്കാരത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ 'ലൈരിക്സ്' (Lyrics = കവിത) തുടങ്ങുന്നകളിൽ ഉണ്ടാവാൻ വഴിയില്ല. കാളിദാസരുടെ വികാശപൂർവ്വത്തിൽ കാണുന്ന ഗദ്യകളിൽ, സംഗീതനോമ്പുകാരായ ചാവുവരമാ സമുത്തരമാധുര്യമൊ ഇല്ല. അതാകിലായ ഭവദേവൻ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ എഴുതിട്ടുള്ള ഗാഥകളും, അതാകിലായ വൈഷ്ണവകവികളുടെ ബന്ധുഗാഥകളാകട്ടെ കിട നില്ക്കുന്നില്ല.

മുതലായകളിലും ദേശാനുഭാവകളിലും കഥാഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നതു ച

രകമാണ്. കാരണം കഥകൾക്കുള്ള ഭാഷകളിൽ ഒരു മാതിരി ലഘുതയും ദൃഢഗതിയും ആത്മാവുമാവുക തന്നെ. ഒരു ഭാഷയ്ക്ക് മനോഹരമായ വാരിപ്പാൻ വയ്ക്കുന്നതാണ് ഭാവത്തെപ്പോലെ ഭാഷയെയും മനസ്സു തന്നെ വാരികളാക്കുവാൻ വരുന്നതുതന്നെ ആ ഭാഷയിൽ ഗാഥകളോ കഥകളോ ഉണ്ടാവുന്നതു ഭവദേവനാണ്.

കാളിദാസരുടെ കാവ്യം, പ്രവാഹത്തിൽ, നിരന്തരം എല്ലാകവും പ്രവാഹിതമായി. അതിലെ ഭാരതാ ദ്രോഹവും, സ്വന്തം അന്തർത്തിൽതന്നെ സമ്പന്നമാകുന്നു. വാചനകാര്യകളെ ബുദ്ധിമാത്രം ദ്രോഹത്തിലും വിമർശിച്ച്, അതിലെ സംഗീതകൾ അറിഞ്ഞതിനുശേഷമേ അത്ഭുത ദ്രോഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഭാരതാ ദ്രോഹവും മറ്റുമായിപ്പോലെ ഭിഷ്ടവും, ദുഃഖൻ കാവ്യം ഭവദേവനോടൊക്കെ മനോഹരവും ആകുന്നു.

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ശബ്ദങ്ങൾക്ക് അന്യോന്യമായ വൈചിത്ര്യവും, ധ്വനിക്ക് അസാധാരണമായ ഗാംഭീര്യവും, വാക്യങ്ങൾക്ക് അനന്യസംഗ്രഹമായ ആകർഷണശക്തിയും, സ്വരത്തിന് അമോളാഭകരമായ സ്വർഗ്ഗഭാവവും ഉണ്ട്. സംസ്കൃതവാഗ്ദേശത്തും, വാക്യാർത്ഥ്യകൊണ്ടു തന്നെ വിഭാസമാകെ ഭൂരിപക്ഷമുണ്ടെന്നുള്ള ഒരുദർശനം കവികളിൽ ഒന്നിപ്പോഴും ഒരു ദിവ്യമായ കാവ്യവും ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ടു വാക്യത്തിന്നു സംഭാവവും വിഷയത്തിന്നു ദൃഢഗതിയും ആവശ്യമായി വരുന്ന ഗീതീകളിൽ ഭാവമുള്ള ധ്വനികളാകെ കഴിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു വരും. അങ്ങിനെത്തന്നെ പട്ടങ്ങളിൽ, വാക്യം വിഷയത്തെ വെളിവാക്കാനെയും വിഷയത്തെ കാൻ വാക്യത്തിന്നു കനംകൂടിയും വരും.

മതിൽപ്പീലികാണുനാക്കിയ ആലവട്ടം വീശിയാൽ കാറുകിട്ടുവാൻ പ്രയാസമാണെങ്കിലും, അതിന്നു വൃത്തന്മാർക്കു രാജാസഭയിൽ പ്രാവശ്യം ലഭിക്കയും സഭയ്ക്ക് അതുകൊണ്ടു ശോഭാധികൃതങ്ങളാകയും ചെയ്യും. അതുപോലെ തന്നെ സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിലും ഘടനാഭീതി ദൃഢമാകണമി

ല്ല; അതിലുള്ള വാക്കുശാലിത്വം; ഉപമാകൾക്കും; വസ്തുനാമനാപുണ്യം എന്നിവയാൽ രാജസഭയ്ക്ക് സംസ്കൃതകാവ്യത്തെക്കൊണ്ട് അവരിലിത്തായ ചമൽക്കാരമുണ്ടാകണം.

കെ. വി. എം.

കേരളവും ദേശനാമങ്ങളും*

(കെ. വി. പരമനാഭമേനോൻ ബി. എ.സി. എൽ.)

വടക്കു ഗോകണ്ഠം; തെക്കു കന്യാകുമാരി, കിഴക്കു പശ്ചിമാണ്ട്രം, (അഥവാ പന്ത്രണ്ടുപട്ടണമി) പടിഞ്ഞാറു സമുദ്രം; ഈ നാലതികകത്തു വീതികൾക്കു നീളത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യവെന്ന ഭൂമിയാ പാശ്ചാത്യർക്കുതന്നെ, മാറ്റുപാടേയും, കർമ്മഭൂമി, കേരളം, മലബാർ, മലയാളം എന്നിങ്ങനെ പേർ പറഞ്ഞുവരുന്നു.

ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ രണ്ടു പേരുകൾ പാശ്ചാത്യർക്കുവെച്ചിതാൽ ഈ ഭൂമി സമുദ്രത്തിൽനിന്നു വീരബാഹുക്കൾക്കു ഏതെങ്കിലും ഐതിഹ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ ഐതിഹ്യം ഭരതത്തിന്റെ മനസ്സിൽ വേരുന്നി അടി ഉറപ്പുകിടക്കുന്ന സ്ഥിതിയ്ക്ക് അതിനെ അത്ര എളുപ്പത്തിൽ എളുക്കിക്കിട്ടുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. കാശ്മീരിയ്ക്കുപിന്നെ അപരതരമായ ശ്രീപാശ്ചാത്യർ പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ അടിവാരത്തു നിന്നു സമുദ്രത്തോടു വാങ്ങിയിരിക്കുവാൻ കല്പിച്ചു. മേഘിധം ധിക്കാരത്തെ വിചാരിച്ചാലുനെ

ഈ ആമയെ സമുദ്രമാളൻ ആരേണുന്നിപ്പെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മുമ്പി പ്രധാനമായി 'മേ കേണനാരകകാഴ്' എന്നൊരു അസ്പ്രഷ്യംഗത്താൽ ഈ സമുദ്രത്തിൽ ഒരു തുളി ജലപാലുരില്ലാതെ വാരിച്ചുകിടന്നു എന്നു ചോയിച്ചു.

ഈ ശാസനയുടെ ഫലമായി സമുദ്രമാളൻ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോഴേക്കും ഭൂമാതക്കു മാറിനില്ക്കുകയും അതിനിടക്കുള്ള ഭൂമി പ്രധാനമായ മുമ്പിയാ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങിനെയാണ് ഭൂമധഃഭാഗത്തായ പാശ്ചാത്യർക്കു 'പാശ്ചാത്യർക്കു' അല്ലെങ്കിൽ 'മാറ്റുപാടേയും' എന്ന ഭൂമി സമുദ്രത്തിൽനിന്നു വീരബാഹുക്കൾക്കു ചുറ്റും.

ഈ അതുതകൃത്യത്തെ നടത്തിയ സമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി കഥയുടെ പഴയ പാഠങ്ങളിൽ പഴയ സ്വകാരത്തിലും പാണ്ടി കാണുന്നു. മുഖ്യമായും 'മുടിഞ്ഞിയിൽ' മുടിഞ്ഞിയിൽ ശേഷം തന്റെ കവിതപ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ട പരിഭാഷയെപ്പറ്റി വീരമന്ത്രി

* ഈ ഉദ്ധരണം 1902 സപ്തംബർ മാസത്തെ Indian Antiquary-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതായിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ Discursive Notes on Malabar and its place-names-ൽ കാണുന്നു.

പാപനീയത്തിനായി തന്നാൽ പിടിച്ചടക്കപ്പെട്ട ഭൂമി മുഴുവനും ബ്രാഹ്മണക്കായി ഭാനം ചെയ്തു എന്നും ആ മോദബ്രാഹ്മണർ ഉൾക്കൊണ്ട പരശുരാമമഹർഷിയോടു തങ്ങളുടെ ഭൂമി വിട്ടു പുറത്തുപോയൊരാളെന്നതാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടു എന്നും ഈ ദേശം വസ്ഥയിൽ മാരാർക്കു അറുപതു വേലയെക്കൂടി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. 'ഗോകുണ്ഠം പുര കരള തിലിമന്തം' സ്വർണ്ണപർവ്വതത്തിന്റെ അടിവാരത്തിൽ ഗോകുണ്ഠം മുതൽ താൻ തെക്കോട്ട് ഏറിയിരുന്ന തന്റെ ആയുധമായ കവചമുഴുവനും വിഴുങ്ങുകയും സമുദ്രം പിൻവാങ്ങിയില്ലെന്നായി സമുദ്രരാജാവിനോടൊത്തൊപ്പിച്ചു എന്നും വയന്നാൻ അദ്ദേഹം ചെയ്തു എന്നും മേലാറും പറയുന്നു. (1)

ഈ കച്ചിതിച്ചറയെ നീണ്ട വിസ്താരമെന്നു ചൂട്ടിച്ചു തള്ളിക്കളഞ്ഞുവത്രെ. അതിൽ വാസ്തുചരകര ഒരു സ്വരം എടുത്തിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉള്ളിൽ അടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കണത്തിന്റെ ശോഭയെ തരിശില്ലാതെ അക്കവിധം കിട്ടിച്ചൂട്ടിക്കിടക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഉള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. വാസ്തുചരകിൽ അറന്നകം ഞാനാണുകൊണ്ടു മുമ്പ് ഈ കരയിൽ കൂടിയുടെ അറയ്ക്കാഗത്ത് സമുദ്രത്തിൽ ചൂലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഡ്വാനാമു

1. நூலிருப்பதற்கான சுற்றுச்சூழலையும் தன
தனம்: 1-3, 6-8, 7-ம் கட்டைகளிலும், நூல்கள்
அமைப்பதற்கும், 3-ம் கட்டைகளிலும், 7-வது கட்டை
களிலும், 3-ம் கட்டைகளில் (3-ம் கட்டை) கட்டி
அட்டை 1-3-ம் கட்டை.

ഈ വഴിതെളിയിച്ചതിൽ ഇതിനെ കടന്നു കയറ്റുന്നു:—

“സമുദ്രം ഒരു കടലുള്ള കൂടമെന്നു മനോഹരമായി തുറന്നു കാണിച്ചു വന്നിരിക്കുന്നതായതിനാൽ സമുദ്രമാണെന്നു വിളിക്കാൻ തക്കതായ നാൽപ്പതാമത്തെ (൪൦) നമ്പർ നീക്കിക്കളയാൻ അധികാരമുള്ളതു്.”

உயிர்நிலைமையின் 1.25 அங்கு 78.308000

പ്രകാരം ശക്തിയാൽ ഭൂമിയുടെ ആകൃതിയും പ്രകൃതിയും വന്നുകൂടിയ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി ദൈവത്തോടു കവികൾ കവിതാധാരയ്ക്കുതന്നെ വന്നിട്ടുള്ളതായി കരുതാൻ കഴിയാത്തതിൽ ഇങ്ങിനെ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നാണ് വിചാരിക്കുന്നത്. മലയാള കവയികളെ നോക്കുന്ന പ്രാദേശങ്ങൾ ഭൂമിയുടെ അനന്തദിശത്തുള്ള ശക്തിയാൽ കടൽ നിറച്ചിട്ടുള്ള ചുവട്ടിൽനിന്ന് ഉയർന്നുയർന്നുയർന്നു വെളിച്ചമാണ്. അടുത്ത കാലത്തുകൂടി പ്രകൃതിയുടെ ശക്തികൊണ്ട് ഉയരാനും ചെറുപ്പെട്ട വലുതായിത്തീർന്നുവെന്നും കാണുന്നുണ്ട്. കൊച്ചി നഗരത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തു സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഉദ്യോഗ 18 നാഴിക നീളവും ഒരു നാഴിക വീതിയുമുള്ള വയ്ക്ക് എന്ന തുരുത്ത് അധികകാലത്തിനുമുമ്പു കടൽവെള്ളമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഈ ദേശീയതയുടെ നാമമായി വെള്ളമായിത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ട് 'ചുരുക്കം' എന്ന പേര് വിളിച്ചുവരുന്നു. ആ ദിശകൾ വയ്ക്കുതലത്തുണ്ടായതായ ശ്രീ. അ. 1841-ാം വർഷം മുതൽ ഒരു പുതിയ കാലത്തെ ഗണിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. അതിനു മുമ്പ് കൊച്ചി നഗരത്തിന്റെ ആ ഭാഗത്തുകൂടി ഒരു ചെറിയ പുഴ ഒഴുകിയിരുന്നതിന്റെ കടലിലേക്കുള്ള വായ തുരുത്തായി കറങ്ങുകയായിരുന്നതിനാൽ വയ്ക്കം പേര് പരിഭാഷിതമായിത്തീർന്നു. ഉദാഹരണമായി പറയുന്ന ഒരു കവിതയുടെ ഭാഗമായി വെള്ളമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ ശ്രീ. അ. 1841-ാം വർഷം മുതൽ അതുകൊണ്ടുണ്ടായ ഒരു ചുരുക്കം ഉണ്ടാകയാൽ പരിഭാഷിതമായിത്തീർന്നു. അതിനാൽ അതിന്റെ ഭാഗമായി വെള്ളമായിത്തീർന്നു.

അന്നു ജലപാതാമതികൾ ഉദയക്കുറിയ ഗതിയെ അനുധാർ കൈനീട്ടിപ്പോയെ കൊച്ചിയിലെ വേരെയുള്ള ഒരു ചെറുനഗരമാണെന്നു ജലം സമുദ്രത്തിലേക്ക് ഒഴിയുകയാൽ അതുവരെ കടൽപ്പാതയിലിടങ്ങിയിരുന്ന നദീമുഖം വിസ്തീർന്നപ്പോൾ കൊച്ചി ഇപ്പോഴുള്ള പ്രധാനതാമരങ്ങളിൽ സുഖപ്രദമായ ഒന്നായിത്തീർന്നു. ഈ സംഭവത്തിന്റെ സ്വഭാവം കടൽക്കരകളുള്ള താഴ്ന്ന പ്രദേശത്തു കടൽമണലും കടലും കൂടി കലർന്നുള്ള ചെളിയും വലുതുകാരത്തിലുള്ള മണ്ണും വികസ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷ് കൊച്ചിയിൽ കുറച്ചു മുമ്പു കാണുന്നതും എടുത്തുപോയതിൽ ഒരു കിണർ താഴ്ന്നിരുന്ന സമയം അവിടെയിരുന്ന കിളിയ മണ്ണിന്റെ പ്രകാരം നോക്കിയാൽ കൊച്ചിപട്ടണം ഇവിടെന്നൊക്കെ ഭൂമി, അധികകാലത്തിനുമുമ്പ് കടലിന്റെ അടിയിൽ താണുകിടന്നിരുന്നു എന്നുള്ളതു ചെളിയാകുന്നതാണ്.

മുമ്പു സമുദ്രം പടിഞ്ഞാറുകരയിൽ താഴ്വരയോളം ഏർത്തിയിരുന്നതായി നാട്ടുകാർ അക്കാലത്തു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു, എന്ന് ഹോൾസ് ബ്രോക്കർ (H. S. Brooker) എന്ന പാഠി പറയുന്നു. ഇതു പ്രകാരം ചെളി തിരയെക്കൂടി ഉദ്ദേശിച്ചു പറയുന്നതായിരിക്കാം. ഈ ചെളിതിരയെന്നു നാമമാക്കി സ്ഥാനാമുദിച്ചിട്ടുണ്ടാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. എന്നാൽ ഈ രാജ്യത്തു കാണുന്ന വിജയനഗരപ്പെള്ള പ്രദേശങ്ങൾ കടൽത്തീരകളോടുകൂടി മഴവെള്ളപ്രവാഹത്തിന്റെയും കിടക്കിടവിന്നുണ്ടാകയാണെന്നു് അദ്ദേഹം സമജിതനാകുമുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ പറയുന്നു. “ഇവിടെ ജലപ്രവാഹങ്ങൾ വരുത്തിത്തുടങ്ങുന്ന നാൾ അപൂർണ്ണമായിരുന്നു. ചിതാമരങ്ങൾ അധിവസിച്ചു

വന്നിരുന്ന സ്ഥലം ഇന്നതാണെന്നു സ്പെഷ്യലായെക്കു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാൻ ചെറുതാണാൽ ൪൪ ലക്ഷം സംധിക്കുന്നതല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആ പ്രദേശത്തിന്റെ സ്വഭാവം ആസകലം മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു.” (2) ക്രിസ്തുബുദ്ധിക്കു് അല്പത്തിൽ ചങ്ങനാശി മുതൽ പള്ളിപ്പുറവേരെ ഉദ്ദേശം 40 വാഴികയോളം വലിയുള്ള കായലുകളുടെ കിഴക്കുകരയെ സമുദ്രം വ്യാപിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്നും സമുദ്രനിരം ആ കരയോടു ചേർന്നിരുന്നു എന്നും വിചാരിക്കുവാൻ നവയമായ സംശയിക്കൂണ്ടു്. കായലുകളുടെ പടിഞ്ഞാറുകരയെ ഇപ്പോൾ കാണുന്നതും ആലപ്പുഴ കൊച്ചി എന്നീ ഐക്യസമുദായികളുള്ള താമരങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതുമായ വീതി കുറഞ്ഞ നീർത്തിൽ കിടക്കുന്ന കല്ലെറമെന്ന ഭൂമി അക്കാലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതാണു വളരെ വലിയതാണു്. സമുദ്രക്കരയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ കിടപ്പുകൊണ്ടു് ആ പ്രദേശത്തു കൊടുങ്ങല്ലൂരും കൊല്ലത്തിനും മദ്ധ്യേ സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നതായി കാളാമി (Ptolemy) പറയുന്ന പട്ടണങ്ങളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥാനം അറിവാൻ തരമില്ല. എന്നാൽ അധികത് പതുപ്പേറുൾ (Paduperaur) സെക്കു (Senna) കൊത്താർ (Korthora) എന്ന സ്ഥലങ്ങൾ ഇപ്പോഴത്തെ ഉദയനഗരം, (ചോട്ടുഗിസ്സുകാരുടെ ഡയറബർ) ചെമ്പ, കൊത്താർ എന്ന പ്രദേശങ്ങളായിരിക്കണം. (3)

തെക്കുകിഴക്കിൽ ആലപ്പുഴ സമുദ്രക്കരയിലുള്ള ‘മേൽതിട്ട’നെ (Mud Bank) പറ്റി ആ രാജ്യത്തു കർമ്മ്യർ എന്റെ

2. A voyage to the East Indies, p. 128

3. The Madras Review, vol. I. p. 324.

(കുലവടവകുപ്പിലെ പ്രധാനി) ആയിരുന്ന മിസ്റ്റർ റോഡ്സ് (Mr. Rhode) എഴുതിയ ഒരു റിപ്പോർട്ടിൽ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പറയുന്നു. “റിക്കോർഡ് ഇല്ലാത്തതിനാൽ എന്തൊരു കാലത്തു സംഭവിച്ചു എന്നു പറയാൻ എന്നാൽ സാധിക്കുന്നില്ല; എന്നാൽ ഇത്രയൊക്കെയും തീർച്ചയായി പറയാം. വടക്കു കോഴിക്കോട് മുതൽ കൊല്ലത്തുനിന്നു കാപ്പു തെരുവരെ ഒരു കാലത്തു സമുദ്രക്കര കടൽനിരപ്പിൽനിന്നു പൊങ്ങിയിരുന്നു. പിന്നെ കരാറ്റുര കാലം കഴിഞ്ഞതി് അവിടെ മുഴുവൻ കടൽ കയറി മുങ്ങിപ്പോയി. പിന്നെ ഭൂമിയുടെ അടിയിലുള്ള അഗ്നിയുടെ ശക്തിയാൽ പൊങ്ങിയവ എങ്കിലും എന്തൊരു കാലം വിണ്ടു കടൽ കയറി മുങ്ങിപ്പോയി. വടക്കു തുറമുഖത്തിൽ നിന്നു കടന്നു കാലത്ത് തുറമുഖത്തിൽ മരങ്ങളും ആഴമുള്ള ജലത്തിന്റെ അടിയിൽ വസിച്ചവയെന്നായി അറിയുന്ന മത്സ്യങ്ങളുടെ ഭാടകളും കണ്ടു കിട്ടിയതു കൊണ്ടാണ് അതിൻ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നതി്. മൂപ്പതു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുവരെ ഒരു കോട്ടയുടെ നഷ്ടശിഷ്ടങ്ങൾ പുറകാട്ടുകൾ ലിന്റെ അടിയിൽ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കോഴിക്കോട്ടും വള്ളിപ്പുറം താലൂക്കു ഏഴുപ്രകൃഷ്ട നഷ്ടശിഷ്ടങ്ങൾ കടലിന്റെ അടിയിൽ കാണാവുന്നതാണ്.”¹

ഡാക്ടർ ഡേ (Dr. Day) ഇങ്ങിനെ പറയുന്നു. “പശ്ചിമസമുദ്രക്കരയിൽ കടലിന്റെ ആക്രമണം ഒരു പതിവായി തിരികിടുന്നു എന്നുള്ളത് ഒരു അതിശയസംഗ

തിയാണ്. പുരാതനകാലമുതൽക്കു സപ്രസിദ്ധമായ ഐതിഹ്യവും ഭൂഗർഭശാസ്ത്ര പ്രകാരം ആ പ്രദേശത്തെ പരിഭാഷയിക്കുമ്പോൾ കാണുന്ന ഭൂപ്രകൃതങ്ങളും പണ്ടു സമുദ്ര പാശ്ചാത്യരുടെ അഭിപ്രായവും വിചിത്രവും എന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. മലയാളഭാഷയും അന്ധതയായി സമുദ്രത്തിൽ നിന്ന് ഉദ്ധരിപ്പിച്ചുപെട്ടതാണ്.”² ക്രി. ആ. 1525-ാമാണ്ടിൽ ഹെർമാൻ ലോപ്പസ്. ഡി. കാസ്റ്റൻഹേഡ് (Herman Lopez de Casten Heda) എന്നാൾ എഴുതിയവയിട്ടുള്ള ഒരു കണ്ടുപിടുത്തവിവരണത്തിൽ 2800 കൊല്ലങ്ങൾക്ക് അല്ലാ മുമ്പുവരെ സമുദ്ര പശ്ചാത്യരുടെ അഭിപ്രായം എന്തിനായിരുന്നുവായി എഴുതികാണുന്നു എന്നു കൂടി ഡാക്ടർ ഡേ പറയുന്നുണ്ട്. (3)

സമുദ്രം മുമ്പു കാണുകൾക്കു കിഴക്കു കരവരെ വ്യാപിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളത് ആ പ്രദേശത്തുള്ള ചില ഭഗവാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ അർത്ഥംകൊണ്ടു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണ്. കൊച്ചിയിൽനിന്നും ഉദ്ദേശം 8 നാഴിക വടക്കു കാന്തലിന്റെ കിഴക്കു കരയിൽ ‘കടക്കര’ എന്ന ഒരു പ്രദേശമുണ്ട്. ഇത് കടൽ+കരകടക്കര എന്നാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവിടെ നിന്നും അല്ലാ തെക്കുമാറി അടുത്താണ് ‘ഏഴിക്കര’ ഇത് ‘അഴിക്കര’ എന്നായിരിക്കണമെന്നു സംശയമില്ല. ഉ

5 Vol. XXII. *Madras Journal of Literature and science*. N. S. 6. P. P. 260. and 264—1861; *Narakhal or Cochin Mud Bank*, by Francis Day, Civil Surgeon, Cochin; the *Mud Bank at Narakhal near Cochin its composition as exhibited by the Microscope*, by Lieutenant of Mitchell.

4 Para 231 of the *Report on the Administration of Travancore for 1881*, 82. (W. Logan).

ചുവന്നമേടുകൊണ്ട് എറിക്കരയായി തീർന്നതാണ്. 'ആഴിക്കര' എന്നാൽ 'കടൽക്കര' ആണല്ലോ. അവിടത്തെ അല്ലാതെ കടലിനോട് 'കടമങ്ങി'യായി ഇതു കടൽ+മേടുകൾ+കടി അല്ലെങ്കിൽ കടൽ+മേടുകൾ+കടി=കടമങ്ങി. മേടവയുടെ അല്ലെങ്കിൽ മത്സ്യപ്പിടുത്തക്കാരുടെ വസതി എന്നർത്ഥം. [ചെറുമരം ചെറുമേടും എന്നു വിളിച്ചുവന്നതുപോലെ മേടവരെ കടൽമേടും എന്നു വിളിച്ചുവന്നിരിക്കാം] * തിസ്തവിനു മുമ്പ് 4-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മേഗാസ്തനീസിന്റെ (Megasthenes) കാലത്ത് സമുദ്രതീരം കായലിന്റെ കിഴക്കുകൂടായായിരുന്നു എന്നുള്ളതു നിശ്ചയമാണ്. അവി

* [1] കടക്കരകളിനുള്ളിൽ കരഞ്ഞു മേടുകൾക്കു മേൽത്തട്ടു നിറയുകയോ ചെത്തിപ്പുറമാണ്.

ടെ 'ഓപ്പിനാ' എന്ന ഒരു സ്ഥലമുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹം പറയുന്നത് കെരളയിൽനിന്ന് അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരുകാരെങ്കിലും അവിടെയുള്ള കായൽവക്കത്ത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതും വേരിമ്പട്ടെപ്പൊരുത്തിയിരിക്കുന്നതുമായ 'മുല്ലപ്പുണിത്തുറ' എന്ന സ്ഥലമാണെന്നു മിസ്സർ പേരെടുത്തു തെളിയിച്ചിട്ടുള്ളതുണ്ട്. (2)

('വയ്യ'- 'വയ്യം'- 'വേപ്പൂർ'- 'വയ്യം' എന്ന ഭേദനാമങ്ങളുടെ പദാർത്ഥത്തെ ചിന്തിക്കുക കായലിന്റെ വടിക്കരയോടുകൂടിയുള്ള ഭേദനാമങ്ങളും സമുദ്രതീരിന്റെ പുറത്തുകിടപ്പിനെ വിശദപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. 'ചേറുവായനമണപ്പുറം'. 'വയ്യം വയ്യം (തു) അത്ത്'. 'കരപ്പുറം' എന്നിങ്ങിനെയുള്ള പേരുകൾ നോക്കുക.)

(തുടരും)

6) Dutt's Ancient India, Vol. II, P.30

സാഹിത്യശകലങ്ങൾ.

I

അവില്ലകുസും.

ആരെന്നൊക്കെ 'പാഞ്ഞാലും സമസ്തപ്രസരം' അല്ല സാമോതിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. ചില രോഗാഗ്രന്ഥാർത്ഥം വേദവും ആറു ശാസ്ത്രവും പതിനെട്ടു പുരാണവും കത്തിപ്പിഴിഞ്ഞു സാരമെടുത്തു ധാരാളമായി വെച്ചുകൊണ്ട് പ്രസംഗിക്കുവാൻ എഴുതുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതു കേൾക്കുകയോ വായിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഒട്ടവിൽ രണ്ടുവേദവും മതിയാകില്ലെന്നു പലപ്പോഴും തോന്നാറുണ്ട്. നേരെമരിച്ചു; ഒരു പഠിപ്പും ബുദ്ധിയും ആലോചനയുമില്ലാത്ത ചിലർ 'വായിൽ തൊന്നി

തു കോതല്ല പാട്ട്" എന്നു മട്ടിൽ തട്ടിയിടുന്നത് എത്ര കേട്ടാലും എത്ര തവണ വായിച്ചാലും മതിയായില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഇത്തരമുള്ള പ്രയോഗങ്ങളെടുത്തുനോക്കിയാൽ വയ്യാകരണൻ അർത്ഥപ്രതി പിഴയുണ്ടെന്നും, താക്കിടൻ വാചകത്തോടു അസംബന്ധമുണ്ടെന്നും ആലോചിക്കാൻ താങ്ങാത്ത ചർച്ചകാരാകുമ്പോഴും പാറഞ്ഞകൾ പഴയ വായനക്കാരുടെ മനസ്സ് അഗാധമായ അനുഭവസങ്കല്പത്തിൽ മുങ്ങുന്നതല്ലാതെ ചൊല്ലുന്നതല്ല. ഇതിനു 'സംസ്കൃതപ്രസരം' മെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നുപോകാൻ

പരമേശ്വരൻ' എന്നിരിക്കട്ടെ50.

ചിങ്ങമാസത്തിലെ നേന്ത്രക്കായും ചേനയും ചിങ്ങമുളവനും പച്ച മുത്തനും വഴിക്കപ്പനയും കുമ്പസെട്ടായ വെണ്ടകുടും വില്ലമ്പഴിയിനങ്ങളും പച്ചമുളകും അപ്പോരതന്നെ തോട്ടത്തിൽനിന്നു പരിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന എലിശ്ശേരി, എരുമി, കാലൻ, അരീക്, സാംബാൻ, മിഴക്കുപിരിട്ടി ഇവ തുടങ്ങിയ വെച്ചുണ്ടാക്കിട്ട് രണ്ടു വാക്കിൽ വെട്ടുക കൊള്ളുതൊരതെ അറക്കിത്തീർന്ന വെള്ളകാരെന്ത്രയുണ്ടു? വാടിയിട്ടുള്ള പ്പിണ്ടിയും പഴത്ത ചോമ്പിത്താളം “തോട്ടം അറുവാൻകാലത്ത് വിച്ചൻകലച്ചു” ചാണികായും മുളൻചീനയും തകരയും തപ്പിപ്പറിച്ച് അരിഞ്ഞ് ഉപ്പിട്ടുപഴിഞ്ഞിങ്ങനെയും വെട്ടിക്കൊണ്ടുയും കൊടുക്കുന്നിപ്പിച്ചു കപ്പിച്ചു കാർത്താലും അതു കൊണ്ടുവന്നു വിളമ്പിത്തൽ കൂട്ടുന്നവർ പോരാ പോരാ എന്ന് തോന്നത്തക്കവണ്ണം സമാധി പുറപ്പെട്ടു വിട്ടുനിന്ന അടക്കമുകാരെന്ത്രയുണ്ടു? ഇവർ തമ്മിലുള്ള ഈ മേടത്തിന്നു കൈപ്പുണ്യമെന്നുള്ള പേര് നല്ല കാലവരയില്ലെന്നുണ്ടോ?

[illegible][illegible]

‘തലയോരമലയും വിടരയും മണ്ണും വലയും കണ്ണിണു, ചല്ലുച്ചുരമോട്ടു, നൂറുചമ്പലകകയ മണലായുണി, മന്നം നുകകണ്ണനനമാകം’ എന്നൊക്കെ വർണ്ണിച്ചതുകൊണ്ട് ഗദ്യംഗീ

യോടുകൂടി 'തുകുകോപ്പി'ലിറങ്ങിമുങ്ങിവെ
ന്ന് താപാഗിമാരിൽ വെച്ചതും കാണുന്നവ
ക്ക് ആകപ്പാടെ കണ്ണിൽ പിടിയില്ലെന്നു
തോന്നാനത്ര ദുർല്ലഭമല്ലല്ലോ. എന്നാൽ
കാലത്തേക്കുളിച്ചു തലമുടി പകുത്ത് വി
ന്നോക്കം കെട്ടിയിട്ട ഭഗവൽപ്രസാദവും
മുടി 'ഇരണ്ടുണ്ടു'വിടത്തി ഇളകുമുൻ കവ
യും മൂടി' ഒരു വെള്ളച്ചുരളം താലിയും ധരി
ച്ച ഗോപുമുഖിനിപ്പോകുന്ന ചിത്രനാടൻ
പെരിടാത്തുള്ള കണ്ടാൽ കാണികൾക്ക്
അതാണ് കണ്ണിന്റെ പുണ്യാദിയെന്നു
തോന്നാറുണ്ടെന്നു തോൽ പാഞ്ഞോ?
ഈ അശ്രുനിമയായ കാന്തിപ്രവാഹത്തി
ന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ സൗന്ദര്യവീലാസത്തി
ന്ന്, അഥവാ നിരോദത്തിന്നു, 'ലാവ
ണ്യം' എന്നു പാമുണ്ടതിന്നു പകരം 'അ
ഴകി' എന്നു പാഞ്ഞാൽ 'ആതി!'—എ
ന്നാകുമോ?

ആശ്രയവും വാടയും വാടകയും ന
ക്കെ നല്ല കണക്ക്; ഇഷ്ടദീപ്തവും ഗുണ
വിന്യാസവും മറ്റും ശരിയാക്കിട്ടുണ്ട്; ഭര
പ്പാ വെടിപ്പാ നല്ലവണ്ണം കരുതിട്ടുണ്ട്;
തേക്കും വീട്ടിയും വിചാറുമല്ലാതെ ഒരു ചീ
ട്ടുപോലും വെച്ചിട്ടില്ല; വീരാശാരിപ്പണി
ക്കാരും മകളും പണിപ്പുരയിൽ പാഞ്ഞാ
ണ് പണിതതും കടക്കയും തോറാമ്പരയും
കഷാരം വെച്ചു വെച്ചുമല്ലാതെ കമ്മേ
ത്തിൽ പച്ചവെള്ള ഒരു തുള്ളി തൊടീച്ചി
ട്ടില്ല—തിടവള്ളക്കാവിനെയെല്ലാതെ മ
ക്ക കരുണയില്ല. പണി മുഴുവൻ കഴിഞ്ഞി
ട്ടു കാണിപ്പയ്യയെ നമ്പൂക്കുപ്പാട്ടിന്ന് ഏഴ
നെള്ളി സകലവും അട്ടുനന്നാക്കിട്ട് ഒരു
തോരണ്ണു വ്യത്യാസം ഒരു ലിഹിമം കണ്ടിട്ടി
ല്ല. ഏറെ ഇട്ടിക്കാക്കുമ്പോൾ പറയുക.

എന്നാൽ കാണുന്നോരൊക്കെ — 'പുരപ്പു
ണി' കേൾക്കാതി. ഇതി നാലു പുരുഷാന്ത
രത്തെയും ധാരണയില്ല. കല്പം മരവും ഇ
രിയും എന്താനും വലിച്ചുകുറീട്ടുണ്ടോ? പ
ണമുണ്ടായാലേതൊ പ്രയാസം? പക്ഷെ
കാട്ടുമെല്ലാം ശരിതന്നെ. ആ കിഴക്കത്തു
പത്തുപുണിക്കുളെ പുരമോളം ഭംഗി
യായില്ല. അതു ശരിയാണ്; ആ പുര തു
ണുകല്പം മണ്ണുമാണ്; മേൽപുര മിക്കതും
തെങ്ങും മുളയും തന്നെ; എങ്കിലും ആക
പ്പാടെ ഉള്ളും പുറവും തളവും മുറിയും
കോലായവും എല്ലാംകൂടി അതിനൊക്ക
യോളിച്ചും ഭംഗിയും വേറെ തന്നെയാണ്.
ഇതെങ്ങിലൊക്കെ എനിയ്ക്കും തോന്നി. ഇ
ങ്ങിനെ പണിക്കാരെക്കൊക്കെ ഒരു 'ഇ
നക്കം' വന്നാലു അതിനൊക്കെ മീമ്പൻ
വീഴ്ത്തു്— എന്നും പാറും. ഇതു ഇടി
ക്കോരമേനാക്കുകയാൽ പത്തുപുണിക്കു
ളെ പെരിൽ ഇറങ്ങുകയുള്ള കൂറകൾ
തന്നോക്കെങ്കിലും അന്ധാളിച്ചേക്കുമോ?

ഇതി 'കണ്ണസം' 'കൈവകുണ്ഡം'.
'പുലാശം' തോണ്ടത്രീ' 'മന്ദാനന്ദം' മു
തലായ നാടോടിപ്പേരുകൾ അനേകമുണ്ട്
അവയെക്കൊക്കെ ഇതുപോലെ ഭാരത വിവര
ണം കൊടുക്കുന്നത് ആവശ്യമെങ്കിലും അ
സാധ്യമെന്നു വിചാരിച്ച് ഇവിടെ നി
ർത്തുന്നു.

ഇത്രയും ഏഴതിരുപ്പാഴേയ്ക്ക് എ
ന്റെ ബുദ്ധിയൊന്നു മാറി. അതൊക്കെ
മോശപണ്ഡിതനാണെന്നതിന്നു തോന്നി
യോടുകൂടി മലയാളഭാഷാവിജ്ഞാപു
ണ്ഡാനെ കാട്ടുത്തിൽ 'മേളിപ്പാറ' പാ
യത്തെ കലാശിപ്പിച്ചാൽ നമ്മുടെ പണ്ഡി
തസ്ഥാനത്തിന്നു പോകല്ലോ, എന്നായി

പഠനത്തെ വിചാരം. അതിലും നല്ലൊരു പ്രായം തോന്നുന്നിരിക്കുന്നു. അതു പഠനം.

ഇന്നുവരെ മലയാളഭാഷയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സകല പുസ്തകങ്ങളും ശോചിച്ച് അവയിൽ പ്രയോജിച്ചിട്ടുള്ള സകല വശങ്ങളും സംഗ്രഹിച്ചു തരം തിരിച്ച് അവ ഒന്നുകൊ ശരിയായ അർത്ഥം കൊടുക്കുക. നാടോടിഭാഷയിൽനിന്നു നമ്പാഴിക്കാവുന്ന ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടു ചൂടിച്ച് അവയ്ക്കും തത്സമദേശപ്രസിദ്ധമായ അർത്ഥങ്ങൾ ദേവപ്പെടുത്തുക, വിവരണ അർത്ഥപ്രാപ്തിക്കുനോക്കി അച്ചടിക്കുക. എന്നാൽ നല്ല നിഷ്പന്യവാനി—പോക്കേരിൽ പറഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ ഇതിനെ ദർശനം ചെയ്തിച്ചെടുക്കുകയും കൂടി ചെയ്യേണ്ടതും. എന്നാൽ ധാരാളമായി അർത്ഥപ്രാപ്തി ഇല്ലാതെ തന്നെ സമ്യസമ്യസ്തർലഭിക്കണമെന്നിരിക്കുന്നതെന്ന വിചാരിച്ചുനവകങ്ങളിൽ അവയെല്ലാവരുംകൂടി ഒരു ഹരജി കൊടുത്തു പ്രവർത്തനപരമത്തെ ഇവിടെ നിർത്തിവെച്ചിട്ടു ഹിവനും വിദ്യയും പ്രസിദ്ധങ്ങളുമായ ബ്രഹ്മവേ ചീഫ് സിക്രട്ടറിയും, സരസ്വതിയും ഗണപതിയും അധിഷ്ഠിത സിക്രട്ടറിയായും കല്പകൃഷ്ണം, കരമയോണ, ചിന്താമണി മുതലായവർ ധനസഹായകന്മാരും, ദൈവകൃപണൻ വെളാർലിയും അഭിവാദ്യകമ്മിറ്റി എഴുത്തുനി. കാര്യത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കട്ട. ഇതേ

ആധുനിക മലയാളഭാഷ*

II

உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது. அதை விட வேறு எந்த

തകയുന്നതിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത്, അ
ഭിപ്രയിവജ്ഞയാൽ അപകാരപ്പെട്ടവരു
ടെ സ്വാർത്ഥപരത, അല്ലെങ്കിൽ ഉദാസീന
ത ഇക്കാരണികയാണെന്നു, മണ്ണുകൂടിയൊരു
തെന്നാണു് . . . നാം ഭാഷ വലിക്കു
ഞ്ഞതിനുപകരം, ഭാഷ നിർമ്മിക്കാൻ തുട
ങ്ങിയാൽ അതു നല്ല ഭാഷയായി വരിക
യില്ല . . .

വാളിത്തയെക്കുറിച്ചും വെളിച്ചം
 നേർന്ന സാക്ഷാത്കാരം, ഗ്രന്ഥകർത്താ
 യുടെ പ്രതിഭയാണ് പരമാവധി. ഇവ
 വെളിച്ചം കാണുന്നവർക്കു വന്നുചേർന്നു
 കരം ഇന്നി നാളെപ്പോലും നേർന്നു
 നന്നു നന്നായിട്ട് പെട്ടെന്നാണെന്നു
 പരമാവധി. സംസ്കൃതപദങ്ങളിൽ
 കാണുന്നതും കാണുന്നതും എന്തെ
 പ്പോഴും നന്നാക്കുന്ന ഒരു ഇഷ്ടം
 സംസ്കൃതപദങ്ങളിൽ നന്നാക്കുന്ന
 കൂടി ഇഷ്ടത്തിൽ വാക്യം വിചാരിച്ചു
 സംസ്കൃതത്തിൽ വാക്യം വിചാരിച്ചു
 വാക്യങ്ങൾ വാക്യം വാക്യം
 കൂടിയിട്ടുള്ളതും ചുരുക്കത്തിൽ വാക്യം.

സംവിധി കൃഷ്ണമംഗലം.

മാധവകൊണ്ടു കർക്കരകാര്യം ചെയ്യാൻ മലയാളീകരണകലാപം മെമ്പോലെയ ഒരുവകാശമുള്ളതുകൊണ്ട് അതിനൊരു കേന്ദ്രം ഉള്ള നന്നാക്കുന്നതിനുള്ള ചുമതലയും അധികല്ലാം പ്രത്യേകം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ഭരണാധിപി വലംകൂടിപണിയിക്കുന്നതാലല്ലാതെ, മാനാ മാനാ ആർ മാത്രം ശ്രമിച്ചതുകൊണ്ടു കാര്യം സാധിച്ചാൻ കഴിയുന്നതല്ല. മലയാളത്തിലെ ജനങ്ങളെല്ലാംകൂടി ഈ മോലിനു തുനിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതല്ലെങ്കിൽ സംഭവിച്ചുവന്നതല്ല. ആനിവർദ്യ മെമ്പ്രത്യകസംഘം വഴിയാക്കി

* മിഷന്റെ ഭരണത്തിൽ ക്രിസ്തീയ പ്ര
സിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പത്രത്തിന്റെ പേരിനെ

ദേ പ്രവൃത്തകാർത്തം വേണമെന്നുവായ നിറ
 മോറ്റുവാൻ നിവൃത്തി കാണുന്നുള്ളു. എന്നു
 മാത്രമല്ല ആ ചരിയ്ക്കു കൂടിയെന്നതാണ് ഉ
 ത്തമമെന്നുള്ളതിന്നു ചില ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളും
 ഇപ്പോൾ നമുക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിഃദ
 ശാചകളുടെ കയ്യാറം നിമിത്തം തമിഴ്
 തിലങ്കു മുതലായ സ്ഥാപനങ്ങളും മേ
 യും പോലെയൊരു അതിലധികമൊ ദി
 യിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നത്.
 ആ വക ദോഷങ്ങളെ പരിഹരിക്കുന്നതി
 ന്നും ഭാഷാപോഷണത്തിനുമായി ഭാരത
 സംഘം ഏർപ്പാടായി ആ വഴിയുണ്ട് ത
 മിൾഭാഷകൾക്കും തിലങ്കുഭാഷകൾക്കും ഇ
 പ്പോൾ കൂടിച്ചേരുന്നതു * * * *
 ഭാഷാസംസ്കരണത്തിനായി ഏർപ്പാടാക്കു
 ന്ന ഈ മാനിമി സംഘത്തിൽ അഭിമതന്മാ
 രെപ്പോലെ അന്നു ഉത്സാഹമുള്ളതും തിക
 ണ്ണിട്ടുള്ള ചിലരും പ്രധാനാംഗങ്ങളായ
 ഒന്നായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാത്രമെ ആ
 സംഘം നിലനിന്നു വേണ്ടകാർത്തം വേണമു
 പോലെ നടത്തുവാൻ മതിയാകയുള്ളൂ.

* * * * *
 ആകപ്പോടെ ആലോചിച്ചുനോക്കിയിൽ
 കൊച്ചി 1-ാം കൂർ മെയ്മ്മെ അപ്പർത്തവു
 രാൻ തിരുനെല്ലിലെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽകീ
 ടിൽ ഇവരിടെ ഏർപ്പാടത്തിട്ടുള്ള 'സാഹി
 ത്യസമാജം' വഴിയ്ക്കുതന്നെ പ്രവൃത്തകാർത്തം
 നിർവ്വഹിക്കുന്നതു എല്ലാ വിധത്തിലും നന്നാ
 യിരിക്കുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. മലയാ
 ലികൾക്കെല്ലാം പൊതുവായി ഉപയോഗ
 പ്പെടുന്ന ഈ ഭാഷാസമാജം നിർവ്വഹിയ്ക്കു
 ന്നതിന്നു കച്ചയമലയാളമായ കൊച്ചി ത
 ന്നെ തലസ്ഥാനമാക്കുന്നതാണല്ലോ യു
 ക്തം. മാത്രമേകട്ടെ സംസ്കൃതംകൊ

ണ്ടുള്ള ദൃഷ്ട്യം കറയുന്നതു നിമിത്തം ഭാഷാ
 തുല്യ പരിചിന്തിക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യ
 വും മലയാളവാളികൾക്കുണ്ടല്ലോ ഏതെ
 കും ഉണ്ടാവുന്നത്. തെക്കും വടക്കുമുള്ള മ
 ലയാളികളോടുകൂടി ആലോചിച്ചു ഭാഷ
 യെപ്പരിവേഷത്തോളം തങ്ങളെന്നും കൊ
 ള്ളെന്നും നോക്കി മദ്ധ്യസ്ഥനിലയിൽ മ
 ധ്യമലയാളികൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു മാത്ര
 മായ് കൈക്കൊള്ളുന്നതായിരിക്കുമല്ലോ
 വ്യക്തം.

മലയാളഭാഷയിലുള്ള പ്രസംഗം.

ഭാഷയെ വന്നുകൂടിട്ടുള്ള ഭാഷയെക്കുറ
 ഇതിനെത്തൊഴു സംഭാവനയ്ക്കു പരിചരി
 ത്താവുന്നതാണെന്നിലും ഒരു സംഗതിയിൽ
 ലോകാളികളെല്ലാം പ്രത്യേകംതന്നെ മന
 സ്സൂക്ഷ്മമുള്ളതുണ്ട്. സാധാരണയായി മ
 ലയാളഭാഷയിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നതും ചില
 പ്പോൾ സംസാരിക്കുന്നതുതന്നെയും വലി
 യ കറവെന്നു പല മന്ത്രിയന്മാർ ധരി
 ച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നു. 'മാറ്റിയി
 ലാണെന്നിൽ പ്രസംഗിച്ചു. മലയാളത്തി
 ൽതന്നെ വേണമെന്നിൽ ഏതിയ്ക്കു കഴിക
 യില്ല' എന്നും മറ്റും തുറന്നു പറയാൻപോ
 ലും ചിലർ മടിക്കുന്നില്ല. ഇതിനെത്തൊ
 ളാണെന്നിരിക്കും തമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കു സിദ്ധി
 ത്താവുന്ന അനേകമുന്നതും തീരെ ഇല്ലാ
 തായിത്തീരുന്നു. ഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിയാർ
 ത്തത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാ
 ണ് സങ്കേതിയും മറ്റുമുള്ള പ്രസംഗങ്ങളെ
 ന്ന പരമേതത്തില്ലല്ലോ. തമിൾമാർക്കു
 ലും മറ്റും പലവിധത്തിലുള്ള തോഴ്തക
 ളും തികഞ്ഞ മൊത്താർ സ്വദേശഭാഷയി
 ൽ പ്രസംഗിക്കുന്നതു തങ്ങളുടെ കത്തവ്യക
 ളും അഭിമാനമേതുമായിട്ടാണ് ഇ
 കാലത്തു 'കുതിയെന്നതു ഏതായാലും

സ്വഭാവയിൽ സ്നേഹമുള്ള മലയാളികൾക്കേലിലെങ്കിലും ആവക തൊരിലാക്കണവേദങ്ങളെന്നവെല്ലു ശ്രമിക്കുന്നതായാൽ നമ്മുടെ ഭാഷയെപ്പറ്റിയെടുത്തോളവും ഉൽകൃഷ്ടമായ ഒരു നിലതന്നെ നമുക്കു സിദ്ധിക്കുന്നതാണെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

എ. ആർ. മഹദാസയുടെ അഭിപ്രായമാൽ

എം. എ.

— ൨൦൦ —

ആധുനിക ഭാഷാകവിത.

III

ഗാന്ധിഗതികതമാണ് ഭാഷാകവിതയ്ക്ക് ഇപ്പോഴുള്ള ഒരു വലിയ ദോഷം.

ചെറിയ കഥകൾ എഴുതുന്ന വണ്ഡകാവമാന്തി എഴുതുന്ന സമ്പ്രദായം കൊള്ളാമായിരുന്നു. ആ മാതിരി കവിത ഇപ്പോൾ വേണ്ടതിവധികമായി എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്. 'അതിസൂക്ഷ്മവർണ്ണന' എന്നാണ് അതിജകാവചനം..... പുരാണകഥകളുത്തന്ന തിരിച്ചും മറിച്ചും മറിച്ചും തിരിച്ചും ഇട്ടിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഏതു പ്രായാഭനമാണ്? കല്പനശക്തി ആദ്യമായി പ്രയത്നിക്കേണ്ടത് ഇതിവൃത്തവിഷയത്തിലാണ്.

മുളൂർ എസ്. - വാഴക്കുഴലാ അരുൾ

എം. എ. വി. എച്ച്.

സന്തക എന്ന മഹാന്റെ

ജീവചരിത്രവും ഉപദേശങ്ങളും മനവിശ്വാസവും.

സന്തക, നിന്നോടിയ ഇപ്പോൾ മാത്രം കാണുന്നത് അയാളുടെ ജന്മഭൂമി കായമുറ എന്ന ഒരു ഗ്രാമമാണ്. അയാളുടെ ജനനം ക്രിസ്റ്റാബ്ബം 1787-തോണിലാണ്. ക്രിസ്റ്റാബ്ബം 1857-ൽ അയാൾ ഇക്കമച്ചി എന്ന ടിക്കിൽ വെച്ചു മരിച്ചുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ഒരു നല്ല കവ്യംബത്തിൽ മുനിച്ചവനാണെന്നെങ്കിലും അയാളുടെ അസ്സന്റെ ധർമ്മിയുതയും അയാളും നിമിത്തം കട്ടം വേദപത്തേല്ലാം ക്രമത്തിൽ നശിച്ചു കട്ടം

താക്കാർനന്നെ കയ്യത്തിലകപ്പെട്ടു. സന്തകവിനു പതിനാലുവയസ്സായപ്പോൾ അദ്ദേഹം കുറിയായ ഒരു രോഗം ഉണ്ടായതും ആ രോഗത്തിൽ അയാളുടെ അസ്സൻ മരിച്ചുകയും ചെയ്തു. അസ്സന്റെ ചികിത്സക്കും മറ്റും വേണ്ടി വീട്ടുസാജനങ്ങളെല്ലാം വില്ലേണിവന്നു. തന്റെ അമ്മയേയും മറ്റു അനുജന്മാരേയും കയ്യിലുള്ള ഒരു സന്തകവിനായിത്തീർന്നു. അയാൾ ദിവസേന അതിരായിലെ ഏഴ്നീറു ക്കൂറുള്ള ഒരു

യിൽ പോയി വിവിധ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു് അതു വിവിധ കിട്ടുന്ന പണംകൊണ്ടും വൈകുന്നേരത്തു വായ്പാൽ പീടിച്ചു കയറാക്കി അതുകൊണ്ടു ചെയ്യുകയും ഉണ്ടാക്കി അതു വിവിധകിട്ടുന്ന പണംകൊണ്ടും കടംബദ്ധിലവുകൾ നൽകിയിരുന്നു. അയാൾ ഒരു പതിനാറു വയസ്സായപ്പോൾ അമ്മയും ഭീനത്തിലകപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ദിവസത്തിനുള്ളിൽ ഭീനം വൈയ്യഭിച്ചു അമ്മ കംബഗതിയെ പ്രാപിച്ചുകയും ചെയ്തു. അമ്മയുടെ മരണത്തിൽ സന്തകവിന്ദു അളവറ വൃന്ദനം ഉണ്ടായി. ദേശിൽ എത്തിക്കൊണ്ടു് കഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്നു എന്നറിവാൻ കഴിയാതെ അയാൾക്കു് ഒരു സോദകന്മാരെ അഭിമുഖം ചെയ്തു വിളാപിച്ചു. അവരുടെ അന്ധരും കട്ടികളെ തന്നെ വിട്ടാൽ അവർ പട്ടിണി പിണയുമെന്നു ആലോചിച്ചു അവരെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടെന്നു തീർപ്പുപെട്ടതായി. മാമ്പി എന്നു പേരുള്ള ഒരു ജാതിയെ അന്ധ സന്തകവിന്ദു തന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു് താമസിപ്പിച്ചു. കവാചപുരം എന്നു പേരുള്ള മറ്റൊരു അന്ധ സന്തകവിന്ദു അവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചു.

ഇപ്രകാരം അനാഥനായ സന്തക പതിനാറുവയസ്സു മുതലും തന്റെ അന്ധ വായു മംഗി നേരിട്ടു താമസം തുടങ്ങി. മാമ്പി സാക്ഷാൽ നാക്കുതൃക്കൾ അവതാമോ എന്നു ശക്തിയുണ്ടാക്കുന്ന അത്രമാത്രം നിർമ്മലം പിച്ചുകൊണ്ടു് ആയിരുന്നതിനാൽ സന്തകവിന്ദു വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അനുഭവിച്ചേണ്ടിവന്നു. ഒരുദിവസം പകൽ മുഴുവനും തന്റെ മെഴിയിൽ

വേണ്ടി വേല ചെയ്തതിന്റെശേഷം രാത്രി കിടന്നുറങ്ങുന്നതിന്നു പകരം സന്തക ഒരു പുസ്തകമെടുത്തു വായിച്ചുവാൻ തുടങ്ങി. മാമ്പി ഇതുകണ്ടു ക്രമിച്ചു സന്തകവിന്ദു കറിയായി ശോഭിച്ചു. “നീ എന്നാണ് ചെയ്യുന്നത്? നിന്നെ പോറ്റി രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിവരുന്ന ചിലവിന്നുപോലെ നിന്റെ ചായനയ്യേണ്ടി നീ എനിക്ക് എണ്ണച്ചിലവുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. നീ നന്മില്ലാത്തവനാണ്. വീടും സ്വത്തും നേരില്ലാതെ അന്യന്മാരുടെ ദയയാലും ആധാരമായിട്ടുള്ള നിന്നെ പഠിപ്പിക്കാൻ എന്തു പ്രയത്നമുണ്ടാക്കുമായി? ഈ മാതിരി വെള്ളത്തിൽ ഇനി മേലിൽ കാട്ടുകൂടി.”

സന്തക കരഞ്ഞുകൊണ്ടു തന്റെ കരം സമ്മതിപ്പി് അന്യന്മാരുടെ മാപ്പുപോലിച്ചു. അയാൾ ദേശമുറ്റത്തൊക്കിലൊക്കെ തന്റെ കഷ്ടതയെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ വിളാപിച്ചു. “ഞാൻ എന്തൊക്കെ കഷ്ടതകൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ ഒരു പേരും മരിച്ചുപോയി. എന്റെ സ്വന്തപ്രയത്നംകൊണ്ട് ഉപജീവനം കഴിഞ്ഞുപോയതും എനിക്ക് അറിയില്ല. “പക്ഷം പ്രാണസങ്കടം” മോണയിലും അന്യന്മാരെ ആശ്രയിച്ചുതന്നെ കരകാലംകൂടി കഴിഞ്ഞു. ഞാനും ധനമില്ലാത്തതും. എന്നാൽ ഞാൻ എഴുത്തും വായിക്കുയും പഠിക്കുവാനും എന്റെ ജീവാവസരംവരും ഞാൻ മുമ്പു നായിത്തന്നെ ഇവിടെത്തന്നെത്തന്നെ. അങ്ങനെയൊരു പുണ്യം കവലാണെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ എനിക്ക് ആശ്ചര്യമില്ലാത്തതും വരുമല്ലോ. അന്യന്മാർ ദേശമുറ്റത്തുനിന്നുവന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ എന്റെ സ്വന്തം ചിലവിന്ദുതന്നെ പഠിപ്പിക്കും” ഇപ്രകാരം നിശ്ചയിച്ചു് അയാൾ

െ പുഴവക്കിൽ ആരും കൃഷി ചെയ്യാൻ
 ഇട്ടിടം നൽകേണ്ടതിന്നു സ്ഥലം വെ
 ള്ളി നേരാക്കി അതിൽ കൃഷി തുടങ്ങി.
 അതിൽ നല്ല വിളവുണ്ടായി. സന്തോഷ
 തോടെക്കൂടി അയാൾ അതു പട്ടണത്തിൽ
 കൊണ്ടുപോയി വിറ്റു കരം എണ്ണുവാൻ
 രാത്രിയിൽ വീണ്ടും പടിച്ചാൽ തുടങ്ങി. മാ
 ന്യിട്ട് ഇത് ഒട്ടും സഹമായില്ല. "നിന്റെ
 സ്വന്തം പണം കൊടുത്തു വാങ്ങിയ എ
 ണ്ണു കത്തിച്ചു കഴിഞ്ഞുതുകൊണ്ട് എനിക്ക്
 നഷ്ടമൊന്നുമില്ലെന്നുള്ളതു ശരിയെന്നു. എ
 ന്നാൽ പടിച്ചുകൊണ്ടു എന്തു പ്രയോജന
 മാണ്, നിനക്കുണ്ടാവാനുപാകുന്നതാണ്? നി
 തെങ്കൽ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്നതിനു
 പകരം നീ രാത്രിയിൽ കയറുണ്ടാക്കി നി
 ന്റെ ചിലവിനുള്ള വക ഉണ്ടാക്കിത്താ
 ണം" അന്നു രാത്രി മുതൽ സന്തക വ
 ണ്ണാൽകൊണ്ടു കയറുണ്ടാക്കി പായ ഉണ്ടാ
 ക്കിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ ആ വീട്ടുകാർ ന
 ്ലവണ്ണം ഉറങ്ങി എന്നു കണ്ടാൽ അയാൾ
 അടുരാത്രിയിൽ ഗുരുമായി വിളക്കുകൊ
 ള്ളി വെളിച്ചം ആരും കാണാതിരിപ്പും
 ഭവേണി തന്റെ കപ്പാമകൊണ്ടു മറച്ചു
 നേരം വെളക്കുന്നതുവരെ എഴുന്നേൽ വായ
 നയും ശീലിച്ചുപോന്നു പകൽസമയത്തു
 സന്തക മലയ്ക്കുപോയി വിറകു ശേഖരിച്ചു
 കയോ അല്ലെങ്കിൽ വരുമുകിട്ടിൽ പോയി
 പണി എടുക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ
 രണ്ടാം തന്റെ ശക്തിയ്ക്കു ഭേദത്തിലധികം
 പ്രവൃത്തി അയാൾ എടുത്തിരുന്നു. പണി
 എടുത്തു കിട്ടിയപണം അയാൾ ഗ്രാമാ
 ധികാരി വക്കൽ സൂക്ഷിപ്പാൻ കൊടുത്തു
 സമ്പാദ്യം താൻ ഉദ്ദേശിച്ച സന്ധ്യയായാ
 ട് അയാൾ അതു വാങ്ങി ആ ഉദ്ദേശ

നവനവകരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയും പതിനേകാം
 ടക്കം ആ പണം ആയതും തൊൻ സപ
 ന്താവശ്യങ്ങൾക്കു മെമ്പർമാർ ഉപയോഗിച്ചി
 ു. ക്കാലത്തു കിഴക്കായ തൊൻ ജീവിതത്തി
 ൽ ഈ ധർമ്മകാര്യങ്ങളു കെ സുഖം മാത്ര
 മേ അനുഭവിക്കാതിരുന്നില്ല.

[illegible]

പത്തുപാ നെല്ലു കയ്യിലാക്കപ്പാൻ
 നെയ്യാൻ പൂട്ടുധികാരം ഉണ്ടാക്കത്തോട്
 തുടി പണി എടുക്കാൻ തുടങ്ങി വിദ്യയെ

മിപ്പിപ്പിത്താൻ അയാൾ ഭാരാ പുതിയ ഉപായങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചു. കൊല്ലാതെയും അധർമ്മം വിട്ടു കൂടിക്കൂടി വന്നു. അൻ അമ്മാൽ മനസ്സിലാക്കെ ചെയ്തിരുന്ന സഹായം കൂടാതെത്തന്നെ അവൻ ഉപഭവനം കഴിഞ്ഞു മാറ്റമുണ്ടായി. ഇത്ര വളരെ കാലം തന്നെ സംഭവിച്ചതിനെ അമ്മാ നോട്ട നന്ദിപറഞ്ഞു. അൻ പൂർണ്ണ സ്വന്തം വീണ്ടെടുപ്പാനായി സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്കു പോവാൻ അനുവാദം കിട്ടേണ്ടെന്ന് അയാൾ അമ്മാമുനാക്ക് അപേക്ഷിച്ചു. അമ്മാൻ ആ അപേക്ഷ സന്തോഷപൂർവ്വം കണ്ടു. വളരെകാലം ആരും താമസിച്ചിരുന്ന ഉപേക്ഷയിലിട്ടിരുന്ന ആ വഴിയ്ക്കൽ ചെല്ലുകയും മറ്റുള്ളവരും വളരുകയും ധാരാളം പഴയകൾ ചെയ്തിരുന്നു. ആ വീട് നാനാകാൽ അയാൾ അതിവേഗം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അയാൾ കര കാലം ഏകനായി അവിടെ താമസിച്ചു രാപ്പകൽ ഭക്ഷണമെല്ലാം അധ്വാനിച്ചു. ക്രമേണ അയാൾ കര വന്നു സമ്പാദിച്ചു. അനേകപിഡാരായ കഷ്ടപ്പാടുകൾ അനുഭവിച്ചതിന്റെ ശേഷം തന്റെ പൂർണ്ണസ്വത്തുകൾ മുഴുവനും വീണ്ടെടുക്കാൻ അയാൾക്കു സാധിച്ചു. വിശ്വവെപാതാമരമായ വീട്ടിലെ അടുക്കളയിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന പുക പുതുതാക്കപ്പെട്ട വീട്ടിന്റെ മീതെ പൊങ്ങുന്നതോടു അവർ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നപ്പോൾ അതു തന്റെ കാരണവന്മാരുടെ മന്ത്രികളുടെ മേൽ തന്നെയുള്ള കൃത്യമനുഷ്ഠനായും ആദരവിനേയും അറിയിച്ചുനായി അവരുടെ അടുക്കളയ്ക്കു പൊങ്ങിപ്പോകുന്ന ഏറ്റവും പരിശുദ്ധമായ സ്മാരകങ്ങളെ അവന്നു നോന്നു.

ഈപ്പാൻ രാജാക്കൻ തങ്ങളുടെ പൂ

ർവ്വന്മാരെക്കുറിച്ച് അസമാന്യമായ ഭക്തിയുണ്ട്. അവരുടെ ഏകയിൽ വിശ്വപൂജ ഇന്നും നിലനിന്നു വരുന്നുണ്ട്. കടംബസ്വത്തുകൾ അസ്വാധീനപ്പെടുത്തുന്നതോടും നിത്യമായ ഒരു പ്രവൃത്തിയാണെന്നു അവർ വിചാരിച്ചുവരുന്നു. തന്നെയും നിയമപ്രകാരം ചികിത്സിച്ചു വെട്ടുന്ന പ്രതിഫലം കൊടുക്കാൻവേണ്ടി സന്തോഷം കൊടുത്തുവന്നു. വിശ്വസ്തനായ വിശ്വസ്തനായ അയാൾ പൂർണ്ണത്തോടെ വിശ്വകാലം ഉണ്ടാക്കുകയും ഏക അവന്നു ഒരു മുണ്ടായി. പിന്നെ നിർവാഹിപ്പിലാക്കുന്നത് അവൻ പൂർണ്ണസ്വത്തു വിറ്റത്, നായനായ നായുടെ ഇടയിലും കാരണവന്മാരെക്കുറിച്ചു വരുമുണ്ടായ പുണ്യദിവസങ്ങളിൽ പൂജ കഴിഞ്ഞു പതിവുണ്ട്. എന്നാൽ പരമാത്മവിശ്വാസ പ്രചാരകമായും മറ്റു കാരണങ്ങളിലും നമുക്കു കാരണവന്മാരുടെ നേരെത്തന്നെ ഭക്തി വളരെ കാരണവായിട്ടില്ല. ഈപ്പാൻ രാജാക്കൻ പരിശുദ്ധകാട്യിൽ ഏതാനും വർഷത്തെ ഭക്തിയോടും ഹാരി വന്നിട്ടില്ല. മലയാളത്താൽട്ടിലെ കാരണവന്മാർ രാജാക്കൻമാർ മാത്രം പനമുണ്ടാക്കാൻവേണ്ടി കടംബസ്വത്തുകൾ അസ്വാധീനപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി മടി കാണുന്നില്ല. ഇതിനെ ചെയ്യുവാൻ അനന്തിരവന്മാർ കാരണവരുടെ നേരെ മുഖ്യ തുടങ്ങുന്നു. ഗ്രാമീണ നിമിത്തം അനേകം താവഴികൾ കയ്യിലുപോകുന്നു. ഇതിനെല്ലാം കാരണം നമുക്കു പൂർണ്ണത്തോടെ നേരെ അനന്തമായ ഭക്തി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. നമുക്ക് ഈ ഭക്തി

കുരിപ്പാൻ സാത്തുണ്ടായതു പൂസ്സാക്കട പ്രാണകൊണ്ടും അയക്കു നമ്മുടെ ദേവി ല്ലമ്മി സ്റ്റോറവാസലുംകൊണ്ടുമാണെന്ന നാം ഏപ്പോഴും ഓർമ്മ വെക്കേണ്ടതാണ്. അയർ ബുദ്ധിമുട്ടി സമ്പാദിച്ച സാത്തുക്കൾ അവർതന്നെ മൃഗംസന്നം ചെയ്തിടുന്നുവെങ്കിൽ നമ്മുടെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കും? പൂസ്സാൻ നമുക്കു ചെയ്ത ഗുണങ്ങളെ മറക്കാതിരിയ്ക്കാൻവേണ്ടിയാണ് നമ്മുടെ ഇടയിൽ കാരണവന്മാർക്കുള്ള പൂജ അടിയന്തരം എടുപ്പടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. അതിന്റെ ഉദ്ദേശം നമുക്കു കൃതജ്ഞതാപ്രദംകൊണ്ട് 'പ്രശ്നപകാരം മറയ്ക്കുന്നപുരുഷൻ ചത്തതിനെക്കുറേമയിവിചിരിയ്ക്കിപ്പോ' കാരണവന്മാർക്കുള്ള പൂജ ദേവലം അന്ധവിശ്വാസമാണെന്നു കരുതി ആ എപ്പാടിനെ നാം തള്ളിക്കളയുക. കടംബയതിന്റെ നില നില്പിനും അഭ്യർത്ഥിച്ചും അത് ഒരു ആണിപ്പോയാണ്. ഈ തത്വം വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന കാരണവന്മാരും അനന്ത വെന്മാരും അമ്മിൽ ഏകോചിച്ചു പ്രാണിയില്ലെന്നതോടുകൂടി മലയാള കടലാസാലും കിരീടാലും കറകാലം കൂടി നിന്നുപോവാൻ വരിയുണ്ട്. തന്റെ പ്രശ്നമികൊണ്ടു സന്തക ഈ തത്വത്തെ നല്ലവണ്ണം വെളിപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ട്.

தனக்கு புதுப்பாடலாகவும் விரிவாக்கமாகவும் விவரமாகவும் உபயோகமாகவும் அமைந்த ஒரு பாடலாகவும் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. அந்த காலம் அந்த நிலைமை உபயோகம் குறைகிறதில், உதவித் தராததற்காகத்தான் புதிய ஒரு குறியீடுகளைக் கொடுத்த அந்த நிலைமை உபயோகம் குறைந்திருக்கிறது. இப்போது குறைந்திருக்கிற அந்த உபயோகம் சமீபத்தில் சற்று அதிகமாக இருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை.

ല്ലാം പരണമുടങ്ങി. ഈ കാലത്തു മറ്റൊരു വക എന്ന പ്രാദേശത്തിന്റെ പ്രളയിനം പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഫാറോറിയല്ലോ എന്നു കേൾക്കുന്നതിനാൽ. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ ശ്രദ്ധയോടെ അന്വേഷിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സമാധാന പ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി ഹോളി ആന്റണിയോടും വേറൊരു സ്വന്തം സമാധാന പ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി ഹോളി ആന്റണിയോടും ചർച്ച ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമാധാന പ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി ഹോളി ആന്റണിയോടും ചർച്ച ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമാധാന പ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി ഹോളി ആന്റണിയോടും ചർച്ച ചെയ്തു.

ലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗിച്ചു പോകും വീട്ടിലെത്തിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അയാൾ ഭയത്തോടെ ഭാഗ്യം കൈമാറ്റം ചെയ്തു കൊടുക്കും എല്ലാ മാന്ത്രികവും ഗ്രാമഭരണഃ പാലാണെന്നു മുതലായ വിവരങ്ങളെപ്പറ്റി അയാൾ ഹാജരാക്കിയ ഉപദേശം ചെയ്തും ഇങ്ങിനെ സന്തതമായി ഭരണത്തിന്റേതിൽ കൂടുതൽ കടം ചുമത്തി വന്നു. അയാൾ ഏകാധിപത്യം അർത്ഥം കൊള്ളുകൊണ്ടു കടം മുഴുവനും കൊടുത്തു തീർത്തു എന്നുമാത്രമല്ല മന്ത്രിസ്ഥാനങ്ങളും ശാസ്ത്രീകളും ചെയ്തു. അതുനിമിത്തം ആ കടംബത്തിലുള്ള എല്ലാവരും ഉണ്ടായ സന്തോഷം പാരമ്പര്യമായിത്തീർന്നു. സന്തോഷം ആ പാലാണെന്നു ഹാജരാക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗ്യവശവും വകുപ്പ് കൊടുത്തു ഇപ്രകാരം പാലാണു. 'ഇതിൽനിന്നു ആ സ്വർണ്ണനാണുങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ പ്രഭുവിന്നു വല്ലതിടക്കം ആവശ്യവും വരുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുപ്പാനായി സൂക്ഷിച്ചുവെള്ളു. വേറെ ഒരു ആ സ്വർണ്ണനാണുങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കടംബത്തിന്റെ പുനരധാരണത്തിന്നു വേണ്ടി അത്യന്താധർമ്മത്താൽ കൂടി തന്നിച്ചു വളരെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ അനുഭവിച്ചുപോന്ന നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യത്തു കൊടുക്കുക. അവർ അതിനെ ആപൽക്കാലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചാണായി സൂക്ഷിച്ചുവെള്ളെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതിനുള്ള ആ സ്വർണ്ണനാണുങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ ഉപയോഗിക്കാം'

സന്തതമായി ഭരണം കണ്ട് ആ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഹാജരാരി പറഞ്ഞു. 'കടത്തിൽ മുങ്ങി നശിച്ചുപോയിക്കിടന്നിരുന്ന എന്റെ കടംബം നിങ്ങളുടെ പ്രാണം

കൊണ്ടു മാത്രമാണ് രക്ഷയെ പ്രാപിച്ചത്. നിങ്ങൾക്കു തക്കതായ ഒരു പ്രതിഫലം ചെയ്യാൻ എന്നാൽ അസംബുമാണ്. ഈ മന്ത്രി സ്വർണ്ണനാണുങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം പ്രാണംകൊണ്ടുണ്ടായതാകകൊണ്ട് അവ ഏകാന്തമല്ല. നന്മ കാണിച്ചാണായി അതു മുഴുവനും നിങ്ങൾക്കു തന്നാൽ കൊള്ളാമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രാഹമെങ്കിലും മേലിൽ വല്ല ആപത്തുകളും വരുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കാനായി 200 സ്വർണ്ണനാണുങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കണമെന്നു നിങ്ങൾ പറഞ്ഞിരിക്കുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ അപ്രകാരം ചെയ്യാം. എന്നാൽ അതിനുള്ള 100 നാണുങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കടംബത്തിലായിരിക്കുന്ന ഒരു സഹായധനമായി നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണമെന്നു ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ സ്വന്തം വീട്ടിൽ താമസിച്ചു പ്രാണം ചെലുത്തുന്നവരിൽ ഈ കാലത്തിനുള്ളിൽ നിങ്ങൾ ഒരു വലിയ ധനികനായിത്തീരുന്നു. അതിന്നു പകരം എന്റെ കടംബവുമായി നന്നാക്കാൻ അവർ ലേഖം കടികടാത്ത നിങ്ങൾ അഞ്ചു കൊല്ലത്തുള്ള നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം മേലിൽ കള്ളല്ലാം നിർത്തിവെച്ചു. ഈ ചുമത്തിയ സംഖ്യ നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിയ്ക്കു തക്കതായ ഒരു പ്രതിഫലമാണെന്നല്ല.'

സന്തതം വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി മറുവി പറഞ്ഞു. 'ആ പണം ഞാൻ ഏകകണമെന്നാണ് നിങ്ങളുടെ ആഗ്രാഹമെങ്കിൽ ഞാൻ സംശയം കൂടാതെയും നിങ്ങൾക്കുകയും അതിനെ സ്വീകരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ഇതുവരെ ഉണ്ടായിരുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ തീർന്നു എങ്കിലും മേലിൽ നമുക്കുണ്ടു കൂടുതൽ' ഒരു എപ്പാട് ചെയ്യാതിരുന്നാൽ നിങ്ങൾ ഇനിയും ബുദ്ധിമുട്ടി

മകപ്പെടുത്തിയോ എന്നു വിചാരിച്ചു ഞാൻ നിങ്ങൾക്കവേണ്ടി ഒരു ചട്ടവട്ടം തെയ്യം താക്കീട്ടുണ്ട്. ഇനി മേലിൽ ഒരു കൊല്ലം തെയ്യം ചിലവു 25000 പാ കൺപ്ലിന് കൽ താൻ പാടില്ല. ഞാക്കിയുള്ള 5000 പാ കൺപ്ലിന് തെയ്യം പ്രഭുവിന്റെ ഒരു വട്ടം തായിന്നോ നിങ്ങൾക്കവേണ്ടി തീർക്കും പാ കൺപ്ലിന് ഉപയോഗിക്കാനായി സൂമ്മി ചുവയ്ക്കണം. ഇങ്ങനെ ചെയ്താൽ നിങ്ങൾക്കവേണ്ടി ഉള്ള കാലത്തോളം നിങ്ങൾക്ക് പ്രഭുവിന്റെ സേവിയ്ക്കാൻ കഴിയും എന്നു മാത്രമല്ല ഈ തീർക്കിയവയെ പാ കൺപ്ലിന് നിങ്ങൾക്കവേണ്ടി ഉണ്ടാവുന്ന കഴിയുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ ചട്ടവട്ടത്തെ അനുസരിക്കേണ്ടതാണ് ഞാൻ നിങ്ങൾക്കവേണ്ടിയെന്നു.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞ് അവരായി അവിടെ നിന്നു പോയി. ഭൃത്യന്മാരെ എല്ലാവരെയും വിട്ടിപ്പയയത്തിൽ അവരോട് താഴെ പറയും പ്രകാരം പറഞ്ഞു. “കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു കൊല്ലം മുഴുവനും നമുക്ക് എല്ലാവരും അവരും അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് കഷ്ടതയേറിയതായ ഒരു വലിയൊരു കൂട്ടത്തെ നിങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഏകദേശം കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികതയെക്കുറിച്ച് ഏതുതരം പ്രശംസിച്ചാലും മതിയാവുന്നതല്ല. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ എണ്ണമനുസരിച്ച് സ്ഥിതി നന്നായി. എന്റെ ഈ നിസ്സാരമായ ഉദ്യമത്തെ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ എണ്ണമനുസരിച്ച് ഏകദേശം ഏകദേശം പത്തു കൊല്ലം മുമ്പെങ്കിലും അങ്ങനെയൊരു സ്ഥിതിയിൽ നിങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു കൊല്ലം മുമ്പെങ്കിലും പ്രസ്തുതത്തിൽ ഏകദേശം സ്വന്തമായൊരു ജീവിതം

[illegible]

വരുടെ മൗനമെങ്കിലും ഇല്ലായ്മ ചെയ്തും ആയിത്തീർന്നു. അവർ യാദൃച്ഛികമായിത്തന്നെ തന്നെ ആയുർവ്വേദത്തിൽ ആശ്വാസം കണ്ടു. അവർക്കു കിട്ടിയത് ഉദ്യോഗസ്ഥനായതായിരുന്നു. ഒരു വർഷത്തെ വഴിയാണെന്നു അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു.

കുറേക്കാലം പ്രളയത്തിന്റെ സാക്ഷിയായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു.

യെന്നു. വിശ്വാസ്യതയോടുകൂടി. സമാനമായിത്തീർന്നു. വിശ്വാസ്യതയോടുകൂടി. സമാനമായിത്തീർന്നു. വിശ്വാസ്യതയോടുകൂടി. സമാനമായിത്തീർന്നു.

(തുടരും)

കെ. കരുണാകരൻ നായർ എ. എ. എ. എ.

ആയിസ്സക്കട്ടി ഉമ്മയുടെ ആയുസ്സ്.

“അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കിടയിൽ...”

എന്ന ആയിസ്സക്കട്ടി ഉമ്മയുടെ കൈകൾക്കിടയിൽ... എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു.

മികച്ച പടനാളിയും ഭരണാധികാരിയും വന്നു. മികച്ച പടനാളിയും ഭരണാധികാരിയും വന്നു.

‘അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കിടയിൽ...’

‘അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കിടയിൽ...’

‘അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കിടയിൽ...’

‘അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ കൈകൾക്കിടയിൽ...’

എന്നു പറഞ്ഞു. അവർക്കിടയിൽ... എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിത്തീർന്നു.

[illegible]

നിമുക്കമൊക്കെ ഈ കേരളത്തിലെ
മാറ്റ കോട്ടകളുകൾക്കും മേല വിശേഷം പ്രത്യേക
തിരുക്കളെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഉദാഹരണ
കുറിച്ച്, അതിന്റെ മുകളിലും അപ്പുറത്തു
ലും മേൽത്തൂ. ഈ കുന്നിനെ ചുറ്റി
ഒരു മലയും വളരെ മിശ്രമുള്ള പാലം. ക
ണ്ടിടത്തുനിന്നു നോക്കിയാൽ കണ്ടുപോ
ന്നാഴിക സമചതുരം താഴെ മുഴുവൻ കാ
ണും. ശത്രുക്കളിൽനിന്നു രക്ഷ പ്രാപി
ക്കാൻ ഇത്ര നല്ലതായ ഒരു സങ്കേതം കേര
ളത്തിൽ ഏവിടത്തും ഇല്ല. ഈ കോട്ടയി
ലാണ് പരപ്പനാട്ടു തമ്പുരാനും, കുടുംബ
ങ്ങളും, അഭിജിതന്മാരും, അകമ്പടിക്കാരും
ഇപ്പോൾ സങ്കേതം ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭീ
മാരാധന പൂജകഴിഞ്ഞ തൊഴുത്ത് എല്ലാ
വരും തോന്നിക്കയറി കടൽവണമില്ലാതെ
കൂടി നേല്പൂർ പടത്തിൽ ചെന്നു ചേരമെ
ന്നാണ് തീർപ്പുതരക്കിട്ടുണ്ടായിരുന്നത്.

പൂർണ്ണ ഗർഭിണികൾക്കു കേന്ദ്രത്തിൽ കരുവൂർ പാടകളുണ്ടുള്ളതിനേയും നിമിത്തം കർമ്മിണിക്കുമാരുടെ കോട്ടയ്ക്കരികെ ഒരു ഭവനത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെടുകയുണ്ടാകും. സമയം അനുബന്ധിതമാണല്ലോ. ഇതും വടക്കുനിന്നും തെക്കുനിന്നും വെട്ടിയ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടതുകൊണ്ട്. കിഴക്കും തെക്കും

കേരള മലയാളി സമാജം സിറാജുൽ
കോട്ട ആക്രമിച്ചാൽ വരുന്നതെന്ന കാര്യം
നിർദ്ദേശം. ഈ സമാജത്തെ ഇ
തിപ്പ് എന്തൊരു പ്രകാരമാണ് കട്ട
മിലേക്ക് എത്തിച്ചുവെന്നത് എന്ന ആ
ലോചന മനോഹരമായി കോട്ടയിൽനി
ന്നുവെച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നതിന്. യോദ്ധാക്കളാ
യ്ക്കു തമ്പുരാക്കന്മാരും മറ്റുള്ളവരും മക്ക
ൾക്കുമെല്ലാം എത്രത്തോളം സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാ
രും കിടന്നിരുന്നതെല്ലാം ആലോചനയായി.
നിർദ്ദേശിച്ച വിവരങ്ങൾ വലിയ തമ്പുരാനും
തമ്പുരാട്ടിയമ്മയ്ക്കുപുറം കടന്നുവന്നു. ഇങ്ങി
നെയൊക്കെ നോക്കിക്കഴിച്ച് കയറി വെട
വെപ്പാർപ്പിച്ച് വെട്ടിയിട്ടുള്ള കടന്നുവന്നതാണെ
ന്നു നിർദ്ദേശം. അതിനുള്ള ഭരണങ്ങളും
ഇടങ്ങൾ. നേരം സന്ധ്യയായി ഇടങ്ങി.
മുഹമ്മദീയ സൈന്യങ്ങൾ വെട്ടിക്കൊ
ന്നുവെട്ടി വെട്ടിക്കൊന്നു. കാര്യം ഭ
രണ വിധി വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

നാലു ലെവൽ തോണികൾ നിർമ്മിക്കുകയും കയറി കടൽവണി പഴയ മ്യൂസിയം ആയിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി ആറക്കാരെ കയറുവാൻ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അപ്പോഴേക്കും മറ്റുകുടിയിൽനിന്നുമാണു് ചെന്നൈയ്ക്കു് പോകുന്നിരിയ്ക്കുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി തോണി കൂടുതൽ വളരെ സൗകര്യംകൊണ്ടു് ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി, ആദ്യത്തെ മൂന്നു തോണിയും കെട്ടിപ്പറ്റുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി, ഈ മൂന്നു തോണിയും അതിജീവിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നതു് തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ശേഷം പഴയ നടുവിലുണ്ടായിരുന്ന തോണിയും ആറക്കാരെ വെള്ളത്തിൽ അണുപോയി, ചിലർ നീന്തി മറുകരയിൽ ചെന്നു പ്രാവിട്ടു, ശേഷമുള്ളവർ മുങ്ങിയതു്.

മോപ്പൻ ത്രാധിൽ കപ്പൽ വന്നിട്ടു കണ്ടെന്നും, നിറുക്കുകതക്കോട്ടയ്ക്കുള്ളവരെക്കൊക്കെ കപ്പൽ കയറാനുള്ളവരാണെന്നും മറ്റുകാർ മുഖേന അറിഞ്ഞാണു് മുഹമ്മദീയസൈന്യങ്ങൾ കോട്ടയ്ക്കു നേരെ വന്നതു്. തോണിയിലുള്ളവർ ഏങ്ങട്ടേയ്ക്കുണു് പോകാനുതന്ന മുഹമ്മദീയർ മനസ്സിലാവാത്തതിനാൽ അവയെ തൽക്കാലം പിന്തുടന്നില്ല. കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ സജ്ജതം പ്രാപിച്ചവരെ പിടികൂടി, താവളമാക്കെ കപ്പലിൽ കയറിക്കൊണ്ടുപോവാൻ തക്കയില്ലെന്നു ഭയപ്പെട്ടവർക്കുവേണ്ടി ആഗ്രാമാണു് മുഹമ്മദീയ സൈന്യങ്ങൾക്കു മുൻകടന്നറിയിരുന്നതു്. ആദ്യമുള്ള പൂർക്കപ്പാൻ സൈനകൂട്ടമില്ലായ്മയാൽ വിഷണ്ഡയാവാതി, മുഹമ്മദുസൈന്യവും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു കിട്ടിക്കളെപ്പോലെ പാപ്പനാട്ടുകാരെ നില്പതി. പപ്പനാട്ടു നായന്മാരും തമ്പുരാക്കന്മാരും എല്ലാവരെയും കോട്ടയ്ക്കുള്ളിലാക്കി ജീവൻ പോകുന്നതുവരെ മുഹമ്മദീയസൈന്യങ്ങളോടു് ഏറ്റുപ്പാൻ തീർച്ചയാക്കി. മുഹമ്മദീയർ എന്തുഗോശത്തിൽകൂടിയാണു് പൂർക്കടക്കുന്നതെന്നു നിട്ടമില്ലായ്മയാൽ അവിടെയും ഇവിടെയും ഘാതകാണ്ഡം നിർത്തി. സമ്മതം കൊണ്ടു പന്ത്രണ്ടുനഗറിനായപ്പോഴെയും മുഹമ്മദീയസൈന്യങ്ങൾ പൂർക്കടന്നു കഴിഞ്ഞു. വളരെ മുഹമ്മദീയരെ നായന്മാർ കൊല്ലാതിരുന്നില്ല. എങ്കിലും കപ്പൽമാത്രയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നവർ, ആദ്യം കയ്യിലെടുക്കാത്തതാൽ മുഹമ്മദീയരുടെ ദേർക്കോട്ട നേരിട്ടവർ മേ നിശ്ചയിച്ചും ഇല്ലാതെ വന്നു. മുഹമ്മദീയർ കോട്ടയിൽ കടന്നപ്പോഴുണ്ടായ ഖാഫുക്കുളാണും പായത്തുണ്ടല്ല. നിലചിട്ടയും ആസ്തിമിട്ടിയും അട്ടാറുസവും ചെടിയുടെ ശബ്ദവും കൈകൂടി സുന്ദാരാധമുള്ളവർ ഇരുകയ്യികൂട്ട

ടെ കൂട്ടത്തിലും തിരകളുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നുതന്നെ പാതാം. നായന്മാരും സൈനികന്മാരും മുഹമ്മദീയരോടു ചേർന്നുവെച്ചു ചെല്ലു വീഴ്ചുപറ്റും പ്രാപിച്ചു. അശക്തന്മാരെക്കുറേ പലതും മരിച്ചു. ഭക്തമുള്ളവരെ മുഹമ്മദീയർ തടവുകാരാക്കി കോഴിക്കോട്ടയ്ക്കയച്ചു. ചേരവരും ബെഡവരും അയൽപ്രദേശങ്ങളിലുള്ളവനായും മുഹമ്മദീയർ കൊള്ളയിട്ടു. മുഹമ്മദീയരോടുകൂടി കോഴിക്കോട്ടയ്ക്കു മടങ്ങി. നിറുക്കുകതക്കോട്ട മുഴുവനും കൈതത്തിൽ മുക്കി. ചുരുക്കം സ്ഥലം ആകപ്പോടെ കാണുന്ന നായന്മാരുണു് ഏറ്റുതൊ ആതിരം ശവശരീരങ്ങളായിരുന്നു. നിറുക്കുകതക്കോട്ടയിൽ അനേകയുദ്ധരായിരുന്നതിൽ വീരവൽ പലിയത്തമ്പുരാനും മാനാലയകുടും തമ്പുരാട്ടിക്കാരും അല്ലാ ചില ആളുകൾക്കും ശിക്ഷശേഷമുള്ളവരെക്കൊക്കെ പടയിൽപെട്ടു. കപ്പലിൽ എത്തിചേർന്നവർ മറ്റുള്ളവരുടെ മുട്ടശേഷാൽ നന്നെ ചൂന്നുവെച്ചു മനസ്സല്ലാതെ പാപ്പനാട്ടു കപ്പൽമാറ്റം തിരുവിതാംകൂറിനേക്കു പോകയും ചെയ്തു.

പുണ്ണഗിണിനായ കമ്മിണി തമ്മലൈ നിറുക്കുകതക്കോട്ടക്കു സമീപം ഒരു വീട്ടിൽ ആക്കിയാണല്ലോ നാലു 'പട'യെ മാനം പാർത്തതു്. ദിവാമാധനപ്പൂജ കഴിഞ്ഞാൽ തന്നെ കൂട്ടുവാൻ ആളെത്തുന്ന നായനത്തിൽ ആറു മണിവരെ അരിച്ചിരുന്ന കമ്മിണിത്തമ്മലെയെടുക്കു ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ കലശലായി പൾകുമിട്ടു. എന്തും ചില അപകടങ്ങൾ സംഭവിച്ചാൽ പോകുന്നുണ്ടെന്നു തീർച്ചയാക്കി. കാര കഴിഞ്ഞിട്ടും ആരും വരുന്നതു കണ്ടില്ല. അതിൽകൂട്ടു പൂർത്തിയല്ലെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ മറ്റുകരയിൽ മലകളെല്ലാവികളും ആര്യധവാണിമുട്ടുമായ മുഹമ്മദീയരെ അണിമുണി

തോതി കണ്ടു. പുഴയിൽ ഒരു തോണി മരിഞ്ഞു ശവക്കുടം മലിനമായതും കണ്ടു. ചിലപ്പോൾ മരണകുളിയും കണ്ടു. അതുകൊണ്ട് ഒരു ബ്രാഹ്മണത്തിന്റെ നിലയിലായി. ആ കുരകക്കുറുപ്പാണ് 'മരിച്ചത്', ഏതൊക്കെയാണ് കോട്ടയിൽ നടന്നത്; എന്നറിയാൻ ഒരു മാർഗ്ഗവുമില്ല. ഏതൊക്കെയാണിതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ചീട്ടിൽ നിന്നു പുറത്തുള്ള ഒരു തന്നെ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു വെക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു പക്ഷേപ്പോലുള്ളതല്ലാത്തതും വിശ്വസ്യമായ ഒരു പാടം കണ്ടു. അങ്ങനെയോ അങ്ങനെയോ ആകുമ്പോൾ കണ്ടുപിടിച്ചു.

‘திருவள்ளூர், திருச்சூர்’ என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்போது காலத்தால் அந்த இடங்களைப் பற்றி என்னென்ன செய்தார்கள் என்று சொல்லுவதற்காகத்தான் ‘திருவள்ளூர், திருச்சூர்’ என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்போது காலத்தால் அந்த இடங்களைப் பற்றி என்னென்ன செய்தார்கள் என்று சொல்லுவதற்காகத்தான் ‘திருவள்ளூர், திருச்சூர்’ என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

എന്നുപറഞ്ഞുപോലെ ഗാനത്തെ ദിവസം തിരിഞ്ഞുതെക്കോട്ടായി ചെല്ലാത്ത വല്ല നാട്ടുകാരൊക്കെ പടവയ്ക്കുന്ന വസ്ത്രമാനം കേട്ടല്ലാമെങ്കിലും നാടും വിട്ടും ഭക്ഷണവേണ്ടെന്നു വെച്ചു കിഴക്കൻ മലകളിലേയ്ക്കു രഞ്ജിതായി രംഭി. കോട്ടയിലല്ലാത്ത സൗന്ദര്യവേഷമുള്ളവനായ ഒരു ജീവിതം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പല പലോപകരണങ്ങളോടും നടക്കുന്ന കത്തിണിഞ്ഞ് എന്തു കാര്യത്തയ്ക്കാൻ ചോദിക്കാത്ത വിവരമില്ലാത്ത എന്താണ് ഒരു നാഴികയോളം നടന്നുപോയി. ഇതേ കലശലായി തുടങ്ങി. കണ്ണു കാണാത്തതായി. ക്ഷീണം കലശലായി തുടങ്ങി.

[illegible]

നേരം പുലർന്നു വരുന്നുണ്ടെന്നായിരിക്കുന്നു. നിറുത്തേണ്ടതോടുകൂടിയും അടുത്ത പ്രദേശത്തും ഒരു ജീവിവൈചാഘ്യം ഉണ്ടായില്ല. വെടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു പകർച്ചയുണ്ടായും കൂടെ അകലെ പോയിരിക്കുന്നു. കാവൽപ്പടയായി കിടന്ന് ഒരു അഗതിയായ കുട്ടി കാഴ്ച കണ്ടും കടഞ്ഞു നിലവിട്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ നാലവിട്ടി ഈ വിഭജനപ്രദേശത്ത് ജീവാനാണ് കേൾക്കുന്നത്!

നിമുറക്കു തടച്ചുകൊണ്ട് എറണാകുളം ചി
ല സംഭവങ്ങൾ നടന്നതായി ചർച്ചയുണ്ടാ
കിക്കൊണ്ട് രാജ്യം ആകർഷിച്ച് പോകും പ്ര
ഭാവമുണ്ടാകുമെന്ന് അന്നു അറിഞ്ഞിരി
ന്നു. 'ഭൂമിയിലൊക്കെയും' എറണാ

ല്ലാം ബലമേതല്ലാ പടച്ചോൻ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഈ മഹാബാണ മഹാഭാരതമാണിത്. എന്നും പാടുന്നത്, ആലിഷ്ടി പടച്ചോനോം ഇതിവായ് നിറയെക്കൊണ്ടു കിടന്നു യൗവനാശി. അക്കാലത്തു 'രൂപപോഷ്' എന്നും ഇല്ലാത്ത പാലമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടാണ് ആലിഷ്ടി പടച്ചോനോം നേരിട്ടതെന്ന് അനുമാനം നടത്തിക്കൂലയാർക്കും വെച്ചത്. എങ്കിലും പത്തു പണിയായപ്പോൾ പാടത്തിന്റെ നടുവിൽ കാവൽപ്പുറമുണ്ടെന്നു തീണ്ടൽപ്പാട്ടു മൂലമെത്തിയ ആലിഷ്ടിയ്ക്ക്, ഒരു കട്ടിയുടെ നിറവിട്ടി നല്ലപ്പാട്ടും കേൾപ്പാനുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള 'ഇഷ്ടമോ' എന്നൊരു മനസ്സിലായാൽ ആലിഷ്ടി പട്ടാളം പരിഭ്രമിച്ചുവെങ്കിലും സ്ഥലത്തുചെന്ന നോക്കുകയാണു എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. കാവൽപ്പുറയിൽ എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് 'പട്ടാളമേ' കട്ടിയുടെ ഒരു ആലിഷ്ടിയ മനസ്സിലായത്. കാതിലും കഴുത്തിലും കയ്യിലും സപ്തസ്വാമിയാണെന്നു മുന്നിട്ടു കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു സ്ത്രീ മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. ഈ ശവശരീരത്തിനരികെ ജീവശരണത്തിന് പ്രഭാവംകൊണ്ടു അഞ്ചു മണിക്കൂർ പ്രായം ചെന്ന ഒരു കട്ടി കാലം കയ്യിൽ കിടന്നു നില്ക്കുകയുണ്ടു. ആ കട്ടിയുടെ പ്രകൃത്യാ തന്നെ മൃഗാലാതെ ആലിഷ്ടി 'പടച്ചോൻ' പ്രഭാവത്താൽ ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു. അല്ലെന്നും സൂക്ഷിച്ചറിഞ്ഞു. ഓരോ സമയവും തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ഒരു ഭാഗം മൂലം കന്നിശയുള്ള നിറയെക്കൊണ്ടുവെക്കുന്ന കത്തി നരിച്ചു തായി കണ്ടു. പാടത്തു കണ്ട മൂലം തല പോയതും കാലമുദിഞ്ഞതുമായ ചില ശവശരീരങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. അൻ എന്നാണ് പ്രവൃത്തിക്കുന്നവർ നിറയെ വിഷ

ബന്ധനായി കണ്ടു നോക്കുകയും. ഒടുവിൽ ആ മണത്തിടുമേൽ വെട്ടുന്നിടത്തു ഒരു ചെറിയ തെങ്ങിനാൽ നിന്ന ഒരു കരിയെ തെങ്ങിന്റെ താൻ കയ്യിൽ എടുപ്പാൻ കൊണ്ടു നടക്കാറുള്ള കത്തികൊണ്ട് അതിനുള്ളിൽ നിന്നു കണ്ടു ചെള്ളും എടുത്തു കട്ടിയ കരിയോൻ കൊടുത്തു. കട്ടിയുടെ കരച്ചൽ നിന്നു, ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ഈ കട്ടിയെ കത്തികൊണ്ടുതന്നെ ഭാരം തന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ആലിഷ്ടി തിരിച്ചറിയുകയും കത്തിനിന്നു തലമുണ്ടു ആ മണത്തിടുമേൽ കൊടുക്കപ്പെട്ടതായി. മണത്തിടുവിൽ കഴിമുട്ടിച്ചു കത്തിനിന്നു ആയ സന്ധ്യയിലും കട്ടിയെ കൊണ്ട് സപ്തസ്വാമിയെ പോയി. ഒരു അഗതിയായ 'കാലിദാസ' മേയ്ക്കൽ കത്തിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ കൃത്യമനുസരിച്ചു ഈ കട്ടിയെ തന്നെ കെട്ടിയവളായ അമ്മയെക്കണ്ടു എല്ലിപ്പു. കട്ടിയെ അവിടുത്തെ കട്ടിയെന്നു പേരും കൊടുത്തു.

കൊല്ലം പത്തുപത്തു കഴിഞ്ഞു. കിട്ടുസുൽത്താനം ചത്തു. മലയാളകീഴു ഇടമ്പിനാലും കമ്പനിയുടേതായും. മാത്രം വിട്ടുപോയവരൊക്കെ മടങ്ങി എത്തിത്തുടങ്ങി. പരപ്പനാട്ടു ചീവെൽ വലിയതമ്പുരാനും മാമുറപ്പാ മടങ്ങിയെത്തിട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കുകയും. നിറയെക്കൊടുക്കുന്ന ചിയാലിട്ടുവന്നാൽ തമ്പുരാനും മാമുറപ്പനും കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറയും. ഈ രാമായ തന്റെ അനന്തരവന്മാർ മരിച്ചതിൽ തമ്പുരാനും തന്റെ കലത്തെ നില നിർത്തുവാനായ കത്തിനിന്നെ മേൽപ്പാർ തന്നാൽ സാധിച്ചില്ലല്ലോ എന്നു പക്ഷം അറച്ചു മാമുറപ്പിനും നന്നായെന്നായിരുന്നു. കത്തിനിന്നെ പടയിൽ പെട്ടു കൊണ്ടു പോയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സപ്ത

അതിൽപോലും വി.പി.സി.പ്പരൻ താങ്കളെപ്പറ്റി
 ന്ൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുകയുണ്ടായിട്ടില്ല.

ആലിഷ്ഠി ആകപ്പാടെ ഒരു പ്രാജെക്ടാക്കുന്നതിനും, ആയിസ്സക്കട്ടിക്ക് ഏതാണ്ടു പത്തു വയസ്സു പ്രായമാക്കപ്പോൾ ആലിഷ്ഠിയുടെ കെട്ടിയവർ തരിച്ചു. ആയിസ്സക്കട്ടിയെ വിട്ടുപിടിക്കുന്ന നിലപാൻ അദ്ദേഹം നിവൃത്തിയില്ലാത്ത വിധത്തിലായിരിക്കുന്നു ആലിഷ്ഠിയുടെ സ്ഥിതി. കത്തിപ്പറയുന്നവരുടെ വക മിക്ക പണ്ടത്തും വിവിധ മുതലാക്കികഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആകപ്പാടെ ശേഷിച്ചവർക്കിടയിൽ പെണ്ണു എഴുത്തച്ഛൻ സമർപ്പിക്കുകിട എഴുതിക്കെട്ടിയ ഒരു പൊൻതകിടത്തുമാണ്. ആയതു 'ഒരു പത്താം രാ' ഉപദ്രവം കൂടാതെ കഴിപ്പാൻ പെറപ്പം മുതൽക്കെ ആയിസ്സക്കട്ടി ധരിച്ചുപറന്നിരുന്ന കോലാണമാണ്. ആയിസ്സക്കട്ടിയ്ക്ക് ഒതുപവശ്യം വീട്ടുപണികൾ ചെയ്യാൻ പ്രായമായ്ക്കണമെന്നല്ലാതെ മേൽനോട്ടത്തിനുള്ള വക കെന്തെത്തുകി ഉണ്ടാക്കുവാൻ പ്രായമായിട്ടില്ല. ആലിഷ്ഠിയെ പ്രായധിഷ്ഠിച്ച് ആയിരിക്കുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഒരു ശിവനും ആയിസ്സക്കട്ടിയുടെ തകിട്ടു വില്ലാക്കുള്ള ആലാപനമായി. ഈ പണ്ടം വില്ലുന്നതിന്ന് ആലിഷ്ഠിയ്ക്ക് അംശം മനസ്സുണ്ടായില്ല. എന്തെങ്കിലും പണ്ടം വെച്ചു തൽക്കാലാനിവൃത്തിക്കു വല്ല സംഭവവും ഉണ്ടാക്കി കഴിച്ചുപയസ്സാൻ പണ്ടയപ്പാട് വീടി, പണ്ടം വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള നിശ്ചയത്തിനൽ തകിട്ടും കരുതിലാക്കി ആലിഷ്ഠി പുറത്തേയ്ക്കായി. പാപ്പനാട്ടു രാജാക്കന്മാരുടെ നോപ്പർ കോവിലകത്തേയ്ക്കു തുറന്നായി.

ബെപ്പൽ കോവിഡ്-19-നെ ചെന്നപ്പോ
 റ്റം ബെപ്പിപ്പട്ടിയ്ക്കു തമ്പുരാന്റെ പ്രധാന മ

ഈ മാതൃകയിലുള്ള കാര്യങ്ങൾ അധികം
 പ്രചാരമുണ്ടായില്ല. അതിനുള്ള പരപ്പു
 നാട്ട് സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ഏല്പാഴം കി
 ട്ടത്തിലുപയോക്താക്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നതും
 സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ പ്രവൃത്തി
 ചെയ്തിട്ടുള്ളതും, നാട്ടുകാർ അതിലും അനു
 യോജിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ അതി
 ന്നുപകരം ഒരു പദ്ധതിയുമായി കൈകാര്യം
 ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ അതി
 ന്നുപകരം ഒരു പദ്ധതിയുമായി കൈകാര്യം
 ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ അതി
 ന്നുപകരം ഒരു പദ്ധതിയുമായി കൈകാര്യം
 ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ അതി
 ന്നുപകരം ഒരു പദ്ധതിയുമായി കൈകാര്യം
 ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ അതി
 ന്നുപകരം ഒരു പദ്ധതിയുമായി കൈകാര്യം
 ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ അതി

நகரிகளில் அதிகமாக காணப்படுகின்ற
பூக்கள் போல் கொத்திவிடக்கூடியவையாகியுள்
ளது, இவ் வகைப் பூக்களாகக் காணப்படும்
கொத்திவிடக்கூடிய பூக்கள், இவை களைப்போடு
நீர் தரக்கூடியதாகவும், கொத்திவிடக்கூடிய
பூக்களாகவும் காணப்படுகின்றன. இவை
களைப்போடு நீர் தரக்கூடியதாகவும், கொத்தி
விடக்கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றன. இவை
களைப்போடு நீர் தரக்கூடியதாகவும், கொத்தி
விடக்கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றன.

മാർക്കുസ്സ് വേഗം തിരുമുസ്സാക ചെയ്തത്.

ഈ കഥയെ ഇനി അധികം ദീർഘിപ്പിച്ചിട്ടു കാർത്തില്ല. ആയിരത്തിയെ വിധമാണു ചെയ്തപ്പോൾ മുൻ സംഭവങ്ങളെല്ലാം കറുപ്പിന്നു മറഞ്ഞുപോയി. ആയിരത്തിയോട് ആദ്യം തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന കോപം മാറി കൃപയായിത്തീർന്നു കറുപ്പിന്നുണ്ടായത്. എങ്കിലും തന്റെ വംശവർഗ്ഗം കാരണമുണ്ടായ ഒരു പെൺകുട്ടി വളരുപന്ത്രണ്ടു കൊല്ലക്കാലം ഒരു മുഹമ്മദീയന്റെ അടുത്ത്

നത്തിൽ ഇരിക്കേണ്ടിവന്നതിൽ നടന്ന പശ്ചാത്താപവും ഇനിയു

പന്ത്രണ്ടാൽ വൈദികനായ ഒരു വയത്തിയായ, ആയിരത്തിയെ വയത്തി ചില ശുദ്ധീകരണങ്ങൾ കണ്ടു കഴിച്ചതും, കറുപ്പിന്റെ അവർക്ക് "ചോലാവിൽ ചോന്ന്" നാലുനൂറു കൂട്ടത്തിൽ ഭരണമിടയ്ക്കും ആയിരത്തിൽ മരണംവരെ ചിരംവിന്നു വക കൊടുത്തതും കണ്ടു വേഗം കഴിഞ്ഞു. ഈ ആയിരത്തിയെക്കുറേ സന്താനങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ഏറാനടുത്തുപോയിട്ടു ഉണ്ട്.

എം. ആർ. കെ. സി.

വിദ്യാഭ്യാസസംരംഭനാഭിപ്രായം ചില വിമർശനങ്ങൾ

വിദ്യാഭ്യാസസംരംഭനാഭിപ്രായം ഒരു കോളം ഇൻഡ്യ ക്ലബ്ബ ഉണ്ടായിരിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന കാലമാണല്ലോ ഇത്. ചതുവത്തിൽ തുറന്നുകൊണ്ട് ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു നമുക്കു തന്നിട്ടുള്ള ഉപദേശം നമ്മുടെ പക്ഷം വിചിത്രം ഇപ്പോഴും മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസവർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നുൾക്കൊള്ളുന്ന (Imperial Legislative Council) ഒരു സാധനം കൂടി നീക്കം നിർമ്മാണസഭയിലും അതിനു പുറത്തും അഭ്യർത്ഥനപരിശുദ്ധതയോടെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇൻഡ്യാനാഗവർണ്ണങ്ങളും അതിനു കീഴിലുള്ള മറ്റു ഗവർണ്മെന്റുകളും വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തിലുള്ള ചിലവിന്നു അടിക്കു വളർത്തുവെച്ചു വേണ്ടധാരാതെ പലിശയോടെ ചെയ്യുന്നതിന്നു ശ്രമിച്ചുവരുന്നു. നാട്ടുഭാഷകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ഉപരിനില

യിൽ നില്ക്കുന്ന ബോധാധാരാഭാഷയിൽ നിന്നു സിദ്ധിച്ച പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം ഏകപ്പെടുത്തിയും മറ്റു പ്രകാരത്തിലും വേണ്ട പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ഭാഷയെ വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിലും പരിഷ്കരണത്തിലും നിന്നു സിദ്ധിച്ച വിദ്യാഭ്യാസം ഏകപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു വേണ്ട ആലോചനകൾ ചെയ്തുവരുന്നു. നമ്മുടെ ഈ തീരുമാനം കൂറിലും കഴിഞ്ഞു 4-5 കൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തിൽ അനേകം ഭേദഗതികൾ വരുത്തി അതിന്നു അഭിവൃദ്ധിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു വേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷാഭ്യാസത്തിൽ വാഗ് വേണ്ടപോലെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നുള്ള ഒരു കാരണത്താൽ അന്നതിന്നു വേണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ നമ്മുടെ ഗവർണ്മെന്റു ഇതാ ഒരു ക

മിററിയും ഏല്പട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയും പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം നിർബന്ധിതമാക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി നമ്മുടെ നിയമവിരുദ്ധമായ സഭയിൽ ഒരു കുറി കൊണ്ടുപോൽ ഒരു സാമാജികൻ അനുവാദം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. മെമ്പറിൽ ഏല്പട്ട അനുമാനം നിയമിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു സർവ്വകലാശാല നമ്മുടെ ഈ പട്ടണത്തിലും ഏല്പട്ടകാണുന്നതെന്നു വെച്ചാൽ ആഗ്രഹിക്കുകയും ചിലർ ആ ആഗ്രഹത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുവാനുണ്ട്. ഇങ്ങനെ നാനാപ്രകാരത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നമ്മുടെ ആലോചനയ്ക്കും പ്രവൃത്തിയ്ക്കും വിഷയമായി വേിപ്പിരിയുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസസംരംഭനമായി ചില വിമർശനങ്ങൾ ചെയ്ത നമ്മുടെ അനുവശമായി വരികയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു പ്രധാനമായി ഒരു കാര്യങ്ങളാണ് സാധിക്കുന്നതാണ്. (1) സദാചാരസമ്പാദനവും സത്യഭാവം സമാധാനമായും പൊരുൾവിതരണവും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള മാനസികവൽക്കനവും (2) കാലാക്ഷേപരീതി സംരംഭിപ്പിച്ചു പഴയ മറ്റുള്ളവയുടെ പരിഷ്കരണവും പുതിയ മാറ്റങ്ങളുടെ സ്വീകരണവും. എല്ലാ കാലാവസ്ഥയിലും പൗരജനാവകാശങ്ങൾക്കും സാമൂഹികാവകാശങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ പ്രാധാന്യമുള്ള ഉദ്ദേശിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന പണിക്കർക്കായിട്ടാണ്. അതോടുകൂടി തല്ലാലവിടുന്ന അനുസരിച്ച വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വഴി കാട്ടുപടയും പുരോഹിതനായിത്തീരുന്ന സമുദായം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനോടും പൊതുവേ ഉദ്ദേശ്യകരമായി കരുതുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യജീവിതം അതിന്റെ മനോഹരമായ

മാതൃകയെ പ്രാപിക്കണമെന്നതിൽ ഭക്തിരഞ്ജന പരസ്സമവിഷയങ്ങളായ ഒരു സംഗതികളും ഉദ്യാസംകരമായ ഒരു സംഭവം വരുന്നതും ആവശ്യമായിട്ടുള്ള പരസ്സമരണകരമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ പരമാർത്ഥതയും കേവലം സാമൂഹികകാര്യമായ പരമാർത്ഥതയോടും കൂടിയ കാര്യങ്ങളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും സമീപകാലമായ ഒരു സമയത്തുനായി പഠിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

എന്തുകൊണ്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസമാണോ മുക്തിയിൽ പരമപ്പെട്ട ഒരു സംഗതികളെയും സാധിക്കുന്നത് അതുതന്നെയാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസം. എന്തൊരു ഗവർണ്മെന്റാണോ ഈ തരത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാ ജനങ്ങൾക്കും ഒരു പോലെ, മുക്തിമുതലായതും കൂടാതെ നവീകരണത്തിനായിട്ടുള്ളതാണ് അതുതന്നെ അന്ന് ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മമായിട്ടുള്ളത് ഗവർണ്മെന്റ് വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ ജാതിമതവ്യത്യാസം പഠിപ്പിക്കുന്നതും തന്നെ ഈ ലക്ഷ്യമുള്ള ഏതെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്തും അനുഭവപരമായതും ഉദ്യോഗം ഭരിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി പണി മുതലായ ചില തൊഴിലുകളിൽ എല്പിക്കുന്നതിനും മാത്രം വിദ്യാഭ്യാസം മതിയാകുമെന്നു നാം വിചാരിച്ചുവന്നിരുന്ന കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം വിചാരിക്കുന്ന ആളുകളിൽ ചിലർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോഴും കണ്ടുവരുന്നതും അവരുടെ എണ്ണം വളരെ കുറവായിരിക്കുന്നു മാത്രമല്ല, പക്ഷേ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടാകാതെ കൃഷിക്കാർ പലരായിരിക്കുമെന്നും നിലയ്ക്കുള്ള തരിശായി കിടന്ന നാട്ടു കയ്യിലുള്ള പൊകുന്നതിനിടയാകുമെന്നും മാത്രം വിചാരിക്കുന്ന ആപ്തവും ചിലർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ

* വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കുന്നതും അതും മൂലം നമ്മുടെ സഭയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും.

[illegible]

ആകാം ചുരുക്കത്തിൽ വികസനമാ-
ലാഗിക്കുകയും അടിസ്ഥാനമായ സംഗ-
തികൾ ജനനാൽതന്നെ ബാധിച്ച് ചെ-
ന്നിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ വിഭവക്ഷയത്തി-
ലും വിഭവലനശക്തിയുടെയും നിർമ്മു-
ലകാം ആവശ്യ വളരെ കേൾക്കുകയും
ചെയ്യും. ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസം, സമു-
ദായത്തിൽ എന്നിവകൊണ്ടും അവ ചെട്ട-
പരിഷ്കരിക്കപ്പെടും. കാര്യമെന്തെന്നു, ചിത്ര-
മെന്തെന്നു, സംഗീതം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ
പരീക്ഷണം കർവ്വയാം ആവശ്യമാ-
കളെ ഒരു കലാ-ബന്ധത്തിൽ ആകർഷിക്കാ-
ക്കാനായ ഒരു കവിതയോ, ചിത്രമെന്തെന്നു
കാര്യം, സംഗീതമെന്തെന്നു ജ്ഞാനംകൊണ്ടും.
പ്രസിദ്ധപ്രകൃതിശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഡാവി-
ന്റെയും ഹോൾഡേ സമർത്ഥനായ ചുരുക്കം ഒരു
ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു. എന്നാൽ
കലാശാസ്ത്രത്തിൽ ചെറുപ്പം എല്ലാവരും
വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടും ഒരു സ്ഥിതിയിൽ
പരസ്പരം ഡാവിഡ്ജനങ്ങളെ ബാധി-
പ്പും. എല്ലാ അളവുകളും പലപ്പോൾ കയ-
രിയ്ക്കൽ പലപ്പോൾ ചുമക്കൽ ആകട്ടെ
ചെല്ലും, പക്ഷെ പലപ്പോൾ ചുമക്കുന്നവനും,
പലപ്പോൾ കയറുന്നവനും രേഖപോലെയുള്ള
വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുന്നതിനു സൗകര്യമു-
ണ്ടായിരിക്കുന്നത് പലപ്പോൾ ചുമക്കുന്നവൻ
ഒരു കൊള്ളികയ്ക്കു എന്നു നാം ഇപ്പോൾ
ഗണിച്ചുപോരുന്നവരിൽ ചിലർ പലപ്പോൾ
കയറാൻ യോഗ്യതയുള്ളവരും, അ-
തുടരേണ്ടിയിട്ടും കലാശാസ്ത്രം, മതമനു-
ഷ്ഠൻ സ്വയംമേലു എത്രതന്നെ സമർത്ഥനാ-
യികളും അയാളുടെ സാമർത്ഥ്യത്തെ പ്ര-
കടിപ്പിച്ചു നൽകുന്നു സൗകര്യമുണ്ടായെന്നു
കിൽ ചുരുക്കം അയാൾ സമർത്ഥനെന്നു
മോക്ഷം ബോധ്യം വരികയുള്ളു. ഇതിനെ
യുള്ള സൗകര്യമുണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ഒരു പ്ര-

யுளமாத்தோன் வித்யாபாசம். ஸ்ரீதிவ
ஜ்ஜி கௌகஜம் வீழ்வனம் கௌபாபை
உளபாகி கொடுக்காநான். வித்யாபாச
ஸம்ஸ்யமாயி வெ ஸ்வாநந்தம் உ
நாமதாயி செய்வான். கௌமதாயி
வேளது, வய வதானில் காண்பெழுக
நாயுக்கொண்குநுந வல்காந். வயவ
நிவி தொழுகுக்கம் பேசுநாயியது
புளவத்தில் சூரிபவனத்திலும் ஸ்ரீதிவ
காலவபமாத்தோன் ஸ்வாநந்தம்
வ தொழிலினை ஸம்ஸ்யமிது வெ பூர
வபாநயும், வலிவயும் ஸ்வவன் ஸிவ
நுநகவியானில் வித்யாபாசமீதினை
விரப்புகை மகந்தினை காக்கா.

വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടുള്ള പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം എന്നാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന പ്രസാഗിയ്യവും പ്രവർത്തിയ്യവും ചെയ്യുന്ന വിദ്യാഭ്യാസതല്പരന്മാർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ധാരാളം ഉള്ളതുകൊണ്ടു ഇതിനെപ്പറ്റി ഭംഗമണ്ണു വരക്കു പാടുമ്പോൾ അനുചിതമായിരിക്കില്ലെന്നു വിചാരിയ്ക്കുന്നു. ചൊതുവെച്ചുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം സകല ആളുകൾക്കും ഗുണകരമായിട്ടുള്ളതെന്നു പ്രസ്തുതം വാദനയ്ക്കു തീർപ്പാ. കൃഷിവേലക്കാർക്കും മറ്റെന്തൊക്കെക്കാരും, കൃഷിക്കാർക്കും, എന്നുവേണ്ട, എന്തുതരം ജോലിക്കാർക്കും, ചൊതുവിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടായിത്തന്നാൽ അവനവന്റെ തൊഴിൽ ബുദ്ധിപ്പൂർവ്വമായും ആദ്ധ്വാനാപൂർവ്വമായും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്നു കഴിയുമെന്നുള്ളതാണെന്നു പറയുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം തീരെ ആവശ്യമില്ലെന്നു കരുതി പ്രാർത്ഥന വേലകൾക്കു കൂടിയും ഇതു സംബന്ധിയ്ക്കുന്നതാണ്. ഇതുകൊണ്ടു ചൊതുവിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു ഓരോരുത്തരുടെയും മാനസികമായ വർദ്ധനവു മുണ്ടാകുന്നതാണ്. മാനസികപരിഷ്കാരം കൊണ്ടു ബുദ്ധിവികാസവും, ദീർഘജീവിതവും സമസ്തവൃത്തികളുടെ നേർക്കു അനുകമ്പയും

സമകരണവും, ഗവൺമെൻറിനോടു ആഭയവും, വിശ്വാസവും വലിയൊരുമയുള്ളതിനും സംഭവമില്ല. ഇപ്രകാരം തൊഴിൽ സൗഖ്യവുമായും മാനസികമായും ഉള്ള അവിദ്യയിലെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് കഴിയുന്നതെന്നും വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രത്തിലെ പല പ്രയത്നങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും മറ്റൊരു ഗവൺമെൻറും ഉദ്ദേശിച്ചു വരുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു സമുദായത്തിനെയും അതിലെ മറ്റൊരു അംഗത്തിനെയും ആയ വ്യത്യസ്തസ്വഭാവത്തികൾ വേണ്ടപോലെ അറിവു മികവിൽ വരണമെങ്കിൽ വലുതായ പ്രയത്നമുള്ള തൊഴിലുകളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആളുകൾക്കു ചൊതുരമായുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തോടുകൂടി അവാവയരടേ തൊഴിലുകളിൽ പ്രയോജനമുള്ള അഭ്യസനവും ആത്മാവശ്രമം. ഇവയൊക്കെക്കൂടി ഇപ്പോൾ പ്രാധാന്യമുള്ളതായിത്തീർന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു മനുഷ്യകുടുംബം ഒരു സമുദായത്തിൽ മറ്റൊരു ഗണസമിതി മോശമായിത്തീർന്നാൽ അതു മറ്റു മനുഷ്യകുടുംബം സമുദായങ്ങളുമായും ഉള്ള ബീവിതമനുഷ്യരിൽ ഒരു വലിയ സ്തംഭനമായി ഉണ്ടായിത്തീർന്നു നാംകാണുന്നതല്ലല്ലോ. ഇന്ത്യക്കാർ സാധാരണയായി ഇവയൊക്കെക്കുറിച്ചും പരലോകത്തെപ്പറ്റിയുമാണ് ചിന്തിക്കുന്നതെന്നുള്ള കാരണം ഇപ്പോൾ നമ്മിൽ അനേകം പേരിൽ ആദ്യമായി ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. പരലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആലോചനയോടുകൂടി ഇവയൊക്കെക്കുറിച്ചും കൂടി ആലോചിക്കുന്നതിലായിത്തീർന്നു വന്നു ഒരു വലിയ തൊഴിലാണെന്നുള്ള നമുക്കും മറ്റു രാജ്യക്കാർക്കും തരിച്ചുള്ള വ്യത്യാസംകൊണ്ടു തെളിയുന്നു. അതിനാൽ നാം ഇന്ത്യയും ഇപ്പോഴത്തെതിൽ കൂടുതലായി ആധുനികതയെ പ്രാപിച്ചുകിട്ടിയെന്നു

നിർബ്ബന്ധിതമാക്കുന്നതിന് ഒരു ചട്ടം ഇപ്പോൾ എൻ്റെപ്പട്ടണിയിലുണ്ട്. ഈ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാത്തരം ജോലിക്കാർക്കും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതാകകൊണ്ടു മാത്രമേയാദ്യുതമാണ് ഇതിൽ പ്രധാനമായി കരുതിയിരിക്കുന്നത്. ഇതോടുകൂടി കരം കണക്കും, ചരിത്രവും, ഭൂമിശാസ്ത്രവും മറ്റു പൊതുവിഷയങ്ങളും പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ സാധാരണയായി പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ഒട്ടധികം ആളുകളും വിദ്യാഭ്യാസം നിറുത്തി രാജാ തൊഴിലുകളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നിടത്തുള്ളതുകൊണ്ടു വളരെ സാധാരണയായിരുന്ന തൊഴിലുകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ചില അറിവുകളും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രാജോഗികമായിട്ടു കട്ടികൾക്കു പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങളിൽ നൽകിവരുന്നുണ്ട്. എത്ര ചെയ്യുന്നിലും പട്ടണങ്ങളാഴികൾ ശേഷമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ പ്രധാനമായിട്ടുള്ള തൊഴിൽ കൃഷിയാണ്. അതിനാൽ പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഒരു വിധമായ കൃഷിവിദ്യാഭ്യാസവുമൂടി നടത്തിവരുന്നു. ഇതിൽ കട്ടികൾക്കു കഴിയുന്നതു ഉത്സാഹവും അഭിവചിപ്പുത്താകുന്നതിനായി പാഠ്യയന്ത്രവിവിധങ്ങൾ (School gardens) എൻ്റെപ്പട്ടണി ആ വിഷയം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടും പ്രാജോഗികപാഠങ്ങളോടുകൂടി പഠിപ്പിച്ചുവരുന്നു. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം കഴിച്ചു പതിക്കുകയും വിദ്യോപാകനത്തിൽ അധികംപരം കൃഷിത്തൊഴിലിൽ എൻ്റെപ്പട്ടണത്തിനു എടുപ്പുരുള്ളതുകൊണ്ടു അതു സംബന്ധമായ അറിവ് അവർക്കു കിട്ടുന്നതായിരുന്നാൽ അവരുടെ തൊഴിലിനെ കരാക്കുകി ഭംഗിയായി ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതാണല്ലോ. അതുപോലെ മേപ്പണി, കൊല്ലവല മുതലായ കൈക്കൊണ്ടിലിലെപ്പെട്ടണമെന്നുള്ളവർക്കു ആ വക തൊഴിലുകളിലും

ഒരുവിധമായി അറിവു സിദ്ധിക്കുന്നതിനു പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങളിൽ എൻ്റെപ്പട്ടകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം രാജാ തൊഴിലുകളിൽ ചില അറിവു സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടു പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞുപോകുന്നവർക്കു രാജാ തൊഴിലിൽ എൻ്റെപ്പട്ടതിന്റെ ശേഷം പൊതുവായും തൊഴിൽസംബന്ധമായുള്ള അവരുടെ അറിവിനെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനു സൗകര്യമുണ്ടാക്കാനായി ഭർമ്മനിയിൽ ആദ്യമായിട്ടും അതിന്റെ ശേഷം അമരിക്കയിട്ടും ഇംഗ്ലാണ്ടിലും Continuation Schools എന്ന നാമധേയത്തിൽ ഒരു തരം വിദ്യാലയങ്ങൾ എൻ്റെപ്പട്ടണിയിട്ടുണ്ട്. തൊഴിലുകളിൽ എൻ്റെപ്പട്ടിയിരുന്നവരുടെ പൗരകർമ്മത്തിനനുസരിച്ചാണ് ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്തിപ്പോരുന്നത്. അവർക്കു ജോലിയില്ലാത്തതുള്ള സമയങ്ങളിൽ, അനായതു വൈകുന്നേരത്തും, ഒഴിവുദിവസങ്ങളിലും, ആണ് ഈ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. അവരിലുപാധിവിധങ്ങളിൽ പൊതുവിഷയങ്ങളായും, കൃഷി, കൈക്കൊണ്ടിൽ മുതലായവയായുംപറ്റി പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു കൂടുതലായ തോതു എൻ്റെപ്പട്ടണിയിലുണ്ട്. ഭർമ്മനിയിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും കട്ടികൾ 14 വയസ്സിൽ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം തീർത്തുകഴിഞ്ഞാൽ 3 വയസ്സാലുകൂടി ഈ മാനിയിട്ടുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പഠിക്കണമെന്ന നിർബ്ബന്ധമുണ്ട്. ഇവ ചട്ടം ഇംഗ്ലാണ്ടിലും നടപ്പിൽ വരുത്താൻ ഇപ്പോൾ ആലോചിച്ചുവരുന്നു. പ്രാഥമിക പാഠശാലകളുടെയും മറ്റു പാഠശാലകളുടെയും പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം ഭവനങ്ങൾക്കു പൊതുവായും തൊഴിൽസംബന്ധമായുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം താ

ഴ്ന്ന രീതിയിലുള്ളതും പാലക്കാട് നഗരത്തിലുള്ളതാണ്. വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടുള്ള അനുഭവപരമായ പ്രായോഗികതാണ് ഇതിൽ മുൻനിർത്തിയിരിക്കുന്നത്.

പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം ജനസമൂഹത്തിൽ ഏറ്റവും താഴ്ന്ന നിലയിലുള്ളതായിട്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. അതായത് കൈപ്പണിക്കർ, കൂലിവേലക്കാർ മുതലായവക്കു. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം പലതരം തൊഴിലാളികൾ, താഴ്ന്നതരം ഗവർണ്മെന്റുജീവനക്കാർ മുതലായവക്കാണ്. അതിലേക്കു പ്രത്യേകം പാഠശാലകൾ ഉണ്ടാക്കുകയും അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമനുസരിച്ചു പാഠവിഷയങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

കുറേ കാലങ്ങൾക്കു മുമ്പെ പാലക്കാട് പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യം, ലാറിൻ, റ്റിക്ക് മുതലായ അധികർക്കായിരുന്നു. ബുദ്ധിവികാസത്തെയും, കൂടുതലായും വളർത്തിയെന്നതിന്നു ഈ മാതിരി അധ്യാപനം വളരെ ഉതകുന്നതാണെങ്കിലും വ്യവസായരംഗത്തിലും നാട്ടിലെ ധനസ്ഥരിഷ്ഠനെന്ന അനുകൂലതയും അതു തീരെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ആ വക സംഗതികൾക്ക് അഭിസ്ഥാനമായിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രാഭ്യാസത്തിന് ഇപ്പോൾ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കാഴ്ചയിലും വേണ്ട പരിഷ്കാരങ്ങൾ ആദ്യമായി ചെയ്തതു ജമ്മിനാണ്. അവിടെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യകാലത്തു പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് 'പി. സ്കൂൾ' എന്നൊരുതരം സ്ഥാപനങ്ങൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവയിൽ ലാറിൻമാരുടെ സർവ്വപ്രധാനവും ശാസ്ത്രാഭ്യാസം കൂറുവുമായിരുന്നു. കുറേകുറേക്കാലം 'കിങ്സ്കൂൾ' എന്ന പേരും

അതും സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ടായി. അവയിൽ ലാറിൻമാരുടെ ശാസ്ത്രാഭ്യാസത്തിനും ഏകദേശം രൂപ്രധാന്യമുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ കുറേ കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേറൊരു സ്ഥാപനമുണ്ടായി. ഇവയിൽ ലാറിൻ മാത്രവും ശാസ്ത്രാഭ്യാസം സർവ്വപ്രധാനവുമായിത്തീർന്നു. ഈ രണ്ടുതരം സ്ഥാപനങ്ങളും ഇപ്പോൾ ജമ്മിനിലുണ്ടെങ്കിലും അധികംപേരും ഈ രണ്ടിൽ പാഠത്തിനെയാണ് പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു വരുന്നത്. പ്രാഥമിക പാഠശാലകളിൽ പൊതുവിഷയങ്ങളും ഫ്രീബീ, ഇംഗ്ലീഷ് മുതലായ അന്യഭാഷകളും, സേത്തറും, തലശ്ശേരിയും, ജീവിശാസ്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളുമാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. സാങ്കേതികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഈ പള്ളികളിൽ എപ്പോഴൊക്കെയും അതിലേക്കു പ്രത്യേകസാങ്കേതികശാലകളുണ്ട്. വലിയ സാങ്കേതികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു സഹായമായി തീരേണ്ടവിധത്തിലാണ് സേത്തറും മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളെ ഇവിടെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്.

ജമ്മിനിയിൽ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പലപ്രകാരത്തിൽ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു മുഴുവനാക്കി School leaving പരീക്ഷ ജയിച്ചവെങ്കിൽ മാത്രമേ ഗവണ്മെണ്ടു ഉദ്യോഗത്തിലും, ഉയർന്നതരം സാങ്കേതികശാലകളിലും സർവ്വകലാശാലകളിലും മറ്റും പ്രവേശനം കിട്ടുകയുള്ളൂ. അതിനാൽ കൂലിവേലക്കാരായൊരു താഴ്ന്നതരം മറ്റു ജോലിക്കാരായിട്ടൊരു കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ പേരും എന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്ന എല്ലാ പേരും പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം കഴിച്ച് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സമ്പാദിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്. എന്നാലും എല്ലാ ശേഷിയുള്ള പുരുഷന്മാരും രണ്ടു കൊല്ലം പട്ടാള

ത്തിൽ ചേരണമെന്നുള്ള നിർദ്ദേശം നിങ്ങൾ
 സ്വന്തം സ്റ്റാഫിലിന്റെ സുവിമലകൾ ഉ
 ള്ള ആളുകളുടെ കാര്യത്തിൽ കൂടെ അയ
 ച്ചിട്ടുണ്ട്. അതായത് അങ്ങനെയുള്ള
 വർക്കുകൾ വർദ്ധിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥി ആയി
 ചേർന്ന സൈന്യസംഘടനയായ കാര്യ
 ങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാൻ മതിയാകുന്നതാണ്.
 രണ്ടു വർഷക്കാലവും പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്ന
 സേവിച്ചിരുന്നവരെല്ലാം വിദ്യാഭ്യാസം കാര്യ
 ങ്ങളുമായെന്നുള്ള ഒരു സ്വന്തം ഇല്ലാതിരി
 കുന്നത്ഭവകാലിതും ചിലർ സ്റ്റാഫിലി
 ൽ സുവിമലകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നത്.
 എളുപ്പമാക്കിയിരിക്കുന്നതും പ്രാഥമിക
 ക വിദ്യാഭ്യാസം മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലെക്കാൾ
 ജർമ്മനിയിൽ കൂടുതൽ പ്രചാരത്തിലും അതി
 ണ്വതികളും എത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രാഥമിക വി
 ദ്യാഭ്യാസത്തിലൊന്നുപോലെയോ കാര്യത്തി
 ലും ഇംഗ്ലണ്ടു ജർമ്മനിയെ പിൻതുടരുന്ന
 തിന് ഇപ്പോൾ ശ്രമിച്ചുവരുന്നു. പക്ഷെ
 ജർമ്മനിയിലില്ലാത്തതായ ഒരു നല്ല ഏല്പാ
 ട് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഇപ്പോഴുണ്ട്. അതായ
 ത് അവിടത്തെ ബോർഡിന്റെ സ്റ്റാഫ് എ
 ന്ന സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. ഇവ സ്വതന്ത്ര
 സ്വഭാവത്തിലുള്ള ഒരു ഉത്തമമായ മാർഗ്ഗ
 മാതിരിയാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. കിങ്ങ്സ്റ്റേ
 ട് അന്നാധികാരികൾ, രാജ്യത്തിനധികാരി,
 രാജ്യത്തുടനീളം: ഗ്രാമകാരന്മാർ, മുത
 ലായ ആളുകളെക്കൂടെ ഈ മാർഗ്ഗ സ്ഥാ
 പനങ്ങളിൽ പാഠ്യ ശരിയായ മാനസിക
 പരിഷ്കരണം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവരായിട്ടുള്ളു.
 എന്നാൽ ഇവയെപ്പറ്റി ഒരു സ്വന്തം പ
 രാമകാലത്തെ ഇവയിൽ ഏറ്റവും ആളുകൾ

[illegible]

(தலாந்தல், கட்டி, குளத்தில்மிருகம், மீன், விலை, அரிசி, பால், எண்ணெய்)

ശാസ്ത്രീയചിന്തയങ്ങൾ

(1) ഉറക്കവും മരണവും

ഇച്ഛാശക്തി, ക്രിയാശക്തി, ജ്ഞാന ശക്തി എന്ന വാക്കുകളെപ്പറ്റി മറ്റുള്ളവർ സൂച്യവശമോ എന്നർത്ഥമെന്നാലും ഈ ലേഖനത്തിൽ അതിനെ കല്പിച്ചിട്ടുള്ള അർത്ഥം, നമ്മളിൽ യാദൃച്ഛികമായും അല്ലാത്തതും ഉണ്ടാകുന്നതായ ശക്തിവിശേഷങ്ങൾ (Voluntary and involuntary motions) എന്നു മാത്രമാണ്. ഇച്ഛാശക്തിയും ജ്ഞാനശക്തിയും തമ്മിൽ വലുതായ അന്തരമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ജ്ഞാനശക്തിയിൽ ഇച്ഛാശക്തി ലയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സങ്കല്പിച്ച് ഇച്ഛാശക്തിയേയും ക്രിയാശക്തിയേയും മാത്രം ഇച്ഛാശക്തി ആദ്യമായിട്ടുണ്ട് മതി.

അലച്ചൊടിനെ മുമ്പാ പിമ്പാ എന്നു രണ്ടായി മാറ്റിച്ച് അതിൽ മുമ്പിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ശക്തിയൊക്കെ ക്രിയാശക്തിയും പിമ്പിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്നതൊക്കെ ഇച്ഛാശക്തിയുമാകുന്നുണ്ട്. അതായത് ഉദാഹരണങ്ങൾ, ശ്വാസസ്വച്ഛാസങ്ങൾ, ഹൃദയത്തിന്റെ തുടിപ്പും മേനം, തുടങ്ങിയുള്ള അനേക ജോലികൾ നമ്മുടെ ദൈഹത്തിൽ നടക്കുന്നതു ക്രിയാശക്തിയുടെ ജോലികളാണ്. അറിയുക, കഴ്ക്കും കാഴ്ച ഇടുക, നടക്കുക, സുന്ദരിക്കുക, തുടങ്ങിയുള്ളതൊക്കെ ഇച്ഛാശക്തിയുടെ പ്രവൃത്തിയാണ്. ഈ രണ്ടു ശക്തികൾക്കും നാം ഏല്പാഴ്ന്നു അധീനന്മാരാണെന്നിപ്പോ ഇവയുടെ ശക്തികൾ ഏല്പാഴ്ന്നു നാം തിരിച്ചറിയാൻ നമ്മുടെ സാധിച്ചതില്ലെങ്കിലും ഇങ്ങിനെ രണ്ടു വകപ്പായി ശക്തിയു

ടെ വികാരം നമ്മളിൽ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെന്നു കാര്യം നിശ്ചിതമാണു്.

ഈ ശക്തികളിൽ ഇച്ഛാശക്തിക്കു ദിനംപ്രതി കഠിന സ്വസ്ഥമെങ്കിലും നിശ്ചയിച്ചില്ല. ഇച്ഛാശക്തി സ്വസ്ഥമെങ്കിലും അത്യാവസ്ഥാ നാം ഉറങ്ങുന്നവെന്നു പറയുന്നതാണ്. ക്രിയാശക്തി നാം ഉറങ്ങുമ്പോഴും വ്യാപരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കുന്നു. നാം ഉറക്കം മരിച്ചാൽ ഇച്ഛാശക്തിക്കു യാതൊരു വരുണവെന്നു മാത്രമല്ല ആ യാതൊരു ക്രിയാശക്തിയെന്നു നോക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അതാണ് ചില രോഗകാരണമായിത്തന്നെ തീരുന്നതും. പലരോഗികൾക്കു കൈകളിൽ അപരിച്ഛേദനമെന്നു ഇടകിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ശിഷ്യ, മോശിയെ ഉറങ്ങാൻ സാധനിക്കാക്കിയ രോഗിയെക്കുറിച്ചു പറയുകയാണ്. ഈ ശിഷ്യക്കുപിന്നാക്കിയവനെ കൈകൾപാദാഭാസം എന്ന പെറ്റാഴ്ന്നു ഉണർത്തിയിട്ടുള്ളു. അങ്ങനെയു ദിവസം ഇങ്ങിനെ കഴിച്ചുവന്നു. ഈ മോശിയുടെ ക്രിയാശക്തി കൈകൾ അറുവാൻ മരിച്ചു.

ക്രിയാശക്തിയുടെ ഉറക്കമാണ് മരണമെന്നു പറയുന്നതാണ്. ഈ ദീർഘനിദ്രയും സാധാരണ നിദ്രയോളമല്ല ഉണർത്തുവല്ല. പുറത്തു എത്രകാലം ക്രിയാശക്തി വ്യാപാരം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ അത്രകാലവും ഉറങ്ങിക്കിടക്കും. അതു മാത്രമല്ല. ആ ദീർഘനിദ്ര അവസാനിക്കുന്നതുവരെ ഇവ ദൈഹത്തെ കേടുകൂടാക്കുന്ന നിമിത്തമാകാൻ സാധിച്ചുവെങ്കിൽ വീണ്ടും ജീവാൻ വന്നു ക്രിയാശ

കുതിയും ഇപ്പോൾകുതിയും യോജിച്ച പ്രവൃത്തിയുണ്ടെന്നാണ് പാശ്ചാത്യന്മാർ പറയുന്നത്.

നമ്മുടെ യോഗാശാസ്ത്രം ഈ രണ്ടു ശക്തിയെയും നല്ലവണ്ണം അറിഞ്ഞു അവയെ യോജിപ്പിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ പാശ്ചാത്യർ വ്യാപരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതായതു യോഗാശാസ്ത്രസങ്കീർണ്ണത കിടക്കുകയോ ശ്രിയാശക്തിയ്ക്ക് ഇടയ്ക്കിടെ ഉണ്ടാവുവാൻ അവസരം കൊടുത്തു ആയുസ്സിനെ ദീർഘിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ ആയുസ്സിനെ ദീർഘിപ്പിച്ചാൽ ശക്തിയുള്ളവർ യോഗാശാസ്ത്രത്തെ പഠിക്കുന്നവരായിത്തീരുന്നു.

ഈ തത്വം മറ്റൊരുപക്ഷം ഈ ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തെ തന്നെ സംബന്ധിക്കുന്നതാണ്. സമഗ്രബ്രഹ്മാവസ്ഥയിൽ ലോകം ഏതുകാലത്തോളം വ്യാപിക്കുന്നുണ്ടോ അത്രകാലത്തോളം വിശ്വബ്രഹ്മമായി ലോകം പ്രകൃതിയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കേണ്ട പാവയുണ്ടല്ലോ. ഈ ലോകത്തിൽ യോഗാജ്ഞാനം ബ്രഹ്മാഭ്യന്തരത്തിന്റെ ഒരു വൃഷ്ടി മാത്രമാണെന്നുള്ള മാരകചന്ദ്രം ഇപ്പോൾ പാശ്ചാത്യന്മാർ ഉച്ചാതസംഹിതം ചെയ്തിട്ടുള്ളതായിരിക്കുന്നു.

—•••—

2. ഐശ്വര്യം.

പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ചികിത്സാക്രമത്തിൽ ഐശ്വര്യംകൊണ്ടുള്ള ദേഹവർദ്ധനവുസമ്പ്രദായം വളരെ പ്രധാനമായി ഗണിച്ചുവരുന്നതാണ്. ഈ യന്ത്ര

ത്തിന്റെ സഹായത്താൽ നമ്മുടെ ദേഹത്തിനുള്ളിൽ കിടക്കുന്നതൊക്കെയും വെളിവാക്കി പുറമെ കാണാൻ സാധിക്കും. മാംസംകൊണ്ടുള്ള ദേഹത്തെ ഈ യന്ത്രം കളയുന്നുവെന്നും അല്ലെങ്കിൽ മാംസത്തെ കണ്ണാടിക്കു തുല്യമാക്കുന്നുവെന്നും വിചാരിച്ചാൽ വെളിപ്പെടുകയാണ്. മറ്റൊരു ദേഹത്തിൽ കിടപ്പുള്ള വെളിച്ചം എവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ഇതുപോലെത്തന്നെ വെളിപ്പെടാത്തതാണെന്നാണ് 'ഐശ്വര്യം' എന്നു പറയുന്നത്. വെളിപ്പെടുക എന്നതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വികാസം അതുതന്നെ എവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ഇതുപോലെത്തന്നെ വെളിപ്പെടാത്തതാണെന്നാണ് 'ഐശ്വര്യം' എന്നു പറയുന്നത്. വെളിപ്പെടുക എന്നതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വികാസം അതുതന്നെ എവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ഇതുപോലെത്തന്നെ വെളിപ്പെടാത്തതാണെന്നാണ് 'ഐശ്വര്യം' എന്നു പറയുന്നത്. വെളിപ്പെടുക എന്നതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വികാസം അതുതന്നെ എവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ഇതുപോലെത്തന്നെ വെളിപ്പെടാത്തതാണെന്നാണ് 'ഐശ്വര്യം' എന്നു പറയുന്നത്. വെളിപ്പെടുക എന്നതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വികാസം അതുതന്നെ എവിടെയാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ഇതുപോലെത്തന്നെ വെളിപ്പെടാത്തതാണെന്നാണ് 'ഐശ്വര്യം' എന്നു പറയുന്നത്.

—•••—

ശ്രംഗാരമണ്ഡനം ഭാണം

(പാദകനക കണ്ഠിതീ നാമാന്തരം ഭട്ടർ അപകരം)

നാമി.

ഉല്പാസരണാഭിജ്ഞംഗിരിയിൽവിവരമിടം
 ശോണനാലോലമോലാ
 സദ്യലകല്ലലൊത്തമംനഖപഥം
 ശ്രോതിയാൽമോശിശൃംഗം
 അല്ലെങ്കിൽപാരിണത്തുരംഗിയതാപി
 ന്നാത്രാലകലംപം (മ-
 മമല്ലച്ചാത്തന്നമഗാഭികചഗിരിയഗളം
 മംഗളംചേർന്നതേ

അത്രതരംഭൂമി -

ഗോപുരംമേച്ചുവന്നവനളപിളവനം
 ഭൂനിന്നുംഭൂലമാകം
 ഗോവിന്ദൻപാരുടിച്ഛംചലവകകളിയൽ
 അണിനാത്താണിത്തമ്പരം
 ആവിർഭാവാലോകനപ്പുറകളിൽകളാ-
 ലാത്തവീതിതലോടി.
 ജീവിപ്പിക്കുന്നഗോപിജനനികരിതരം
 നീക്കുന്നനിത്യവൃതം.

അതാത്രമല്ല -

ആതംകാണാതകണ്ടങ്ങിതരിലതരം
 പാൽകലത്തിൽകാട്ടിൽ
 ധൈര്യംകാലിടുകത്താത്തുച്ചയുടെശിയാ-
 ത്തിന്നുതാൻപായകാട്ടി

ചോരംജീർക്കുകിട്ടിട്ടുതന്നെവിടനി-
 ന്നമ്പ്രശംഖിഗ്രഹത്തിൽ
 ചേരുംചേരതാമരമംഗൽപൊടിതൊഴുവി
 തത്തന്നംചിത്തംഗം. (ലസി)

അതുകൊണ്ടും മരിയില്ലാ -

കണ്ഠാസ്രോതംധനത്തിലകളുകൾപതി-
 രായിത്തെളിപുതാൻ (നാ-
 സഞ്ചാതപ്രേമമോൽസ്പന്ദനമരഗിനം
 കേളിയൊടികൂടത്തിൽ

മേജുപ്പുരനിവാട്ടുന്നതിരിയെങ്കിലൊട്ടി-
 മൂന്നപരംജാതപ്പുത്രം
 മഞ്ചിപ്പുറന്നരധാധമമുനകരം
 കണ്ണനെയെക്കകത്താഴ്ന്നാൻ.

(നാമിയുടെ അവസാനത്തിൽ സൂത്രധാ-
 രൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

സൂത്രധാരൻ - (തൊഴുതുംകൊണ്ട്)

നോക്കുന്നകാലംപ്രകാശിക്കും
 കാമിനിവരണത്തിനും
 കാമനളവലംഗനം
 കാമനളകൈതൊഴുതാൻ.

കാമദൈവനെപ്പോലെ ആതംതന്നെനി-
 ല്ലാ ഞ്ഞു!

പരാശര്യനിന്നുംപരമോഗ്രന്ഥിനനും
 മരാനകനെയെങ്കിലോലംവിരിഞ്ചനംച.

(നൃന്ദം)

പുരംവൃദ്ധിചരിതംവാനിപനനാമനംകാ-
 (നം)

പരാശര്യനിൽപ്പരാചാരതത്തുപാകം-
 (വീഡം)

എന്നാൽ ഇവരുടെ കഥ ഇരിക്കട്ടെ
 ഇവർ കരം സ്ത്രീകളാകാതിരിക്കാം. ക-
 ത്തിടയ്ക്കിപ്പോകുന്ന ഭൂന്നും തൃക്കണ്ണിൽ കാമ-
 ദൈവനെ ദാരിദ്ര്യമില്ലാതെ സാക്ഷാൽ
 ശ്രീപാദംകൈപാദംകാ കഥ വിവാദിച്ചാൽ
 അതുതന്നെ.

ധിക്കാരത്തോടെതിൽക്കടന്നുവരും
 മിക്കത്തുംതന്നെ
 മകണ്ണൻ മകൾപാടിപ്പിറന്നതാലോ-
 സ്സോനാഥംചെല്ലാം

ശൃംഗംകൊണ്ടുപിടിച്ചു കയ്യിൽപ്പിടിച്ചു
 തുളുക്കിയെന്നല്ലാതെ
 വകുപ്പാണെന്നുവെച്ചുവെച്ചു കയ്യിൽപ്പിടിച്ചു
 കൈപ്പിടിച്ചുവെച്ചു.

അതുവെച്ചുവെച്ചു എന്തെന്നു ചോദിച്ചു
 ഈ കാമദൈവനെപ്പോലെ അതും ഉണ്ടെന്നു
 വെച്ചുവെച്ചു.

പത്തും പൂക്കും, പൊന്നും കടും, കമലം മൊം
 കണ്ണാലും വെച്ചുവെച്ചു
 ചന്ദനം വെച്ചുവെച്ചു ചന്ദനം വെച്ചുവെച്ചു
 കണ്ണാലും വെച്ചുവെച്ചു.

അതാണെന്നുവെച്ചു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 കണ്ണാലും വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

(അടുത്തുനിന്നു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു)

വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 കണ്ണാലും വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

അതുകൊണ്ടു സാമാജികന്മാർക്കു കസ
 കരമായിരിക്കുന്ന ഭംഗം എന്തെന്നു ചോ
 ളിച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു ഈ കൃത്യം വേണ്ട
 വിധം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന്നു അനുഗ്രഹിച്ചാ
 ന്നു സവിനയം അർപ്പിക്കുന്നു.

(അന്നിയാർക്കു കേൾക്കു നോക്കിട്ട്)
 ആരേ! ഇവിടെ വന്നുവെച്ചു.

(നടി പ്രവേശിക്കുന്നു.)

നടി—എന്തിനാകുന്നു ഏതെന്നു വിളിച്ചുവെച്ചു?

സുത്ര—ആരേ! പാലാ; കേൾക്കു.
 കേൾക്കുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 കേൾക്കുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 കേൾക്കുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

നടി—ആരേ! എന്താൽ എന്തു വെച്ചുവെച്ചു
 വിടെ പ്രവേശിക്കുന്നുവെ?

(ഒന്നുവെച്ചു വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു)
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു)

വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

(എന്നു ഒന്നുവെച്ചു കേട്ടതായി നടിച്ച്)

നടി—ആരേ! ഈ സഭാവാദികളുടെ വാ
 ക്കൊണ്ടു കവിതയുടെ വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

സുത്ര—ആരേ! കാർഷ്വരം മനസ്സിലാ
 യ്തി. നമ്മുടെ ഉദ്ദേശവും വെച്ചുവെച്ചു. എ
 ന്നുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു.

(തുടരും)

കൊച്ചിസ്വാഹിത്യസമാജം

ഒരു സാമാന്യയോഗം

1959 ഏപ്രിലം 32-ാംതരം തൊഴിലാളി വൈകുന്നേരം 4½ മണിയ്ക്കു തുറന്നിരുന്നതും മഹാത്മാജിതം കമ്പനി ഓപ്പറേഷനിൽ വെച്ചു കൂടിയ കൊച്ചി സ്വാഹിത്യസമാജം വക സാമാന്യയോഗത്തിലെ ആലോചനകളും തീർപ്പുകളും.

സമിതി അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന സ. മാളികയാർ.

കൊച്ചി 10-ാം മാ മാഞ്ചർ ഓപ്പറേഷൻ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന

മ. മം. മാ.	സി. അച്യുതാചാര്യൻ	അദ്ധ്യക്ഷൻ	സി. എ.
“	സി. അച്യുതാചാര്യൻ	“	സി. എ.
“	കെ. ഗോവിന്ദൻ	“	സി. എ., സി. എൽ.
“	വി. കെ. കുഞ്ഞുമ്മനോൻ	“	“
“	സി. കുഞ്ഞുമ്മനോൻ	“	“
“	കുറുപ്പൻ	കുറുപ്പൻ	“

തീർപ്പ് കറ.

1. ക:— ഉച്ചാരണം മൂന്നു വിധത്തിൽ (1) അക, (2) അക, (3) അക. ‘ക’ എന്ന അക്ഷരം സാമാന്യമായിട്ട് അക എന്നു ശബ്ദത്തെ കുറിക്കുന്നു. അക, അക, എന്നു ഉച്ചാരണങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന മിക്കകളിൽ ‘ക’ എന്നു ശബ്ദത്തെ കുറിക്കും അക, അക, എന്നു വിടത്തിട്ടും എഴുതാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ അക, എന്നു പ്രത്യയത്തിൽ വരുമ്പോൾ ‘ക’ എന്നു തന്നെ എഴുതേണ്ടതാകുന്നു.

ഉ:— വെളർകരക്കുട്ട — വെളർകരക്കുട്ട

ചുട്ടുക — ചുട്ടുക

അവർകൾ — അവർകൾ

2. വ:— ഉച്ചാരണം മൂന്നു വിധത്തിൽ (1) അക, (2) അക, (3) അക. സാമാന്യമായിട്ട് അക എന്നു ശബ്ദത്തെ കുറിക്കുന്നു. അക, അക, എന്നു ഉച്ചാരണങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന മിക്കകളിൽ വ എന്നു ശബ്ദത്തെ കുറിക്കും അക, അക, എന്നു വിടത്തിട്ടും എഴുതാവുന്നതാണ്.

ഉ:— അർവ്വ — അർവ്വ

അർവ്വ — അർവ്വ

അവർകൾ — അവർകൾ

(ക:— എന്ന അക്ഷരത്തിന്നു മേൽവിടകു വെക്കേണ്ടതാണ്. ചുട്ടുകരക്കുട്ടക്കു മേൽ വിടകു വെക്കേണ്ടതും സാമാന്യമായിട്ട് സാമാന്യമായിട്ട് അക്ഷരവും ഉള്ളതും. മ. വ.)

2. സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ദേശത്തിൽ മറ്റ് ഒരു നല്ല മലയാളിയിലേക്കു ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഇതിൽ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ ഈ പ്രവിശ്യകൾ ഇതിനെ ഒരു വിഭാഗം ഉണ്ടാക്കേണ്ടതിന്നു എപ്പോഴും ചെയ്യേണ്ടതായി അറിയിക്കുന്നു. ഈ കമ്മിറ്റിയിൽ ഈ സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ദേശംകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കാൻ മേൽവിടകു വെക്കേണ്ടതും അദ്ധ്യക്ഷനായ അ. മ. മ., ഇതു സംബന്ധമായി മേൽവിടകു വെക്കേണ്ട സമാജം പ്രസിഡൻ്റ് ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നും തീർപ്പാക്കി.

3. മംഗളോത്സവ മാസിക സംബന്ധമായി സമാജത്തിനുള്ള മേരം നിശ്ചയിക്കേണ്ടതിനായി ഒരു ക്രി.ശി. 5 ക. വരെ പ്രതിഫലം സമാജമാണിയിൽനിന്നു കൊടുക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ലെന്നും, ലേഖനങ്ങൾ സമ്പാദിക്കുന്നതിന്നു ഈ പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി കേണീവന്നാൽ അനുമതിയുള്ളതല്ലെന്നും, ഈ നിശ്ചയം കഴിഞ്ഞ കാര്യം മുതൽ ബലത്തിൽ പെടുന്നതാണെന്നും തീർച്ചയാക്കി. രാമവർമ്മ (ഒപ്പ്)

പ്രസിഡൻ്റ്.

പുതുക്കാതി ചേന്ന സമാജികന്മാർ.

- 128 മ. രാ. രാ. എൻ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അദ്ധ്യക്ഷൻ എൻ. എ. വാർത്താ കോമിഷൻ.
- 124 " വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ കൃഷ്ണൻ വൈദ്യൻ അദ്ധ്യക്ഷൻ മുത്തൻമാർ-കൃഷ്ണൻ.

1089 മിഥുനം 28-ാംതീയതി വന്നു അടച്ച സമാജികന്മാരുടെ വിവരം.

			അടച്ചുകൊടുത്ത	58 0 0
89	മ. രാ. രാ.	കുഞ്ഞൻ വാരിയൻ	അദ്ധ്യക്ഷൻ	1 0 0
5	"	വി. കെ. കുഞ്ഞൻമേനോൻ	"	8 0 0
110	"	സി. വി. വെലായുധൻ	"	1 0 0
48	"	വി. കെ. നാരായണൻ നമ്പ്യാൻ	"	1 0 0
91	"	അപ്പക്കുറുപ്പൻ കുഞ്ഞൻ നായർ	"	2 0 0
18	"	എ. ഗോപാലമേനോൻ മിഷണറിയുടെ	"	3 0 0
86	"	കോയിക്കൽ രാമവർമ്മൻ തിരുമുതപ്പാട്	"	3 0 0
121	"	കെ. വി. ഗോവിന്ദൻനായർ	"	1 0 0
75	"	എ. ജെ. ഇരപ്പൻ	"	3 0 0
102	"	പാലത്തു കേരളവർമ്മൻ	"	3 0 0
58	"	കുഞ്ഞൻ നാരായണമേനോൻ	"	8 0 0
98	"	കെ. സി. മാധവീകൃഷ്ണൻ രാജാ	"	8 0 0
94	"	സി. കെ. കേരളവർമ്മൻ	"	2 0 0
64	"	കാലടി രാമൻ നമ്പ്യാൻ	"	2 0 0
28	"	കെ. പി. പത്മനാഭമേനോൻ	"	3 0 0
88	"	വി. നാരായണൻ നായർ	"	3 0 0
122	"	പി. ലക്ഷ്മണൻ നമ്പ്യാൻ	"	3 0 0
63	"	ജ. ഗോപ. ലക്ഷ്മണൻ	"	2 0 0
7	"	സി. കുഞ്ഞൻമേനോൻ	"	2 0 0
98	"	കെ. വാർത്താകോമിഷൻ	"	2 0 0
ആകെ				104 0 0

തൃശ്ശിവപേരൂർ } കെ. ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാൻ
28-1-83 } സാഹിത്യസമാജം കമ്മിറ്റി.

ജാതിക്കാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കി വിചാരിച്ചുവരുന്നു. അതിനാൽ പബ്ലിക്കാറാഡുകളിൽ കൂടി സഞ്ചരിപ്പാനോ, അങ്ങാടികളിൽ ചെല്ലുവാനോ, മേൽജാതിക്കാർ വാളുതുവരുന്ന പട്ടണങ്ങളുടെ സമീപം അടുക്കുവാൻ അവർ കഴിയുന്നില്ല. ഉള്ളടക്കം, നായാടി, പുലയൻ, പറയൻ ഈ ജാതിക്കാരിൽ തന്നെ ചിലർ തമ്മിൽ അടുക്കുവെക്കുകയോ ചെയ്യാൻ പരസ്പരം ശ്രദ്ധിക്കുകയാണ്. ഉള്ളടക്കന്മാർ പറയന്മാരുടെയും പുലയന്മാരുടെയും ഭരിച്ചു സാക്ഷി മേഖലയുള്ള എല്ലാ ജാതിക്കാരെയും ചോദിക്കും. ചെലിച്ഛികളെപ്പോലെ വേലയ്ക്കു പോകുന്നത് അപമാനകരമാണെന്നാണ് ഉള്ളടക്കപ്പെണ്ണങ്ങളുടെയും ധാരണ. അവർ വേണ്ടതൊക്കെയും ഭേദമാകാൻ സംഭരിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു.

ഉള്ളടക്കന്മാർ പൊക്കംകൊണ്ടുവരുന്ന കുറഞ്ഞവരാണ്. അവർ കുറഞ്ഞ കണ്ണുകളും, നീണ്ട വീതികളുള്ള

മുഖങ്ങളും, ചെറുവളർ മുക്കുകളും, മദ്ധ്യവലിപ്പമുള്ള ചുണ്ടുകളുമാണ്. അവരുടെ ചെറിയതും പരന്നതുമായ തല, മുഴുവനും കുറഞ്ഞ ചിടചിടിച്ച മുടികളെ മുടിയിരിയ്ക്കും. വേണ്ടവിധം വകഞ്ഞുവെയ്ക്കണം എണ്ണ തൊട്ട മിനുക്കുകയോ ചെയ്യാതെ വളരുന്ന ഈ മുടി അവർ നിറകയിൽ കെട്ടിവെയ്ക്കും. വസ്ത്രധാരണം അവർക്കും തന്നെ. ആണങ്ങൾ അരിയിൽ ഒന്നിടം കൊള്ളാത്ത ഒരു ചെറിയ തുണിക്കുറുത്തുപോയ, പെണ്ണങ്ങളുടെ അരിയിൽ കെട്ടുണിക്കുറുത്തു ചെലുത്തിയതുകൊണ്ടു വന്നതായുള്ള, അവരുടെ കാതു കത്തിച്ചു തിരിച്ചിട്ടുള്ള, എന്നാൽ അരിയിൽ അരിയെ

ന്നും, രേഖപ്പാർപ്പോലും, ഇടുവരവില്ല. ചിലർ കഴുത്തിൽ പട്ടുതാല ധരിയ്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ചിലർ ഒരു കുറഞ്ഞ ചെട്ട മാത്രമേ കെട്ടുന്നുള്ളൂ. ആകപ്പോഴെ ഉള്ളടക്കന്മാർ അത്യന്തം ദുഷ്കീടമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയപ്പെടുകയും അവരുടെ വൃത്തികെട്ട രൂപം വഴികൾ അവരെ കാണുക അസഹ്യമായി തോന്നിയെന്നുമാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൪.

പറയന്മാർ.

പറയന്മാർ ജാതിക്കൊണ്ടു പുലയന്മാരിൽ താഴെയാണ്. അവർ കൊച്ചിന്ദ്രയ്ക്കുള്ള കൃഷിചെയ്യുന്ന അടിമകളിൽ പുലയന്മാരിൽ താഴെത്തന്നെ ഒരു ജാതിയാകുന്നു. 1901-ലെ കാനേഷുമാരി കണക്കുപ്രകാരം പുലയന്മാർ 4840-ം സ്ത്രീകൾ 4195-ം കൂടി ഇവരുടെ ജനസംഖ്യ 8841 ആകുന്നു. കൊച്ചിന്ദ്രയ്ക്ക് ആറു മിന്നുവിന് ഏകദേശം 1-8 പറയൻ വീതമുണ്ട്. അവർ സംസാരിയ്ക്കുന്നതായാളത്തിന്റെ ഒരു വകയേറ്റം തന്നെയാണ്. ഏഴത്ത് അറിഞ്ഞുകൂട. വാക്കുകളെല്ലാം അവകൾക്കായിട്ടാണ് ഉച്ചരിയ്ക്കുക. അതിനാൽ മേൽജാതിക്കാർക്കു മനസ്സിലാവണമെങ്കിൽ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടണം.

പറയൻ എന്ന വാക്ക് 'പാ' (ചെണ്ട) എന്ന വാക്കിൽനിന്നുണ്ടായതാണ്.

അവർ ചെണ്ട കൊട്ടുന്ന ഉപയോഗം എങ്ങനെയെങ്കിലും തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ശുശ്രൂഷയെക്കുറിച്ചു വേണ്ടയാത്രകൾക്കും കല്യാണങ്ങൾക്കും ഉപയോഗം

ഈ സാധാരണയായി ഇവരെ ചെണ്ട കൊട്ടുവാൻ വിളിക്കാറുണ്ട്. അവർ ചെണ്ടകൊട്ടുമായിയിൽ പെട്ടവരാണെന്നും ആ വാദ്യത്തിൽനിന്നാണ് വേർ സിദ്ധിച്ചതെന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. ഇതു തീരെ ശരിയാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. എത്രയുകാണെന്നാൽ ഒരു ആറത്തുകൂടായ ചെമ്പയിൽനിന്നും ഇതുവലിയ ഒരു ജനസംഘത്തിന് വേദസിദ്ധിച്ചുവെന്ന് തീരെ അസംഭവ്യമാകുന്നു. തമിഴ്നാട്ടുകളിൽ അനവധി കാലമായിട്ട് അവർ മരണാഴ്ചയ്ക്കെ എല്ലാവരും കൃഷിക്കാരാണ് അറയിൽത്തന്നെ എന്തു കാര്യം അല്ലെങ്കിൽ പലപ്പോഴും മലമ്പ്രദേശങ്ങളിലെ ആളുകളാകണമെന്ന് വേദകർ ഗണ്യപ്രമാണപ്പെട്ട (Dr. Gustav Oppert) പറഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ ചിലർ ഇതു സമ്മതിക്കുന്നില്ല. കാരണം, അവർ യാതൊരു പ്രകാരത്തിലും മലയാള സംസാരമില്ലാതെ കാണ്മപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അവർ കേൾക്കുമ്പോഴെല്ലാം ആരായിരുന്ന സമ്പ്രദായവുമില്ല. ചോരകിൽ പഴയതമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നാം ഇപ്പോൾ വിളിച്ചുവന്ന പാഠങ്ങൾ 'പലകൾ' എന്ന് പാഠ്യകാണാത്തതുകൊണ്ട്. ക്രി. അ. 11-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൂടി പാഠങ്ങൾ 'പാഠങ്ങൾ' എന്ന പേരിനാൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് മിസ്റ്റർ ഫ്രാൻസിസ്സ് (Mr Francis) 1801 ലെ സെൻസസ് റിപ്പോർട്ടിൽ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പരയൻ എന്ന വാക്കിന് മറ്റൊല്ലാ ജാതിയിൽനിന്നും കൂടുതൽ എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. പരയർ ബ്രാഹ്മണരെക്കാൾ ഉയർന്ന സ്ഥാനത്തിന് അവകാശികളാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തന്നെത്തന്നെ 'മേയ്യ

ബ്രാഹ്മണർ' എന്നു വിളിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരു പക്ഷം പറയത്തക്ക ഒരു മറ്റൊരു അഭിപ്രായം ബ്രാഹ്മണസികൾക്ക് കീഴ് ജാതിയിലുണ്ടായ സന്തതികളാണെന്നായി പ്രാമുഖ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചു. മറ്റൊരു പക്ഷം അവർ ഒരു ചെമ്പയിൽനിന്നും ഇതുവലിയ ഒരു ജനസംഘത്തിന് വേദസിദ്ധിച്ചുവെന്ന് തീരെ അസംഭവ്യമാകുന്നു. തമിഴ്നാട്ടുകളിൽ അനവധി കാലമായിട്ട് അവർ മരണാഴ്ചയ്ക്കെ എല്ലാവരും കൃഷിക്കാരാണ് അറയിൽത്തന്നെ എന്തു കാര്യം അല്ലെങ്കിൽ പലപ്പോഴും മലമ്പ്രദേശങ്ങളിലെ ആളുകളാകണമെന്ന് വേദകർ ഗണ്യപ്രമാണപ്പെട്ട (Dr. Gustav Oppert) പറഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ ചിലർ ഇതു സമ്മതിക്കുന്നില്ല. കാരണം, അവർ യാതൊരു പ്രകാരത്തിലും മലയാള സംസാരമില്ലാതെ കാണ്മപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അവർ കേൾക്കുമ്പോഴെല്ലാം ആരായിരുന്ന സമ്പ്രദായവുമില്ല. ചോരകിൽ പഴയതമിഴ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നാം ഇപ്പോൾ വിളിച്ചുവന്ന പാഠങ്ങൾ 'പലകൾ' എന്ന് പാഠ്യകാണാത്തതുകൊണ്ട്. ക്രി. അ. 11-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൂടി പാഠങ്ങൾ 'പാഠങ്ങൾ' എന്ന പേരിനാൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് മിസ്റ്റർ ഫ്രാൻസിസ്സ് (Mr Francis) 1801 ലെ സെൻസസ് റിപ്പോർട്ടിൽ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മുറയ്ക്കൽ

7. 002 10

മി. മി. വാഴൂർ.

*உள்ள விநியோகம்.

(ആമുഖം: മറ്റും സത്യം വെളിപ്പെട്ടു)

[illegible]

കുറിപ്പ്: കോളിഫോർമിന്റെ കോളിഫോർമിൻ രൂപത്തിലുള്ള അളവ് അളക്കുന്നത് 100 മില്ലിഗ്രാമിന് 100 മില്ലിഗ്രാമിന് ആണ്.

നിമിഷവരിക ആക്കും ആവശ്യം തന്നെയാണു്. സാഹിത്യത്തിൽ പ്രാതി നേടവാൻ തക്കതായ ഒരു ഗ്രന്ഥം എഴുതുന്നതായാലും ശരി, ചങ്ങതികൾ തമ്മിൽ സ്വകാര്യവാങ്ങുകൾ എഴുതുന്നതായാലും ശരി, മേൽപറഞ്ഞ കഷ്ടങ്ങൾക്ക് ഗൗരവമേറിയ ഇല്ലാതെന്നു ഇവയിൽ ചില സംഗതികളെ ഇവിടെ സംശയിപ്പാതെ വാതം.

നോക്കൂ, വണ്ണവിന്യാസം ഇക്കാര്യത്തിൽ, മുഖ്യമായി ഒരു സംഗതികളെ സംബന്ധിച്ചാൽ ചലനാത്മകരും അതിൽ വാദപ്രതിവാദം ചെയ്യുന്നതു്. ഡാക്ടർ ജോളിനെ വിന്യസിക്കു്, 'അരയുകാരം' എന്ന ചിലരും, 'കേരളപാണിനി'യിൽനിന്നു കത്താവായ രാജശ്രീ എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, കോതിത്തമ്പുരാൻ ദൈവദൂതന്റെ പിന്മുറക്കു് 'സംവൃതകാരം' എന്നു് മറ്റു ചിലരും വ്യവഹരിച്ചവരും 'ഉ'കാരത്തിന്റെ ഉദയവലിയാൽ ഒരു മണ്ണുണ്ടെന്നു കറുപ്പാൻ പ്രാത്യകം അടയാളം വേണമോ വേണ്ടാമോ എന്നാണു് വാദവിരുദ്ധങ്ങളിലൊന്നു്. ചിന്നാലക്കാരണു്, താലാസ്വസ്വത്തിനു പിന്നീടു വരുന്ന പ്രത്യയത്തിന്റെ ആദിയിൽ ഇറുപ്പിച്ച കാരം (അ) ഇവന്നാൽ സന്ധികാര്യമായി യോഗമാ ചെയ്യേണ്ടതെന്നോ എന്നാണു്. ഇവയെ വഴിയേ ആലോചിക്കാം.

ഉകാരം ഒരുവിധമുണ്ടെന്നു സ്പഷ്ടം: പശ്ചാത്ത, മേൽ. ഇത്യാദി പദങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തിൽ കാണുന്ന ഉകാരം തുറന്നു ചൂടിക്കുന്നതു്; അവാഹു്: രണ്ടു്: കാൽ തേൽ — ഇത്യാദി പദങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തിൽ കാണുന്ന ഉകാരം ഉദയവലിയാടേ ഉച്ചരിക്കുന്നതു് ആണല്ലോ. നോക്കുന്നതിൽ ചിത്രണമെന്നാ, മുറുകാരമെന്നോ പേർ പറയുന്നു. മണാലത്തതിൽ സാമ്പ്രദായിക കേരളപാണിനിയവും, അരയുകാരമെന്നു് ഇങ്ങു് പ്രകൃതികളും പേർ വിളിച്ചിരിക്കുന്നു. അരയുകാരം എന്ന പേർ കേൾക്കുമ്പോൾ, ആ സ്വരത്തിൽ മുറുകാരത്തിന്റെ വക

നിമിഷവാങ്ങലെന്നു പ്രമേയമാക്കേക്കാം; എന്നാൽ, അതിന്നു നീട്ടി ഉച്ചരിച്ചാലും മുറുകാരം ഉന്നതമായില്ലെന്നു് സ്പഷ്ടമാകുന്നു. വ്യാപൃതത്തിൽ, അതിൽ ചട്ടങ്ങളിലും സംഭാവനയിലും മുറുകാരത്തെപ്പറ്റി ചെറുതെന്നു വണ്ണമാത്രമുണ്ടു്. അതിനാലാകുന്നു അരയുകാരം എന്ന പേരിനു വകരം, സംബന്ധകാരം എന്ന പേർ കേരളപാണിനിയത്തിൽ നടപ്പാക്കിയിരിക്കുന്നതു്. വേറെതന്നായാലും, ആ ഉച്ചാരണം മുറുകാരത്തിൽനിന്നു് മേലേപ്പട്ടതെന്നാണു് നാം സമ്മതിച്ചു നിൽക്കു്. ഈ ദേവത, നാം സംഭാവനയിൽ വ്യക്തമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അത്രത്തോളത്തന്നെ എഴുത്തിൽ കാണിക്കുന്നില്ലെന്നും സമ്മതിക്കാനു കഴികയില്ല. ഇതിന്നുദാഹരണമായി, ഭവിക്കുന്നു എന്നർത്ഥമായ 'ഉണ്ടു' എന്ന പദത്തെ എഴുതുന്നതെങ്ങനെയെന്നു നോക്കുക: പഴയ സമ്പ്രദായക്കാർ, അകാരമുള്ളതിന്നു ഉണ്ട എന്നും; മറ്റു ചിലർ, മുറുകാരമെന്നർത്ഥത്തിന്നു ഉണ്ട എന്നും; വേറെ ചിലർ, അകാരത്തിൽനിന്നു ചലിക്കലായോടുകൂടി ഉണ്ട എന്നും; കേരളപാണിനിയത്താലാകിലും, ഉകാരംവലി പശ്ചാത്ത പേരിട്ടു് ഉണ്ട എന്നും ഭിന്നഭിന്നരീതികളിൽ എഴുതുന്നു. നോക്കൂ പാഞ്ഞ അകാരമുണ്ടാകാമോ കോഴിക്കോട്ട തുടങ്ങിയ വടക്കൻ ദേശങ്ങളിലെ അച്ചടിയിൽ ധാരാളം കാണാം: ".....ഒരു കൂതാത്തതെങ്ങനെയെന്നു ധാരാളം അവകാശമുണ്ടു്....." (മിതവാദി, 1914 ജൂൺ ലക്കം 2-ാം പാഠം നോക്കുക.) മേൽപറഞ്ഞ മുറുകാരം ന്യായപ്രമാണം, മംഗലാപുരം ബാസൽമിശ്യൻ അച്ചുകൂടത്തിൽ അച്ചടിപ്പിച്ച നടപ്പാക്കിയിരിക്കുന്ന മലയാളപാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ കാണാം: ".....ചെന്നാമുട മുക്കു നീണ്ടു കൂത്താകുന്നു.....പല്ലകൾക്കു വളരെ വലിപ്പവും മുപ്പുതും ഉണ്ടു്.....നാലുക്കുട വളരെ മുപ്പുതും ഉണ്ടു്....." (നാലുക്കുടം വലിപ്പവും ശമതിയും ഉണ്ടു്.....)

[illegible]

(നോക്കുക.) നാലാമതു വാങ്ങൽ ഉൾക്കൊ
 വരി ചന്ദ്രകലയ്ക്ക് ദൃഷ്ടാന്തം ഏറിയിരുന്നു
 നിരവധി സംഭവങ്ങളെ അല്ലെങ്കിൽ കാ
 ണങ്ങൾ: “...സഭകളിൽനിന്നും സഭാമാന്ദ്യ
 ന്നിന്നും...ചേന്നി ശ്രദ്ധേയമായിട്ട് ചി
 ല സഭകളിൽ ഉയർന്നുവന്നു; അവയെ
 നന്നായാണ് പരിഭാഷകൻ എന്ന പദം
 ഉപയോഗിച്ച്...” (നിയമനാമകം പ്രതി
 പദം കമ്പനി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അദ്ധ്യായം
 വാണിജ്യം മി. 20 പാഠം നോക്കുക.) മേ
 വക ഉദാഹരണങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച്
 ചിഹ്നവിഷയത്തിൽ കേന്ദ്രകമ്പനി
 ഉണ്ടായിപ്പോകാതെ, ഈ അധ്യായം ഉപ
 ഛിദ്യമാണെന്നുള്ള പലതരംഭവങ്ങളെ ഉ
 ണ്ണതും, ഭേദിക്കാൻ എന്ന പദം
 ഉപയോഗിക്കുക, ഉത്തരംഭത്തിൽ സാ
 മ്യതാകാലത്തിന് മറ്റൊരുപോലെയോ അതോ
 മോ എന്നോ ഉപയോഗിക്കുന്നതോ,
 ഭേദിക്കാൻ ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതോ അ
 തോ ഉപയോഗിക്കുന്നതോ എന്നോ
 ഉപയോഗിക്കുന്നതോ എന്നോ പറയാം.
 ഉത്തരംഭത്തിൽ ചന്ദ്രകലയെ ഉപയോ
 ഛി മാത്രം പ്രയോഗിക്കുന്നതോ, ഭേദിക്കാ
 ത്തിൽ മറ്റൊരുപോലെയോ അതോ ഉപയോ
 ഛി മാത്രം പ്രയോഗിക്കുന്നതോ, സമസ്ത
 ശബ്ദം സമസ്തപദത്തെ തീർത്തിൽ ഉപ
 യോഗിച്ചു വായിക്കുന്നതോ വാചകങ്ങളിലും,
 സംസ്കൃതാകാരം മറ്റൊരുപോലെയോ പ്രയോഗി
 ക്കാറുണ്ടെന്ന വിശദീകരണത്തെ ഈ അവ
 സരണിൽ വിശദീകരണം ചെയ്യാൻ സാധ്യ
 മില്ല. അതെന്നതും, സംസ്കൃതാകാര
 ത്തിന് ഇങ്ങിനെ വിശദീകരണത്തിൽ
 കേന്ദ്രകമ്പനി ഇല്ലാതിരിക്കുന്നത് ശോചനീ
 യം തന്നെ.

എളുപ്പമാക്കി കൊടുക്കണമെന്നും അങ്ങനെയൊരു
പദ്ധതിയുമില്ലെന്നും അറിയിച്ചപ്പോൾ, ഒരു ലിമി
റ്റേഡ് പ്രൈസ് ഒരു ഉല്പാദനത്തെക്കുറിച്ചു
അങ്ങനെയൊരു ഉല്പാദനത്തിന് ഉല്പാദനത്തിന്
എളുപ്പമാക്കി കൊടുക്കണമെന്നും ഉപയോഗി
ക്കുകയും ചെയ്യണം. ഈ പ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ച്
പോൾ, മേൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ

എന്നാകുന്നു പ്രമാണം. എന്നാലിനി മറ്റു ഇത്തരം ഉണ്ടാകുമോ?

“ഈ അത്ഭുതം വന്നു, പിന്നെ
പ്രമാണപരം, വിശുദ്ധം
വർണ്ണവിശ്വാസം,
അതു സംസ്കൃതമാത്രമാം.”

എന്ന പ്രമാണത്താൽ, നാം സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു കടം കേടിച്ചു വന്നതാണെന്നു സിദ്ധം. ഇവിടെ അർത്ഥങ്ങൾ എന്നു പറഞ്ഞത് ലിപികളെ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടല്ല; ഉച്ചാരണങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ചാകുന്നു. സംസ്കൃതവർണ്ണങ്ങൾക്ക് (ഉച്ചാരണങ്ങൾക്ക്) ആവശ്യം പോരെയുള്ള വിവിധത നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ നിമിഷിച്ചത് മാത്രമേ പരിശുദ്ധരായ അനുസരിച്ചതിന്നു എന്ന്, മലയാളത്തിന്റെ പഴയ ചരിത്രം പെട്ടിറപ്പു നൽകുന്നു. ഈ വാസ്തവം നമ്മുടെ ഭാഷയിലിരിക്കട്ടെ.

ഉച്ചാരണം അനുസരിച്ചുള്ള ലിപിപാഠിയാർ, മലയാളികൾ വണ്ടു തന്നെ ചെയ്തു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് നാം കണ്ടുപോലും. സംസ്കൃതപ്രകാരത്തെ കുറിപ്പാൻ പ്രത്യേക മൊരടയാളം ആവശ്യമാണെന്ന് ഭാഷ പഠിച്ചു വെക്കുന്ന കാർത്തിക്കനവർ അറിയാതെപ്പോരായാൽ, അതിനെത്തന്നെ അവശ്യമായി, നമ്മുടെ പുസ്തകർ ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരിക്കുന്ന രീതിയെ നമ്മൾക്കുവശ്യമല്ല, പുസ്തകങ്ങളെ സമ്പ്രദായത്തെ മോശപ്പെടുത്തുന്നത് യുക്തമല്ല, എന്നാൽ എന്തിന് വാങ്ങാൻ ചിലർ പറഞ്ഞു വിടരുത്? അവർ ആഗ്രഹിച്ച് ആരോടൊന്നു പുസ്തകങ്ങളെ സമ്പ്രദായങ്ങളെപ്പറ്റി ചോദ്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്നറിയില്ല. ഭാഷയുടെ അഭിപ്രായം അനുസരിച്ച് അവശ്യം ചെയ്യേണ്ടതെ പഠിച്ചതും നല്ലൊരാൾ പുസ്തകം വെക്കുന്ന നമ്മൾക്ക് പ്രധാനപ്പെട്ടതെന്നായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, മേൽപറഞ്ഞ ചിലരുടെ എതിർവാദം യുക്തിയുക്തമല്ലെന്നു സ്ഥൂതമാവുന്നു.

ഉച്ചാരണമേതെങ്കിലും കുറിപ്പാൻ അടയാളമില്ലാത്ത എഴുതിയൊരെന്നെക്ക് ദോഷം

യോ? ഇതിനെ ചിലർ ചോദിക്കുമായിരിക്കാം. ഇതിനുള്ള ഒരു മറുപടി; ആ വക അടയാളമില്ലാത്ത എഴുതിയിരിക്കുന്നതോ അർത്ഥമില്ലാത്തതോ ആയതു പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചുപോകുന്ന ഈ നാട്ടിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ—പ്രത്യേകിച്ചും ബാലികരായവക—നാമങ്ങൾ—ഉച്ചാരണവിശുദ്ധി എന്നു, ഉദാഹരണമായി, ഉണ്ട്, ആണ്, എന്ന്—ഇത്യാദി സംസ്കൃതപ്രകാരത്തെ അർത്ഥം പദങ്ങൾ, മംഗലാപുരം ബാസൽമിശ്യൻ അദ്ധ്യക്ഷത്തിൽനിന്നു പറഞ്ഞുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളിൽ മറ്റൊരാളാണെന്നായി അർത്ഥമില്ലാത്തതായി, വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉണ്ടു കണ്ടു, എന്നു—എന്നിപ്രകാരം മറ്റൊരാളാണെന്നെന്നു പറിക്കുന്നു; ചോദിക്കാൻ മുമ്പാകെ ചില ദേശങ്ങളിൽ അകാരാന്തമായി അർത്ഥമില്ലാത്തതായി, അർത്ഥം, ഉന്നം, ആന്നം, എന്നു—ഇതിനെ അകാരാന്തമായി പറിക്കുന്നിരിക്കുന്നു. “...പക്ഷികളുടെ ഇടയിലും പഴയതും ധാര്യങ്ങളും മാത്രം തിന്നുന്നവരും ഉണ്ടു; ഇവർ തിന്നുന്നവരും ഉണ്ടു...” എന്നു വാക്യങ്ങളിൽ, (ഇ. മാർ-സ്പെൻറർ മലയാളഭാഷാ പാഠപുസ്തകം, 41-ാം പാഠം) ഉണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞു മറ്റൊരാളാണെന്നായി അർത്ഥമില്ലാത്തതായി, വിദ്യാർത്ഥികൾ അതിന് ചേർന്നു എന്നു അർത്ഥമെന്ന് ആദ്യം ഗ്രഹിക്കുക. വിശേഷിച്ചും തിന്നുക എന്ന ക്രിയ പദത്തിന്റെ സാമീപ്യത്താൽ, ഉണ്ടു എന്നതിന് ചേർന്നു എന്നു അർത്ഥമെന്നുവാൻ അധികന്യായമുണ്ട്. പക്ഷെ, പക്ഷികൾ ഉണ്ടു കഴിച്ചിട്ടുണ്ടു, കൊത്തി തിന്നുകയെന്നു കഴിച്ചിട്ടു എന്നും അതിനാൽ ഉണ്ടുവിന് ഭക്ഷണത്തോടൊന്നിട്ടുകഴിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സാമാധാനം പറയാം. എന്നാൽ, ചെറിയ കുട്ടികൾക്ക്, ഈ പദങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയാത്ത അടുത്ത പരിചയം ഉണ്ടാക്കുവാനായിട്ടു എന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നല്ല. അടുത്തുപരിചയമാക്കുക വകസിദ്ധനായിട്ടു എത്ര കാലത്തായിത്തന്നെയും, അ

ൽ ഇത്തിരനെയെങ്കിൽ പരിച്ഛേദം വിവിതമല്ലെന്ന് പറയുന്നവരുണ്ടാവാം. കരകാലം മുമ്പുവരെ, മലയാളത്തിൽ എങ്കിലും കരകാലം കരകാലത്തിൽ അർദ്ധവയുടെ ദിഗ്വയം അർദ്ധം, എ- മ- എന്ന രണ്ടു ലിപി കളും, ക, കറ, എന്ന സമകൃതങ്ങളും മാത്രമേ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അക്കാലങ്ങളിൽ, 'ചെമ്പു' 'ചേമ്പു' ചെമ്പായിട്ടുതന്നെ നടന്നിരുന്നു; അത്രാപോലെയ, 'കൊച്ചു', 'കോച്ചു' കൊച്ചായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും പലർ പഴയ സമ്പ്രദായത്തിൽത്തന്നെ എഴുതിവരുന്നുണ്ട്. ഏകദേശകാരങ്ങളുടെ ഈ സാഹിത്യങ്ങളെ വകതിരിച്ചു കാണിപ്പാൻ വിവിചരിച്ചാലും ചെമ്പുതുകൾക്ക് മന്ത്രങ്ങൾക്ക് - ദൈവങ്ങളുമാണ് മാറ്റം വിജയകരവങ്ങളിൽ എഴുതി ഭക്തയെന്ന മന്ത്രങ്ങൾക്ക് - മറ്റും കാരങ്ങളുപോലും എന്നും കൂടി ചിലർ അറിയും പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. ഈ പരിച്ഛേദം പുസ്തകം ചെമ്പുതുകൾ; ആധുനികന്മാരുടെ കൃതികളൊക്കെയാണ്. സംസ്കൃതാകാരവിന്യാസം പുസ്തകം മാറ്റം അർദ്ധമാണെന്നു വാദിക്കുന്ന ആധുനികന്മാർക്കുകയും, എങ്കിലും കരകാലങ്ങളുടെ വിഷയത്തിൽ ചെമ്പുതുകൾ കെട്ടുപുച്ഛം പ്പാടി മുതലായ പരിച്ഛേദങ്ങളെ ഉപയോഗിപ്പാൻ മടിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ പറയുന്ന, എന്നാണ് മാറ്റംകാരന്മാരും അർദ്ധകാര(സംഖ്യയോടുകാര)യെന്നും ചേർത്തിരിച്ചു കാണിപ്പാറുള്ള ആവശ്യത്തെ ഇവർ നിരാകരിച്ചിരിക്കുന്നത്? ഇതിനുള്ള മുമ്പുകാരണം ഉച്ചാരണത്തിലുള്ള ഭിന്നതയിലും ആകുന്നു എന്നു പറയാം. തിരുവിതാംകൂർക്കാലം, കൊച്ചിക്കാലം, മലയാർക്കാലം, മേലാത്ത പരാന്ത്യസ്വരത്തെ മരേരിതിയിലല്ലാ ഉച്ചരിക്കുന്നത്. തിരുവെള്ളൂർ, മലപ്പുറത്തുവെട്ടിൽ, എങ്കിലും അതിന്റെ ഉദാഹരണമായി ഉച്ചരിക്കുന്നു; അതിനിപ്പോഴുള്ളവർ ഉച്ചാരണത്തിന്റെ ഉദാഹരണവും, ചിലർ അക്ഷരത്തിന്റെ സംഖ്യയുമായും; വടക്കേ മലയാളികൾ ഇ

കാരത്തിന്റെ സംഖ്യയുമായും ഉച്ചരിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ രേഖം നിമിത്തം അർദ്ധം ഉവിഷയത്തിലും അക്ഷരത്തിലും നില്ക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഉച്ചാരണവിശേഷങ്ങൾ എങ്ങിനെയാക്കിയിരിക്കട്ടെ; എന്തുപോലാണ് ശബ്ദത്തിന്റെ രൂപരൂപം ശരിയാക്കിയിട്ടുള്ളത്? കെട്ട്, തെക്ക്, വാക്ക്-ഇത്യാദി വർണ്ണ സംഖ്യയുപോലെയും അവസാനിക്കുന്നതിലും, ചില പ്രത്യയങ്ങളുടെ അംഗത്തിൽ-കെട്ടുകൾ, തെക്കുകൾ, വാക്കുകൾ, എന്നിവയെ മാറ്റുകയാണുമാത്രം. മാറ്റംകൊണ്ട്, അവയിലെ അന്ത്യസ്വരം ഉച്ചാരണത്തിന്റെ വകമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ആസ്ഥിതിക്ക്, ഉച്ചാരണവിശേഷങ്ങളായിട്ടുള്ള കാരണങ്ങൾക്ക് ചേർക്കുന്നതും സഭാമാറ്റം. അതിനാലാണ് 'കേരളമാണിനീ' 'കന്യാ' ഉച്ചാരണപരിചയം എന്ന സംഖ്യയും സ്ഥിതിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ ചട്ടക്കൂട്, അർദ്ധത്തിൽ മിന്നൽ എന്നാണ്? പ്രത്യേകമാണ് വസ്തുവിന്റെ അർദ്ധമാണെന്നത്? അതിനെ മുമ്പുവന്നും സ്വരത്തിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളിലെങ്കിലും അതേ അർദ്ധമാണ് ഉൾപ്പെടുത്തി എന്ന് അറിയുന്ന ഉച്ചാരണപരിചയം ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ സങ്കല്പം. ഉച്ചാരണത്തിന്റെ മിന്നൽ പരിഭാസം, ഉച്ചാരണത്തിന്റെ ഉദാഹരണത്തിൽ, അക്ഷരത്തിന്റെ ഉദാഹരണത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കും, എന്ന വിശേഷമുള്ള എഴുതാത്തകൾ, കേവല വ്യഞ്ജനങ്ങളെ കാണിക്കുന്നതിന് നമ്മൾ അക്ഷരമാണ് വ്യഞ്ജനലിപികളുടെ മിന്നൽ ചട്ടക്കൂടായിട്ടുള്ള സംഖ്യയായും അക്ഷരമാണ് വ്യഞ്ജനലിപികളുടെ മിന്നൽ ചട്ടക്കൂടായിട്ടുള്ള സംഖ്യയായും ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ സങ്കല്പമാണ്, എന്നു അറിയാതെത്തന്നെ കൂടി വാക്കു മാറ്റിയവർ അക്ഷരമാണ് മിന്നൽ ലിപി. അവർ കേവലവ്യഞ്ജനത്തെ സംഖ്യയിലായിട്ടാണിപ്പോലും, സം

വൃന്താകാരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചാനും ഒരു അടയാളമുപയോഗിക്കുന്നതിൽ യുക്തിബലമുണ്ടെന്ന് അറിയാത്തപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അതെങ്ങിനെയാണിരിക്കട്ടെ. ചന്ദ്രകലയുടെ ഉദ്ദേശം ദൈവമംഗലം സ്വസ്ഥതയ്ക്കും ശരി, സമ്പ്രദായകാര്യം എന്നതിനും ശരി, ഈ സ്വഭാവശൈലിയെ വകതിരിച്ചു കാണിപ്പാനുള്ള ശ്രമം, മലയാളത്തിന്റെ പൂർവ്വരൂപം കൈവിടാൻ ചെയ്തതായുള്ള ചെമ്പലിലുകടൻ എന്ന നാമധാരിയെക്കുറിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിലേക്ക്, കൊച്ചിയിൽ ഉണ്ടായ നാടക നഗരങ്ങളിലെ വർത്തമാനപത്രങ്ങളിലും, പത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലും, പാഠപുസ്തകങ്ങളിലും മറ്റും

ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ മുമ്പു പകർത്തി കാണിച്ചിട്ടുള്ളല്ലോ. അപ്പുളകൊരോ, പത്രപ്രവർത്തകന്മാർ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾമാർ ഇങ്ങിനെ ഒരു പരിസ്ഥിതിയിൽ ആവശ്യകതയ്ക്കനുസരിച്ചിരിക്കുന്നതായി തെളിയുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അത് ഉപയോഗിച്ചും, ഉപയോഗിച്ചും ചെയ്യും, നാനാവിധിയിൽ ഏർപ്പെടും അല്ലെങ്കിലും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് പ്രമാണസ്ഥിതിയില്ലായ്മയെന്നു ഏതെങ്കിലും അർത്ഥത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്തവിധം വിചാരിക്കുന്നതിനാൽ, ഇതിൽ വിചാരിക്കേണ്ടതല്ലാത്ത വിചിന്തനം ചെയ്യാം.

(തുടരും)

കേ. മാമുക്കുട്ടിപിള്ള

കേരളവും ദേശനാമങ്ങളും

(തുടർച്ച)

(കെ. പി. പത്മനാഭമൗലാർ എ. ബി. എൽ.)

മലയാളരാജ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പഴയ തനയിവരണങ്ങളിൽ കൊച്ചിയെക്കുറിച്ചു യാതൊന്നും പരാമർശം ഇല്ല. മദ്ധ്യകാലത്തെ ലിങ്ക്ഡ് ബോധികളിൽ നിന്നും കൊണ്ടി (Nicola conti ക്രി.ശ. 1440) യാണ് ആദ്യമായി ഇദ്ദേഹിനെ 'കൊച്ചി' (?) എന്ന പേരോടുകൂടി പഠിക്കുന്നത്. ഇതു കൊച്ചി അല്ലെങ്കിൽ അത് ആദ്യകാലം കടലത്തുനിന്നും അറബിയാണ്. പലപ്പോഴും കടൽ തുറപ്പിൽ ഏതെങ്കിലും കാലത്തിനുള്ളാണ് കൊച്ചിരാജ്യത്തിന്നു പ്രാധാന്യം സിദ്ധിച്ചത്. അതിൽപ്പരമം കൊച്ചി മലയാളരാജ്യങ്ങളിൽ ഏറ്റവും മുമ്പത്തെ ഭാഗമായി. ബാർബോസയും

(Barbosa) രാജാജ്യംവിടെ സമർപ്പിച്ചാൽ. ഓഗ്നി Sommaria den Regni Ramusio) എന്നതിന്റെ ഗുണഗ്രന്ഥകർത്താവും ഡി ബാർബോസ (D'barros) ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പേർ 'കൊച്ചി' എന്നു പറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ലിംഗ്വിസ്റ്റ് പട്ടണത്തിൽ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള നാൾബാസയുടെയും കാണിയുടെയും ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ 'കൊച്ചി', 'കോവി.', 'കൊച്ചി', എന്നിങ്ങനെ പല പദങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. ഗുട്ട് ഹെർബർഗ്ഗിൻജർ (Gute 'ch in of Springer) എന്ന ഗ്രന്ഥകർത്താവും ഈ പേരുകൾ രണ്ടെണ്ണം പറയുന്നതു്. ജി. ബാൽബി (G. Balbi) 'കൊച്ചി' എന്ന

[illegible]

ഇങ്ങിനീക്കിൽ പ്രവാസി കവിത്വമാണു ഏതുതരം സുതൃക്കാരായ നിലയിൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നിരിക്കെ അവിടുത്തെ സർവ്വലാഭലക്ഷ്യകർമ്മങ്ങളും മുതൽക്കു പ്രത്യേക വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ടു മണലല്ലാത്ത ദോഷമില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രവാസി വിദ്യാഭ്യാസം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിലെന്നതുകൊണ്ടാണ് അവിടെ ശാസ്ത്രപരീക്ഷ നൽകാതെ ഉപാധി നൽകുന്നതിനും വിശുദ്ധമായ ഒരു ചിന്തയുള്ളതും ഉണ്ടെന്നു പറയാം. ഇങ്ങനെയൊക്കെ എങ്ങനെയും ചെയ്താൽ പ്രത്യേക പഠനം സാധ്യമാക്കിയിട്ടുള്ള പ്രത്യേക പഠനം സാധ്യമാക്കിയിട്ടുള്ളതും ഉപാധി നൽകുന്നതിനും വിശുദ്ധമായ ഒരു ചിന്തയുള്ളതും ഉണ്ടെന്നു പറയാം. ഇങ്ങനെയൊക്കെ എങ്ങനെയും ചെയ്താൽ പ്രത്യേക പഠനം സാധ്യമാക്കിയിട്ടുള്ളതും ഉപാധി നൽകുന്നതിനും വിശുദ്ധമായ ഒരു ചിന്തയുള്ളതും ഉണ്ടെന്നു പറയാം. ഇങ്ങനെയൊക്കെ എങ്ങനെയും ചെയ്താൽ പ്രത്യേക പഠനം സാധ്യമാക്കിയിട്ടുള്ളതും ഉപാധി നൽകുന്നതിനും വിശുദ്ധമായ ഒരു ചിന്തയുള്ളതും ഉണ്ടെന്നു പറയാം.

[illegible]

ഒരു പാ തരിശുനിലം കൃഷി ചെയ്താൽ കണ്ടു പറ്റാൻ പറ്റാത്തതൊന്നും നമുക്കു വിചാരിക്കുക. അതിൽ പകുതി ഭാഗത്തുനിന്ന് ഉപാധാഗ്രഹപ്പടുത്താം. അപ്പോൾ നല്ല ഭവിയുണ്ടാകാൻ അധികം തരിശുനിലം കൃഷി ചെയ്യാനായി ഉപാധാഗ്രഹിക്കാം. ഇതിനെ കൊല്ലത്തോളം ചെയ്താൽ എത്ര തരിശുസ്ഥലത്തിലും കയ്യെത്താൻ കൊണ്ടു വെട്ടി നോക്കാൻ കൃഷിചെയ്യാൻ നമുക്കു തക്കതായിരിക്കാൻ കഴിയും. നമ്മുടെ രാജ്യം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട കാലം മുതൽക്കു തന്നെ നമ്മുടെ പുഷ്പാർത്ഥ നിബന്ധന കൃഷി ചെയ്താണെന്നതു പണം കടം വാങ്ങിട്ടല്ല. ഒരു ധനസമാഹരണം കൂടാതെ നിവൃത്തി നല്ല സംരംഭം ശക്തി ഉപാധാഗ്രഹപ്പടുത്തിയതുകൊണ്ടാണ് നമുക്ക് ഇപ്പോൾ കാണുന്ന അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടായത്. അതു കൊണ്ടു നമ്മുടെ പുഷ്പാർത്ഥം നല്ല പഴയ രീതികളെ നാം ശക്തിയായി അനുസരിച്ചു നോക്കാൻ അവിടുത്തെ സുവിദൻ തരിശുനിലങ്ങളും മറ്റും നന്നാക്കാൻ വളരെ പ്രയത്നമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്തിനേ അറിയാം.

“ഉത്സുകസ്വഭാവത്തിന്റെ ആദായം രേഖക്കു പറ്റാൻ പറ്റാത്തതാണ് കണ്ടുകൊണ്ടു വരുന്നത് എങ്കിലും അതു തഥാർത്ഥത്തിൽ 25,000 പാ നെല്ലു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു പുനരഭയാണം പൂർത്തിയാക്കുന്നതുവരെ 25,000 പാ നെല്ലു മാത്രമേ ആദായമായി കണ്ടുകൊണ്ടാൻ പാടുള്ളൂ. അതിനുള്ള കാലങ്ങളിൽ നാം കര കയ്യുപ്പാടുകൾ സാരിച്ച് ഉത്സാഹത്തോടു കൂടി പഴയ സമ്പ്രദായപ്രകാരം കൃഷി ചെയ്താൽ അതേയെ ധനസമാഹരണം കൂടാതെ ഈ ഉപകരണ സമാധാനവും സമൃദ്ധിയും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാൻ നമുക്കു സാധിക്കുന്നതാണ്. അവിടുന്ന് ഈ ചുമതല എന്തെ എടുപ്പിച്ചാൽ വരുത കൊല്ലം കൊണ്ടു ഞാൻ ഈ കാര്യം സഫലമാക്കിക്കൊള്ളാം. എന്നാൽ ഒരു ഒരവസരം ഉണ്ട്. നിങ്ങളുടെ മോശസ്ഥിതിയിലായതുകൊ

ണ്ട് അതു മുഴുവനും നല്ലവണ്ണം കൃഷി ചെയ്താൽ കൂടി അപര്യുക്തികൾ ഉണ്ടായിട്ടു പാട്ടത്തിൽ പകുതിയ്ക്കധികം അവയിൽ നിന്ന് ഉടമസ്ഥത കിട്ടുന്നതല്ല. ഉടമസ്ഥൻ മുഖ്യ വെച്ചിട്ടുള്ള പാട്ടം മുഴുവനും ഒഴിവിൽ ആവശ്യപ്പെട്ട സാധനങ്ങൾ നമുക്കു പ്രയോജനമല്ലാത്തവയായവയും മുമ്പിൽ സംഭവിച്ചുപോയവ തന്നെയാണെന്നു വിട്ടു. മ. ശിശുക്കൾക്കു കയ്യെത്താത്തവയും അതുകൊണ്ട് ഉത്സുകസ്വഭാവം അവർക്കു കിട്ടാത്തതു മുഴുവൻ പാട്ടവും മേലിൽ ആവശ്യപ്പെടാൻ വിചാരിക്കുന്നവർക്കു നാം ഇപ്പോൾ ധനം സമർത്ഥം കൂടാതെ അഭയാശിസ്സുനായ മോശസ്ഥിതിയും. ആ സ്ഥിതിയിൽ അവർ ഇതേ പാട്ടം കിട്ടുന്നതായാ പലതായാ വരുമെന്നു കോടിക്കുന്നതാണ് അധികം നല്ലത്.”

പ്രഭു പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾ പറയുന്നതു വളരെ ശരിയായിട്ടുള്ളതാണ്. അവർ ഇതിലും വിചാരിച്ച ഒരു വസ്തു കൊടുക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതല്ല. എങ്കിലും ഈ ഉപകരണ നിബന്ധന തരിശാക്കി ഇടുവാൻ എന്തിനു കാര്യം വരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവയെ നന്നാക്കിക്കൊണ്ടു ഭാരം ഞാൻ നിങ്ങളെ എഴുത്തു. ഈ കാര്യത്തിൽ നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം ചെയ്താൽ എന്തിനു പൂർണ്ണസ്വതന്ത്ര്യം. നിങ്ങൾ എന്തും നല്ലതെന്നു തോന്നുന്ന എല്ലാകാര്യം ചെയ്തുകൊൾക. ചോദാതെ വരുന്ന പകുതി പാട്ടത്തെ സംബന്ധിച്ച നിങ്ങൾക്കു കടം സമാധാനത്തോടു ചേർന്നു, വസ്തുക്കളെല്ലാം നല്ല സ്ഥിതിയിലായിരിക്കാൻ മോശം ചോദാതെ വരുന്ന സംഖ്യയെ ഞാൻ ഉത്സുകസ്വഭാവം വകവെച്ചു കൊടുത്തുകൊള്ളാം. എന്തിനാൽ ഈ ഉപകരണങ്ങളെ ചോദാതെ നിങ്ങളുടെ ഭാരം നല്ലവണ്ണം നോക്കണം. നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിന്റെ ഭരണത്തിന്നു വേണ്ടി ഈ ഉപകരണ സമാധാനവും സമൃദ്ധിയും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്ക. അതിനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ എ

കാർ സമാധാനമേടും ഇല്ലാത്ത ചെമ്പുന്ന
താണ്. സന്തക ആ ചുരുക്കെ ക
ളോണ്ടു.

III

ഡെ:വെന്റിലെ പ്രദി വെന്ററിൽ
ഈ ഉദ്യോഗം സ്വീകരിച്ച ശേഷം സന്ത
ക തരണത്താൽ വിചാരിച്ചു. “സാരം
മാക്കിയില്ലല്ല ഉറക്കകൾ തിരുത്തു നാരിച്ച
മട്ടിലായിരിക്കുന്നു. ആ തിരുക്കൾ ഭയ്യു
യം കപടന്മാരും ആയതുടകാണു വട്ടക്ക
യോഗ്യമാക്കി കൂടി അറക്ക പരിഷ്കരിച്ചു
നന്നാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എങ്കിലും എ
ന്റെ ജീവിതം മുഴുവനും ഈ ജോലിക്കായി
ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചു ഞാൻ നീയുമാനായി അ
തിനു വേണ്ട യത്നം ചെയ്താൽ എന്റെ
മുട്ടും സഹജമാമായിപ്പോൻ കാരണമി
ല്ല. എന്നാൽ വേറെ ഒരു സംഗതി കൂടി
ആലോചിക്കേണ്ടത്. ഞാൻ ഏതായാലും
വിശ്വമാന കരു കഡുവത്തിൽ ജനിച്ചു എ
ന്റെ അച്ഛനുമായിൽ തന്നെ ഞാൻ ഒരു
അനാഥനായി വളർന്നു എങ്കിലും പിന്നീ
ട് അന്ത്യംവന്നപ്പോഴേക്കും കഡുവത്തിൽ
വീണ്ടെടുത്തു എന്റെ പൂർണ്ണമാക്കുക വിശ്വ
പ്രീതി സമ്പാദിച്ചാൻ എന്റെ സാധിച്ച
താതിനു ശേഷം എന്റെ പ്രളവിന് എ
ങ്ങിനെയോ ഏതെല്ലാമി കേൾക്കാനിട
വന്നു. ഉത്സുകസ്വഭാവം വകളു സമ്പത്തു
ക്കൾ നന്നാക്കേണ്ട മേലും അദ്ദേഹം എ
ന്നെ എല്ലിച്ചു. ഇതു ഞാൻ ഭയം വിചാ
രിക്കാത്തതാണ്. ഞാൻ ഇപ്പോൾ എ
ന്റെ പ്രളവിൻ കല്ലുന അനുസരിച്ചുന
തായാൽ എന്റെ വീട്ടുകാരുമെല്ലാം വീ
ട്ടുവാക്കു കരു തന്നിരിക്കും എന്റെ വിശ്വാ
സം എന്റെ നേരെ അലീതിയുണ്ടാവുക
യും ചെയ്യും. നേരെ ജനിച്ചു ഞാൻ എ
ന്റെ പുത്രധർമ്മ നിർവ്വഹിക്കുന്നതായാൽ
എന്റെ പ്രളവിൻ നേരെ ഞാൻ സാ
മിക്കുകയില്ലാത്തവനായിത്തീരും. ഈ
ഒരു മുറക്കുംതമ്മിൽ കൂടി യോജിപ്പിക്കാൻ
എത്ര അസാധ്യമായിട്ടാണ് കാണപ്പെട
ുന്നത്. ഈശ്വര! ഈ ധർമ്മകടത്തിൽ

ഞാൻ എങ്ങനെയെന്ന് പ്രവൃത്തിക്കുന്നു
ത്? അയാൾ കൈകൊണ്ടു മാനത്തിച്ചു
കൾ നേരെ ശാശ്വതമാകാൻവരികുന്നു.
പിന്നെ വെട്ടുന്ന് ഇരിക്കുന്ന ഉല്ലഭിച്ചു.
“ഞാൻ എന്തിനാണ് കണ്ണിതറപ്പുടനത്?
സംഭരിക്കുകയും വിശ്വകരയും യഥാർത്ഥ
ത്തിൽ രണ്ടുപേരും കൗതുകനതാണ്. പൂർണ്ണ
മായ വിശ്വകരയിൽ സാമിക്കുകയും ഉ
ത്തമമായ സാമിക്കുകയിൽ വിശ്വകര
യും നേടുകയാണ്. ഞാൻ മേലുകാടി പ
ണം സമ്പാദിച്ച് ഏതൊ കഡുവത്തി
നു വട്ടക്ക പുല്ലു വെത്തി യഥാവിധിവി
ശ്വകര ആരാധന ചെയ്യാലും ഞാൻ പ്ര
ളവിൻ നേരെ കഡുവുന്നതായ മുറക്കും
ചെയ്യാതിരുന്നാൽ ഞാൻ പുത്രശത്രുപമാ
നു ധർമ്മ നിർവ്വഹിച്ചതായി ഏതൊ വി
ശ്വകര ശിക്ഷിക്കുകയില്ല. എന്നാൽ അ
നേക്കു മോശത്തുക കയ്യുപ്പാടുകൾ ഇല്ലാ
ത്തു ചെയ്യു ഞാൻ എന്റെ പ്രളവിൻ ക
ല്ലുന സമാധാനം വരുത്തുന്നതായാൽ
എന്റെ കഡുവയും നാരിപ്പാൻവന്നാൽ
കൂടി എന്റെ പൂർണ്ണമാക്കി നിർവ്വഹയും എ
ന്റെ നേരെ നല്ല പ്രീതിയുണ്ടാവുന്ന
താണ്.”

ഇപ്രകാരം കണ്ണിന സമാധാനം
വന്നു നിൻ ശേഷം അയാൾ തന്റെ പൂ
ർണ്ണമാക്കുക ശവകുടീരത്തിൽ പോയി നമ
സ്കരിച്ചു തന്റെ നിരന്തരം അപരം അറി
യിച്ചു. പിന്നെ വീട്ടിൽ ചെന്ന് അയാൾ
മേലുമാട പാഞ്ഞു “പ്രള എന്ന എല്ലി
ച്ചു പോയി വട്ടക്ക കൗതുകനാകിത്തു
ണ്. അത് അത്ര എളുപ്പത്തിൽ സാധി
ക്കാൻ ആർക്കു കഴിയുന്നതല്ല എന്റെ
വിട്ടുപോവുകയെല്ലാം തീരെയുപേരിച്ച് എ
കാഗ്രഹത്തോടുകൂടി ഞാൻ ഈ ജോലിയി
ൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. എന്റെ ഭാഗ്യം അ
നേകവിധമായ കഷ്ടതകളും അനുഭവി
ക്കാൻനിന്നു കണ്ണുള്ള പത്തും നി ഹിക്കാ
സുകിയിലെങ്കിൽ എന്റെ ഭാഗ്യം വരിക.
അറിന്നു മനസ്സിലാക്ക പത്തും നി എ

“ആദ്യം തന്നെ മുഖസ്തുതി പാഠനാ
യി പുറപ്പെടുന്ന ആളുകൾ ഉപാതി
കളും സ്വാർത്ഥതയുള്ളവരും ആകുന്നു. നേര
സ്വന്തം നിഷ്പാദനം ആയവർ
അവസ്യം വേണിവന്നാൽകൂടി ഒരു കാര്യ
ത്തിൽ മുതിർന്നിട്ടു നില്പാൻ അത്ര ശ്രദ്ധിക്കു
ന്നതല്ല. ഈ സൂത്രം അങ്ങനെയൊരു മേല
ധികാരികളെ മുഖസ്തുതിചെയ്ത ചതിക്കുക
യും തങ്ങളുടെ കീഴിലുള്ളവരെ ബുദ്ധിമുട്ടി
ച്ച് അവരുടെ വക്കുവുള്ള പണം അപഹരി
ക്കുകയും ചെയ്യും. ഞാൻ വരുന്ന വിവരം
അറിഞ്ഞു. അറയുടെ കള്ളത്തൊഴിയെ
കണ്ട ഞാൻ കണ്ണുപിടിച്ചെങ്കിലും എന്നു
യൊക്കെപ്പട്ടും അവർ എന്റെ നേരെ യോജ
കരി നീക്കുന്നു. എന്നാൽ ആനന്ദത്തിൽ
തങ്ങളുടെ കള്ളത്തരങ്ങൾ ശുദ്ധമായി പരി
പൂർണ്ണമാക്കി വെളിപ്പെടുത്തിയാണ് അവർ ആ
ലോകം നോക്കി. ഇതുവരെ യാതൊരു
ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെയും വരവ് ഈ വകയെ
ക്കുറിച്ച് വിചിത്രപ്പെട്ടു വരുന്നതായി
പോയി. ഇവരെ വിശ്വസ്തമാക്കാനായി
അറിയിച്ചു അവർ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും
ആദ്യമുള്ളതാക്കുന്ന ഇവരുടെ ആലോചി
ച്ചുകേൾക്കി. അവരുടെ സകല പ്രവൃത്തിയും
നിഷ്പാദനമായി വരാനുള്ള കാരണം ഇതുത
ന്നെയാണ്. ദുഷ്ടന്മാർ അറിയാതെയും ശി
ഷ്ടന്മാർ അത്രയ്ക്കും ഉണ്ടായി. ഈ സ്ഥി
തിയിൽ അവർ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ കാര്യം പൂ
ർണ്ണമാക്കുവാൻ അവർക്കു എന്തിനെ സാധി
ക്കും? ഈ ഗ്രാമധികാരികളുടെ നന്മയ്ക്കും
എന്നുള്ളതെന്തിനായി. അവർ എന്റെ നേ
രെ കാണിച്ച ആരോടെ കപടമായിട്ടുള്ളതാ
ണ്. അവരുടെ കള്ളസൂത്രങ്ങളിൽ ഞാൻ
അകപ്പെട്ടുകിട്ടി. അവരോടൊന്നിച്ച് അറയെ
ക്കുറിച്ചു കേൾക്കുകയുണ്ടായി. നല്ല മട്ടുവെക്കാനും
നിഷ്പാദനം ആയവരെ ഞാൻ തിര
ഞ്ഞുപിടിച്ചു അവരും എന്റെ സഹായം
അവസ്യം വേണിവരുന്നവരും തന്നെ കാര്യം
നോക്കുവാൻ പ്രാപ്തിയില്ലാത്തവരും എന്നാ
ൽ കഴിയുന്ന തൊഴിലുകൾ ഞാൻ ചെയ്തു
കൊടുക്കും.”

IV

സാക്ഷാത്കാരികളെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ
അതിന്റെ മേൽപുറം കേട്ടവരും ചുമതല
ഇടത്തും ഇങ്ങനെയൊരു പ്രവൃത്തി കിടന്നിര
ന്നു. നിലത്തുള്ളവർ പല്ലു മുട്ടിച്ചിരുന്നു. അ
തിന്റെ ഉള്ളിൽ കാട്ടുപുറംകൾ കളി
കൊണ്ടിരുന്നു. ഇതു ആ ഗ്രാമക്കാരുടെ
ചൊതുവില്ലാത്ത സ്ഥിതിയുടെ ഒരു സൂചക
മായിരുന്നു. കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ മൂന്നിൽ ര
ണ്ടാഗവും കാട്ടുപിടിച്ചുപാഴായിക്കിടന്നിര
ന്നു. ജനങ്ങൾ കളിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിടകൾ
യെ ഏറ്റവും സമീപമുള്ള വെളുപ്പിൽ മാ
ത്രമേ കൃഷി ചെയ്തിരുന്നുള്ളൂ. അവരിൽകൂ
ടി ജനങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധേയപ്പെടുന്നവരുടെ കൂടെ വ
ന്നു കൂടി വിദ്യയെന്ന മോശസ്ഥിതിയിലാ
യിത്തീർന്നു.

സന്തക ആദ്യത്തിൽതന്നെ കണ്ടുപി
ടിക്കാൻ ചെയ്തവർക്കിടയിൽ അതിൽ താമസം
കൂടാതെ, പിന്നെ ആ ഉറപ്പുള്ള പുനര
ദ്ധാരണം ചെയ്യാൻ വേണ്ടതുകൊണ്ട് വ
ട്ടുവട്ടം ഉണ്ടാക്കി. അയാൾ ദിവസേന അ
തിരായിരം എണ്ണിച്ച് വെളുപ്പാൽ വരെയെ
ക്കുറിച്ചു വീട്ടുകളിൽ പോയി അതിൽ താമ
സിക്കുന്നവരുടെ സാധനങ്ങളെയും സ്ഥിതി
കളെയും നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധപ്പെട്ടു മനസ്സിലാ
ക്കി. അയാൾ വെളുപ്പുള്ള പരിതീർത്തി
യെ പരിശോധിക്കുകയും തരിശുസ്ഥലങ്ങ
ളുടെ അളവു എടുക്കുകയും നിലങ്ങളുടെ ത
രവും സാദാരണവും കൃഷിക്കുള്ള ജലസേച
നവും മനസ്സിൽ കറിക്കുകയും ചെയ്തു. വേ
നൽകാലത്തിലെ അത്യാഗ്രാസ്യ ചൂടും
ശൈത്യകാലത്തിലെ അസാധാരണ തണു
പ്പും മഴയും മഞ്ഞും വേലും ഗണ്യമാക്കു
മെന്നു അയാൾ ആ ഉറപ്പുള്ള ജലസേച
നസ്ഥലങ്ങളും നടന്നു പരിശോധന കഴിച്ചി
രുന്നു. മേടം അയാൾ അറിയാത്തതായ
മേടി സ്ഥലംപോലും അവിടെ ഉണ്ടായിര
ുന്നില്ല.

അയാൾ പ്രവൃത്തികളെ ശുദ്ധീകരി
ക്കുകയും അഗതികളെ സഹായിക്കുകയും മനു
ബുദ്ധികൾക്കും തൊഴിലാളികൾക്കും അ

ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുകയും അവമാനിക്കുകയും ചെയ്ത് അപകട് അവിടെ ഇരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഇല്ലാത്തതും വയലുകളുടെ അതിർത്തികളെ ശരിപ്പെടുത്താനായി അയാൾ ശ്രമിച്ചാൽ അവർ ആധാരങ്ങളും കറുവ് നികാർത്തകളും ഒട്ടിച്ചുവെച്ചു അതെല്ലാം നശിച്ചുപോയി എന്നു പറഞ്ഞു വയലുകളുടെ അതിർത്തികളെ ശരിപ്പെടുത്താൻ അസാദ്ധ്യമാക്കിത്തീർത്തു.

പ്രയത്നങ്ങൾ സാധിക്കാതെ ഉപദ്രവിച്ചതും ധനമായാൽ അങ്ങനെയെങ്കിലും കൂട്ടാനുള്ള കടത്തിനുവേണ്ടി സാധകകൂടായ സതി വസന്തമാരുടെ നല്ല നിലങ്ങൾ കൈവശപ്പെടുത്തി അവരെ കയ്യടത്തിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കൂട്ടർ തന്നെ അശുശുദ്ധരായും വേലിൽ പതിയാത്ത സ്ഥലങ്ങളും ശുദ്ധമായി കൃഷിചെയ്തു സകാലിലുള്ള നീക്കത്തി കൊടുക്കാനെ കഴിപ്പാൻവേണ്ടി ശുദ്ധമായിത്തന്നെ വിളവെടുപ്പും കൊണ്ടുവന്നു. അവർ സ്വന്തം വയലുകളിൽ വളം ചേർക്കാതെ നീലങ്ങളുടെ ചീത്തയെ കൊണ്ടാണ് വിളവുണ്ടാക്കുന്നത് എന്നു നികതി ചുമക്കിക്കിട്ടാത്തചേരും തങ്ങൾ വളരെ കയ്യടത്തിലാവുമെന്നും ആദ്യേപം പുറപ്പെട്ടവിട്ടു. എന്നാൽ നിയമലംഘനം ചെയ്യുന്ന എന്ന ഗ്രാമഭ്യൂഷാർത്ഥം ഗ്രാമധികാരികൾ അന്ത്യാർത്ഥമായി പ്രവൃത്തിക്കുന്നു എന്നു ജനങ്ങളും ആയലായി പറഞ്ഞു. ചില കരംശലക്കാർ സാധകങ്ങളെ കൊണ്ടു ഗ്രാമഭാടത്തികളിൽ അടനകം ഹരജികൾ കൊടുപ്പിച്ചു. ഈ ഹരജികൾ വിചാരണചെയ്തിട്ടുതന്നെ സനതകവിയൻ സമയം മുഴുവനും പോകുമെന്നും അങ്ങിനെയാൽ പുതിയ ചട്ടപട്ടങ്ങൾ എഴുപ്തത്താൽ അയാൾക്കു സൗകര്യമാം ശക്തിയോ ഉണ്ടാവില്ലെന്നും വിചാരിച്ചാണ് അവർ ഇപ്രകാരം ചെയ്തിരുന്നത്.

എന്നാൽ സനതക വൃദ്ധയ്ക്കു കോടതിയിൽ ചെന്നു ജനങ്ങളുടെ സങ്കടങ്ങൾ കേട്ട് അവരുടെ സങ്കടങ്ങൾക്കു നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. ജനങ്ങൾക്കു വേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ അയാൾ കൗത്തിയിൽ കൊടുത്തു. ചകവലപ്പം അയാൾ താൻ ജോലിയിലേക്കുപുട്ടു. എന്നാൽ അതിലുള്ള കലഹത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ അയാൾ അവനെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചു. ശിക്ഷണരം അയാൾ ഉത്സാഹിപ്പിച്ചു. നകതിരകളെ വിടവവനം ചെയ്തു ഭയ്യന്മാർ കറസ്സിപ്പാക്കിക്കൊടുത്തു നല്ലപരിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തുന്ന അയാൾ അവരെ ശാസിച്ചു നല്ലതായ അവരെ ശിക്ഷിച്ചു. ഇപ്രകാരം ചെയ്തതിനെ കാണുകയായി ഗ്രാമഭാടത്തികളിൽ വരുന്ന സങ്കടമാർകളുടെ എണ്ണം അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ നാനാ കാണുവശമായി. സനതകവിന് എത്രയും അധികം കാഴ്ചപ്പാടിൽ കറസ്സിതത്തി പ്രവൃത്തിപ്പാ നടത്തിയെന്നതുതന്നെ അയാളുടെ ആശോക്തയ്ക്കിന്നു ഹാനിപരനായിത്തീർന്നു എന്നു മനസ്സിൽ ഓധാരപ്രഭ അയാളുടെ സമാധാനത്തിനായി താൻ കീഴടക്കുന്നതാൽ ചിലരെ അയയ്ക്കുകൊടുത്തു. ഉദ്യോഗവും 'യുതിയോക്കോയോ' എന്നൊരു വെളി അയയ്ക്കുകൊടുത്തു. അയാൾ സത്യസന്ധനും അറിവുള്ളവനും സനതകവിന്റെ ചട്ടപട്ടങ്ങളിൽ നല്ല വിശ്വാസം ഉള്ളവനും ആയിത്തന്നു. നാളുകൊണ്ട് അവർ താൻ ജേൽക്കും സ്വന്തമാക്കുന്നതുള്ളി നടത്തിവന്നു. എന്നാൽ അവർ എന്തൊരു ആശോക്താ കാണത്തവ്വായിത്തന്നു കൊണ്ടും സാക്ഷരമാക്കിയിൽ താമസം തുടങ്ങിത് അങ്ങനെയൊക്കെല്ലാത്തും കഴിയുന്നതിനുമുമ്പായി മരിച്ചുപോയി.

(തുടരും)

കെ. കണ്ണശ്ശിനായർ ബി. എ. ബി. എൽ.

[illegible]

ബൃഹ- (അജ്ഞാപിച്ച്) അയ്യോ! അവനി
 ഏതെങ്കിലും സമയത്തേക്കോ എന്തോ സ്വാഭാവാ-
 കമാൽ പ്രിയമിതൃവുമായ 'നടന്നാക-
 ഷ' എന്നു പോലെയെങ്കിലും വിടവേ ച-
 കത്ത അംഗീകരിച്ച് ജീവിക്കാനായി
 നിന്ന പ്രഭാതത്തെ വെട്ടിത്തുറക്കുന്നു.
 അതുവരെ നമുക്കു അപമാനം നൽകി
 തിട്ടാകാൻ പോകുക. (എന്നു മെഴുതിരി
 പോയി)

കാണുന്നില്ലാത്ത ചില സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾക്ക് അധികാരികളായിത്തന്നെയെന്നും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥരുണ്ട്. മേൽക്കോട്ടയിലും ബെങ്കിലൂമ വൈദ്യസ്ഥ അരുന്ധതിയുടെ ശേഷിത്തയിലും ചോളിയനും ഒന്നു കണ്ണാടകപായത്താൽ കൊല്ലത്തിൽ മൃണാലിനം കടക്കാൻ അധികാരമുണ്ടെന്നതെന്നപ്രകാരം പൂർണ്ണമായി ചോന്ന തിരുവല്ലയിലെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട കൈവോസവത്തിൽ പറയുന്നതും തലവൻ വേവെന്നായിട്ടു 'ചെങ്കി'യോടുകൂടി ആനപ്പാത്തു കയറുന്നതുമാണ്. ഒരു മേജർ തലവനായിട്ട് വിദ്യ പിടൻ അവതാരത്തെ സങ്കല്പിക്കുന്ന ബിംബം കണ്ടിട്ടു കയൽ ചിങ്കല്ലു മില്ലയിൽ ചോന്ന, പെരുമ്പള്ളി എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ചായൽ ഇപ്രകാരംതന്നെ ചില സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളുണ്ട്. മറ്റൊരു പുള്ളി മോജ്ജാക്കുന്നിലെ 'എഗന്താർ' എന്ന കലശലായതുകൾ കഴിയിൽ ആണ്ടുതാനും താലി ചാത്തി മണവാളന്മാരും വാരിയുവാക്കളും അവകാശം ഇന്നും ഒരു പായൽ നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. കാഞ്ചീപുരം, കോങ്കണം, ശ്രീധിപ്തികളും എന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെ മേമാവെള്ളയിൽ ഇവർക്കുണ്ടാണിട്ടു മേമാവെള്ളയും അവരെ അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ സ്വർഗ്ഗത്താൽ കയറാ മേമാമാ

അയ്യലപ്പെടുന്നതായി വിചാരിച്ചവരുമായി. അവരുടെയിടയിൽ പ്രസിദ്ധനായ കവികളും മേജറമാരും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിൽവെച്ചു 'കരൾ' എന്ന തമിഴ് പ്രയസ്സത്തിന്റെ കർത്താവായ തിരുവല്ല പൂർ നന്ദനാഭം ഉടപ്പിറന്നവരും ചോച്ചായി 'വൈദ്യസ്ഥ' ആരും എന്ന കവിതാവിദഗ്ദ്ധമാണ് ഇവരിൽ പ്രധാനികൾ. ശിരകുന്തനായ നന്ദനാ പ്രസിദ്ധനാണല്ലോ. മറ്റൊരാൾക്കു കൂടും നല്ലവോളം പറയുന്നതും വില്ലേജ് അതിർത്തികൾ അറിയാതെന്ന ചില തമിഴ് മില്ലകളിൽ ഇപ്പോഴും വിശ്വസമുണ്ട്. അതിർത്തികൾക്കു കരൾക്കു കൂട്ടാലോ ചെങ്കിളാലോ മാമ്പപ്പട്ടിമെല്ലയോ ഇല്ലാതിരിയ്ക്കു തന്നെയാ ചെട്ടാൽ ശരിയായ അതിർത്തി കാണിപ്പാൻ അവർ അതിവിദഗ്ദ്ധന്മാരാണത്രെ. അതിനാൽ ചിലേടങ്ങളിൽ അതിർത്തിയെക്കുറിച്ചു വ്യവസ്ഥ ഒരു പായക്കൽ തലയിൽ ഒരു കടം ബെള്ളംവെച്ച് അതിർത്തിയിൽ കൂടെ നടത്തിയെന്നത്. * ഇതിന് ഈ രൂപികനായ സമീധനം അവർ മറ്റൊരാൾക്കു കൂടും അധികകാലത്തെ പരിചയം ഈ രാജ്യത്തുള്ളതുകാണുന്നെന്നാണ് പാ അറിയിക്കുന്നത്.

കല പഠിച്ച് അഭ്യൂതിവസംകൊണ്ടു വ്യാകരണശാസ്ത്രത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധനായിത്തീർന്നു. ഈ അദ്ദേഹത്തിനെ അനുഗ്രഹിച്ച് 'ചെങ്കുളത്തി'കൂടി നടക്കുതത് എന്ന നിബന്ധനയോടുകൂടി അയച്ചു. തനിയ്ക്കുശേഷമോരും ലഭിക്കും ചെയ്തു. ഇരുവിന്റെ ആനന്ദയെ പരിക്ഷിപ്പാനായി ശിഷ്യൻ ശുപ്രനരി കടക്കുവാൻ കരുതി. വല്ല ആപത്തും സംഭവിക്കുന്നതായാൽ തന്നെ കഷിക്കുന്നതെന്ന് അവിടെ കളിപ്പിച്ചെന്ന സ്ത്രീകളോട് അഭയാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അയക്കു പുഴയിൽ മുങ്ങിപ്പോകുന്നത് കണ്ടിട്ട് ഒരു ശുഭകന്യകയെന്ന അയാളെ കണ്ടിപ്പു. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചാൽ സന്തോഷിച്ച് എന്നാണു് വരുംവഴിതത് എന്നു ചോദിച്ചു. അയാൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗ്യമായിരിപ്പാൻ അനുവദിക്കുന്നതെന്ന് അഭയാപിക്കുകയും അതിന്നുവേണ്ടി ബ്രാഹ്മണക്കുത്രിയെ വൈശ്വനാതികളിൽനിന്ന് വിധാഹം ചെയ്തതിന്നു ശേഷം ഭട്ടവിൽ അവളെക്കൂടും വേളികഴിച്ചു. ഈ നാലു ഭാഗ്യമായിൽ യഥാക്രമം വരകുചി (ചൈതന്യശാസ്ത്രപണ്ഡിതൻ), വികൃതാദിത്യൻ, ആ, ഭക്തൃമതി ഇങ്ങിനെ നാലു പുത്രന്മാരെന്നു അതിന്റെ ശേഷം ആ ബ്രാഹ്മണൻ ഗോവിന്ദസ്വാമി എന്ന നാമധേയത്തോടുകൂടി സത്യാസാമ്രാജം പ്രാപിച്ച് സ്വാർത്ഥമെന്നുചെയ്തു. വരകുചി അധ്വാനിക്കാതും കരകൊലംവാങ്ങ. വികൃതാദിത്യൻ പ്രാപം ചെന്നപ്പോൾ രാജ്യഭാരം അദ്ദേഹത്തിൽ സമർപ്പിച്ചു. ഒരിക്കൽ ഒരു പോലീസ് പ

മട്ടിൽ ദേവവന്ദനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ രണ്ടു ഗന്ധർവ്വന്മാർ അമ്മിൽ ആവൃത്തത്തിന്റെ മുക്തിയിലിരുന്ന് സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതു കട്ട. അതിന്റെ സാരം രാജാവ് ഒരു പാവകന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നായിരുന്നു. രാജാവ് ബ്രഹ്മനിഷ്ഠ ഗന്ധർവ്വന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം ആ കന്യകയെ ഒരു പെട്ടിയിലാക്കി തലയിലൊരാണിയും താഴ്ന്ന് നദിയിൽ വെച്ചു. ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ആ പെട്ടി പിടിച്ച് വലിച്ചുകൊണ്ടി തുറന്നതോടുകൂടിപ്പോൾ ഒരു സ്വന്തമായി കന്യകയായിരുന്നു. അവളെ തന്റെ മകളാക്കിപ്പാലെ കെട്ടിപ്പോന്നു. ഒരു ദിവസം ആ ബ്രാഹ്മണൻ അതിഥിയെ അനുപമിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ വരരുചിയെ കാണുകയും ഭക്ഷണത്തിന് ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. പതിനെട്ടുകുറിയെപ്പ് ആറുബ്രാഹ്മണരെ ഭക്ഷണം കഴിപ്പിച്ച ശേഷമെ അദ്ദേഹം ഭക്ഷിക്കേണ്ടി എന്ന നിബന്ധനയിൽ ആ ഭക്ഷണം സീകരിക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞു. അതിഥി പ്രാഥമിച്ചതുപോലെ സായിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാൽ ആ ഗൃഹസ്ഥൻ പരിഭ്രമിച്ചുവശായി. അപ്പോൾ ആ കന്യക ആദ്യമത്തെ സമാധാനപ്പെടുത്തി കളിച്ചുവരുമ്പോൾ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്രകാരം ശത്രുക്കളെക്കൊല്ലാമെന്ന് പറഞ്ഞു. കന്യക ഒരു നെടിക്കിലവെച്ചു പതിനെട്ടുകുറിയെപ്പകരം ഇരയിത്തയിടം വൈശ്യാ കഴിച്ച് ബാക്കി ഹവിസ്സും അതിൽ വിളമ്പി. ഇത് ആറുബ്രാഹ്മണർക്കു ഭക്ഷണം കഴിച്ച് ശേഷത്തിന്നു ശുദ്ധമാകുന്നു. ഇതു ക



พื้นที่ปลูกข้าว

മുൻപ്

Page 10

வினாக்கள்:

doi:10.1017/S0022292412001616

1

വിശ്വചരിത്രാധികാര ഇടത്തി ഭക്തി

കുറേ കോശഗ്രാഹകങ്ങൾ പിന്നിടേണ്ടതിട്ടുണ്ട്. ഇവയെക്കൂടെ കേവലം നാമാനുശാസനമോ കേവലം മിംഗൊനുശാസനമോ ആയ കോശങ്ങളായിട്ടാണ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. എന്നാൽ നാമവിംഗാനുശാസനം കണ്ടു കിട്ടേണ്ടിയിരിക്കുക കാരണമായി ഇമ്മ്യൂണോസെപ്റ്റോപകാരമുള്ളവരാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ കോശത്തിനു സ്പെഷ്യലൈസേഷൻ സിദ്ധിച്ചത്. ഇപ്രകാരമുള്ള ഈ ഗ്രാഹകങ്ങളിൽനിന്നു നിർമ്മാണമായ ജനസംഖ്യയെന്ന് എത്ര ജീവനാണ് എന്നും, എത്രതരം ജാതിയിൽ

മെന്തിന്നു വരികുണ്ട്. ആവിട്ടു നു അധികം
 ഉത്തമങ്ങളെ ബുദ്ധമതക്കാരുടെ ഒരു വി
 ഹാരവും കാണാനാണു്. ആ വിഹാരത്തി
 ലാണ് അമരസിംഹൻ തന്റെ ജീവിതകാ
 ലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയതെന്നു കേൾക്കുകവി
 ങ്. വേദാന്തമതസ്ഥാപകനായ ശ്രീശങ്ക
 രാചാര്യസ്വാമികൾ ഈശ്വരൻ നാഥം
 ഇവിടെ വന്നിരുന്നുപോൾ കോവിലിന്റെ
 വാതിൽ അടച്ചിരുന്നു. അതു കണ്ടിട്ടു ശങ്ക
 രാചാര്യർ ഇതിനെ ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലി.

ഐശ്വര്യമമമന്ദോസി
 മാമന്ദോസ്യവഞ്ചസ
 ഉപസ്ഥിതേഷുരേഷുരേഷു
 മദധീനാത്മവസ്ഥിതിഃ.

ഈ ശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞപ്പോ
 ൾ പത്തുപതി തന്നത്താൻ പ്രത്യക്ഷനാ
 യി. അതിന്നുശേഷം ഈശ്വരന്റെ ക
 ഴിച്ച് സ്വാമികൾ മടങ്ങി അമരസിംഹ
 നെ കണ്ട് അദ്ദേഹവുമായി വാദം നട
 ത്തി. അമരസിംഹൻ മേതിമല്ലീലമുള്ളി
 ലും സ്വാമികൾ പൂർത്താ നിന്നാതിരുന്നു
 വാദം നടത്തിയത്. വാദം ഒടുവടന്നെ
 ടന്നു. എന്നാൽ ജയമൊ പരാജയമൊ
 ആർക്കു ഉണ്ടായില്ല അപ്പോൾ സംശ
 യമൊന്നി ആചാര്യ സ്വാമികൾ തിര
 ള്ളില വീക്കിനോക്കിയപ്പോൾ അമര
 സിംഹൻ നേരം മിണ്ടാതെ നില്ക്കുന്നതായും
 ഒരു കടത്തിൽ ആവരണിച്ച് ചെയ്യ സമ

സ്വതി സംസാരിക്കുന്നതായും കണ്ടു. ഉ
 ടന്ന സ്വാമികൾ:—

“ഐകിചാവിർ നീഹൃണേ ഉചേഷ്ടിച്ഛ്”
 ഒരു ഞാലേയെന്നു സപീകച്ചിരിക്കുന്നുവോ”
 എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ സമസ്വതി അവി
 രെനിന്നുമാഞ്ഞു. പിന്നെ യുണ്ടായവാദത്തി
 ൽ അമരസിംഹൻ അല്പകുടും അമര
 സിംഹൻ ലയജകാണ്ടു പട്ടിണികിടന്ന് മ
 മിക്കയും ചെയ്തു. അതിന്നുശേഷം ഏല്പാ
 വർഷം ഉപകാരമുള്ള അമാഗ്രാഹമൊഴി
 കെ അമരസിംഹകവിമുഖെ മന്ദമന്ദഗ്രാഹ
 ണമുള്ളും തീർത്തിട്ടുപട്ട. ഈ ഒരു ഇതിഹാ
 സാ നേചാതുരായുള്ള എല്ലാജ്ഞാല
 സമ്പന്നരികളും ഒരു വിധത്തിൽ ചായു
 ന്നു. പക്ഷേ ശങ്കരാചര്യ സ്വാമിയുടെ ലി
 ഗീജയം സംഭവമൊഴി ചായുന്ന ശങ്ക
 രവിമുഖം എന്ന കാവ്യത്തിൽ അവിടു
 ന്നു നേചാതുരതിൽ ചോയരുതി കാണ
 ന്നില്ല; എങ്കിലും നേചാതു ഗ്രന്ഥല വാണാ
 വലീവണ്ണനരുങ്ങിയ പഴയ റിക്കർട്ടുക
 കളക്കൊണ്ടും പട്ടുപതിനാലു ദശകത്തി
 ലുള്ള പഴയ ശിലാമുഖകളക്കൊണ്ടും താ
 മ്രശസനങ്ങളകൊണ്ടും ആചാര്യ സ്വാ
 മികൾ നേചാതുരായും സംസാരിച്ചതായി
 തെളിയുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ശങ്കരാചാ
 ര്യരുടെ ജീവകാലമായ വിക്രമം 850-
 മാണ്ടിൽ തന്നെ അമരസിംഹൻ ജീവി
 ച്ചിരുന്നതായി വിചാരിക്കാം.

സി.

—൨൦൨—

കേരളവും ദേശാന്തരങ്ങളും

(കെ. ഐ. പത്മനാഭമേനോൻ ഐ. എ. ഐ. എസ്.)

(1954)

“കൊളോൻപത്തി”യിൽ തലയാട്ടൂരിന്റേറ്റവയെ കാണുകയെന്ന പദാന്തരം ഉണ്ട്. പാശ്ചാത്യർക്കിടയിൽ പാശ്ചാത്യർക്കിടയിൽ (Branch) അല്ലെങ്കിൽ “ഇളകപ്പൂ” എന്ന പദം ഉണ്ട്. ഇത് കന്യാകുമാരിയുടെയും ഉൾക്കൊള്ളിയ പദമാണ്.”

കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലെ
രീതി ചിന്തകളെയും അവയുടെ അനുഭവ
രൂപങ്ങളെയും വിശദീകരിക്കുകയും
അവയെ എങ്ങനെ കേരളാഭൂമിയിൽ പാ
രുന്നതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാനാണ്. രീതി
കളിൽ ബ്രഹ്മണമതം വാഴ്ചയായത് അവ
കളും പിന്നെ അവയോൽ മാറ്റമേറേതാകു
ന്നതാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും പാശ്ചാത്യ
പണ്ഡിതന്മാരിൽ കേരളാഭൂമി ആണ് അ
ങ്ങനെയൊരു വിശദീകരണമുണ്ട്. ആദ്യത്തെ രീ
തികളെയും പിന്നീട് പാശ്ചാത്യ മതത്തിന്റെ
രീതികളെയും എങ്ങനെ മാറ്റമേറേതാക്കി
തിരിച്ചു എങ്ങനെ കേരളാഭൂമിയിൽ പാ
രുന്നതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാനാണ്.

1. இதுபோன்ற பெயர்நாள் துவல்
மோகத்துக்குரிய இது மிகவும் இப்போது
தான் கொண்டு வந்தது கண்ணாடிகளில்
உகிய பூமியைப் போன்ற பாதை.

2. **கூலியாப்தம்**— பெருங்குடி துறை
காணியூர்திக்கு வரும் இது காலத்திற்குமுன்
புறம் உள்ள காலத்திலே இப்போதுள்ள
காலத்திலிருந்து வரும் காலத்திலிருந்து. இ
பொருளை வரும் காலத்திலிருந்து

കുറുപ്പുനാടുകൾക്കിടയിൽ തെരക്കു വർഷം ഉണ്ടാകാൻ ഇത്തരം ഇത്തരം തോഷികം.

3. കേരളരാജ്യം—പുതുപട്ടണം മുതൽ കുന്നംകുടിവരെ. ഇതു ഉത്തരയിലേക്കിറങ്ങുക, കൊച്ചി, കുമ്പ്ലാട് താലൂക്കിനകം തെക്കെ പശ്ചിമ ഉൾപ്പറമ്പുള്ള ഇപ്പാഴത്തെ തെക്കെ മലനാളവും കൂടിയ പ്രദേശമാണ്.

4. ഉയിർകൊല്ലം—കണാറിയുടെ കരകൊരിയെ- ഇതു ഇപ്പോഴത്തെ കേരളത്തിന്റെ പേര്.

ഭരണകൂടം വിഭജിച്ചത് 'ആയുധപ്പന മാർച്ച്'ക്ക്. ആയുധം മാത്രം മുഴുവനും ചുറ്റിനിൽക്കുന്ന ഭരണകീഴ്ത്തിയ നാലാംശങ്ങളായി മാറിയിട്ടു എന്ന് പറയണം.

1. ഇദ്ദേഹം— ശ്രീമദ്ഭട്ടർ മുതൽ
കൊണ്ടുവന്നു.

2. കേരളരാഷ്ട്രം-പ്രവേശനം മുതൽ
പ്രതിപാദനം വരെ.

8. ശ്രീധികാജി—വയ്പ്പട്ടണം മുതൽ കണ്ടനാരി വരെ.

4. **കൂവട്ടുരാജ്യം**— കണ്ണൂരിൽ രാജ്യം
കുറുകുമാർക്കുവെ.

ഇങ്ങനെ ഭാഗിച്ചുള്ള ഭരണാവശ്യത്തിന് മാത്രമായിട്ടുള്ള എങ്കിലും കമ്പ്യൂട്ടറായി മുതൽ ഗോകുണ്ഠ വരെ സ്ഥാപിച്ചുകൊടുക്കുന്ന എന്നു മലയാളികൾ വിശ്വസിക്കുന്ന കോളാട്ടുമുളയുടെ നാലിൽ ഒരു അംശത്തിന് മാത്രമേ 'കോളാട്ടം' എന്നു പേരു കൊടുത്തുള്ള കലാനാളെ എന്നുള്ള കുടുംബം സഹായിക്കുന്നു.

ഈ ഭൂമിക്ക് 'കേരളം' എന്ന പേരുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് കേരളത്തിന്റെ പല പലവിധത്തിൽ തെളിയിക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്നത്തെ ഇടയിൽ അധികം ബോധ്യമുള്ള

[illegible]

[1] ഈ അനുമതിയിനത്തിൽ പെടാത്തതും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടാത്തതും വികസന പദ്ധതികൾ ആകാം.

തായ കണ്ണപർവ്വതത്തുപറ്റി ഇവിടെ ചിത്തികാം മലയാളഭാഷ്യം വാണിയന്ന പ്രസിദ്ധനും യോഗ്യനുമായ 'കേരളൻ' എന്ന പെരുമാളുടെ പേരിൽനിന്നു ഈ രാജ്യത്തിന്നു 'കേരളം' എന്ന നാമധേയം സിദ്ധിച്ചു എന്നു ചിലർ വിചാരിക്കുന്നു. എന്നാൽ കാലംകൊണ്ടു നോക്കുന്നതായാൽ ഈ അഭിപ്രായം അത്ര ശരിയായിരിക്കുന്നില്ലെന്നു നോക്കുവാനാണു്. എന്തുപക്ഷമെന്നാൽ പെരുമാക്കുമാമടെ ആഗമനത്തിന്നു എത്രയും മുമ്പുതന്നെ ഈ രാജ്യത്തിന്നു 'കേരളം' എന്ന പേരുണ്ടായിരുന്നു. 'കേരളോല്പത്തി'യിൽ പറയുന്നപ്രകാരം രാജ്യം ഒരിക്കലാതിന്നു രക്ഷപെടാത്തതായാ നിശ്ചയിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ശരിയായി നടക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ 61 ഗ്രാമക്കാരുടെ നിരസായത്തിൽ മറ്റൊരു ദൈവദാവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ നിശ്ചയിക്കുകയാണെന്നായി അവിടെ നാലു ഗ്രാമക്കാരുടെ അധികാരപ്പെടുത്തലും ചെയ്തു. അവർ പരസ്പരമുണ്ടായ കിടക്ക കലശത്തു് 'കേരപുരം' എന്ന രാജ്യത്തു് പെന്ന് അവിടുത്തെ രാജാവായ 'കേരപെരുമാൾ' അല്ലെങ്കിൽ 'വേലാൻ കേരളൻ' എന്നാളെ കേരളരാജാവായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. അദ്ദേഹത്തെ 'ഭൂമൻ വ്യാപാരം പ്രാപ്ത' എന്ന കലിദാസത്തിന്നു ശരിയായ ക്രി. അ. 216-ാമാണ്ടു കേരളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു് നോക്കത്തക്ക പെരുമാളായി വാഴിച്ചു. (1) എന്നാൽ ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം ക്രിസ്തുവിന്നു മുമ്പു ശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽതന്നെ, എന്നുവെന്നു, ചരിത്രകാലങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ എന്നു പറയാം, ഈ രാജ്യത്തെ 'കേരളം' എന്നു വിളിച്ചുവന്നു എന്ന് ഇതിന്നുമുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

മഹാരാജാവിപ്രായം 'നാളികേരം' എന്ന സാസ്തതപദത്തിന്റെ ഉത്തരായമായ 'കേരം' എന്ന പദത്തിൽനിന്നു 'കേരളം' എന്നു് അർത്ഥമായി എന്നും ഇവിടെ നാളികേര

വൃക്ഷങ്ങൾ സമൃദ്ധിയായി ഉള്ളതുകൊണ്ടു് ഈ രാജ്യത്തെ 'കേരളം' എന്നു പേർ പാവാൻ സംഗതിയായി എന്നും ആണ്. (2) പുരാതനകാലം മുതൽക്കു മലയാളത്തിൽ നാളികേരവൃക്ഷങ്ങൾ സമൃദ്ധിയായി ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ക്രി. അ. 1-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉണ്ടായ 'പെരിപ്ലസ്' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പൂർവ്വപരിഭാഷകന്മാരുടെ തമ്മിൽ നടത്തിപോന്ന വ്യാപാരത്തിൽ പെട്ട സാധനങ്ങളെ പൊതുവേത്തന്നെ നാളികേരത്തെ പാറിയൊ അതിനെക്കൊണ്ടു് അറക്കുന്ന മറ്റു സാധനങ്ങളെ പാറിയൊ യാതൊന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണല്ലോ. നാളികേരത്തെ 'ഇന്ത്യയിലെ വലിയ ഫലം' (The Great Nut of India) എന്നു വർണ്ണിച്ചപാകവും പല പാശ്ചാത്യഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരും നാളികേരവൃക്ഷത്തെക്കൊണ്ടും അതിന്റെ ദൈവം അറക്കുമാളുകൊണ്ടും ഒരു കപ്പൽ പണിതു് അതിന്റെ പാശ്ചാത്യ മുതലായ അനുവാദികൾ ഉന്നക്കു് അതിലുള്ളവ കാവശ്യമായ അപ്പം, കച്ചം, ജലം, എണ്ണ, ചുക്കും പഞ്ചസാര മുതലായ സാധനങ്ങൾ അതിൽ നിറയ്ക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണെന്നു പറയുന്നു. (3)

'പെരിപ്ലസ്'ന്റെ കാലത്തു മലയാളരാജ്യത്തു നാളികേരം സമൃദ്ധിയായി ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ കൂർച്ചയധികമായ ഗ്രീക്ക് വ്യാപാരികളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ആ വൃക്ഷവും ഒരതിർന്നിന്നാകുന്ന സാധനങ്ങളും എന്തുപദാതിദിക്കുവാൻ മാർത്തില്ല. 'ഫോട്ടിയോ' (Photio) എന്ന ആൾ എഴുതിയ 'ടിസിനസ്സി'നാൽ ചെിക്കപ്പെട്ട 'ഇൻഡിക്ക' (Indika of Klesias) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ (ഉദാഹ. ക്രി. മു. 400) ചുരുക്കത്തിൽ താലവൃക്ഷങ്ങളും (Palm trees and their dates) അവയുടെ ഫല

(1.) Logan's Malabar, Vol. I. p. 223. കേരളോല്പത്തി.

(2.) Days Land of the Perumals.

(3.) Doctor day, Fro Bartolomes. മുതൽപേർ.

അദ്ദേഹം കുറിച്ചു പറയുന്നതാണ് ഈ പദങ്ങൾക്ക് 'നാട്ടിലൊന്നിലുള്ളവരുടേതാകാം' എന്നർത്ഥം വരുത്തുന്നതായി വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. മേൽ പറഞ്ഞ പുസ്തകത്തിന്റെ മകുടാവർത്തം ഉൾക്കൊള്ളിച്ച പുസ്തകത്തിൽ ഈ വൃക്കത്തിന്റെ പദങ്ങൾ "എല്ലാ പദങ്ങളിലും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു്. ഇതു നാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുള്ളതായാണെന്നു് പദങ്ങളുടെ പദങ്ങളിലും ഉദ്ദേശിച്ചു പറയുന്നതാണെന്നു വിചാരിക്കാം. 'കോസ്റ്റാസ് ഇൻഡിക്കോപ്ലസ്റ്റസ്' (Kostas Indikopleustes ക്രി. അ. 525-547) എന്ന ആൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ടോപ്പോഗ്രാഫിയ ക്രിസ്തീയ' (Topographia Christiana) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 'ആർഗെല്ലിയ' (Argellia) എന്ന പേരുള്ള ഒരു നാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചു് വിവരിക്കുകയും അതിന്റെ ഉള്ളിൽ വിവരണം കൊടുത്തിട്ടു്. ആ വിവരണങ്ങൾ 'ആർഗെല്ലിയ' (Argellia) എന്നതു സംസ്കൃതത്തിലെ 'നാട്ടുകാര' അല്ലെങ്കിൽ 'നാട്ടുകാർ' എന്ന പദത്തിന്റെ ഒരു പ്രകൃതമാകാം മാത്രമാണെന്നു്. അതു 'പത്തമയ' ഉദ്ദേശിച്ചു് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു സംശയം കൂടാതെ പറയാം. (4) 'ചെരിയ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെയും 'ടോപ്പോഗ്രാഫിയ ക്രിസ്തീയ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെയും കാലങ്ങൾക്കിടയിലായിരിക്കാം ഈ വൃക്കം മലയാളത്തിൽ വന്നതെന്ന് എന്നു വിചാരിക്കുന്നതിൽ വളരെ തെറ്റുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. 'സിംലാബർ' - 'സിംലാബർ' - 'സിംലാബർ' എന്ന രീതിയിൽ നിന്നു് 'തിരു' അല്ലെങ്കിൽ

'വീ' പദം അല്ലെങ്കിൽ 'ഇ' പദം എന്നിവയായ് നാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുള്ളതായി മലയാളത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ കൊണ്ടുവരപ്പെട്ടു എന്നു മിസ്റ്റർ ലോഗൻ സാഹു വിചാരിക്കുന്നു. ഇവർ മലയാളത്തിൽ വന്നു കടിച്ചാൽപ്പോൾ 'തെൻ' + 'കായ' + 'മേ' = 'തെൻ കായ മേ' അല്ലെങ്കിൽ 'തെൻ കായ മേ' എന്ന വൃക്കം അവർ കൂടെ കൊണ്ടുവന്നു എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. (5) ക്രി. അ. 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സാഹിതി ക്രിസ്തു ഗ്രാഹികൾക്കു നൽകപ്പെട്ടതാണെന്നു വിചാരിച്ചു വന്നു തിര്യക്കാരനായിത്തീർന്നു് ഒരു പ്രത്യേക സംഭവമായി പറയുന്നു. [അവർ മലയാളത്തിൽ 'തെൻ കായ മേ' കൊടുത്തിട്ടുള്ളതായും ഈ സംഭവത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്.] ഈ സ്ഥിതിക്ക് ഈ സംഭവം ഉണ്ടായ കാലത്തു നാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുള്ളതായാണെന്നു് അവർ കൂടെ പറഞ്ഞുവന്നു് നട്ടുണ്ടാക്കി കൃഷി ചെയ്തിരുന്നു എന്നു വിചാരിക്കാം. ഈ മലയാളത്തെ സംശയിക്കുക സംഭവമുള്ളതാണെന്നു വന്നു വന്നു ക്രിസ്തുവിനു മുമ്പെ തോന്നുന്നതായ മറ്റൊരു കാര്യം എന്നു നാമു് ശരിച്ചുവന്നിട്ടുള്ളതായ 'ചെരിയ'യുടെയും 'ടോപ്പോഗ്രാഫിയ ക്രിസ്തീയ'യുടെയും കാലമായ ക്രി. അ. 8-ാം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പുള്ളതായി വന്നു് എത്തിയതായി വിചാരിക്കുന്ന നാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുള്ളതായ സൂചനകളാണു് 'കേരളം' എന്ന പേര് ഈ രാജ്യത്തിനുണ്ടായത് എന്നു വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന പ്രമാണമായി വീക്ഷണം.

'കേരളം' തൽ (യാതൊന്ന്) 'കെ' (മല) 'മേൽ' (മേൽ) യാതൊന്നു വെള്ളത്തിൽ വെക്കുന്നതായാണെന്നു് അതു കേരളം.

4. Cathay and the way Thither, vol. 1, p. 176. Yale and Burnells' Hobson jobson. മല 1922 അ. 5.

5. Logan's Malabar Manual Vol. 1 p. 143.

ഇന്ത്യയിലും ഒരു അഭിപ്രായം കാണുന്നുണ്ട്. (6)

ഇനി 'മലബാർ', 'മലബാർ' എന്ന പേരുകളെ പറ്റി വിചാരിക്കാം. 'ആൽ ബിറൂണി' (Al Biruni) ക്രി. അ. 970-1030) എന്ന അറബിക്കാരനാണ് ഈ രാജ്യത്തിന് ആദ്യമായി 'മലബാർ' എന്ന പേര് പഠനത്തിലുണ്ടായത്. അയാൾക്കു മുമ്പ് 'കോസ്'മോഗ്രാഫി' ഇൻഡിക്കാർഡ്സ് എന്ന ഇറാഖ് കാരനായ വ്യാപാരി കച്ചവടവാഴ്ചത്തിനായി ചെമ്പു കപ്പൽ യാത്രകളിൽ പടിക്കരയാടാ സമുദ്രത്തു 'മാലി' എന്ന പേര് പാലുന്ന ഒരു തുരുത്തു വരികയുണ്ടായി. അവിടെ കച്ചവടകുടുംബമായി വിളങ്ങിയിരുന്ന എന്നും മുതുകുപ്രാചാരം സമുദ്രമായി നടന്നിരുന്നു എന്നും അയാൾ പറയുന്നു. 'മലബാർ' എന്ന പദം 'മാലി' എന്നതിൽ നിന്നുണ്ടായതാണെന്നും 'മലബാർ' എന്നുപോൽ 'കച്ചവടകുടുംബക്കാരെ' എന്നാണെന്നും പ്രസിദ്ധചരിത്രകാരനായ 'ഡോക്ടർ റോബർട്ട്സൺ' (Dr. Robertson) അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. (7) എന്നാൽ 'കാർമലി'യായ പാദ്രിയും മലബാർത്തിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു തിരുവിതാംകൂറിൽ, അധികകാലം താമസിച്ചിരുന്ന ആളും ആയ 'പാർലാമെന്ററിയ സാൽവാർത്താർളാമിറ യർ' പാദ്രി (Fr. Paolina da Sa Bartolomeo) എന്ന പണ്ഡിതൻ ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പേര് 'മലബാർ' എന്നായിരുന്നു എന്നും അതിനെ പല പ്രകാരത്തിൽ പ്രത്യേകപ്പെടുത്തി ഒടുവിൽ 'മലബാർ' എന്നാക്കിത്തീർത്തതാണെന്നും പറയുന്നു. 'മലബാർ' (Malabar) എന്ന പദം അറബിഭാഷയിലെ 'മാലി' (Male) എന്നും 'ബാർ' (Bar) എന്നും ഉ

ള്ള പദങ്ങൾ തുടർ ചേർന്നതായതാണെന്നു 'ഫാൾ റാളിൻ' (Fr. Raulin) അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിന്നു യാതൊരടിസ്ഥാനവും ഇല്ലെന്നും ആണ് അർത്ഥമുള്ളതായി മറ്റൊരാൾ പറയുക പണ്ടും. (8) 'സിസിലി' (Sicily) രാജാവായിരുന്ന രണ്ടാമത്തെ 'റോജർ' (Roger II) ക്രി. അ. 1153-1154)ന്റെ രാജധാനിയിൽ ഭൂഗോളശാസ്ത്രക്കാരനായിരുന്ന 'ആൽ ഇഡ്രീസി' (Al Idrisi) എന്ന കാരമ്മിതനും 'ആബു ഫീഡാ' (Abul Feda ക്രി. അ. 1273-1381) എന്ന കാരമ്മിതനും ഈ രാജ്യത്തെ 'ആൽമാനിബാർ' (Al-manibar) എന്നും, 'ആൽകാസമിനി' (Al-Kazwini) ക്രി. അ. 1268-1275) 'ഇബൻ ബാറ്റാ' (Ibu Batuta) ക്രി. അ. 1342-1347) എന്നവർ 'ആൽമാലിബാർ' (Al-Malibar) എന്നും എഴുതികൊണ്ടു. യൂറോപ്പുകാരായ ദിക്കുസഞ്ചാരികളും ഇതുപോലെ ദേശാതിയായി ഈ പേര് എഴുതിക്കൊണ്ടുണ്ടു്.

മുതലായ ഭൂഗോള ശാസ്ത്രക്കാരും ദിക്കുസഞ്ചാരികളും ഈ പദത്തെ പ്രകൃത രേഖപ്പെടുത്തി എഴുതി പോന്നതിനെ മോശാട്ടത്തിൽ തിരിച്ചറിയാനായി ആ ദേശാതികളെ താമര കാണിക്കുന്നു.

മോറോയിയർ

- ആൽബിറൂണി (Al Biruni) 970-1030. മിമിബാർ (Melibar)
- ആൽ ഇഡ്രീസി (Al Idrisi) 1153—മാനിബാർ (Manibar)
- റാഷിദുദ്ദീൻ (Rashiduddin) 1247—1381 മാനിബാർ (Manibar)
- ആൽകാസമിനി (Al Kazwini) 1268—1275 മാനിബാർ (Malibar)
- ആബുഫീഡാ (AbulFeda) 1273—1381, മാനിബാർ (Manibar)

6 കേരളവിവരണം. പ്രാചീനമലബാർം ലോപയുക്തം.

7. Historical Disquisition concern- ing Ancient India.

8. A Voyage to the East Indies p. 102.

ഇബൽബാരൂർ (Ibu balutai) 1342—1347, മാലിബാർ (Malibar) ബക്കുയി (Bakui) (കാലാനിശ്ചയമില്ല) മാലിബാർ (Malibar)

‘വാൻഹാമർ’ (Van Hammer) എന്നാൽ ‘ബാഗാദി ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റി’യുടെ ‘പുർണത്’ (Bengal Asiatic Society’s journal) എന്ന പത്ര ഗ്രന്ഥത്തിൽ തർജ്ജിമ ചെയ്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയുള്ളതും എഴുതുകാലത്തിന്നു അർദ്ധം എന്ന നിശ്ചയമില്ലാത്ത ഒരു തൂക്കിക്കാരനാൽ എഴുതപ്പെട്ടതുമായ ഒരു വിവരണത്തിൽ ‘മവ്ബിബാർ’ (Mouebbar), ‘മുഖ്ബാർ’ (Muebar) എന്നിരിക്കുകയും ഏഴ് തി കാണ്യം ഉണ്ട്.

യുവാമുക്കാർ (ക്രിസ്തു നീതികര)

മാർക്കോപോളോ (Marco polo) 1271 1294, മെലിബാർ (Melibar) ഫ്രാൻസ് ഓഡാറിക് (Friar Odorte) 1298-1330, മിനിബാർ (Minibar) മാരിഗ്നോളി (Marignolli) 1290-1355, മിനിബാർ (Minibar) മോണ്ടർവാഡ് മോണ്ടർട്രികോർ വിന്നോ (John of MonteCorvino) 1291, മിനാബാർ (Minabar) ഫ്രാൻസ് ജോർഡാനസ് (Friar Jordanus) 1320, മൊലിബാർ (Molibar) നിക്കോളോ കോണ്ടി (Nicolo Conti) 1419, മെലിബാരിയ (Melibaria) ഫ്രാൻസ് മൗറോ (Fra Mouró) 1440, മെലിബാർ (Melibar)

‘ആൽമനിബാർ’ (AlMani bar) എന്ന രാജ്യം ‘ഹോറോണാവാർ’ (Honowar) മുതൽ ‘കുമാരി’ (Kumari) വരെ ഉണ്ട് എന്ന് ‘ആബുദാഫി യ’ പറയുന്നു. എന്നാൽ ‘റാഷിഡുദ്ദീൻ’, ‘സിനാബുർ’ (Sindabar) അല്ലെങ്കിൽ ‘ഗോവ’ (Gow) ഒരു കൂടി ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു. ‘ആൽമനിബാർ’ ഈ രാജ്യം ‘കാറോമാ’ Kuroha (ഇതിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥാനം അറിയാൻ തരമില്ല) മുതൽ ‘കൊളം’ (Kaulam) അല്ലെങ്കിൽ കൊല്ലം (Quilon) വരെ മുന്തൂ ‘പാസാംഗാസ്’ (Parasangs) നീളമുണ്ടെന്നു പറയുന്നു. ‘ആൽ ഇഡ്രിസിയുടെ’ ‘മാനിബാർ’ ‘ഹോറോണാർ’ മുതൽ ‘കൊളം’ വരെയാണ്. ‘ഇബൽബാരൂർ’ ‘സിനാബുർ’ (ഗോവ) മുതൽ ‘കൊളം’ അല്ലെങ്കിൽ കൊല്ലം വരെ ഒരു ബൃഹത്തായ ഒരു വഴിയുണ്ടെന്നു പറയുന്നു. അവിടന്ന് അറേ കരയാ കഴിഞ്ഞതിന്നുശേഷം മലബാറിന്റെ അറ്റത്തിൽ വടക്ക് ‘എലിമല’ (Mt D'Ely) യുടേയും ‘മംഗലപുരത്തു നോറയ്’ മദ്ധ്യമുതൽ തെക്കു ‘കൊളം’ (കൊല്ലം) വരെ ആയിരുന്നു എന്നു സാധാരണ വിചാരിച്ചുവന്നു. മദ്ധ്യകാലത്ത്, ‘മുഷിക്’ എന്ന പേർപറഞ്ഞു വന്നിരുന്ന ‘കൊല്ലം’ മുതൽ ‘കന്യാകുമാരി’ വരെ യുള്ള ദേശം മലയാള രാജ്യത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി വിചാരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നതാണ്.

(തുടരും)

ചില വിമർശനങ്ങൾ

(തുടർച്ച)

III

ഇപ്പോൾ സർവ്വകലാശാലകളിൽ കടക്കുന്ന സകല വിദ്യാർത്ഥികൾ, Penonst ratus, Lecturers, Assistant Professor s, Professors, ഇവരെല്ലാവരും ഓരോരൊ വിഷയത്തിൽ പരിശീലനകർമ്മ നടത്തി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ജർമ്മനിയിലുള്ള 12 സർവ്വകലാശാലകളിൽ ഭിഡസം പ്രതി യും പുതുതായി അറിയു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതി നെ പുത്രന്മാരായ ആയിരം ആളുകൾ ചേർന്നു ചേർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇത്രയും പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നതിനും ഇല്ലാത്ത സർവ്വകലാശാലകളിലും ഈ രീതിയിൽ പരിശീലനകർമ്മ ധാരാളമാകുകയും നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഇത് സ്വന്തമായി മാത്രം ഒരു നോർഡും കേന്ദ്രത്തിലും ഒന്നിച്ചാൽ ഈ രീതിയിൽ എപ്പോഴും ഉള്ളവർ വേറെ ആരും ഇല്ല. ഇതാകുന്നു നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളിലും കാഴ്ചക്കുളിലും നടപ്പിലാക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയുടെ ഒരു പ്രധാനസ്തംഭം.

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സഹായകതയും വിശ്വാസ്യതയും ഉണ്ടാക്കി പഠിപ്പിക്കാൻ പ്രതിഭാശാലകളാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന സംഗതിയിൽ എന്തെല്ലാപലതും നമ്മുടെ അറിവുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് മറ്റൊരു വ്യത്യസ്തത.

Oxford, Cambridge മുതലായ സർവ്വകലാശാലകളിൽ വായനാലും വിദ്യാർത്ഥികളും കേൾക്കുന്നതിലും സകലകാര്യങ്ങളിലും യോജിച്ചുപ്രവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, അർത്ഥശാസ്ത്രം, അനുബന്ധശാസ്ത്രം, വിശ്വാസശാസ്ത്രം മുതലായ ഇ

നങ്ങൾ അവരിൽ സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. വായനാലും വിദ്യാർത്ഥികളിലും മാത്രം സർവ്വകലാശാലകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളും കേൾക്കുന്നതിലും സമ്പ്രദായം ഇല്ലാത്തതും കേൾക്കുന്നതിലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ജനിപ്പിക്കുന്നതിലും അവിടങ്ങളിലും ധാരാളം കണ്ടുവരുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സമാധാനിയ്ക്കുന്നതിലും ജനിപ്പിക്കുന്ന സംഗതികളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായി കണ്ടുവരുന്ന ഉപയോഗമാണിത് ഉപയോഗം നടത്തിയും ആകൃഷ്ടമായുള്ള മാതൃകകൾ കണ്ടുവരുന്നു.

വായനാലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ, വിശ്വാസ്യതയും ജർമ്മനിയിൽ പണ്ഡിതന്മാർ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മേൽ വലിയതരം അധികാരവും സ്വയംഭരണത്തിലും ഉണ്ട് ഇതു മുഴുവനും അധികാരമാണെന്നും ഇതും ഇതും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ജർമ്മനിയിൽ മറ്റൊരു ഒരു പണ്ഡിതൻ ആകാൻ എത്രപടി കടക്കുന്നു, എത്രകാലം ചെല്ലുന്നു, എന്തെന്തിനായിത്താൻ മുമ്പു പ്രവൃത്തിച്ചുവെല്ലാം. ആധിപത്യത്തെ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു (അവർ ഇപ്പോൾ വിപരീതമായി) Profess or സ്ഥാനത്തിലുള്ള എന്തുസ്ഥാനം മറ്റൊരു ജീവിതകാലത്തിൽ എങ്കിലും മറ്റൊരു സ്ഥാനം കഴിഞ്ഞിരിക്കും. തലയും നമുക്കു വെല്ലാം കൊണ്ടിട്ടത് 60.00 വയസ്സിൽ കാര്യത്തെ പ്രായവുംപെന്ന് ആളുകൾക്ക് സാധാരണമായി അവിടെ Professor ആയി കടന്നു. അവരെക്കണ്ടാൽ നമുക്കു പറ്റാത്തതിൽ ചിലപ്പോൾകാണുന്ന നമു

മൃതാടിയിൽക്കാരായ ചാതിരികാരെപ്പോലെതിരിയ്ക്കും. ഇപ്രകാരം വെട്ടിയിലുള്ള കാഴ്ചയിലും അതുപോലെത്തന്നെ ശക്തസ്വഭാവം സമ്പദ്യത ഇവയിലും മറ്റു മനോഹരങ്ങളിലും അവർക്കു ഏറക്കൂറു സാധ്യമാണ്. ഇതു കൂടാതെ രാജാ Professor അവനവന്റെ വിഷയത്തിൽ വളരെ ചാണിയിട്ടും സമ്പാദിച്ച പ്രമാണങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവരും ആയിരിയ്ക്കും. അവരെ പ്രായാധിപ്യവും സൈക്രൾ, ശാന്തത, ബുദ്ധിവികാസത മുതലായ ഗുണങ്ങളും അവരുടെ വിചാരങ്ങളിൽ അവർക്കുള്ള അസാധാരണ ചടങ്ങിനുമുപരും അഭാവമില്ല. വേറൊരു അവരെക്കൊണ്ടു എവരും അവരുടെ രേഖകൾക്കു കൈത്തൊഴിലാളികളെപ്പോലെ തോന്നാതിരിയ്ക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അവരുടെ നടപടികൾ അത്രയും അംഗീകൃതകൃത്യവ്യവസ്ഥയായിരിക്കും. അവർ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അഭിമാനമുണർത്തുന്ന ഒരു സമരായി വിചരിക്കാം. അവർ നിസ്സാരവും വീചര്യം ആയ നോട്ടങ്ങളിലും മനോരമങ്ങളിലും നിന്ന് എത്രയും ഉപരിയായിരിക്കും. അവർ രാജാക്കന്മാരും ചാലസ്യങ്ങളും ക്ഷത്രിയങ്ങളായ മോക്ഷാമോക്ഷങ്ങളും പ്രകടനങ്ങളും കൂടാതെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ വ്യവസ്ഥിതിയെ പരിപാലിക്കാൻ കഴിയും.

അവർ ഉണ്ടാകുന്ന കോമ്പൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെപ്പോലെ മുക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു തല ചാലത്തിലു വട്ടം തിരിഞ്ഞു 'അടിയുണ്ടെല്ലോ' എന്ന മട്ടിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ നോക്കിയിരിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. എന്നു മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥിയെ മുക്കിയിരിക്കുന്ന മറ്റൊരു മറ്റൊരു പ്രവർത്തിയെപ്പോലും നിഷ്പ്രഭതയുടെയും പലതരങ്ങളാകുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയായ സാരസ്യങ്ങളെയും വിനോദങ്ങളെയും അവർ എത്രമാത്രം അനുകൂലമായും ആർദ്രതയോടും കൂടി സ്വീകരിക്കും. ഇതിനു കരുതാതെന്നു പറയാം. എന്നു ചിന്താശാലയിൽ ഒരു Professor ഉണ്ടായിരുന്നു. സന്ദർശകാലത്തിൽ ചവിത്താ ആരംഭിക്കുന്ന ദിവസം സാ

ധാരണ Professor's lecture ചെയ്യുകപതിവില്ല. ഇദ്ദേഹം ആദ്യത്തെ ദിവസവും lecture ചെയ്യണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ക്ലാസ്സിൽ കയറും. വിദ്യാർത്ഥികൾ lecture നെ നടത്തുന്നതിനായി ബുക്ക് സൂകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന ചാലിയിട്ടുണ്ടുണ്ടാകാം. Professor-ക്കു പോലും വന്നു. മുകളിലുള്ള ഞെക്കിയിരിക്കുന്നവരാണ് ശബ്ദങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന പാതയ്ക്ക് അവരെ വെട്ടിയിൽ പോകുന്നതിനു ആർജ്ജവമില്ല. അവർ സന്തോഷത്തോടുകൂടി വെട്ടിയിൽ പോകും. എന്നിട്ടും ശബ്ദം നിലുക്കുകയില്ല. അവരുടെ യിരുന്നവരെ വെട്ടിയിലാക്കിയെല്ലാം എന്തെല്ലാവിധമുണ്ടാകുന്നു അത്ഭുത ബാബിയിൽ ഇരിക്കുന്നവരാണ് ശബ്ദങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന പാതയ്ക്ക് അവരെ വെട്ടിയിൽ പോകുന്നതിനു ആർജ്ജവമില്ല. എന്നിട്ടും ശബ്ദം നിലുക്കുകയില്ല. എന്നിട്ടും, കാൽമണിക്കൂറുകൊണ്ടു മുഴുവൻ മുഴുവനും വെട്ടിയിലാകും. Lecture യെക്കൊണ്ടു ചെയ്യു പ്രൊഫസർ മടങ്ങും. മറ്റൊരു ദിവസം മുറുപ്പായ ഒരു Lecture നടക്കും. ക്ലാസ്സിൽ ശബ്ദമില്ല. അകലിവിസി നടന്നതിനെപ്പറ്റി പ്രൊഫസർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഒരു വിചാരം വെട്ടിയില്ല. അദ്ദേഹം അവരുടെ പ്രൊഫസർ ആയിരുന്ന കലം 'മുഴുവൻ എല്ലാ വെട്ടിയിലും ആരംഭിക്കുന്ന ഒരു Lecture ഇങ്ങനെ പടിഞ്ഞാറു പരിയായിരുന്നവനെ പാഞ്ഞുകൊണ്ടുണ്ട്. മറ്റൊരു മോഷ്ട വിചാരിക്കുന്നതായിരുന്നാൽ ഇങ്ങനെ നിറക്കുന്നതും വ്യവസ്ഥിതിയെ വിനോദമെന്നോരു ഒരു പ്രവൃത്തിയാണിത്. വിദ്യാർത്ഥികളെ സന്ദർശകാലത്തിൽ നിന്നു വിട്ടുവിട്ടുമാറി dismiss ചെയ്യാൻ കൂടി മതിയാകാത്ത ഒരു കാരണമാണിത്. പക്ഷെ പ്രൊഫസർ ആകട്ടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇത് ഒരു വിനോദമായ വിനോദമായില്ലാതെ മറ്റൊരു പ്രകാരത്തിൽ ഗണിക്കുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ നോട്ടപാലകർ അവരവരിൽപ്പെട്ടാലെന്നുള്ള സാക്ഷാത്കാരം അവരവരിൽപ്പെട്ടാലെന്നുള്ള ഇഷ്ടിയു സാ

കലാശാലകളിൽ വ്യവസ്ഥിതി പരിചാലിക്കുന്നില്ലെന്ന് ആരും പറയുകയില്ല. കട്ടികൾക്കു discipline ഇല്ലാതെ വരുന്നു. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തും വ്യാപിച്ചു അനേകം രാജ്യങ്ങളു കീഴടക്കി ഭരണസ്വഭാവ വിധത്തിൽ ഭരിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു discipline ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആകാണുള്ളത്?

പ്രാചീനകാലങ്ങളിലെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ പ്രോഫ്സോർസ് വിദ്യാർത്ഥികളോടുകൂടി സഹനശ്രമത്തിൽ സഹവസം ചെയ്യുകയും ചിലപ്പോൾ അവരുടെ നേരെ ചോരകളിലും കൂടി പതം കൊള്ളുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്നതിനാൽ അവരുടെ ഇടനാൽക്കപ്പവും അവരുടെ ദ്രോഹതയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിലെന്ന ആകപ്പിരിച്ചു അനേകം പദ്ധതികളിൽ ആക്കിക്കൊണ്ടും അവരിൽ ശിശിയാവിട്ടുള്ള സദാചാരനിയന്ത്രണ ഉളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന് ഇടയാക്കുന്നു. ഇതുപോലെ ഗുണകരമായ ഒരു മാർഗ്ഗമാണ് അവിടങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടായിരുന്ന സഹവസംസ്കാരം. സത്രങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത സർവ്വകലാശാലകൾ College കൾ ഉപകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടായിരുന്ന സഹവസത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ കളിനിലം, വാദപ്രതിവാദസമാജങ്ങൾ, സാമൂഹികസംഘങ്ങൾ മുതലായവ അന്നുതന്നെ. പക്ഷെ ഈ സമാധാനങ്ങൾക്കൊണ്ട് അവിടങ്ങളിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഫലം കിട്ടുന്നുണ്ട്. ഇവിടെ അതുണ്ടോ എന്ന സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ സർവ്വകലാശാലകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വകയായി അനേകം സമാജങ്ങളുണ്ട്. അവയുടെ പ്രധാന ഉദ്ദേശം വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടത്തണമെന്നും പ്രസംഗം ചെയ്യണമെന്നും മാത്രമല്ല, ഇതും അവയുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളിൽ ചേർന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുക അവയുടെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം സമാജസംഗമത്തിൽ ഐകമത്യം, സാഹചര്യം, മുതലായ ഗുണങ്ങൾ ഉന്നിപ്പിക്കണമെന്നാണ്. ഇതിനെ സാധിപ്പിക്കുന്നതി

നായിരുന്നോ ചകുസാമുദായികസമ്മേളനം മുതലായതു നടത്തപ്പെടുന്നു. ഇംഗ്ലീഷു സർവ്വകലാശാലകളിലും സമാജങ്ങൾ മൂലം സാമൂഹികസമ്മേളനവും മറ്റും നടത്തി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ സൗഹൃദം ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. അവിടെയുള്ള സമാജങ്ങൾ സാമൂഹിക സംഗതിയുള്ള പ്രാധാന്യം സാമിത്വസംഗതിയും നൽകുന്നുണ്ട്. അവിടെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളിലധികം ചേരം രാജ്യഭരണവിഷയത്തേക്കാണ് പ്രധാനമായി ചിരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു കാലത്തു പാർലിമെന്റ മെമ്പറും മന്ത്രിസഭാംഗവും മറ്റുമാകുന്നവനാണ് അവരുടെ ഉദ്ദേശം. ഈ ഉദ്ദേശമുള്ളവരാണ് വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും പ്രസംഗം ചെയ്യുന്നതിനും തയ്യാറാകുന്നത്. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ കൂട്ടർ വിദ്യാർത്ഥികളാണെന്നുള്ള കാര്യം മറന്നു തങ്ങളുടെ പാർലിമെന്റ മെമ്പറും മന്ത്രിസഭാംഗവും ഭരണ ആരിപ്പോൽ എന്ന വിചാരിക്കാറുണ്ട്. വാദപ്രതിവാദസംഘം വകയായി ചിലപ്പോൾ പാർലിമെന്റിൽ നടക്കുന്ന മാതിരി വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടത്തുക പതിവുണ്ട്. അപ്പോൾ ആ സമാജം ഒരു ചെറുതരം പാർലിമെന്റ സഭയായിത്തന്നെ തീരും. അതിലെ മെമ്പ്രന്മാരെക്കൂടി അപ്പോഴത്തെ ഗവർണ്ണർമാർക്കു അനുകൂലമായും പ്രതികൂലമായും രണ്ടു കക്ഷിമായി തിരിക്കും. ഗവർണ്ണർ കക്ഷിയിൽ ഓരോ പ്രധാനമന്ത്രി ആയും മറ്റു ചിലർ ഓരോരോ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റു മന്ത്രിമാരായും പ്രതികൂലകക്ഷിയിൽ ഓരോ ഉപവനായും മറ്റു ചിലർ അയയ്ക്കരുടെ ലേഷ്ററൻസ് ആയും സംഘത്തിലെ സ്ഥിരം പ്രസിഡണ്ടു്, സെക്രട്ടറി എന്ന പദമുള്ള അഗ്രന്ഥനരെയെങ്കിലും ആയും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടും. വാദപ്രതിവാദം നടത്തുന്നതു സാധാരണ ഓഫീസിലായിരിക്കും. ഏറ്റവും ചേരം വെളുത്തതും ധനികമായതായ പ്രത്യേക കൂടപ്പുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. രണ്ടുപാർട്ടുള്ളവർ വേർ

വും കെട്ടി ഹാജിന്റെ ഒരു വശത്തായി കാലക്രമം വന്നിരിപ്പാകാം. അപ്പോഴേക്കും സ്വീഷർ വരുന്നതായി വിളിച്ചുറപ്പിക്കും. ഉടനെ എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു സ്വീഷർ കൗസത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതുവരെ നിൽക്കും. ഇതിന്റെ ശേഷം പാർലിമെന്റിൽ നടക്കുന്ന മാതിരി മാന്യതയോടെ തുടങ്ങും. ആകട്ടെ ഉടനേടും കണ്ടുകഴിഞ്ഞാൽ പാർലിമെന്റിൽ ഒരു വലിയ വാഗ്ദാനം നടക്കുന്നതു കണ്ടതിനു സമരം. ഈ വിധത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥികൾ സമാജങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നുണ്ട്.

നമ്മുടെ കാര്യം ഡേ, ഓന്നും ഡേ, മുതലായവയ്ക്കു ന്യായമുള്ള ആലോചനയും പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. എന്നാൽ ഇവയിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നവരുടെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും നടപടികളും ഇവിടെയുള്ളവയിൽനിന്നും വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ മാതിരി സമ്മേളനങ്ങൾ രൂപം അവിടങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അതിൽ സൗഹൃദം വർദ്ധിക്കുന്നു. അവിടത്തെ ഭീമമായ ശക്തിയും തത്സംസ്ഥാനമായ ചടങ്ങുകളും സംഘാസ്യർക്ക് എല്ലാവർക്കും ഒരു ഐക്യമെന്നും ന്യായമുള്ളതും ഉണ്ടാകുന്നു. നമ്മുടെ സമ്മേളനങ്ങളിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നതാണെല്ലോ എന്ന് വ്യക്തമായ ഒരു വകുപ്പ്. സമുദായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഐക്യമെന്നുള്ളതും ഇതു പലപ്പോഴും ഇന്നുള്ളതാകാൻ അധികം ദോഷമെന്നാണ് വെളിപ്പെടുന്നത്. ഈ മാതിരി പ്രസംഗങ്ങൾ രൂപം വാസ്തവമായ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ മറഞ്ഞത് എത്രയും തുറന്നുവെക്കുന്നതിൽ മുതിർന്നവർക്കും വർദ്ധിക്കുന്നു.

മേൽപ്പറഞ്ഞവിധമുള്ള ധീരാനന്തരമായ പണ്ഡിതന്മാരുടെ ദയയോടെയും ആശ്വസ്തമായ സാമൂഹ്യസമ്മേളനങ്ങളും കണ്ടാണു യൂറോപ്യൻ സർവ്വകലാശാലകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അത്യന്തം അഭിലാഷനീയമായ പ്രവർത്തികൾക്കും ഭവിക്കുന്നതിനും തന്നിരിക്കുന്ന സർവ്വതരികമായ ഭീമമായ

മത്സരങ്ങളിൽ അവർക്ക് നിസ്തർക്കമായ വിജയം ലഭിക്കുന്നതിനും ഇടവരുന്നു.

‘വിദ്യാർത്ഥിവിജയം വിനയാത്മ്യം വിനയാത്മ്യം; പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിൽ ധീരത്വം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.’

മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ ഉപരി സമാനങ്ങളുടെ സ്വീകരണത്തിനു തക്കതായ പാണ്ഡിത്യവും മനഃപരിശുദ്ധവും ഉള്ളവർ തന്നെ വേണ്ടതാണ്. ഈ രണ്ടു സംഗതികളും സ്വയം മനസ്സിലാക്കുന്നവർക്കുണ്ടാകുന്നു. പാശ്ചാത്യ സർവ്വകലാശാലകളുടെ പ്രധാനമർദ്ദം.

കുറഞ്ഞവർക്കും നിങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥി സമയത്തെ അന്തർദ്വൈകാര്യം തരുന്നതും. ഇതിനും നിങ്ങളുടെ മനസ്സിലാക്കുന്ന ഈ ഉപന്യാസത്തെ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്. അന്തർദ്വൈകാര്യം പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ പ്രധാനമാക്കിട്ടുള്ള സംഗതികൾ ഇവയാകുന്നു.

1. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം സമർപ്പിക്കുന്നതിനുള്ളവ്യത്യാസം കൂടാതെ എല്ലാവർക്കും നൽകപ്പെടേണ്ടതാണ്.

2. വിദ്യാഭ്യാസത്തെ മൂന്നായി തരം തിരിക്കാം. Elementary, Secondary & Higher. ആദ്യത്തെതു ഭവനാത്മകമായും, മറ്റാരുമില്ലാത്തതിൽ അല്ല; ഉയർന്നുള്ള ഉടനേടൽക്കായി; മൂന്നാമത്തേതു ധനികരായ ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്കായിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

3. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം, കൈക്കൊണ്ടിട്ടേയവകാശം ഉപയോഗിക്കാൻ മുതലായ കാര്യങ്ങൾ അന്തർദ്വൈകാര്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാകയാണു് അവർക്കും പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവും അതാകട്ടെ അവർക്കുള്ളതാകട്ടെ കണ്ടാണു് അതു സന്ദർഭം ആവശ്യമാകുന്നു.

4. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസത്തെ തുടർന്നു ഇങ്ങിനെയുള്ളവർ പൊതുവായും സാമൂഹികമായുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം Continuation Schools എന്ന രീതിയിൽ പ്രത്യേക

സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ടാക്കി അവ മൂലം നൽകാവുന്നതാണ്.

5. സെക്ഷണി സ്കൂളിൽ ചോദ്യവിദ്യാഭ്യാസവും ശാസ്ത്രസംരംഭനാശയമായ ചില വിമർശനങ്ങളുണ്ട്. ഇതു കഴിഞ്ഞു ചോകുന്നവർ താഴ്ന്നതരം ഗവൺമെന്റ് ഉദ്യോഗങ്ങൾക്കോ അതുപോലെയുള്ള മറ്റു ജോലികൾക്കോ അല്ലെങ്കിൽ ഉയർന്നതരം വിദ്യാലയങ്ങളിലോ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു യോഗ്യതയുള്ളവരായിരിക്കുന്നതാണ്.

6. ഉയർന്നതരം വിദ്യാഭ്യാസം സാധാരണയായി സർവ്വകലാശാലകളിലും കോളേജുകളിലും നടത്തിവരുന്നു. ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം വിദ്യാർത്ഥികളെ ഹാസ്യീയപരീക്ഷണങ്ങളിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു കൂടുതൽ അറിവു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു മാർഗ്ഗമേഖലകളായും ഉയർന്നതരം ഉദ്യോഗങ്ങൾക്കും സ്ഥാനങ്ങൾക്കും ജനങ്ങളെ തയ്യാർ ചെയ്യുകയും ആകുന്നു.

7. ഈ രേഖയിൽ ചോദ്യ വിധി അളവുകളെ തയ്യാർ ചെയ്യുന്നതിന് അവർക്ക് അറിവ് നൽകുകയും മാത്രമല്ല മനപ്രതിജ്ഞയെക്കുറിച്ചും ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കുകയും തുടർ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇതിലുള്ള ഉപാധ്യായങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ഗുണമുള്ളതും കൊണ്ടും ദുഷ്കാര്യംകൊണ്ടും വിദ്യാർത്ഥികളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി അവരിൽ സത്ഗുണങ്ങളെ വളർപ്പിക്കുകയും വാഗ്ദാനം വിദ്യാർത്ഥികളും തമ്മിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമായി സമാവാസസമ്മേളനങ്ങൾ ഉണ്ടാവി അവരുടെ കൃത്യനിയമ, സമാഹാരണപ്രകാരം എന്തിനവരുടെ വളർച്ചയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

ഈ പാക്കിട്ടുള്ള സംഗതികൾ പാശ്ചാത്യരായുള്ളിലെ വിദ്യാഭ്യാസവീതിയുടെ പ്രധാന ഗുണങ്ങളാണ്. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ ആ മാതൃകാരം വിത്തുടക്കം ആയിരുന്നു നമ്മുടെ ഈ സംഗതികളെ പ്രത്യേകം കാത്തിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം അധികവും സാമീപ്യവിഷയമാണ് പ്ര

യോഗികമല്ല എന്ന് ഒരു കരാറാണ്. നമ്മുടെ സെക്ഷണി എഡ്യൂക്കേഷൻ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു ചേണ്ടുപോലെ പ്രധാന്യം കൊടുത്തിട്ടില്ലെന്നു വേദാന്ത കരാറാണ്. നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ കൂടി കടന്നു ചോകുന്നവരായും അതിലൊന്നത്തരമുള്ളവാനെങ്കിലും വരികയാണെന്നുള്ളതും എല്ലാത്തിലും ഇതിലൊന്നും കാര്യമാണ്. ഇതിനു എല്ലാവിധം പൊതു സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നും വലിയ ബിരുദകൾ സമ്പാദിച്ചിരുന്നിട്ടും പുസ്തകപരമായ അർത്ഥശാലകളിലും മുതിർന്നവരായെത്തന്നെയും അകപ്പെട്ടു മുഴുകിപ്പോകയും അവയെ മുതിർന്നവർക്കു ശക്തി അധികം ചെലവും ഇല്ലാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ കാരണ കാര്യമാണ്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലുള്ള ഇത്തരം നേട്ടത്തെ നീക്കുന്നതിനു നാം ശ്രമിക്കേണ്ട കാലം അടുത്തിരിക്കുന്നു. അപ്രകാരം എന്താണൊക്കെ നാം ശ്രമിക്കേണ്ടത്. ഈ നേട്ടത്തെ എല്ലാം ചൊടുക്കുന്നവേ മാത്രമേ നമ്മുടെ സാധിക്കുന്നതല്ല. അതു കാലക്രമംകൊണ്ടു സാധിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്. പക്ഷെ അപ്പോഴപ്പോൾ ചെയ്യുന്ന ശ്രമങ്ങൾ നിഷ്പ്രയോജനമായിരിക്കേണ്ടതുകൊണ്ട് നാം ഒരു ഉത്തരവുണ്ടാക്കേണ്ടതുപോലെ ഉറപ്പായി ഉറപ്പിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെ നിശ്ചയിക്കായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ട. അപ്രകാരമല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ സമയത്ത് കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു നോക്കുന്ന മാതിരി വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും ശ്രദ്ധേയമായിരിക്കില്ല. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷാഭൂമിയിലുള്ള നേട്ടങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചു അവയെ പരിരക്ഷിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടിട്ട് ഇന്നത്തെ പുരോഗമന അഗ്രാസന്നാധിപതിയുടെ ആശയത്തിൽനിന്നും കടന്നുവരികയും തിരുത്തലുകളിലെ ഗാർഭമർദ്ദിതത്തിനും ഒരു കത്തിലായി എല്ലാത്തിലായിട്ടുണ്ടല്ലോ. വെറും മോശാലയവീട്വിശ്വസനം

ഒരു സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് ഉദ്ദേശിക്കാതെ ഇന്നു
അവനെ പ്രത്യക്ഷമായ ഗുണമൊരു ഉള്ളി
താഴും ഉയന്നതും വിദ്യുദ്വേഗത്തിന് ഒരു
ചുവടാലും തിടന്നു ഭയതരം വിദ്യുദ്വേഗസമീ

(പാലാകൾ, ശ്ലോ. കണ്ഠാർച്ചിത ഏ. എ. ബി. ഏസ്സി. വി. ചുട്ട്.ടി.)

ജയപരജയം.*

അവരായിത്തന്നെ എന്ന് ഒരു രാജകന്യ
കയുടെ പേരാണ്. ഉദ്ദിഗന്ധരവേണമെന്ന
രാജാവിന്റെ മകളായ അവളെ രാജസഭ
യിലെ കവി ശേഖരൻ കൈകൾ കണ്ടുക
യുണ്ടായിട്ടില്ല. അവൾ ഒരു ദിഗസം കൈ
പുതിയ കാവ്യമുണ്ടാക്കി രാജസഭയിൽ കൊ
ണ്ടുപോയി വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ
അതേളുടെ കണ്ഠസ്വരം സമാന്തത്തിലധി
കം ഉറക്കേണ്ടതായിരുന്നു. അന്ത്യഗുണമായ
ആ രേഖികയുടെ മേളിയെ ഭാരതത്തിൽ
കാവ്യവായന കേൾക്കുവാൻ അർഹ്യമായി
വന്നുനില്ക്കുന്ന ചില വനിതാമണികളുടെ
ചെവിയിൽപ്പോലത്തേക്കധിപം ഉച്ചത്തിൽ
ആ കണ്ഠസ്വരം ഉച്ചയിച്ചു. അവൾ ആ
പ്പോൾ, അനിയ തീരെ പരിചയമില്ലാത്ത
ഏതൊരു ഒരു ശുഭഗ്രാഹം വിളിക്കുകയാണി
രിക്കുന്ന അപ്രത്യക്ഷമായ ഒരു നക്ഷത്രപോ
കത്തിലേക്കു തന്റെ സംഗീത വൈചരി
യെ നയിക്കുകയാണോ എന്നു കാണികൾ
ക്കു തോന്നി.

ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം ചിലപ്പോ
ൾ അവൾക്കു ഒരു നിശ്ചാദം കാണുന്നതു
പോലെയും, ചില സമയങ്ങളിൽ കാൽ
ത്തളകളുടെ കീഴുകൂടം കേൾക്കുന്നതുപോ
ലെയും തോന്നി. അവൾ പലപ്പോഴും വി
ചാരിച്ചു— 'ഈ രേഗിയേറിയ ആ ചര
ണങ്ങൾ ഏതു മനോഹരമായിരിക്കുന്നു.
അവയെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന ആ കന്

തിയെ ഉല്ലാസിച്ചിരുന്നതിനു കമ്മിറിക്കാ
ർ ശ്രമിക്കണമെന്നുള്ള ഏതൊരു നേതൃനായ
അഗ്രഹാരത്തോടുകൂടി ഈ ഉപന്യസത്തെ
അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കന്ഠപുരങ്ങൾ ഏതു മധുരമായി ഗാനം
ചെയ്യുന്നു! അവ നില്ക്കുന്ന വൈകുണ്ഠവാർ
ഏതു രേഗിയേറും ഏതു അനുഗ്രഹത്തോ
ടും ഏതു കണ്ഠത്തോടും കൂടിയാണ് ഭൂമി
യിൽ സ്സൃഷ്ടിക്കുന്നത്? ഇങ്ങിനെ വിചാരി
ക്കുകയാണ് ആ ചരണകലേങ്ങൾ മന
സ്സിൽ പതിക്കുകയാൽ, കവി ആ സ്വരന
ത്തു ചെന്നിരിക്കുകയും ആ ആചാരത്തിന
ത്തിന്റെ ഭീതിചിടിച്ച തന്റെ ഗീതയെ
മെളിയിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ,
താൻ ആരുടെ നിഴലാണു കാണുന്നതെ
ന്നോ, ആരുടെ നൃപരൂപനിയന്നു കേൾ
ക്കുന്നതെന്നോ ഉള്ള സംശയമോ ആലോ
ചനയോ അവർക്കു തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കിട
കടന്നുപോയില്ല.

രാജകന്യകയുടെ പരിചാരിക മഞ്ജരി
കുട്ടിക്കാൽപോകുന്ന വഴി ശേഖരകവിയുടെ
വീട്ടിന്റെ മുൻവശത്തു കൂടെയാണ്. മഞ്ജ
രി കുട്ടത്തിലേക്കു പോകുമ്പോഴും വരുമ്പോ
ഴും ശേഖരനുമായി കറുപ്പുനക്കം സന്ദർശി
ക്കാതെ മടങ്ങുക പതിവില്ല. പുറമെ വി
ശേഷിച്ചാലും ഇല്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ രാ
വികളാലും വൈകുന്നേരവും വീട്ടിനകത്തു
തന്നെ പോയി കറുപ്പുനക്കം സംസാരിച്ചു.
രിക്കുന്നു. അവൾ പോയിക്കണ്ടാടത്തോ
ളും പ്രവൃത്തി കളിത്തിൽ പോയിട്ടു കാൽ
മെന്താണെന്നു നിശ്ചയിച്ചില്ല. അഥവാ വ
ല്ല കയ്യാലും ഉണ്ടെന്നുവന്നാലും, അവൾ

* മഞ്ജരി വീട്ടിനകം പോകാൻ മുഴുവനും ഒരു കയ്യോളം ഏകദേശമേയുണ്ടായിട്ടു.

കുടുംബവകുപ്പിന്റെ അധീനതയിൽ— അപ്പോൾ
മുൻപ്— വിശേഷവിധിയായി വസ്തുവക
സെക്ഷൻ കൂട്ടുന്നതിനും കണ്ണൂരിൽ മേ-
ഗിട്രിയർ മന്ത്രിമാരുടെ സന്നിധിയിൽ
നിന്നും മതിയായ കർമ്മങ്ങൾ നടന്നു വരി-
യെന്നും അറിയിച്ചു.

[illegible]

രാജാജി അന്തർ സമാഹരിച്ചുകൊടുത്ത ഈ കസികൃതം കേട്ടു സന്തോഷിച്ച്, കവിയുമാണ് ഒരു വിനോദസംഘാടനത്തിനുള്ള വഴം കൂടി. രാജാവ് ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു— 'എന്താ, ഇതും വസന്തരാജ സഭയിൽ ഗാനം ചെയ്തു തീരുന്ന ഉള്ളി എന്താണ്?' ഇതിന്നു കവിയുടെ മറുപടി 'അല്ല, പുഷ്പങ്ങളിലെങ്കിൽ മേയ്ക്കണം അതുകൊണ്ടും കൈയ്ക്കുണ്ട്' എന്നായിരുന്നു. ഈ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ കേട്ടു സമാധാനിക്കുകൊണ്ടു രാജാക്കു ചിരിച്ചും അന്തരിച്ചുപോയെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ പുറത്തുള്ള ഈ വി

[illegible]

ഇങ്ങിനെ തന്നെ, നേരം ചൊല്ലി
യു ഏകകലനകൊണ്ടാണ് നേരയുടെ
ഭീവിതം കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ഭീവിതത്തിൽ
ഒരു ഭാഗം ഉദാസം സൃഷ്ടിക്കുന്നു; ഒരു ഭാ
ഗം മറ്റുള്ളവർ നിൽക്കുന്നു; ഒരു ഭാഗം
തന്നെ ഉദ്ധാരകയും ചെയ്യുന്നു. നല്ല
തർത്തിൽ നേര്യഭീവിതം, അനേക സാ
ധനങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർന്ന ഒരു വസ്തുവുമാ
ണ്. അതു സത്യവും, അസത്യവും,
വെറുപ്പും അധർമ്മവും ആകുന്നു.

ഒരുവി എന്തു ഗാനങ്ങൾ പാടുന്നു
 പാവാ, അതു മാത്രം സത്യവും സന്തുഷ്ടവും
 ആകുന്നു ഗാനത്തിന്നു വിചയമായിട്ടു
 ഇതു മാത്രവും കൃത്യവും ആണ് — ആ ക
 മാപുരുത്തരം ആ കഥാനായികയും ത
 രന്നു — അനാദിയായ അവളുടെ ആ ദു
 ഖവും അനന്തമായ ആ സുഖവും തന്നെ.
 ആ ഗീതത്തിൽത്തന്നെ തന്റെ സ്വന്ത
 കഥയും അനർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ
 വാസ്തവം അമോഘഭീതിയിലെ നരാചരിത്ര
 നൽ പൂർവ്വാസികൾ വരെയുള്ള എല്ലാവ
 രും അവരവരുടെ മനസ്സിൽവെച്ചു പ
 ഭീഷിയിരുന്നതും ചെന്തിട്ടുണ്ട്. കവിയു
 ടെ ഗീതങ്ങൾ നാട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ വള
 രാ പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. ഹൃദയമിട്ടു
 നിന്യാറു പഠനത്തുടങ്ങുകയോ, നന്മത്ത
 തെക്കു മകനാറു വിശിഷ്ടതയ്ക്കുകയോ ചെയ
 തുമ്പോൾ എന്തു പൂർവാചനങ്ങളിൽ നിന്നാ
 ണ്, എന്തു തെരുവീഥികളിൽ നിന്നാണു്,
 എന്തു മുഖകങ്ങളിൽ നിന്നാണു്, എന്തു മ
 ണിനിറങ്ങളിൽ നിന്നാണു് ദൈവമകവിയു
 ടെ കൃതിയായ ഗാനങ്ങൾ പുറപ്പെടു തുട
 ങ്ങാനെന്നു് ഒരു ചെന്നക്കുപിറ്റു, ഏന്തിനെ
 ന്റെ പാടുന്നു? കവിയുടെ കീടത്തിനെ ഇതു
 മാത്രമെന്നു പരിശുദ്ധിച്ചാൽ വരുതെന്നു.

ഈ നിമിഷത്ത് വരുമെന്നു കരുതുക.

മിന്നു കവി കവിതയെഴുതുന്നു. രാജാവിനെക്കുറിച്ചും സഭയിൽപ്പെട്ട സന്യാസികളെക്കുറിച്ചും—മുതലി കളഞ്ഞിലും പോകുന്നു. അന്ത്യപുരസ്കാരം നൽകിയിട്ടുണ്ട് എടുത്തു കെട്ടിയ കടന്നു—ചിലപ്പോൾ ആപത്തുണ്ടാകുമെങ്കിലും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നു—

* * * * *

ഇങ്ങിനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തു, രാജാവിനെക്കുറിച്ചും കവിശിശിപ്പിപ്പിച്ചതിനായി സഞ്ചരിക്കും മദ്ധ്യേ, ഉദയനാരായണന്റെ സഭയിലെത്തി, ശാസ്ത്രലിഖിതമായിട്ടുള്ള ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ടു രാജാവിനെ വാഴ്ത്തി സ്മരിച്ചു. ഈ കവിതയ്ക്ക് സ്വഭാവത്തോടു പുറപ്പെട്ട്, വഴിമധ്യത്തിലുള്ള അന്ത്യം രാജകുടുംബം തോല്പിച്ചു വരുന്ന വരവാണ്. അതുഗതനായ ഈ കവി സഭയിലെത്തിപ്പോൾ രാജകുടുംബം ആരംഭിച്ചു സമഗ്രതം പാഞ്ഞു. അതിന്നു ശിശിപ്പിച്ചതിനായ പുണ്യവീകരന്റെ പ്രതിപന്നം 'യുദ്ധം മേൽ' എന്നായിരുന്നു.

ശേഖരൻ വലിയ കടക്കിയായി. രാജാവിന്റെ മാനം എങ്ങിനെക്കെതിച്ചും കെട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. യുദ്ധം തോൽക്കുന്നവനായിത്തീർന്നു കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നതു ധർമ്മം—, മാനത്തിനും പോരാ, തനിക്കാണെന്നിൽ, കാറ്റുപുലം എന്നു പറയുന്നത് എങ്ങിനെയാണെന്നുള്ള അർത്ഥം തന്നെ ഉള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ട് ശേഖരൻ വലിയ മേയ്ക്കും വിചാരമുണ്ടായി. മന്ത്രി ഉറക്കം വന്നതായിപ്പോ, കീഴ്മിമാനായ പുണ്യവീകരന്റെ ആക്കുറിയ മേയ്ക്കും ഉദയന നാസികയും അമ്മയെപ്പോലെയെങ്കിലും മന്ത്രിയും മാത്രം, ചിത്രത്തിലെഴുതിയവയെപ്പോലെ, എല്ലാ നിമിത്തം ചേർത്തു കൊണ്ടുമാറാൻ.

നേരം പ്രഭാതമായിപ്പോൾ രാജകുടുംബം ഉദിച്ചുവന്നു. യുദ്ധസ്ഥലത്തേക്കി. പട്ടണത്തിൽത്തന്നെ സമാധാനപരം കർമ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചതായിത്തീർന്നു. നഗരം മുഴുവൻ വലിയ കോലാഹ

ലമായി. മറ്റുള്ള രാജകുടുംബം സകലതും നിർമ്മിച്ചുവെക്കപ്പെട്ടു.

ശേഖരൻ വലിയ മനസ്സിലേക്കി കവിധം മനസ്സിലും തോന്നിക്കുന്ന ഒരു പുണ്യവീകരന്റെ, തന്റെ പുത്രിമാളിലായ പുണ്യവീകരന്റെ മകളായും പൂർണ്ണ സംഭാവനയെക്കൊണ്ടി. പുണ്യവീകരന്റെ, അതി നിന്നുയർത്തി, ഇംഗിതമാത്രമായി പ്രത്യേകവനം ചെയ്തു, സഭാപരിഷ്കരണ നോക്കി നോക്കിയിട്ടു.

ശേഖരൻ മരിക്കൽ അന്ത്യപുണ്യത്തിലേ രാജകുടുംബത്തിൽ നോക്കിയപ്പോൾ, അവയിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്നവരെക്കൊണ്ടു അന്ത്യം കാർവണിമാക്കുക നീലനായനാർ ഇടയവനായ സഭാപരിഷ്കരണത്തോടു നേരം പ്രവേശിക്കുന്നതായി കണ്ടു. കവി, തന്റെ മനസ്സിലെ ക്രോധത്തിൽ നിന്നും ഉദയനാരായണത്തിലേക്കു നയിച്ചിട്ട് തന്റെ ഇടയവന്റെ വന്നു. അയാൾ മനസ്സിലേക്കു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു—“എന്തിനും മനസ്സിലേക്കു, അല്ലയോ ദേവി അപമാദിത! അവിടുത്തെ സമാധാനം അന്ത്യമായിരിക്കും.”

ഈ അവസരത്തിൽ പെരുമ്പാ, 25 മൂലം, പട്ടണം ഉത്തരവു വാങ്ങിയെടുത്തു. ഗംഭീരമായ ശബ്ദം അകത്തു മേൽ മുഴുവൻ മുഴങ്ങിക്കിടന്നു. സഭാജ്ഞാപിപ്പിക്കുന്നവരെക്കൊണ്ടു ഇടയവനും പുറപ്പെട്ടവിയുണ്ടോണ്ട് എഴുന്നീറ്റു. ഉദയനാരായണന്റെ രാജാവായി, ശാസ്ത്രജ്ഞത്തിലെ ധർമ്മവശകൾപോലെ ഡീഗരിയായി സഭയിൽ വന്നു സിംഹാസനത്തെ അലങ്കരിച്ചു.

പുണ്യവീകരൻ മുഴുനേരം സിംഹാസനത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു നിന്നു. അപ്പോൾ, സന്യാസികളെക്കൊണ്ടു സഭ നിശ്ശബ്ദമായിത്തീർന്നു. വിശദമുഴങ്ങിയ പുണ്യവീകരൻ, മന്ത്രിമാരുടെ അടുത്തു കാത്തുവന്ന ചരിച്ചു മേൽപ്പട്ട ചൊക്കിക്കൊണ്ട്, അതി ഗംഭീരമായ സ്വരത്തിൽ ഉദയനാരായണന്റെ സ്മരിപ്പാം ആ

കൊല്ലൂ. ആ കണ്ണാസരം കടലിൽ കല്ലാലമാലപാലം സമാധാനത്തിൽ തുളങ്ങത്തായിരം നാലുപാട്ടുള്ള സുഷേഖിളം തിത്തികളിലും ചെന്ന് അതിവേഗത്തിൽ അലച്ചു. ആ വേഗത്താൽ കാണുകയുടെ ഉപകാരം കിടന്നിട്ടുണ്ടായി. ഹാ! എന്തു കൊണ്ടും— എന്തു വൈദ്യം— ഉദയനാരായണൻ നാമത്തിന് എത്ര വിധം വ്യാധിനം— നാമാക്കങ്ങളുടെ വിന്യാസം എത്ര വിധം— എത്ര പൂത്തും— എത്ര തലകും— അസാധ്യം എന്ന!

പുണ്യദീപൻ സുതിചാരം ഉപസംഹരിച്ച് യഥാസ്ഥാനം ഇരുന്നു. കാലാനുഷേങ്ങു സമാധാനം നിശ്ചയമായും നിശ്ശബ്ദമായും ഭവിച്ചു. സൂത്രരക്ഷയും ആശ്ചര്യപരതന്ത്രാൽ മരണമവസാനിച്ചു ഗംഗിപ്പോവത്തിൽ ഇരുന്നു. ഉത്തമനീയം വന്നിട്ടുള്ള വിപോത്തർ വലത്തുവെക്ക ചൊക്കിക്കൊണ്ട് അത്ഭുതത്തിൽ അഭിനന്ദനം വാങ്ങു.

സിംഹാസനസ്ഥനായ രാജാവ് ശേഖരന്റെ മുഖത്തേക്ക് മേന്മോട്ടം നോക്കി. ശേഖരൻ, സ്ത്രീയരേതിനാശനാശമാറ്റുക കരുതുന്നവനായതെന്തെന്നറിഞ്ഞു കൂട്ടിയ രാജാവിന്റെ നേക്കുമധ്യംകൊണ്ട് സാവധാനത്തിൽ എഴുന്നോറു. പണ്ടു അമരൻ, മനത്തള മോഷ്ടപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി രണ്ടാമതു അഗ്നിപരീക്ഷയ്ക്കു കല്പിച്ചപ്പോൾ ജനനിയും ഇതുപോലെത്തന്നെ പശലാകനത്താടുകൂടിയാക്കിയിടാം സാരിയുടെ സിംഹാസനസമീപത്തിൽ അഭിമുഖമായി നിന്നതന്നെ ഞാൻ വിചാരിച്ചു. കവിയുടെ ദൃഷ്ടി രാജാവിനോടു നിശ്ശബ്ദമായി ഇടകിടന്നു ഉണങ്ങിപ്പോയി—“ഇത്തരം രാജാവിടത്തന്നെ സമാനമാണ്. അവിടത്തന്നെ ശോകസമയത്തുവെച്ചു പരീക്ഷിക്കണമെന്നുണ്ടെന്നിൽ പരീക്ഷിക്കാം. പക്ഷേ—” ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കു നയനം അധോമുഖമായി. അപ്പോൾ പുണ്യദീപൻ സിംഹംചേരലെ ഉത്തമനം ചെയ്തു. ശേഖരനോടുകൂടി, നായന്മാരോട് വളരെപ്പുട്ടം മിന്നാമനംചോലെ നില്പായി. ഹാ, എ

ന്തു ചെറുപ്പം— സ്ത്രീകളുടെ മാതിരി ലജ്ജയും സ്തേയവും ചൊഴിച്ചു നോക്കും— കവിതയുടെ നല്ല പാണ്ഡുവണ്ണം— ശരീരത്തിനു വല്ലപ്പുറം വളരെ കറവം— മനസ്സിൽ ഏതെങ്കിലും വികാരം തളിർവാഴുക— ഈ ശരീരം വീണുപോയവന്റെ വിശ്വരൂപം മേൽ കാണുന്നവർ സംശയിച്ചുപോക.

ശേഖരൻ മുഖം കറുത്തതന്നെ ചൊക്കിയുകൊണ്ടു അതിമുദ്രമായ സ്വരത്തിൽ സുതിചാരം ആരംഭിച്ചു. ആദ്യം ചൊല്ലിയ ശ്ലോകം ആദ്യം നല്ലവണ്ണം കേൾക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. കൂടാതെ മുഖം നിമിർത്തു. അയാൾ എവിടക്കു ദൃഷ്ടി പതിച്ചുവോ അവിടേക്ക് സൂത്രരക്ഷയും ചോരകിൽ സമാധിതയും കൂടി ചോവാവശത്താൽ അനുഗമിച്ചുവോ എന്ന് തോന്നി. സൂടമധുരമായ കണ്ണാസരം എളുക്കിമിടിപ്പുണ്ടാകുന്നത്, അഗ്നിമുഖം ചൊല്ലെ മോഷ്ടാട്ടു ചെയ്തിത്തക്കതിൽ കവി, ആദ്യം രാജാവിന്റെ കലമായ ചന്ദ്രവംശത്തിൽപ്പിന്നെ പുഷ്പനാഭന്റെ കഥയെ എടുത്തു. പിന്നെ കൂടാതെ ചില ശാഗ്ഗങ്ങൾ, മുരളി, ദാനങ്ങൾ, പരാക്രമങ്ങൾ, അത്ഭുതകൃത്യങ്ങൾ എന്നിവയെ വർണ്ണിച്ചു; ഉപക്രാന്തമായ ആരാധകമയെ വഞ്ചനാകാലങ്ങളെ കൊണ്ടുവന്നു. ഒടുവിൽ, വളരെ ദൂരം ഭാടിവലത്തു ആ ഉഷ്ണര പിന്നിലെ രാജാവിന്റെ മുഖത്തു തന്നെ നില്പി. കവി, തന്റെ സുതിച്ചുകൊണ്ടുകൊണ്ടു വൃത്തംകൊണ്ടു, രാജാവാസിക്യമായ പ്രജകളിലുള്ള അറിവുപറിയമായ പ്രീതിയെ മുങ്ങിക്കരിച്ചു, സമാകല്പത്തിലുള്ള കൂട്ടിക്കാണു വന്നുവോ എന്ന് തോന്നി. അന്നുകാഴ്ചയ്ക്കു പ്രജാനപ്രവാചനങ്ങൾ അറിഞ്ഞു നിന്ന് അതിവേഗത്തിൽ ഭഗവാനു, രാജാവിനോടൊത്തു കെട്ടി പാഴെ പ്രാസാദത്തെ വലുതായ ഗീതരൂപനികോണ്ടു നിറച്ചുതുടങ്ങിയതും, ആ ഗീതം പ്രാസാദത്തിന്റെ ഭാരം പടവുകൂട്ടിലും സ്തംഭങ്ങളിലും പുകുകയും ചുരുങ്ങിയതും ചെയ്തു, ഒടുക്കം അന്നുപുറം

ജാലകരു കൂടെ നേരെ പൊത്തി രാജലക്ഷ്മി കളകുന്ന പ്രാസാദദേവികളുടെ ചേവടികളിൽ വീണ ഭക്തിസ്സോപ്പവും നമസ്സുവിട്ടു, വിന്നീട് അരികെ നിന്നു മേങ്ങി രാജസവിധത്തിൽ ഏത്തി ഉല്ലാസപ്പൂവും അനേകം പ്രായശ്ചംസിംഹാസനത്തിന്നു പ്രദക്ഷിണം വെച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അങ്ങിനെ.

അന്നന്തരം കവി പറഞ്ഞു: — “മഹാമഹാജാവി! ശബ്ദത്തിൽ ഞാൻ അറാറു. ആതു സമ്മതിക്കയും ചെയ്യാം. എന്നാൽ, ഭക്തിയിൽ എന്നെ തോല്പിപ്പുവാൻ ആരാണുള്ളത്?” ഇത്രയും പറഞ്ഞു ശേഖരൻ ശരീരം വിരമിച്ചുകൊണ്ട് ഉപാവശിച്ചു. ആസമിതി കണ്ടുവരാൻ സത്യരക്ഷയും കണ്ണിൻ നിറഞ്ഞ നയനങ്ങളോടുകൂടി “ഭയവിജയിതവ” എന്ന ധ്വാനിക്കൊണ്ട് ആകാശത്തെ ശബ്ദാതമാനമാക്കിയപ്പോൾ.

സത്യമുണ്ടു ഈ അറിവില്ലാത്തവ, ധിക്കാരസൂചകമായ ഒരു ധർമ്മത്താൽ നിസ്സാരമായിത്തള്ളി പുണ്യശീകൻ വീണ്ടും ഏഴേറേറു ഗതിക്കുറയ്ക്ക പുണ്യശീകൻ ഗർഭിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു: — “എന്ത്, എന്താണ് ശബ്ദത്തുകാരും ഉൽകൃഷ്ടമായിട്ടുള്ളത്?” ഈ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോഴുള്ളതന്നെ എല്ലാവരും ഏകമുഖമായി. പിന്നെ അദ്ദേഹം തന്റെ അത്യുത്തമമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ അനേകപ്രകാരത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും “ചോദ്യത്തിൽ എല്ലാവരും വെച്ച് ഉൽകൃഷ്ടമായിട്ടുള്ള ശബ്ദമേ!” എന്നു വിശദീകരിച്ചു. നിഗമം ഗർഭാഭാസംഗതാദികളെ പ്രമാണമാക്കിട്ടുള്ള സ്ഥാപിതവാദം തുടങ്ങി. “ശബ്ദമാത്രമേ സത്യമായിട്ടുള്ളൂ. അതുതന്നെ പരബ്രഹ്മം. ബ്രഹ്മമില്ലാത്തവർക്കുവേണ്ടിയായ ശ്രമങ്ങൾക്കും ശബ്ദത്തിന് അധീനമാകുന്നു. അതിനാൽ ശബ്ദത്തുകാരും പുകയാൽ നന്നാകുന്നതില്ല. ബ്രഹ്മം വെളിച്ചമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ശബ്ദാദിയിലെ സമാപിതവാദം ശക്തമാകുന്നില്ല. പരമാനന്തൻ അഞ്ചുമുഖമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും ശബ്ദത്തിന്റെ അനന്തം കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല.

അതിനാൽ, മാനുഷവലംബിച്ചു ധ്വാനത്തിലിറങ്ങു, ശബ്ദതത്വത്തെ ചിന്തിക്കു ശ്രമം ചെയ്യുന്നതേ!” ഇപ്രകാരം പുണ്യശീകൻ പാണ്ഡിത്യത്തിന്നു മേൽ പാണ്ഡിത്യത്തെയും ശാസ്ത്രത്തിനുമേൽ ശാസ്ത്രത്തെയും കൊണ്ടുവന്നു പ്രകടിപ്പിച്ചു. ശബ്ദത്തിനായി ഒരു വലിയ സിംഹാസനം പണി ചെയ്ത് അതിനേൽ ശബ്ദത്തെ ഇരുത്തി. എന്നിട്ടു ചിന്തയും, ഇടിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന സമാധിയിൽ ചോദിച്ചു: — “എന്ത്, എന്താണ് ശബ്ദത്തുകാരും മേലുള്ളത്?” പുണ്യശീകൻ അതുകൊണ്ടുതോടുകൂടി ചാറും (നാക്കും) മോളും ഈ ചോദ്യത്തിന്നു മറുപടി പറഞ്ഞതില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ധീരമോദനത്തോടുകൂടി ആസന്നസ്ഥനായി. എല്ലാം വിചാരമായ “സ. ധ്വ. സ. ധ്വ.” എന്നും, “ധ്വ. ന്യാ. ധ്വ. ന്യാ.” എന്നും ഉറക്കെ ഉച്ചരിച്ചു. മഹാജാവി! അഞ്ചുമുഖമാണെന്നായിത്തീർന്നു. കവിതയെ ശേഖരൻ കൂടി, പുണ്യശീകരുള്ളവലിയ വൈദ്യശൃംഗാരത്തിന്റെ അടുത്തു താൻ വളരെ നിശ്ചിതമാണെന്നു വിചാരിച്ചു. അന്നത്തെ സന്ധ്യം വിശിഷ്ടം. ശേഖരനും മിക്കവാറും ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു.

പിറ്റേന്നു, ശേഖരൻ സന്ധിയിൽച്ചെന്നു സംഗീതം ആരംഭിച്ചു. വൃന്ദാവനത്തിലെ വേണുഗാനമാണ് തുടങ്ങിയത്. വേണുഗാനം ചെയ്യുന്നത് ആരാണെന്നോ എവിടെനിന്നാണെന്നോ ചോദിച്ചുകൊണ്ടു മനസ്സിലായില്ല. മലയാളിലാൻ കഴുതു കയറുന്നെന്ന് ആദ്യം അറിയുന്നില്ല. മറ്റൊരാൾക്കു വേണ്ടു ഗോവർദ്ധനഗിരിയുടെ മീതെ തണിയിനിന്നാണ് ഗീതസ്വരം വരുന്നതെന്നും സംശയം അറിയുന്നില്ല. പിന്നെ മറ്റൊരാൾക്കു, ഉദയഗിരിയുടെ കൊടുമുടിയിലിരുന്ന് ആരോ അങ്ങോട്ടു ചെല്ലാനായി വിളിക്കുകയില്ലെന്നോ എന്നു ശങ്ക അറിയുന്നില്ല. അടുത്തു നില്ക്കുന്നതിൽ, അസുഖപാശത്തിന്റെ ഉപശ്ചക്രയിലിരുന്ന് ആരോ മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടു നിലവിളിക്കുകയായിരിക്കുന്നെന്നു ഉറപ്പാക്കുന്നതായി. മറ്റൊരാൾ

കാളിദാസനാമക ഭാരതം തിരുവാലയിൽനിന്നുമാണെന്നു ഈ ഗീതസംഗം പുറപ്പെടുന്നതെന്നുവിചാരിച്ചുണ്ടായി. പിന്നീട്, ഭാരതം പൂർവ്വകാലത്തിൽനിന്നും തിരുവഞ്ചിയിൽനിന്നും തടകങ്ങളിൽനിന്നും, എങ്ങുമെങ്ങും മുക്കളിൽനിന്നും ചുവട്ടിൽനിന്നും, അകത്തുനിന്നും പുറത്തുനിന്നും ഒക്കെ മനോഹരമായ ഒരു വേദപാഠം പുറപ്പെട്ടു. അതു പുറപ്പെട്ടവിടുന്നതാണെന്നുമാത്രം അറിഞ്ഞില്ല. ആ വേദസമ്പന്നം എന്തിനായിട്ടുണ്ടെന്നു വിചിന്തനത്തോടു ആർക്കും അറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല, എല്ലാവരേയും കണ്ണുകൾ അത്രെപ്പിടിച്ചുനോക്കിത്തീർന്നു.

സഭാധ്യക്ഷൻ സഭാപതിയായും എന്നല്ല, സ്വപക്ഷവും പരപക്ഷവും, കീഴ്ത്തിയും അകീർത്തിയും, ഉത്തരവും പ്രശ്നത്തരവും, ഭരതവും പരാഭരതവും, ചുരുക്കപ്രശ്നത്താൽ സർവ്വവും വിസ്തരിച്ചു, നിർഭയമായ തന്റെ ഏകദൈവത്തെ ലതാനികങ്ങളെത്തിലിടുന്നതൊക്കെയാണോ ശേഖരകവി ആ വേദപാഠം ചെയ്തതെന്നു തോന്നിപ്പോകും. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണിൽ തോന്നിയതായ ഒരു സമഗ്രതയ്ക്കു കീഴെ ഉണ്ടായിരുന്നു. മനസ്സിലാമാത്രം, കർമ്മകോശങ്ങളായ ചരണങ്ങളുടെ ഒരു സമുപഗമം കേൾക്കുമ്പോൾ, കവി, ഭാരതാലയപ്രവേശനപ്പോലെ തന്റെ ഗീതത്തെ അഭ്യസനിച്ചിട്ട് ഇരുന്നപ്പോൾ, ആ സഭാജനത്തെക്കാൾ അന്തർഗാമം അറിവു ചന്ദീയമായ ഒരു മാധുര്യത്താലും അത്ഭുതത്തായ ഒരു വിരഹകൈവളത്തായാലും, പരിപൂർണ്ണമായിത്തീർന്നു. ഇപ്പോൾ 'ധന്യം ധന്യം' എന്നു പറയുവാൻ കേൾക്കാൻ ശക്തിയുണ്ടായില്ല.

സാമാജികന്മാരുടെ മനസ്സിൽ പെട്ടുണ്ടായ ഈ മാനം ഒരു നിവൃത്തിപ്പോൾ, പുണ്യലീകൻ സിംഹാസനത്തിന്റെ മുമ്പിൽനിന്നുഴറി പുറകുണ്ടു ചോദിച്ചു:— 'ആരാണ് ഓധ എന്നുവെച്ചാൽ? കൃഷ്ണൻ എന്നു പറയുന്നതും ആരാണ്?' ഈ ചോദ്യംചോദിച്ചിട്ടു പുണ്യലീകൻ നാമുപുറം

തോന്നും ഒരു നോക്കി, ശിഷ്യന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു, വീണ്ടും അതു തന്നെ ചോദിച്ചു. അനന്തരം തന്റെ അസാമാന്യമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ പ്രകടിപ്പുകൊണ്ടു തന്നെത്താൻ സമുപഗമം പറയുവാൻ തുടങ്ങി— 'ഓധ എന്നു വെച്ചാൽ പ്രണയം— അതായത് ഓരോരും— കൃഷ്ണൻ എന്നു പറയുന്നതു ഗുണാഭാഗം— ഭൂമിയുടേതല്ലാത്ത സിന്ധവത്രേ യുദ്ധവനം— ഈ വ്യാഖ്യാനത്തിനായി പുണ്യലീകൻ ഇഡ, ലിംഗം, സുഷുപ്ത, നാദിപത്നം, ഹൃൽപത്നം, നാദിപത്നം എന്നിവയെയും അതുപോലെത്തന്നെ മറ്റു ശബ്ദങ്ങളെയും കൊണ്ടുവന്നു. താകാരത്തിനും ധാതാരത്തിനും, കൃഷ്ണശബ്ദത്തിന്റെ കകാരമുതൽ ഒന്നു കാരമുതൽക്കു ഭാരതം അർക്കരത്തിനും, തിരിച്ചും ചിരിച്ചും വ്യാഖ്യാനിക്കുവാൻ എത്രയെത്ര വിധത്തിൽ മനോഹരങ്ങളായ അർത്ഥങ്ങൾ വരുമെന്നു നിരൂപിക്കയും ചെയ്തു. ആരാണ് തന്റെ വ്യാഖ്യാനത്തെ ഇക്കിനെ തുടങ്ങ— 'കൃഷ്ണൻ എന്നുവെച്ചാൽ നന്മയും, ഓധ എന്നത് അഗ്നി— കൃഷ്ണൻ വേദം, ഓധ അർത്ഥം— കൃഷ്ണൻ ശിഷ്യ, ഓധ ലീകൻ— ഓധ മീമാംസ, കൃഷ്ണൻ തകം— ഓധ ഉത്തരപ്രശ്നത്തരം, കൃഷ്ണൻ ജയലഭം— ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടുമാവാവിനയും പാണ്ഡിതന്മാരെയും മനോഹസപൂർവ്വം ഒരു നോക്കി പുണ്യലീകൻ യഥാസ്ഥാനം ഇരുന്നു. രാജാവിന്റെ പുണ്യലീകന്റെ അത്തരം ശക്തിയാൽ, തിരക്കു മോചിതനായി, സമുപഗമമായ വിവരങ്ങൾ അത്രമാത്രമായ ആവർത്തനം തോന്നി. ഓധാകൃഷ്ണപദങ്ങളുടെ ഈ പുതിയ വ്യാഖ്യാനം പുറപ്പെട്ടതോടുകൂടി മുഖ്യസ്ഥായിയെന്നു വേദഗാന്തവും കളിനീകാല്ലാലവും പ്രണയപാരമ്പര്യവും അകലത്തു തെളിഞ്ഞു. ഭൂമിയിലെ വസന്തകാലത്തുണ്ടായ അതിലളിതമായ ഹരിതവർണ്ണത്തെ അപകൃഷ്ണത്ത് കൊൾക്കുമ്പോൾ അപ്പോലത്തെ മാതിരി ആയി ശേഖരൻ തന്റെ അത്രയും ദിവസത്തെ ഏല്പി ഗീതകളും വിവരമുൾപ്പെട്ടപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചു

“അല്ലയോ ബാലക! നിന്നിൽ
 ഒരു നെഞ്ചാണ് എല്ലാം മോടിപ്പുത്ത്
 എല്ലാം ഇത്രയും കലം കടന്നോ
 കടന്നായി എല്ലാ വാഴ്ചയും ഞാൻ
 നിന്നിൽ മോടിക്കുകയില്ലെന്നു. ഇന്നത്തെ
 മോടം അവസാനത്തേതാകുന്നു. മോ!
 വഹിതാപിനിയായ മോഹിനി! വള
 കെടാലമായി വീ ഏന്റെ മനസ്സിൽ ജപ
 ഹിപ്പുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണല്ലോ. ഞാൻ സ്വ
 സ്തമ്യമായിരുന്നതിൽ ഏതുകൊണ്ടാവാൻ നല്ല
 പ്രഭയുണ്ടാകുകയില്ലെന്നു. പക്ഷെ ഞാൻ ശ്ര
 മിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്
 ഇങ്ങിനെ മനസ്സാണെന്നായി മറുപടി.”
 ശേഷമുണ്ട് ഇങ്ങിനെ വിചാരിക്കുമ്പോൾ രാ
 ത്രിയ ക്രമേണ ഉറപ്പുകൂടി വന്നു. അതാൽ,
 വീട്ടിലെ ഗവേഷണങ്ങളും തുറന്നിട്ടു. അ
 താൽ സമ്പ്രദായമുള്ളതല്ലെങ്കിൽ മറ്റേ
 തരമായി തന്നെ പ്രത്യേകം ഇഷ്ടപ്പെട്ട
 ചിലയവളപ്രകാരമുള്ളതല്ലെങ്കിൽ
 തിന്നുന്നു. അതൊക്കെ വാടി ഇപ്പോൾ ശ
 ശ്വമേൽ വിതറി, നല്ലൊരുത്തർ വിളക്കുകൾ
 കൊളുത്തിവെച്ചു. ഒരൊത്തരം ഏതോ ക
 മരത്തിന്റെ കര സേവിക്കുകയും ഉടനന്ത
 രന്ന ശയ്യയിൽ വന്നു കിടക്കുകയും ചെയ്തു.
 അതാടുകൂടി, ശരിക്കത്തന്റെ സമ്പന്നസ്വ
 ണങ്ങളെല്ലാം അയയ്ക്കുവാനും എണ്ണ ചിപ്പുവ
 നും തുടങ്ങി.

അതോ നല്ലൊത്തന്റെ കിലുകൾ കേ
 ളുതുടങ്ങി കേൾപാശത്തിൽ പെരുമേറുന്ന
 മനോഹരമായ പരിമളം മങ്ങിത്തന്നില
 നോടുകൂടി അകത്തേയ്ക്കു വന്നു. കവി, അ
 തത്തെ കണ്ണുകൾക്കൂടി ചോദിച്ചു—“മ
 ഹി! ഈ കേരളം പേരിൽ ഇപ്പോഴെങ്കി

ലും കനിവുണ്ടായിരിക്കുന്നുവോ? ഇത്ര നാ
 ളായിട്ട് രീതികൾക്കുതക്കമായിട്ട് വേതി
 ഇപ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചിരിക്കുന്നുവോ? ഇ
 തിന്നത്തക്കമായി. ‘അല്ലയോ കവി! ഞാൻ
 താ മനസ്സിലാക്കുന്നു’ എന്നു. അതിമധുരമായ
 ഒരു കണ്ണുവെട്ടി കേൾക്കുകയായി. ശേഷ
 മൻ അത്യാശ്ചര്യത്തോടുകൂടി കണ്ണുതുറന്നു
 നോക്കിപ്പോൾ, ശത്രുസമീപത്തു ലോ
 കൈകൾക്കുവേണ്ടിയായ ഒരു മരണി സ്ഥിതി
 ചെയ്യുന്നതായി കണ്ടു. കണ്ണിൻ തുളുമ്പി
 വീണു. കണ്ണുകൾക്കു വ്യക്തമായിക്ക
 ഞാൻ സംഗീതിച്ചു. ആ സമയത്തു, ത
 ന്ന്റെ ഉള്ളിലുള്ള ഒരു മോഹാഭിമുഖീ
 ത്വവണ് അസന്നമനനായിരിക്കുന്ന ത
 ന്ന്റെ മേൽത്തൂണോക്കി നില്ക്കുന്നതായി അ
 താൽക്കു തോന്നി. ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു—
 ‘ഞാൻ അജകന്യകയായ അപമാളിതയാ
 ണ്.’ അതു കേട്ടപ്പോൾ കവി വളരെപ്പ
 ണിപ്പോൾ ഉത്തരം ചൊല്ലു. അപ്പോൾ
 രാജകന്യക പറഞ്ഞു:—‘അങ്ങനെയെ
 ണിൽ രാജാവു ചെയ്തതു വേണ്ടപോലെ
 അല്ലാ ചിക്കാതെകുന്നുണ്ട്. വിജയം ലഭി
 പ്പുത് അങ്ങനെയെന്നതാകുന്നു. അതിനാ
 ള്, അല്ലയോ കവി! ഞാൻ അങ്ങനെയെ വി
 ജയകാലംണിയായി വന്നിരിക്കു
 ന്താണ്.’

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞിട്ട് അപമാളിത,
 താൻതന്നെ കേട്ടിയുണ്ടാക്കിയ മനോഹര
 മായ ഒരു പൂമാല തന്റെ കഴുത്തിൽനിന്ന
 റിച്ച് കെട്ടിയുടെ കഴുത്തിൽ അണിയിച്ചു.
 അതാടുകൂടി, കവി മനോഹരനായത് ആ
 ക്രാന്തനായി ശത്രുമേൽ വീണു.

കെ. വി. എം.

സന്തക എന്ന മഹാന്റെ

ജീവചരിത്രങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും
(തുടർച്ച)

മുപ്പത്തോളം പ്രായമുള്ള ഒരു പരിചാരകനായിത്തീർന്നവൻ വലിയ ചതിയെന്നായിരുന്നു. സൽഗുണസമ്പന്നനായ സന്തകവിന്റെ നേരെ അവനെ കുറ്റംമോശം ഉണ്ടാക്കുന്നതുകൊണ്ടു അയാളുടെ യുഗങ്ങളെ നിശ്ശേഷമാക്കാൻ അവൻ കഴിയുന്നത്ര ശ്രമിച്ചു. സന്തക മാത്രം കാർഷ്വപാചന ചെയ്യുമ്പോൾ അവർ മുൻപ്രായങ്ങളും പറഞ്ഞു ആ കാർഷ്വങ്ങൾ മടക്കുകയും ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചോരയി സന്തകവിന്റെ കല്പനകൾ അനുസരിക്കരുതെന്നു ജനങ്ങളോട് അറിയിച്ചു ചെയ്യുകയും അവൻ കല്പനകൾ അനുസരിക്കാത്തവരെ ശിക്ഷിക്കുമെന്നു ഭീഷണിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ഗ്രാമജനങ്ങൾ അവനെ പോഷിച്ചുവായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവർ അവന്റെ കല്പനകളെ അനുസരിച്ചു. കുടിലത്താലായ സന്തകവിന്റെ ശത്രുക്കൾ ഈ ലക്ഷണത്തിൽ ഈ മുഴുവനെ സ്മരിച്ചു. സന്തക വിന്റെ പുതിയ ചട്ടക്കൂടങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു വരുന്നതിൽ അവനെ കഴിയുന്നത്ര സഹായിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവൻ ഗ്രാമക്കാരുടെ ഇടയിലുള്ള ശിഷ്യന്മാരെ അനാദിത്തകയും മുഴുന്മാരെ അനാദിത്തകയും സന്തകവിനു എതിരായിനിന്നു. പലപ്പോഴും മറ്റുപിച്ഛിത്തന്മാർക്കും അയാളുടെ അയാളുടെ പ്രയത്നങ്ങളും പറ്റി അപമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

സന്തക വളരെ പ്രസിദ്ധനായി. ചിലപ്പോൾ നല്ല വേഷംപാടത്തും ധർമ്മത്തിനോടുകൂടി അവനെ കാണിച്ചുകൊടുപ്പാൻ ശ്രമിച്ചു. മറ്റു ചിലപ്പോൾ നന്മയോടുകൂടി ശാസിച്ചു. അവന്റെ വിശ്വാസം ഇല്ലാത്തവർക്കും അയാൾ ചെയ്ത ശ്രമങ്ങളെല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടാത്തതുമാണ്.

ഒരു നടുവടി വിശ്വസിക്കുന്ന അധികം വയസ്സായിത്തീർന്നു.

സന്തക ദീർഘകാലമായിട്ടു ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. 'ഇയാളുടെ സ്ഥാനം വലിയൊന്നിരിക്കും എന്നുള്ളതു അയാൾക്കു എതിരായി ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തല്ല. അതിലായിരുന്നു എങ്കിൽ ഇയാളെ എന്റെ പാട്ടിലാക്കാൻ തെരുക്കുമാനായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അയാൾക്കു സ്ഥാനം വലിയൊന്നുള്ളതുകൊണ്ടു അയാൾക്കു എന്നെ അപമാനിക്കുകയും ഇനങ്ങളെക്കൊണ്ടു തന്റെ അടുത്തകൾ നടത്തിച്ചു എന്നോടു എല്ലാതകളെ നിശ്ശേഷമാക്കിത്തീർക്കുവാൻ അയാൾക്കു സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇയാളെ എന്റെ അഭിപ്രായംകൊടുക്കി മോശപ്പെട്ടവനായിത്തീർന്നു എന്റെ സമയം മുഴുവനും കളഞ്ഞായി എന്റെ മോശകൾ നടക്കുകയില്ല. അയാൾക്കു 'ചതികളാണെന്നൊരു കരുതലുള്ളതായിട്ടു കരുതുന്നതിനായിരുന്നു മിശ്ന'.

വിശ്വസനാശകരമായ കാർഷ്വങ്ങൾ പറ്റാത്ത 'അയാൾക്ക്' അതികൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന മറ്റേതിൽ അതികാരം ആസക്തിയുള്ളതിനാൽ ദിവസേന ഓരോരുത്തരും അയാൾക്കു എതിരായിത്തീർന്നു നല്ല മുട്ടുള്ള മറ്റു ചിലശക്തികളെപ്പോലെ പറ്റാത്തതും കൊണ്ടുവന്നിരിക്കാത്തതും. അവൻ ഈ ദിക്കിൽ പുത്തനായിൽവിടുന്ന വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടിലായി എടുത്തു നൽകണം അവനെ അറിഞ്ഞുവായിരിക്കുമെന്നും നീ കൊണ്ടുവന്ന മറ്റു ചില കൊണ്ടുവന്ന മറ്റു ചില നല്ല സുഖമാവുമെന്നും മറ്റും അവനോടു പറയുക. ഇങ്ങനെ ചെയ്ത് അവനെ സന്തോഷിപ്പിക്കാനായി അവൻ നീക്കം എടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നും അവനെ

പാക. പിന്നെ മദ്യവും നല്ല ഭക്ഷണവും
 ഞങ്ങളും വേണ്ടുവാളും കൊടുത്തു പാകർ ഭദ്ര
 വനം അവനെ രസിപ്പിച്ചുക. എന്റെ കൃ
 തൃക്കൾ വിപ്രാധിക്കാൻ ഞാൻ ഈ ഒരു വ
 ശി മാത്രമേ കാണാനുള്ള അളക്കൊണ്ടു നീ
 ഞാൻ പറഞ്ഞവിധത്തിൽ നിന്നു ഒരങ്ങ
 രചാലും ഒരൊരൊരു ചെയ്തു ലു.

അങ്ങനെ പാഞ്ഞപ്പോൾ സന്തക
 വിന്റെ ഭാര്യ അവൻ എന്തൊരു വിശേഷ
 കായ മദ്യവും അധികമായ ഭക്ഷണവും
 ഞങ്ങളും കൊടുത്തു. അവൻ ഞങ്ങളു സന്തക
 ക്ഷമായി. പാകർ ഭദ്രവനം മദ്യപിച്ചും
 വികന്നതും തന്നെ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ
 ദിവസവും അവൻ ഇങ്ങനെയായി ആഹാര
 പദാർത്ഥങ്ങൾ തേങ്ങാനാക്കിക്കൊടുത്തു. പി
 ന്നാ ദിവസങ്ങളും സന്തകവിന്റെ ഭാര്യ
 കൊണ്ടുവന്ന മദ്യവും ഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങ
 ളും കഴിച്ച് അന്ത്യ പിന്നെ കൂടാതെ അവൻ
 പാലാശം കഴിച്ചു. അവൻ ഉരുകാ
 ക്കേ വീടുകളിൽ പരിവായി പോയിരുന്ന
 ഇ നിൽക്കൽ ചെയ്തു. ദുഷ്ടന്മാരും എഴുന്നി
 ഷാക്കും ആയ ജനങ്ങൾ അവനെ പപ
 രോഷം കാണാൻ വന്നിരുന്നു എങ്കിലും അ
 വൻ ഒരിക്കലും നല്ല വോധം ഇല്ലാതിര
 ന്നതുകൊണ്ട് അവന്റെ ദോഷം പാക
 ളിൽ ചേരുവാൻ അവനു തരമായില്ല.

സാധുക്കളെ സഹായിപ്പും തരികൂ
 സമാജങ്ങളെ കൃഷി ചെയ്തുകൊണ്ടുകിടയും
 രാപ്പകൽ വോധാലയ ആ ഗ്രാമക്കാക്കു
 സിരി നന്നാക്കാൻ ശ്രമിച്ചും സന്തക
 പിന്നെയും പ്രയത്നം ചെയ്തു തുടങ്ങി. ഒടു
 ക്കും സന്തകവിന്റെ പ്രായത്താൽ ഹാലാ
 ഭയത്തോടി കണ്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അവ
 ളുടെ വിരോധിത്തത്തിനും തന്റെ പൂർവ്വ
 ദുഷ്ടതയെപ്പറ്റി വാചാതമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്
 ള്റ് പിന്നീട് ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വള
 രം ശുശ്രൂഷിയാക്കുകയും തന്നിപ്പിക്കുകയും സ
 ന്തകവിനു വേണ്ട കത്താക്കുകയും ചെയ്തുവ
 രിക്കുകയും ചെയ്തു.

V

ഉണ്ണുകയും വക സാത്തകൾ

നന്നാക്കേണ്ടതിന്നു പന്നക്കൊന്നും സന്തക
 വാങ്ങിയില്ലെന്നു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള
 ണ്ടു. സന്തക തന്റെ സ്വന്തം സ്വത്തുക്ക
 ൾ വിറ്റുകിട്ടിയ പണം അതിവേഗമായി
 ഉപയോഗിച്ചു. സ്വല്പാകൊണ്ടു തുടങ്ങി
 അതികവൃത്തി സഹജമായ മദ്യാശക്തി
 കൊണ്ടുതന്നെ അതിനെ വളർപ്പിക്കുന്നതാ
 യ പണ്ടത്തെ നല്ല വഴിയെ അയാൾ അ
 രംഗമായി.

തന്റെ കീഴിലുള്ള ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജ
 നസംഖ്യ വളർപ്പിക്കുവാൻ അന്ത്യാശേഷ
 ളിൽനിന്ന് അയാൾ ആളുകളെ ക്ഷണി
 പ്പിച്ചതായി. ഈ പക്ഷേദികളുടെ നേരെ
 അയാൾ വളരെ ദയയാണിട്ടു കരുതാൻ
 സ്വന്തം കട്ടികളേയും അന്ത്യന്മാരെയും ദൈ
 മാതിരി ദയയാടുകയും വിചാരിക്കുന്നത്
 ആശ്ചര്യപ്പെടുന്ന ചിലർ ആത്മപാ
 പാത്തപ്പോൾ സന്തക ഇങ്ങനെ ഉത്ത
 രം പറഞ്ഞു. 'അതാവിതാക്കന്മാരും കൃഷി
 ക്കും തമ്മിൽ സഹജമായ ഒരു സ്നേഹം
 സ്ഥം ഉണ്ട്. അന്ത്യന്മാർ തമ്മിൽ അതി
 പ്പു. അതുകൊണ്ടു പുതുതായി വന്ന ഈ കൂ
 ള്സ് ഇവിടെ സ്ഥിരമായി കടിപാക്കുന്ന
 തോ അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടംവിട്ടു തിരിയെ
 പോകുന്നതോ നാം അവരുടെ നേരെ കാ
 ണിക്കുന്ന ദയയുടെ താഴെത്തോപോലെ ഇ
 റിക്കുന്നതാണ്. എന്നു തന്നെയല്ല ഇവരു
 കെ ഇടയിൽ വളരെ പേർ അലഞ്ഞുകൊ
 ന്നതിൽ മോരമുളളവരാണ്. അവരെ ഇ
 വിടെ സ്ഥിരമായി പാപ്പിക്കുന്നവരുമായി
 നമ്മുടെ സ്വന്തം കട്ടികളുടെ നേരെ നാം
 കാണിക്കുന്ന ദയയേക്കാൾ ഇല്ലാത്ത നാം
 ഇവരുടെ നേരെ കാണിക്കുന്നു'

ഈ ഉത്തരത്തിൽ നിന്നു പുതുതായി
 വന്നവരുടെ നേരെ സന്തകവിന്റെ ആച
 രണം ഏതാത്തോളം നന്നായിരുന്നു എന്നു
 നമുക്കു ഗ്രാമീണാവുന്നതാണ്. അന്ത്യന്മാ
 രുടെ നേരെ ഇത്ര ദയയുണ്ടാക്കുന്ന സ
 ന്തകവിന് ആ ഗ്രാമങ്ങളിലെ സ്വാഭാവി
 കളുടെ നേരെ എത്ര അധികം ദയയുണ്ടാ
 ക്കാതിരിയുണം. അങ്ങനെയൊരിക്കലും



图 10-5-4 图

കെൻ ആയിട്ടും നിമിത്തം ആകെക്കിടും വിട്ടിട്ടു പോവണമെന്നായിവന്നാൽ സന്തക അവർക്ക് വീടും നിലവും നെല്ലും വസ്ത്രവും കൃഷിക്കാപ്പകട്ടും കൊടുക്കുകയോ നികുതി വിട്ടുകൊടുക്കുകയോ ചെയ്യും. എന്തെന്നുള്ള വിട്ടിരിക്കുന്ന പ്രസ്തുത എടുത്ത് ഉപഭവനം കഴിപ്പാൻ വേണ്ടുന്ന സഹായങ്ങളെല്ലാം അവർക്ക് അവർക്ക് ചെയ്തുകൊടുത്തു.

എന്നാൽ ചിലരെ സംഗസിച്ചുത്തോളം അവരെ അവർക്ക് എത്ര അധികം സഹായിച്ചാലോ എത്ര അധികം അവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും വളർന്നുവന്നു. ദാരിദ്ര്യത്തിൽനിന്നു കരകയറുന്നതിന്നു പകരം അവർ അധികമധികമായ കഷ്ടതയിൽ അകപ്പെട്ടുത്തേണ്ടി. ഈ അക്കാരുടെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി സന്തകവിനു വളരെ പ്രസന്നമുണ്ടായി. സന്തക ഇങ്ങിനെ വിചാരിച്ചു: 'ഉണങ്ങിപ്പോയ മരങ്ങൾക്ക്' എത്രതന്നെ വളം ചേർത്താലും അവ തളിർക്കുകയില്ല. ഇങ്ങിനെ മരങ്ങളെ ശുശ്രൂഷ ചെയ്തുകൊണ്ടിട്ടാൽ അവ വളരെ വേഗത്തിൽ വളരുന്നതാണ്. ദുഷ്ടന്മാരുടെ അക്രമമായ നടപടികൾ ദിനപ്രതി വർദ്ധിച്ചുവന്നതിനാൽ അവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ രീത്ത് അവരെ സുഖികളാക്കിക്കിട്ടാൽനാൽനാം അവരുടെ സഹായിച്ചുത്തുകമാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നതു. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു യഥാർത്ഥത്തിൽ ദ്രോഹമായി പരിണമിക്കുന്നതാണ്. ഇന്നദോഷം പറഞ്ഞു കൊടുത്ത് ആദ്യം തന്നെ അവരുടെ മനസ്സിനെ നമുക്കു മനോൻ കഴിയുകയും ചിലരെ അവർ തങ്ങളുടെ ദിനപ്പകളെ രാജാക്കന്മാരിൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു നമുക്കു ദുഷ്യാവസ്ഥപ്പെട്ട നിങ്ങൾ ദോഷം നാം അവരെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്താൽ ആതു പുതിയ മർദ്ദങ്ങൾ വളം ഇടുന്നതുപോലെ ദോഷം ദോഷമായിതവും ശാപമായിതവേ ഉപകാരവും ആയിത്തീരുന്നതാണ്. എന്നാൽ എത്രതന്നെ നല്ല ഉപദേശം ചെയ്തിട്ടും തങ്ങളുടെ ചിത്തം നടവടികളെ

ഉപേക്ഷിച്ചു മറ്റൊരു നടക്കാൻ മരുത്താവർക്കു സഹായം ചെയ്തിട്ട് ഒരു ഫലവും ഇല്ല. അവരുടെ നാശം പൂർണ്ണമായെന്നു വരെ നമുക്കു കാത്തിരിക്കാതെ അടുത്തു. അതിന്നുശേഷം അവരുടെ അവകാശിയാൽ ദോഷിക്കാതിരുന്ന നല്ലവരെന്നായിത്തീരുന്നതാണ്. ഇവർ പുതിയ വൃത്തങ്ങളെപ്പോലെ ആവുന്നതാണ്. ദയയാകുന്ന വളംകൊണ്ട് ഇവരും നല്ല സ്ഥിതിയിലാവുമെന്നതിന്നു സംശയമില്ല.

ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളവർക്കു യന്ത്രസഹായം ചെയ്യുന്നതിന്നു മുമ്പായി സന്തക അവരുടെ സഹായത്തെ നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. അവർക്ക് ശുശ്രൂഷിക്കാൻ പറ്റിയവർ നല്ല ഉപദേശം കൊടുത്തു. അതനുസരിച്ച് അവർ നല്ലവണ്ണം നടക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അവർ അവർക്കു സഹായം ചെയ്തുകൊടുക്കും. എന്നാൽ തങ്ങളുടെ ചീത്ത നടവടികളെ മനോൻ ശ്രദ്ധിക്കാത്തവർ എത്രതന്നെ ദാരിദ്ര്യം ഉണ്ടായിത്തീർന്നു പോയില്ല അവർക്ക് മെ സംശയം ചെയ്തില്ല.

സന്തകവിന്റെ എല്ലാക്കാര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് ശരിയായി നടത്തി ആഗ്രഹിക്കുന്ന സന്തകവിനു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ളതാണ് എല്ലാ ദൈവദാരുണതയെ യന്ത്രസഹായം ചെയ്യുന്നതാണ് ദൈവദാരുണതയിൽനിന്നു വന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വന്നിരിക്കുന്നതാണ്. എന്നാൽ അവർക്കായില്ലാത്ത സാധുക്കളെ സഹായിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഇന്നത്തെക്കാൾ അധികം ദോഷമാണ് ഉണ്ടാവുക എന്ന സന്തക മറുവടി പറഞ്ഞു. ദീർഘദൈവതം അവർക്കു നീതിചെയ്യുന്നതാണ് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവർക്കു ചട്ടവട്ടങ്ങളെപ്പറ്റി വിചിന്താദോഷം ആഗ്രഹിച്ചുവന്നു. സന്തകവിന്റെ പ്രസ്തുതവർ ഉപദേശകളിൽ സമീപിക്കുന്നവർക്കിന്നു പകരം ദാരിദ്ര്യമാണ് അധികമായിത്തീരുന്നതാണ് അവർ പറയുകയോയില്ല. തങ്ങളുടെ യന്ത്രസഹായം

യം ചിത്രാഞ്ചയമകാഞ്ച ചിവ സാധുരൂപം
ഈ അടുത്തിൽ സന്തക ഗ്രാമജനങ്ങൾ

ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടിലാണ് എന്നും മറ്റും ചില ക
ളവായ കാരങ്ങളും ചുമന്നി കെട്ടുപോ പ്ര
വൃത്തികളും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ ക്ലേശപേർ
പ്രവേശിച്ചു. മേലധികാരിമാർക്കു ഇവർമാ
ർക്കു കഷ്ടതയുണ്ടായി. ഈ ദോഷാവാപണ
ത്തിൽ എത്രയുംതാമസം തടയാൻ ഉണ്ടെന്ന
റിവാദായി പ്രഭു ഭയാവരത്തിലേക്ക് ചെ
ല്ലുന്നായി സന്തകവിന് കല്പനകൾ ഉണ്ടു
ത്തു. അയാൾ ഉടനെ അവിടെയെന്ന് പ്രഭുവി
ന്റെ പോലീസുകൾക്കു ഇവിടെനിന്നു മറുപടി പ
റഞ്ഞു. “സാക്ഷരമാക്കിയിൽ പോയതിന്റെ
ശേഷം എന്റെ ജോലി നല്ലവണ്ണം നടത്തി
പ്പറയുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടും എന്ന് എ
കവിചാർത്തോടുകൂടി ഞാൻ എന്നാൽ ക
ഴിയുന്നവണ്ണം ബുദ്ധിമുട്ടി പണി എടുത്തി
ട്ടുണ്ട്. എന്നെ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്ന ചുമത
ല മൂലമായതുകൊണ്ടും എന്താണുപോലും മാത്രം
കുടിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്തിൽ ഇതേ മാ
തിരി ദോഷാവാപണത്തിൽ ചെല്ലാൻ അ
ങ്ങനെയെ ആർക്കാണ് അറിയാതെ? എ
ന്റെ മാത്രമായും എന്നുമാത്രമല്ല അങ്ങനെയു
ടെയും കൂടി ദുഷ്ടാഭാവം എന്നു പറയാവുന്നതു
മറ്റുള്ളവരെ കാരപ്പെടുത്താൻ എന്റെ
പ്രവൃത്തികൾ ദോഷമേറിയതല്ലാത്തതെന്നു
പ്രമാപിക്കാനാണു ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നിപ്പോൾ.
അതുകൊണ്ട് എന്നെ ഈ ജോലിയിൽനി
ന്ന് ഒഴിവാക്കി എന്നെ കററുപറയുന്ന അ
ങ്ങനെയെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ എനിക്കുപക
രം വെക്കാനായി ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.
ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കൾക്കുമാത്രമാണ് എ
ന്റെ പക്ഷമുണ്ടുള്ളൂ. അങ്ങനെയെ ആർക്കു
ക്കാണ് അതുവെല്ലാൻ സാധിച്ചാൽ ഞാ
ൻ എന്താവും കൃതാർത്ഥനായി.”

ഈ ഉത്തരം കേട്ട ഉടനെ സന്തക
എന്താവും സഹമിതേതിമുണ്ടുവന്നാണെന്നും
അയാളുടെ പക്ഷത്തു കാരങ്ങൾ
കുളുവായ ഉള്ളതാണെന്നും പ്രഭുവിന് മോ
ശ്വമായി. തനിക്കുവേണ്ടി ഇത്രകലം ബു

ദ്ധിമുട്ടി പണി എടുത്തിട്ട് അത്രയും അ
യാളുടെ നാശിപാത്തത് വീണ്ടും ഇങ്ങിനെ
പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ വിശേഷസംഭാ
ഗ്യതയെപ്പറ്റി എനിക്ക് ചോദനം സംഗത
മില്ല. സംഭാഷണമാർക്കു നിങ്ങളുടെ മേ
ത്തായ ആശയങ്ങളെ ധരിപ്പാൻ ശക്തി
യില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അവർ നിങ്ങളെ ഒരു
റിഡിക്കുയും നിങ്ങളുടെമേൽ കുളുവായ
കാരങ്ങൾ ചുമത്തുകയുണ്ടായെന്നും. അടി
സ്ഥാനമില്ലാത്ത നിങ്ങളെ കാരപ്പെടുത്തി
യതിന്നു ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.”

സന്തക പറഞ്ഞു: എന്നാൽ അവർ
ദുഷ്ടതയോടുകൂടി ഒന്നും പ്രവൃത്തിച്ചിട്ടില്ല.
അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഈ ദോഷാവാപണ
ത്തിലൂടെയും കുളുവായിട്ടുള്ളതല്ല. എന്റെ
എപ്പോഴും നല്ലവണ്ണം ഗ്രാമിക്കാത്തതു
കൊണ്ട് അത് മനസ്സിലാക്കു ദോഷമുമാ
യി പഠിപ്പിക്കുന്നതിലൊ എന്നു അവർ
ധാര്യവത്തിൽ യോജിക്കാൻ എടുത്ത
പ്രീതിയനുസരിച്ചു നടക്കുന്നതെന്നു മാത്ര
മേ അവരും തന്മാർക്കിൽ വിചാരിച്ചി
ട്ടുള്ള അതുതുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ ഞാൻ
അവരെ കാരപ്പെടുത്തി എന്റെ പ്രവൃത്തി
യെ നീക്കിക്കിട്ടാൻ തുറിക്കാത്തത്. അ
ത് അവരെ ശിക്ഷിച്ചാൽ അതിന്നു കാര
ണമുണ്ട് അന്യായമുണ്ടാകാൻ എന്നെ
അന്നു ഞാൻ നിന്ദിച്ചു ഞാൻ എന്റെ
ജോലി രാജിവെക്കും. അവരെ ആശ്വസി
പ്പിച്ചു ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതുകൂടി പ്രവൃത്തി എ
ടുക്കാൻ ഉത്സാഹിച്ചിട്ടുണ്ടുപോൾ. അവർ ഇ
പ്പോഴത്തെ ജോലിയിൽ അന്നു കരാ ടി
വസരവും കൂടി ഇരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ എ
ന്തൊരു സുഖത്തെ അവർക്കു എന്റെ ഉദ്ദ
േശങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയില്ല.

സന്തകവിന്റെ സ്വഭാവമുണ്ടെന്നു ക
ണ്ടു പ്രഭുവിന്നു വളരെ സന്തോഷം തോ
ന്നി. പിന്നെ അയാളെ ദൃഷ്ടം പറഞ്ഞ
വരുടെ നേരെ നോക്കി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.
“അല്പബുദ്ധികളായ നിങ്ങൾക്കു നിന്നാലി
യമുണ്ടെ അഗാധമായ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾവരുന്ന
എങ്ങിനെ ഗ്രാമിപ്പാൻ കഴിയില്ല? അയാ

മുട്ട മേൽ കാറ്റും ചുരുങ്ങിയതു മീനമെന്തൊന്നു. അതിന്നു നിങ്ങൾക്കു നല്ല ശിക്ഷ തരുന്നതാണ്. എങ്കിലും നിന്നോടിയ നിങ്ങളുടെ മേൽ യാതൊരു കാര്യവും ചെയ്യാതെ നിങ്ങൾക്കു അനുകൂലമായിനിന്നു അയാളുടെ പടി ക്കുറങ്ങരുളല്ലോ പൂത്തിയാകുന്നതുവരെ അയക്കുതാനിപ്പു പ്രയത്തിക്കാർ നിങ്ങളെ അനുധീക്ഷണമെന്ന് അയാൾ ആവർത്തപ്പെട്ടതുകൊണ്ടു ഞാൻ ഇങ്ങനെയെന്ന നിങ്ങൾക്കു ദോഷമെന്നു. എന്നാൽ മേലിൽ നിങ്ങൾ ഈ മാതിരി പ്രവൃത്തിച്ചാൽ ഞാനു നിങ്ങളെ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കാതിരിക്കുതീർപ്പു.

ആ മൂന്നുദ്വാരസ്ഥാനമാം വേടിച്ചു വിറച്ചു എന്നാൽ സന്തകവിനയം അറോളം കണ്ട് അമ്പലമുക്ക് മനസ്സിന്നു വളരെ ആർദ്രതയുണ്ടായി. അന്നുമുതൽക്കു് അവർ നിവ്യാമമായി സന്തകവിന്നു വേണമെന്നുള്ളകളെല്ലാം ചെയ്തുകൊടുത്തു.

VI

മുൽപ്പുസ്താവികളെപ്പറ്റി സന്തകം സന്തകവിന്നു വലിയ വ്യസനകാരണമായിത്തീർന്നു അയാൾ ഇപ്രകാരം വിചാരിച്ചു. 'ഞാൻ ഈ ദിക്കിൽ വന്നിട്ടു കുറെ കാലമായി. ഈ ദിക്കുകൾ സമാധാനവും ശേഷവും വരുത്താൻവേണ്ടി ഞാൻ നിരന്തരമായിപ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കടിവനം മായ ശത്രുക്കളുടെ കപടാധാരങ്ങൾകൊണ്ട് എന്റെയെല്ലാമുത്തരം ധമിപ്പിക്കുന്നില്ല. എന്നെന്നു സമാധാനം വേണ്ടി അയക്കപ്പെട്ടത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും കൂടി എന്നെന്നു വിശ്വസിക്കാതെ എനിക്ക് എതിരായി നിന്ന് എന്നെപ്പറ്റി കാണാൻ മൃത്യുഞ്ജയം പ്രളയിതാഴ് പാവുവന്നു. കാലക്രമത്തിൽ എന്റെ ചട്ടവട്ടങ്ങൾ ഇന്നുപ്രശ്നമായി കലശലാക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു സന്തകമില്ല എങ്കിലും പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും ഉള്ള വിരോധികളുടെ ആധിക്യംകൊണ്ട് എന്റെ ഉദ്യമം സഫലമാവാൻ എത്ര കാലം വേണ്ടിയിരിക്കുമെന്നു പാലാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. എനിക്ക് ഈ കാലം പൂത്തിയാക്കാൻ

സാധിക്കില്ലെന്നു സമ്മതിച്ച് എന്റെ പണി മൊഴി കൊടുക്കുന്നതിന്നു് ചെത്രം എഴുതിച്ചതാണ്. ധാ കന്ദോ? അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ എന്റെ പ്രളയിതം ആജ്ഞാലംഭനം ചെയ്തു ഞാൻ ഒരു വിശ്വാസവാതകിയായിത്തീരുകമല്ലോ. എന്നിട്ടു വേണ്ടത്തക്ക നഷ്ടത്തിലും ഇരപോലെയും വും ഇല്ലാത്തതു കൊണ്ടാണ് ഈ ചെട്ടിപ്പെന്നല്ലോ കാക്കണമെന്നു ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഭഗവാനും മായ മനുജശിര്യം ദൈവോധീനവും ഉള്ളവൻ' മനം തന്നെ അസംഭവ്യമായിട്ടുള്ളതല്ല."

ഈ വിചാരമേതൊട്ടുകി സന്തക അവടെനിന്നു നശിതപാപ്യതയിലുള്ള ചെത്രത്തിൽ പോയി അവിടെ 21 ദിവസം ഉപവാസം ചെയ്തു മരിച്ചു. (വളരെ ആളുകൾ മരണത്തിനായി പോകുന്ന ചെത്രസിദ്ധപ്പെട്ട മേയ്കുമാണ് പ്രസ്തുതങ്ങളും. മേയ്കൊലം മൂലം 21 ദിവസമായിത്തന്നെ ഇപ്പോൾ 7 ദിവസം മാത്രമേയുള്ളു.) തന്റെ പ്രളയിതം മാനദമം പൂത്തിയാക്കി ഇന്ത്യയിൽ കേരളം വരുത്തണമെന്നു അയാൾ സദാ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ദേവശുദ്ധി വാത്താൻ വേണ്ടി അയാൾ ദിവസേന പല പ്രാവിശ്യവും പശുവെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചു മാപ്പുകൾ ദൈവോടു പ്രാർത്ഥന ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളുടെ നോമ്പ് അവസാനിക്കുന്നതായ 21-ാം ദിവസം അയാളുടെ നിഷ്പക്ഷത നിമിത്തം തന്റെ ആഗ്രഹം സാധിക്കുകയെന്നു സന്തകവിന്നു ദർശനമുണ്ടായി എന്ന് ഒരു ഭാഗ്യമായിച്ചുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനെപ്പറ്റി സന്തക അരോടും മനം പറയുകയുണ്ടായിട്ടില്ല.

നോമ്പ് അവസാനിച്ചു ദിവസം അയാൾ കറച്ചു കഞ്ഞി കഴിച്ചു പാലമെന്നു കഴിച്ചു. ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് അയാൾ 50 നാഴിക ദൂരം നടന്നു സാക്ഷാത്കാരികൾ മടങ്ങി എത്തി. ഈ അത്ഭുതപ്രവൃത്തികൾ എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു. "ഈ അത്ഭുതവഴം ഇങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ഏതൊരു ബലമുള്ള കൈവന്നുകൂടി

വളരെ കറുപ്പു ദൂരം മാത്രമേ നടക്കാൻ സാധിക്കുള്ളൂ. പിന്നെ എങ്ങിനെയാണ് 50 നാഴിക നടക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്? ഇതു നീച്ചിയായും മേത്തൂർ കൃത്യമാണ് എന്നു ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞിരുന്നു. അന്നുമുതലും സന്തക ഒരു അർദ്ധനായനാണെന്നു ജനങ്ങൾക്കും ഉണ്ടായി. അയാളുടെ കൂട്ടാളികളുടെ വിരോധവും കൂടേണ അയിച്ചുതുടങ്ങി. സന്തകവിനേയും അയാളുടെ ചട്ടവട്ടങ്ങളേയും കഠിച്ച് അവർക്കു നല്ല അഭിപ്രായം തോന്നിത്തുടങ്ങി. അയാൾക്ക് എതിരായി നില്ക്കുന്ന അവർ കഴിയുന്ന മേന്മാക്കളെല്ലാം ചെല്ലുകയും അയാളുടെ കൈകൾ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്കു നല്ല പ്രതികരണമായിരുന്നു. അവർക്കു നല്ല പ്രതികരണമായിരുന്നു. അവർക്കു നല്ല പ്രതികരണമായിരുന്നു. അവർക്കു നല്ല പ്രതികരണമായിരുന്നു.

VII.

നായരരികിൽ സമർ 150 എഴുതി വിന്യസിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കാടാണായിരുന്നു. 50 കൊല്ലത്തോളം അതിൽ നായരായ ജനങ്ങളും ചെറുപ്പത്തിനൊളകെണ് അതിനെ വെട്ടിക്കുളിയിക്കാൻ ആ ഗ്രാമക്കാർ സാധിച്ചിട്ടു. സന്തക മറയ്ക്കി ദിക്കുകളിൽനിന്നു കൂലിക്കാരെ വരുത്തി ഭൂമിമുഖം മാസങ്ങൾക്കൊണ് ആ കാടെല്ലാം വെട്ടിക്കുളിയിച്ചു. ആ കാടല്ലെന്ന് കൂലിക്കാർ എഴുതി നൽകുമ്പോൾ സന്തക ഭവനം വെട്ടിക്കുളിയിച്ചു. പക്ഷെ ഭവനം കൂലിക്കാരുടെ പേരും നീക്കം അവരവരുടെ ഭവനങ്ങളെ തിരിച്ചു കൊടുത്ത് പണി എടുപ്പിക്കും കൂലിക്കാരുടെ പേരും പണി പിടിക്കുന്ന പേരും കൂടാതെ അവർക്കും അവിടെനിന്നു തന്റെ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയുള്ളു. അയാളുടെ ഭരണസാധ്യതവിശേഷം നീക്കം കൂലിക്കാരുടെ പേരും അവർക്കും വിചാരിച്ചു തന്റെ പണി എടുത്തിടുന്നു. അയാളുടെ കീഴിൽ 50 കൂലിക്കാർ 100 കൂ

ലിക്കാരുടെ പണി എടുത്തു. കാടെല്ലാം ഇതു വേഗം കെട്ടിയിട്ടുള്ള കണ്ട് എല്ലാവരും അതേ അറിവി. സന്തക അന്തരം കൂലിക്കാരുടെ പേരും പണി എടുത്തു കൊണ്ടും വേലക്കാരുടെ സാധാരണയും പ്രാപ്തിയും തന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു വിധേയമാകും ചെയ്തു സൂക്ഷ്മമായി നോക്കി എടുത്തും മിടുക്കന്മാരെ എറുംവെ അയാളുടെ മേലിലുള്ള എടുത്തുകയും സാമന്ത്രിയുടെ കണ്ണെടുത്തും അവരുടെ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ കേൾക്കുകയും എടുത്തുകയും ചെയ്തു. കോടികളിൽ എടുത്തുകയും ചെയ്തു. കോടികളിൽ എടുത്തുകയും ചെയ്തു. കോടികളിൽ എടുത്തുകയും ചെയ്തു. കോടികളിൽ എടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ഒരു വേലക്കാർക്കു തന്റെ കൂട്ടാളികളോടും എഴുത്തും അധികം പ്രയത്നം ചെയ്തുകൊണ്ടും അവർക്കു അതിപ്രയത്നം കൊണ്ട് അവർക്കു ദൈവം മുമ്പാകെ വിജയിക്കുന്നു. ഇവർക്കു അത്യധികം ദൈവം വിജയിക്കുന്നു. ഇവർക്കു അത്യധികം ദൈവം വിജയിക്കുന്നു. ഇവർക്കു അത്യധികം ദൈവം വിജയിക്കുന്നു. ഇവർക്കു അത്യധികം ദൈവം വിജയിക്കുന്നു.

“എന്റെ വഞ്ചിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ് നീ ഇത്ര ബുദ്ധിമുട്ടി പണി എടുത്തത്. ഞാൻ അടുത്തുതീർപ്പുവോരം നീ കൊല്ലാ വരക്കാരം അധികം പണി എടുത്തു. എന്നാൽ ഞാൻ വേറെ ഒരു ഭിക്ഷിക്ക് വേണ്ടാൽ നീ സ്വസ്ഥനായി നില്ക്കൂ. മനുഷ്യകാർ ശക്തിക്ക് കൊണ്ടുണ്ട്. നീ ഇപ്പോൾ അദ്ധ്വാനിക്കുന്നവോളം ഇടവിടം ഒരു അദ്ധ്വാനിച്ചാൽ ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് നിന്റെ കാർയ്യം കലാശിക്കുമല്ലോ. നിനക്ക് ദിവസം മുഴുവനും ഇടനാതിയിൽ പണി എടുക്കാമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ നിന്റെ അടുത്തുനിന്നു വീ പണി എടുക്കുന്നതു നോക്കിക്കൊണ്ടുനില്ക്കും. ഞാൻ പറയുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു നിനക്കു എന്നു വോ മൃഗപ്പട്ടത്തോടോ?”

അവൻ സംഭ്രമകലനമായി സന്തക വിന്റെ കാലുൽ വീണ്ടു നമസ്കരിച്ചു. “ഓർമ്മയോടും ഉത്തരം പറയാൻ ശക്തനായില്ല.” സന്തക ചിന്തിച്ചു പറഞ്ഞു. “നിന്റെ കള്ളപ്പണി കണ്ടു മാറുമ്പോൾ കള്ളപ്പണി ചെയ്യാൻ ഉത്സാഹിച്ചുതുടങ്ങും. എന്നു വഞ്ചിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരായും എന്റെ കീഴിൽ പണി എടുക്കണം ആവശ്യമില്ല. ഒരു നിമിഷംപോലും നീ ഇവിടെ പണി എടുക്കേണ്ട. നീ ചോർപ്പാറാക.” അവൻ തന്റെ അപമാനം അമിടുന്ന മെന്റം തന്റെ മേൽ ദൈവമെന്നു വളരെ താഴ്മയോടെ ആപേക്ഷിച്ചതുകൊണ്ടു സന്തക അവനെ മാറ്റി കൊടുത്തു. സന്തക ഒരു സൂക്ഷ്മഗ്രാഫിയാണെന്ന് ഈ സംഭവത്താൽ ജനങ്ങൾക്കു നല്ലപോലെ ബോദ്ധ്യം വന്നു.

30 വയസ്സായ വേറെ ഒരു വേലക്കാർ സന്തകവിന്റെ കീഴിൽ പണി എടുത്തിരുന്നു. മാറ്റിയിട്ട മെത്തയുടെ കറികളും വേതകളും പുഴക്കിടയ്ക്കുകയായിരുന്നു അവന്റെ ജോലി. അവൻ അനദ്ധ്യായം കൂടാതെ പണി എടുത്തിരുന്നു. പണി നിർത്തികൊടു വിശ്രമിക്കുന്നതാണ് വല്ലവരും അവനെ നിർബ്ബന്ധിച്ചാൽ അവൻ പൂഞ്ചിടി

തോടുകൂടി ഇങ്ങിനെ ഉത്തരം പറയും. ‘ചെപ്പുകാർ ഇടക്കിടക്കു വിശ്രമിച്ചാലും അവർക്ക് ഒരു മുഴുവൻദിവസത്തെ പണി എടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. നിന്നാൽ എന്റെ വാർദ്ധക്യംകൊണ്ട് എന്നിങ്ങ ശക്തി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ ഞാൻ ഇടക്കിടക്കു വിശ്രമിക്കുന്നതായാൽ എന്റെ ജോലി കലിപ്പും കലാശിക്കുന്നതല്ല.’

മാറുമ്പോൾ വേലക്കാർ എടുത്തിരുന്ന വേലയുടെ മുന്നിൽ ഒരു ഭാഗം മാത്രമേ ഈ കിഴവൻ പണി എടുത്തിരുന്നള്ളി എന്നും അധികം ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള പണി എടുക്കാൻ മടിച്ചിട്ടാണ് അവൻ വേതകൾ പുഴക്കിടയ്ക്കും കളഞ്ഞിരുന്നത് എന്നും അവന്റെ പ്രവൃത്തി നോക്കി നിന്നിരുന്ന ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തോന്നി. മന്ദിരം കൊള്ളുതൊഴുത്തു കിഴവനെ എന്തിനാണ് നിർത്തിയിരിക്കുന്നത് എന്നതിനെപ്പറ്റി ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ആശങ്കപ്പെട്ടുകയും സന്തകവിനുവന്ന ഈ ഒരു തൊടിക്കപ്പാറി അവൻ ശ്രദ്ധമായി സന്തകവിനെ അപമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. മുമ്പിൽ പണി എല്ലാം അവസാനിക്കുകയും മാത്രം നെട്ടുകയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. സന്തക എല്ലാവരോടും നന്ദി പറഞ്ഞ് പുറം ഭിക്ഷകളിൽനിന്നു വരുത്തിയ കൂലിക്കാരെ മടക്കി അയച്ചു. എന്നാൽ ഈ കിഴവനോടു സന്തക തന്റെ കപ്പേരിൽിലക്കു വരാൻ പറഞ്ഞു. അവന്റെ ദിക്ക് എന്താണെന്നു സന്തക അവനോടു ചോദിച്ചു.

അവൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. “ഞാൻ കസമാ എന്ന ദിക്കിലെ ഒരു കൃഷിക്കാരനാണ്. എന്റെ കയ്യാനും വളരെ ദാരിദ്ര്യസ്ഥിതിയിലുള്ളതാണ്. എന്തിനു പ്രാപ്തിയായ ഒരു മകനാണ്. നിങ്ങൾക്കു കൂലിക്കാർ ആവശ്യമുണ്ടെന്നു കേട്ട് കൃഷിക്കാരെല്ലാം മകനെ എല്ലിച്ച്, അല്ലപ്പത്തി വല്ലതും സമ്പാദിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ ഇവിടെക്കു വന്നതാണ്. ഞാൻ കിഴവനും ബലാഹീനനും ആയതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ എന്നെ പാഞ്ഞയക്കുന്നതിനുപകരം നല്ല ശേഷിയുള്ളവർ കൊടുക്കുന്ന കൂലിതന്നെ എനിക്ക്

അതിവിപ്ലവമേതി, യി-
 പ്രസംഗവാദാർത്ഥനിർണ്ണയംകുറിന്നു
 ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രാംഗങ്ങളെ-
 യല്ലൊന്നാതി പിടങ്ങിനിർണ്ണയിക്കുന്നു. 6
 ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രാംഗകാലഭേദിഷയം
 സൂര്യചര്യമനുഷ്ഠനത്തിൽ
 ചൊല്ലുംസംഹാരമയന്നതൊക്കെയുംചെയ്ത-
 ത്തന്നാലതിൻപേടിമ
 ഇല്ലാത്തഗ്രാഹകാംഗംഗണിതമാ-
 'തത്രാപ്യവ്യം, 'മോഃ' യ-
 തീടേജാതകവ്യംവേദനീതചരം
 'ശാഖ'വ്യമാംസൂര്യവ്യം. 9
 വക്ത്രാദവക്ത്രാദികൾദുസ്ഥഞ്ച-
 സിദ്ധാന്തികാപ്തകരണകഥിപ്പൻ
 തർത്ഥാവിവാഹശങ്കമോടൊത്തുയുക്തം
 സവിസ്തരംമോഃകയിൽത്തൊന്നാപ്തൻ. 10
 സപല്ലാപചേതാഗ്രാഹസംവേദനം.
 പ്രശ്നപ്രതിപ്രശ്നകഥാഭിഷേകം
 തിസ്സാമപ്യംവിട്ടഥസാമേജ്ഞ
 സത്യാർത്ഥമോജ്ഞസമസ്തവ്യംതൊൻ. 11
 ഇങ്ങിനെ ബൃഹസ്പതിയിൽ
 ഉപനയനാ' എന്ന നന്നാമധ്യായം.

 അനന്തരം 'സംവത്സരസ്വരൂപ' എന്ന
 ജന്മമധ്യായം.

 ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനാമേത്യൻ
 സൽകലത്തിൽചിറന്നവൻ
 കാഴ്ചയിൽക്കണ്ണെല്ലാകണ്ണാൾ,
 കേരവാപ്യപ്രിയനായവൻ. 1
 ശത്രുമിത്രസമൽസത്യ-
 വാക്കുയുദ്ധമെടീഞ്ഞവൻ
 വന്നീതവേഷൻഗംഭീരോ-
 ദാത്തകേരവാൻസുവേദയവൻ. 2

നന്നാമേച്ചേർക്കോപ്പമോജ്ഞ
 മുള്ളസന്ധികൾപ്പുണവൻ
 തന്നംഗശക്തിപലാഗിണം
 മൈകല്യമണയാത്തവൻ. 3
 കൈകാൽനവഞ്ചരം, കണ്ണൻ, താടി,
 നാലു, കണ്ണഞ്ചരം, വല്ലകൾ,
 നൊറിക്കണ്ണങ്ങളിവയെല്ലാം
 മോരംമംഗികലർന്നവൻ
 "കണ്ഠിതാകൃതിമോഹാപ്യൻ
 ഗുണവാൻമോഹോന്മാദി
 ഏവമല്ലോകഥിഷണ
 സാമുദ്രജ്ഞയറിഞ്ഞവൻ." 4
 സമിതിക്കൈശ്വര്യമോക്കൊന്നു
 തന്നായിപ്പറയുന്നവൻ
 തൊഴുതൊഴുതസംശ്ലാഘി
 പുണവൻപ്രതിഭാനവൻ. 5
 സമർത്ഥസ്തസോസ്ത്ര-
 വിംശിതജ്ഞാനമുള്ളവൻ
 സാത്വികൻമോഹാലത്തൻ
 ദേവപുഷ്പനതൽപരൻ. 6
 സമോപാധികളാൽമാന്യ-
 രൂപവാസവ്യമോദ്യമൻ
 സ്രീസേവ്യമുത്തേനീത്യാദി
 വ്യസനങ്ങൾവെടീഞ്ഞവൻ. 7
 ആമിചാർന്നാനവിദ്വാ
 ഭരണിരവേഷ്ടികമോവീദാൻ
 ഉല്ലാസംഗതിചിട്ടയും
 മോദിച്ചാൽവരുന്നവൻ. 8
 കാലജ്ഞാലകാലജ്ഞാദി
 ജന്മംതീർത്തുംയഥാവിധി
 ഗ്രാമണ ഗ്രാമജ്ഞാദി
 ഹമമോരോന്നാചാല്പിയും. 9
 നാട്ടിലത്തുതമുണ്ടാക്കി-
 തന്നാൽക്കഷ്ടമുള്ളതവൻ

ശാസ്ത്രസൂചിമലയാമാർ
നന്താർചെല്ലാലുന്നവർസുതന്ത്രജ്ഞൻ. 26
(വിഭാഗംവിഭാഗികൾ പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.)

“ശാസ്ത്രാകരമർമ്മമാർ
ചോദ്യത്തിനനുചോദ്യകാസമാധാനം
ചെയ്ത് പ്രതിഷ്ഠപാഠം-
മലയാളിനാശാസ്ത്രവർത്തകൻ” 27

“ഗ്രാമമാർമ്മവുംഗണിതവും
അമാർമ്മമല്ലാതെതാക്കിട്ടെഴുതൽ
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ.
ലക്ഷണമേവോഗ്രന്ഥങ്ങളാൽചെയ്തും” 28

“മോർമ്മവുംഗണിതവും
കാർമ്മയുതന്ത്രസംപ്രദാനം
ലഗ്നമുതിർത്തവർത്തൻ
വാക്കോത്താമ്രവിപലമാർ” 29

(അർത്ഥവിശ്ലേഷം പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.)
“ചോക്താമർമ്മവുംഗണിതവും
വിശ്വാമാർമ്മിയലുംകടലുംകടലും (മുതൽ
ജ്ഞാതാകാലമുതൽചോദ്യകാശാസ്ത്രവർത്ത
സമാനതയിനാമുതൽവിട്ടവർത്തകൾ”)

മോർമ്മാശാസ്ത്രാകരമാർ
മേൽകാണുന്നവർമാർ
ചോദ്യകാശാസ്ത്രാകരമാർ
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ. 31

ഗ്രാമമാർമ്മവുംഗണിതവും
കാർമ്മയുതന്ത്രസംപ്രദാനം
ലഗ്നമുതിർത്തവർത്തൻ
വാക്കോത്താമ്രവിപലമാർ. 32

വാക്കോത്താമ്രവിപലമാർ
ലഗ്നമുതിർത്തവർത്തൻ
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ
ഗാർമ്മാസംപ്രദാനം. 33

വിശ്വാമാർമ്മിയലുംകടലുംകടലും
കാർമ്മയുതന്ത്രസംപ്രദാനം
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ.
മോർമ്മാശാസ്ത്രാകരമാർ. 34

ശാസ്ത്രാകരമർമ്മമാർ
ചോദ്യത്തിനനുചോദ്യകാസമാധാനം
ചെയ്ത് പ്രതിഷ്ഠപാഠം-
മലയാളിനാശാസ്ത്രവർത്തകൻ. 35

“ഗ്രാമമാർമ്മവുംഗണിതവും
അമാർമ്മമല്ലാതെതാക്കിട്ടെഴുതൽ
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ.
ലക്ഷണമേവോഗ്രന്ഥങ്ങളാൽചെയ്തും” 36

“മോർമ്മവുംഗണിതവും
കാർമ്മയുതന്ത്രസംപ്രദാനം
ലഗ്നമുതിർത്തവർത്തൻ
വാക്കോത്താമ്രവിപലമാർ” 37

“ചോക്താമർമ്മവുംഗണിതവും
വിശ്വാമാർമ്മിയലുംകടലുംകടലും (മുതൽ
ജ്ഞാതാകാലമുതൽചോദ്യകാശാസ്ത്രവർത്ത
സമാനതയിനാമുതൽവിട്ടവർത്തകൾ”)

മോർമ്മാശാസ്ത്രാകരമാർ
മേൽകാണുന്നവർമാർ
ചോദ്യകാശാസ്ത്രാകരമാർ
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ. 38

ഗ്രാമമാർമ്മവുംഗണിതവും
കാർമ്മയുതന്ത്രസംപ്രദാനം
ലഗ്നമുതിർത്തവർത്തൻ
വാക്കോത്താമ്രവിപലമാർ. 39

വാക്കോത്താമ്രവിപലമാർ
ലഗ്നമുതിർത്തവർത്തൻ
മുതൽച്ചുരുത്തൽമുതൽ
ഗാർമ്മാസംപ്രദാനം. 40

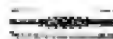
“ശാസ്ത്രാകരമർമ്മമാർ
ചോദ്യത്തിനനുചോദ്യകാസമാധാനം
ചെയ്ത് പ്രതിഷ്ഠപാഠം-
മലയാളിനാശാസ്ത്രവർത്തകൻ” 41

പാശ്ചാത്യപിടിപ്പിടം-
 നവായഞ്ചുരമാംഭരം
 പാഞ്ഞിട്ടുണ്ടുനാത്രാത്മം
 പണ്ടുണ്ടുപേ ചാനാഭീതിയിൽ 42
 മതിയതിമലഴിയിലധി
 ലോകംനന്നിൽപരഞ്ഞിതതുവിലധി
 ഉള്ളിൽപകർന്നവിലധി
 ശാസ്ത്രമേ: മന്ത്രിനാതിയാലോകം.
 സംഹിതാശാസ്ത്രപാശാധി.
 പാശാതന്നിലണഞ്ഞവർ
 പൂർവ്വകർമ്മപരസ്പം
 ചിന്തിപ്പാൻപടവാഴവൻ. 44
 സ്വസ്ഥതയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന
 സംഹിതാശാസ്ത്രമാതൃകിൽ
 സ്പഷ്ടമിടകൂടപട്ടനം.
 ഗ്രാമപാശപഞ്ചം. 45
 പാശഞ്ചിൽഗ്രാമപാശ
 പഞ്ചപ്രകൃതിയെന്താണു
 ലോകാവികൃതിയുണ്ടാണു-
 മന്ത്രിയുണ്ടാണു. 46
 കിരണപ്രതിസംസ്ഥാനം-
 സൂര്യനാഭ്യർക്കു
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്നപ്ര-
 കാശ്ചാശ്ചാതമഞ്ചം. 47
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രി-
 ഗ്രാമസംസ്ഥാനപാശം
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന
 മന്ത്രിയുണ്ടാണു. 48
 ഇവിടെയെന്താണു
 കൂടാകുന്നാണുനീക്കം
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന
 ലോകാശ്ചാതമഞ്ചം. 49
 ഗ്രാമസൂര്യനാഭ്യർക്കു-
 ഗ്രാമകേതകൂടാണു

നക്ഷത്രസൂര്യനാഭ്യർക്കു-
 ഗ്രാമകേതകൂടാണു. 50
 ഗ്രാമസംസ്ഥാനപാശം-
 ഗ്രാമസംസ്ഥാനപാശം
 ഗ്രാമപാശാധിപത്വം
 കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നപാശം. 51
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 ഗ്രാമകേതകൂടാണു
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന
 മിഥുനാഭിപാശം. 52
 സൂര്യനാഭ്യർക്കു
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 പ്രതിസൂര്യനാഭ്യർക്കു
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 മിഥുനാഭിപാശം. 53
 പ്രതിസൂര്യനാഭ്യർക്കു
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 മിഥുനാഭിപാശം. 54
 പ്രതിസൂര്യനാഭ്യർക്കു
 മേൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന
 ഗ്രാമസംസ്ഥാനപാശം
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു. 55
 നിഗമനാഭിപാശം
 കൂടാകുന്നാണുനീക്കം
 ഗ്രാമസംസ്ഥാനപാശം
 ഗ്രാമസംസ്ഥാനപാശം. 56
 പാശാധിപത്വം
 വിദ്യയുണ്ടാകുന്ന
 അന്തരാശ്ചര്യം
 ഗ്രാമപാശാധിപത്വം. 57
 പേരുകേതകൂടാണു
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു
 പ്രതിസൂര്യനാഭ്യർക്കു
 വക്ത്രവക്ത്രമന്ത്രിയുണ്ടാണു. 58

സ്തോത്രമുപദേശവേദങ്ങളും കിട്ടുവാൻമറ്റുപാഠവും വീരമുനാമൃതീയവും മുണ്ടെന്നതിനാൽ ചിന്താവും. 60	അവിവാഹനാശവാർത്തനെ തുറിക്കെടുന്നതുകഴിഞ്ഞിടാ. 67
മിഥുനഭിത്തിവിധാഗ്ദ്ധതം- ശമനത്തിൻപ്രകാരവും മയൂര ചിത്രകുമാര്യം. സ്താനംവാളിന്റെവേഷണം. 60	അതിനാൽമനോവർത്തനാൽ ദരിദ്രംപോലോ സുസുഷ്ണൻ സമാധാനത്തിന്നുദൈവമേ- ന്മാരെനാൽവരെയൊക്കണം. 68
ഭൂപാലമകടാഭിജ്ഞം ചേരും ചിഹ്നമതാകാരവും കോഴിപ്പോടാമലത്തൂവും- കാട്ടുകുതിരിയെന്നയും. 61	നന്നായവരിൽപരമ്യക- നിന്ദാഗ്രാഹകരേണോക്കണം തരുക്കുനിമിത്തമിതം നോക്കേണമപരാധസഭാ. 69
ഇവതൻവേഷണംപുണ്യീ ലക്ഷണങ്ങളിതാകെയും അന്തഃപുരത്തിന്റെചിഹ്നം വികാലലക്ഷണംതഥാ. 62	പടിഞ്ഞാറുവാതുപോലും മുറമെന്തെന്നാക്കിനില്ക്കണം. വടക്കുതീശാനുകൂലം നോക്കണംചിഹ്നമുണ്മിതം. 70
ഉപാനദസനശ്ചേദം ഫലംചാമലലക്ഷണം ഭിണ്ഡശയ്യാസനങ്ങൾക്കു ചേരുംവിവിധലക്ഷണം. 63	ഏവമെല്ലാമണ്ണാഴ്ന്നുചു- ണ്ണമണ്ണുപോലെന്നാക്കിനില്ക്കും ഉൽക്കാഭിപ്രായപാതാന- ലോകങ്ങളിൽതാഴെ. 71
വശാഭിരതതപത്തിൻ പശ്ചിമോഴിപലക്ഷണം മിനകാശ്വാഭിനകാണ്ടുണ്ടാം ഫലമെന്നിവസമുപവും. 64	വണ്ണമണ്ണുപോലെന്നാകാം- മാലികാശ്വാമലമണ്ണും ഗ്രാമതാപാപാപാപാപി- കാണുമ്പോഴിടംഫലം. 72
സാമാന്യമാൽമഗത്തിനും- തോരോരുത്തർക്കുതാവും വിശേഷിച്ചവനീടേ- മുണ്ടായതമതാകെയും. 65	(ഗർഭമർമ്മിയും പാത്തിട്ടുണ്ട്) “സപ്പോപാഗാംഗഗണിതം- മോരാതാപാലമണ്ണും പുലികുന്ദമണ്ണുപോലും നണ്ണുനാരിയതാഴെ. 73
അന്യകൽക്കാരകവിട്ടും അല്ലാത്തതാകട്ടെയും പ്രതിഷ്ഠണംതന്നെയല്ല ദൈവമേന്മാന്മാരുടെകൊള്ളണം. 66	മണ്ണുംവിട്ടതാകാരം കുതിർവാഴ്ന്നിടം മണ്ണുനിട്ടതിനെന്താകാതി മണ്ണുനിട്ടുനാളാകട്ടെ. 74
മാധുപകലുമുണ്ടാകും നീളത്തങ്ങളെന്താകെയും	അതിത്യനില്ലാത്തതാണുപോലെയും പ്രാപിപതില്ലാത്തതാണുപോലെയും ദൈവമേന്മാന്മാരുടെകൊള്ളണം മാറ്റത്തിലല്ലാകട്ടെകുറുന്നതും. 57

മുഹൂർത്തം നിശ്ചയിക്കുകയും അന്നുപാദികളെക്കൊണ്ടും മൈത്രിയർക്കുവെച്ചാൽ തകരാറായിപ്പോകും.	76	ചോദിച്ചാൽ അന്നുപാദികൾ മോഹിതനായിത്തീരും.	84
അതു കൊണ്ടു കർമ്മം ചെയ്ത് ശുദ്ധം ചെയ്താൽ അന്നു ജന്മം നൽകിത്തന്നാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	77	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	85
മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും. ശുദ്ധം ചെയ്താൽ അന്നു ജന്മം നൽകിത്തന്നാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	78	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	86
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	79	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	87
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	80	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	88
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	81	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	89
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	82	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	90
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	83	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	91
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	84	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	92
അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും. മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.	85	അന്നുപാദികൾക്കുവെച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്നതാകും.	93



ശ്രംഗാരമണ്ഡനം ഭാഗം

(തുടർച്ച)

(പ്രദർശനം തുടർച്ച നാടകത്തിന്റെ അവർത്തനം)

ഓ! ഗാനവിനോദിനി ഏതൊക്കെ
ജ്ഞാപനം എഴുതിയ പാത്രം എടുത്തി
യിട്ടില്ലാൻ സമ്മതിക്കുന്നു.

വേതിയ്ക്കു കലം വേതിയ്ക്കു (ഇരു
ന്നതായി നടിച്ചു)

വേതിയും തഥാസ്ഥാനം ഇതിൽ
കൊണ്ടു? ഞാൻ ഇവിടെ നിത്യനല്ലേ;
എന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടു പ്രകൃതം വിടണം,
അല്ലാതെ മറ്റു നടന്നാൽ.

സ്പീകർക്കു വേദം കണ്ടു പ്രകൃ
തം വിട്ടു പ്രകൃതമാക്കി വന്നുവന്നു
സംഭാഷണമാണല്ലോ. എങ്ങോ വേതി
പോകുന്നു? വേതിയ്ക്കു വേദം പാടുന്ന
മിടുവാൻ നല്ല സാമന്ത്രിയെന്നു എനി
യ്ക്കു മുമ്പുതന്നെ അറിയാം.

(ചെല്ലം എടുത്തുവെച്ചു മുമ്പേ
വാൻ സമ്മതിക്കുന്നു.)

(മുക്കിയതായി നടിച്ചു)

നാഗവല്ലിയെന്നല്ല പല്ലവം
പുഗുണ്ടംകുലമുണ്ണുവെപ്പിടേ!
താഗമോരുവുകിടന്നുവേദം
തോശിനംതോശിടുന്നതേ.

ഓ! പഠനത്തോടു ശരിയാണ്. താഗ
മുണ്ണു തോശം തോശത്തോടു തന്നെ. പണ്ടു
അതിന്നു സാഗതി വരുന്നല്ലോ എങ്ങോ?
വേതിയ്ക്കു അരിയെന്നിപ്പോൾ അത്ര കൂടെ

അതൊന്നും തോന്നിയിട്ടില്ലെന്നു? ഞാൻ
വേദത്തിൽ അത്ര പാടുന്നതാൽ ഇപ്പോ
ൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം. അതൊന്നും അതി
ന്നു സാമന്ത്രിയെന്നു എനിക്ക് നല്ല നി
ശ്ചയമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടല്ല ഞാൻ ഈ
പ്രകൃതം കൊണ്ടുവന്നത്. പണ്ടു ഇപ്പോ
ൾ പാടുന്നതാൽ എന്റെ കാഴ്ചമല്ല എ
ന്നോ അത്രാർത്ഥമാക്കി വിചാരിക്കാം.

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സംഗതിയാക്കിയിട്ടു
മാ? ഇവർ തമ്മിൽ ചുരുക്കം സ്നേഹമാണെ
ന്നു എനിക്കറിയാം.

(താഴെപ്പോയിക്കൂടി)

എന്നാൽ ആരുടെ കാഴ്ചമാണ് വേ
തി പാടുന്നത്.

ഞാൻ പറഞ്ഞത് ഈ പട്ടണത്തിൽ
പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഇഷ്ടവാദികളിലെ പ്രപഞ്ച
ത്തിന്നു പോലും എന്റെ പ്രിയസഖിയു
ടെ കാഴ്ചയെക്കുറിച്ചാണ് എന്തോ.

(അതിസന്തോഷത്തോടെ)

പ്രപഞ്ചം അരിയാണ് അതൊന്നും പറയു
കേൾക്കട്ടെ. സ്പീകർക്കു കാഴ്ചം സ്പീകർ
യ്ക്കു ചോദിച്ചാൽ സുഖം അറിയാമല്ലോ.

കുന്നൽനേർമിഴികൾക്കൊത്താസ്സു-
കുന്നൽനേർമിഴികൾക്കൊത്താസ്സു
പന്നഗങ്ങളെക്കൊണ്ടുവന്നുവന്നു
പന്നഗങ്ങളിറുന്നതുപോലെ.

[illegible]

അയ്യപ്പൻ സമാധാനമായി ഒരു വനോപനിഷത്തു വേദത്തെ കഥയുക്തി ഇ വിടെ പഠനം. അയ്യപ്പൻ ചേർ നാ യയന്നുവെന്ന് എന്നായിരുന്നു. അയ്യപ്പൻ പ്രാദേശികനാണ് നടിയിരുന്നതു. വ ലുതായ കല്ലുകൾ ചുവട്ടിൽനിന്നും കന്ന കളുടെ മേലിലെത്തു ഉയർത്തേണ്ട. അവി ടെവെന്ന്യെ താഴെത്താങ്ങുന്ന വിടിച്ചു തള്ളും. എന്നിട്ട് അതു ഉയർത്തേണ്ട ചോ കുമ്പാൾ കണ് കെകൊട്ടിച്ചിടുന്നു. യോ ഗ്യനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണവണ്ഡിതൻ മ കനാണെങ്കിലും അയ്യപ്പൻ എല്ലാജാതിക്കു മേൽ ഭയംപോലെ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മരി ൽ ഒരു നമ്പൂരി താൻ പൂർവ്വൻ ഉപ നയനക്കൽ മൂർത്തം ദീപ്യകിട്ടുന്നതെ ന്നാചെയ്തില്ല. അയ്യപ്പൻ അപ്പാൾ ക ക്ക മകൾസമ്മിൽ കറുത്തപറ്റു നാൾ കാത്രി 12 മണിയ്ക്കു മൂർത്തമെടുത്തും ആ സമയം കടന്നു നേരിട്ടു എത്തുമെന്നും പറഞ്ഞു. ഇതു മേൽ അയ്യപ്പൻകൊണ്ട് ഒരു സമയം മൂർത്തമെടുത്തു അപ്പാൾക്കൽ വലിയ പ

ശോത്താപമുണ്ടായി. ആ ദിവസം വന്നപ്പോൾ വാണകപ്പോലെ ക്ലാസൻ സമയത്തിനു ശരിക്കായി എത്തി. സമയമത്തു എഴുത്തുവെച്ച ആ കടപ്പത്രങ്ങൾ, അപ്പോൾ തത്സമയം ശ്രദ്ധേയമായി നിന്നപ്പോൾ വാൻ കാണണമെന്നേതന്നെ മറ്റും ചോദിച്ചു. അതാളപ്പോൾ ഗ്രാമസമരന മാരത്തെയ്യയിട്ടില്ല ആകാശത്തെയ്യുന്നാക്കവാൻ വാങ്ങൂ. അവിടെ നോക്കിയാപ്പോൾ എപ്പോഴും അത്തോടെ പ്രകാശിപ്പിക്കാണിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ വാൻതന്നെ പുറത്ത് മാറ്റുന്നതും പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നു. അതുകൾപ്പോൾ നാമ്പുതും സന്തോഷമായി. കിട്ടിയിട്ട ഉടനെ പുറത്ത്വിടുകയും ചെയ്തു. വാക്കുതന്നെ സമരമാർഗ്ഗംതന്നെ ചെയ്തിട്ടുള്ള അത്തരക്കൾക്കും ഇപ്പോഴിരിക്കുന്നവരും.

പറഞ്ഞതിനിടയിൽ സർക്കാർ ഈ താളിൽ കയ്യൊന്നുകഴിച്ച് കൂട എന്നു നിർദ്ദേശിച്ചു.

മാതാപിതാക്കളോടുകൂടി ചോലപ്പാട്ടിൽ നാലും ആറും വേലകൾക്കു തുല്യമായവരായ സാമാനങ്ങൾ താമസിച്ചുവന്നു വാടിയു. എങ്കിലും അവയെല്ലാം അമ്മയുടെ കൈയ്ക്കു കല്യാണമായി വന്നു. അമ്മയുടെ സാഹസികമായ ഒരു വാടിയുതാനും. ചെങ്കൽക്കുളത്തിന്റെ കല്യാണം അവർ പ്രയത്നിച്ചു. ഇല്ലത്തിലും സാധനങ്ങളായി വന്നുവെങ്കിൽ പതിനാലുവയസ്സുള്ളതിൽ കഴിഞ്ഞു. കല്യാണത്തിലും പെണ്ണിനും അമ്മയുടെ മറ്റു മേലാലും. എല്ലാ മേലാലും. ചില മിഷൻ കെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടു. മിക്കവാറും സമീപം കത്തോലിക്കാ പെൺകുട്ടിയെ വെണ്ടി എത്തിയപ്പോൾ. തൊൽ, ചോല, വെള്ളി. ഇതൊക്കെയും ഒരു ദിവസത്തിൽ കിട്ടും കല്യാണത്തിലും നടത്തുന്നത്. പണ്ടുപണ്ടു ഇവയുടെയിടയിൽ ഒരു ദിവസം വെള്ളി വെള്ളി. വിചാരിക്കാത്തതിൽ വെള്ളിയുടെ സമീപം മേലാലും മേലാലും. അതിനുള്ള മേലാലും.

ആ ഹൃദയത്തിൽനിന്നു താമസിപ്പോ. അമ്മയെയും മക്കളെയും മറ്റുള്ളവർ നല്ലവണ്ണം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. യുവതിയായ ഒരു വിധവയെ കല്യാണംചെയ്യുന്നവർ അവളുടെ മകൾക്കു ചിലവിനുകൊടുക്കണം. അവൾക്കു ഭർത്താവിന്റെ സോദരന്മാരെ കല്യാണംചെയ്തുകൂട. എങ്കിലും പുരുഷന്മാർ ഭാര്യയുടെ സോദരിയെ കല്യാണംചെയ്യാം. ഭാര്യക്ക് അവളുടെ പുറപ്പെട്ട ഭർത്താവിന്റെ നീക്കം ലഭിച്ചതായ സപത്തിന് പുതിയ ഭർത്താവ് അവകാശിയല്ല.

കുടുംബത്തിൽ ഗർഭിണിയായി എഴുപതു മുറിയോ മുമ്പായി മാത്രമേ മാതാപിതാക്കൾ ഹൃദയത്തിൽ കഷ്ടത അനുഭവിക്കുകയുള്ളൂ. അവർക്കു മാതാപിതാക്കൾ അതിവിശേഷമായിരിക്കണം. പ്രസവിച്ചാൽ അവളെ ഭർത്താവിനോടൊന്നിച്ച് കിടത്തണം. മാതാപിതാക്കൾ കിടക്കയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അവൾക്കു കാര്യമായ പാത്രങ്ങൾ സാധനങ്ങൾ കൊടുവാൻ പാടില്ല. മക്കൾക്കു കൊടുക്കുന്നതുതന്നെ അവൾക്കു സ്പ്രിയായിരിക്കും. കാലത്തുകഴിഞ്ഞിട്ടും മെലകുന്നതും ചോറുമാണ് അവളുടെ ഭരണം. ഉല്പാദനം കൊത്തമ്പലയിലും വേലിച്ച് കഴിഞ്ഞിട്ട് ചേർത്തു കൊടുക്കുന്നതുമാണ് പ്രസവത്തിനുള്ള പരിചര്യം. പത്താംദിവസം ആ കറുപ്പം പാത്തിലെ മുക്കുവൻമാരെക്കൊണ്ടും തമ്മളുകൊടുത്തുമാത്രമേ കറച്ചുവെള്ളവും പാലും മേടിച്ച് ആ സ്ത്രീയുടെയും കുട്ടിയുടെയും മേൽ തളിക്കൂ. അതു കഴിഞ്ഞാൽ അവൾക്കു പ്രധാന മാതാപിതാക്കൾ ഉള്ളതെന്നുവെല്ലാം. പിന്നെ അഞ്ചു ദിവസം കൂടിക്കഴിഞ്ഞാൽ കുട്ടിയെ മാതാപിതാക്കളിൽ കടന്നു എല്ലാം കൊടാം. പ്രസവിച്ചുകിടന്നിരുന്ന കുടി ഉടനെത്തന്നെ ചുട്ടുകൊള്ളും. പ്രസവച്ചിലവ് ആദ്യം പതിനഞ്ചുദിവസം ഭർത്താവും പിന്നെ ഇരുപത്തഞ്ചു ദിവസം വരെ മാതാപിതാക്കൾക്കു കൊടുക്കണം. അവൾക്കിടന്ന ഭർത്താവിന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കു തന്നെ പോകണം. ചാർച്ചക്കൾക്കും മറ്റും അവളുടെ ചെവി കേൾക്കണം.

ഗർഭവും പ്രസവവും

സത്യകഴിയുന്നു. അന്നുതന്നെയാണ് കുട്ടിയ്ക്ക് വേദിടന്നതു. പിന്നത്തെ പ്രസവം കൊണ്ടു ആ ഹൃദയത്തിൽ വെച്ചുതന്നതാകണം.

സപത്തിന് അവകൾക്കും മക്കൾക്കും അനുവദിക്കാൻ വയസ്സു കഴിഞ്ഞു വന്നുവെന്നാണ് കരുതേണ്ടതും. കുടുംബത്തിലെ കഷ്ടതകൾക്കായി

കുടുംബത്തിൽ അതികൂടുതൽ പണിയുണ്ട്. വ്യവസായം, കൃഷി, ഗർഭിണിക്കു, സപത്തിക്കു വിശദമായി പഠിപ്പിച്ച് ഉള്ള വേല വല്ല സാധനം പ്രവൃത്തിക്കു കഴിയുന്ന പ്രധാനകാര്യങ്ങളിൽ കടം വെത്തിക്കു കാരണവന്നാൽ മേലിലെ കൂടി ആലോചന നടത്തും. അവർ സാവധാനത്തിലേക്കും മറ്റും പണയപ്പെട്ടുകൊള്ളും. തീർച്ചപ്പെടുത്തിയാൽ പിന്നെ യാതൊരു വലിയ കാര്യം കേൾക്കുന്നതല്ല. ഈ പ്രശ്നത്തെ മിക്ക പാതന്മാരും ആത്മീയതയോടെ കൈകാര്യമാക്കുന്നു. കാരണമെന്നതുകൊണ്ട് കൂട്ടിച്ചേർക്കലിൽ സത്യം വെളിയും.

അവർക്കു കേൾക്കേണ്ടതും വെളിച്ചപ്പാട് അധിവാസമുണ്ടായി തുറന്നു.

കുടുംബത്തിലും ബാഹ്യലോകത്തും സമാണ്. വല്ല അവകൾക്കും പിന്നത്തുപോയി അവർക്കു വെണ്ട കാര്യങ്ങളായി. മലയാളത്തിലുള്ള പാതന്മാർക്കു പ്രവൃത്തിക്ക് കേളിക്കേട്ടവരാണ്. പ്രാണനായം നേടുന്നതായാൽ കൂടി ഈ ഗുഹസംഗതികളെ അവർ പുറത്താക്കുകയില്ല. നാട്ടുപുറങ്ങളിൽ കളവുപോയവർക്കും ദൈവതാപമുണ്ടാവാൻ പറ്റുന്നിഹരങ്ങളിലും ഇവരുടെ സഹായത്തിനാവേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ വകസംഗതികളിൽ അവർക്കു സഹായവും കിട്ടുകയും വീട്ടിൽനിന്നും വല്ലതും കളവുപോയാൽ ഉടനെത്തന്നെ പായ മന്ത്രവാദിയെ വിവരം അറിയിക്കും. കളവു കണ്ടുപിടിക്കാതെ പാതന്മാർ ആ സുതൃക്കാരായ മന്ത്രവാദിയ്ക്കു ഒരു പാതനല്ലെന്ന് നാലഞ്ചുപണവും

കൊടുക്കണം. അതുകൊണ്ട് അവർ ക
റെപായും കണക്കുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ കർമ്മ
കളും കർമ്മവും അതില്ലാക്കിയുണ്ടാക്കി ക
ളിച്ച് ഉമ്മിത്ത് പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന അ
വന്റെ ഇഷ്ടമനുസരിച്ച കളിച്ചാൽ
നിവേദിക്കും. അതു കഴിഞ്ഞാൽ പിടിയി
ക്കൽ മണി കൊണ്ടിട്ടുള്ള വാളും ഇടിവു
ചിലവും എടുത്തു സേവാർത്തി അന്നു
മിശ്നുന്നതിനുവേണ്ടി ചെല്ല പൊത്താത്തു
ന്നതുവരെ സ്പോരും ചെയ്യും. കഴുവനെ ക
യ്ക്കുവേണ്ടി ഉപദ്രവിച്ചിട്ടുണ്ടാ കളവുമാ
ൽ മടക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു കളിച്ചാൽ അ
വനെ സഹായിക്കുമെന്നാണ് അവന്റെ
പുണ്യമായ വിശ്വാസം. അവന്റെ ദേവത
പ്രസാദിച്ചുകൊണ്ടു കളവുമാൽ കണ്ട
തുകൊണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ സുരത്തിൽ ഉടമ
സ്ഥന്റെ വീട്ടിൽ തന്നെ തിരിയെ കൊടു
വന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നു ചെയ്യുമെന്നു. ഉടമ
സ്ഥനും വിടന്നു കളൽ മടക്കിയിട്ടിരി
ല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെയും മറ്റുവരിയെ അറി
വില്ല. അപ്പോൾ കളവുമാൽ തന്റെ
ദേവതയെ ഗോക്കിയുകൊണ്ട് അവന്റെ
പിന്നാലെ പ്രാർത്ഥന. ആ സമയം ഉദ്ദേ
ശിച്ച കളവും നിശ്ചയമായും സാധിക്കുമെ
ന്ന് അവൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. കളവുമാൽ
മാത്രമേ കിട്ടട്ടെ എങ്കിൽ അവർ സെമ്യ
മായിട്ടാണ് പ്രാർത്ഥിക്കുക കളക്കുന്ന ശിക്ഷി
പ്പിക്കണമെങ്കിൽ പ്രാർത്ഥന ഇഴിപ്പിച്ചതു
കൊണ്ടു മരിക്കാനുണ്ടാകുന്നു. എന്നാ
ൽ കളവുമാൽ വന്നു കളവുമാൽ കളയും
മുക്കിപ്പോക ചോര വരികയും ചെയ്യും.
പ്രാർത്ഥനയ്ക്കിടയ്ക്കെ ഉപദ്രവിച്ചതിന്നു പ്ര
തിവിധി ചെയ്യുവാൻ വളരെ പ്രയാസമു
ണ്ട്. അയാളെ കിട്ടിയത് ഉപദ്രവിച്ചുപോ
യാൽ പിന്നെ അതു മാറുന്നതിന് ആ ദേ
വത മറ്റുവരിയെ സഹായിച്ചു എന്നും ഇ
ല്ലെന്നും വരെ. സഭയെ ഉപദ്രവിച്ചവൻ
മാസനയ്ക്കു അവയെ മറ്റുവരിയെ കള
കൊടുക്കുന്ന ശിക്ഷിക്കുന്നതിന്നു പിന്നീട് അ
നവധി ഇരിക്കും. ആരായനകളും ചെയ്യ
ണ്ടവയെന്നും, പതിവായി കഴിച്ചുവരുന്ന

അോ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നവർ ആരു വരിയാ
ക കഴിഞ്ഞുവരിയെന്നു ദേവതകളു
ടെ കടംകൊടുക്കൽ നിമിത്തമാണ് സക
ല ദോഗങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നത് എന്നതാ
ണ് ഈ ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയാൻ
മറ്റേയും അയൽമാസികളുടേയും വിശ്വാ
സം. ആരെങ്കിലും ദോഗമാ ദേവത
ബാധയൊ പിടിച്ചെടുത്ത് അവർ ഒരു
ഗണിക്കുന്നതൊക്കെ പ്രശ്നം വെച്ചിട്ടു ക
ളയും പിന്നീട് ആ പ്രശ്നത്തിൽ കണ്ട മ
റ്റുവരിയെ വെള്ളയകയും, അവർ ഒരു
ലാലുറുമ്പും, ചെന്നെ വെള്ളിയൊ കോ
ണ്ടുള്ള തക്കിടൊ എടുത്തു മറ്റൊ എഴുതി മ
റ്റൊ ജപിച്ച് അതിനെ ചുറ്റുമ്പോൾ ഒരു ച
രടിക്കൽ തൊഴിച്ചു സ്പ്രിന്ററണകിൽ ക
ളത്തിലും പുതയനംകണകിൽ അറയിലും
ധരിപ്പിച്ചുകയും ചെയ്യും. ഈ അയ്യങ്കു
ടികൊണ്ടു ഗിരോ ദേവതക്കാര്യങ്ങൾ നീ
ങ്ങിപ്പോകുമെന്നു. ചോരയ്ക്കു വലവിധ
മാണെങ്കിലും കളയും ചെയ്യുവാനുണ്ടാകും. അ
വർ പരിചരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു വക ആ
പിധി ചോരയെക്കൊണ്ട് 'കിവിശ്വ'
എന്ന പദാർത്ഥമാണിത്. ഈ
വിദ്യയിൽ സങ്കല്പമുള്ളവർ കാലം വളര
ന്നും പുല്ലു മുതലായി എന്തെങ്കിലും ഉഗ്ര
സ്വരൂപമായി വേണം മാറിയും അത്രയും
യും സമ്പദിച്ചവൻ കഴിവുള്ളവരായിരി
ക്കും. ഗതിനികളെ നടപ്പാതിട്ടെല്ലാ പൂ
നത്തോക്കിയെക്കൊണ്ടുപോയി ദേവതയെ
ഗോക്കുന്നതിനെ ബീജപിണ്ഡം എന്നു
തെളിച്ച് ആ സ്ഥാനത്തു വേറെ വല്ലതും
നിറച്ചു വിടുന്നതിന്നും ഇവർ ശ്രമിക്കുന്നു
വരുന്നതും. മാരണം ചെയ്ത് അറിയി
പ്പിക്കുന്നതിന്നും കൊല്ലുന്നതിന്നും മനുഷ്യ
യെ വശീകരിച്ച് അതുവഴി പതിവായത
ഭരിതയായിത്തീർന്നാകുമെന്നുള്ളതു പ്രമാണം
കൂടാതെ കൊടുവേലാകുന്നതിന്നും അവർ
കഴിവുള്ളവരെന്നു പറയുന്നു. ഈ വ
ക മാരണം ചെയ്യും പകരം ചോദിക്കും
കലാപോയി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിലുള്ള



മി. ൧൩

കേരളവർ വാർത്ത കോളിത്തറവാൻ തിരുമൊഴിപ്പാട്ടുകാരെ.

ച ര ത ഓ.

സ്വതന്ത്രമാണ് സ്റ്റേഷനറിന്റെ ബീജം. സ്വതന്ത്രവെഴി എഴുത്തോളം വ
ലിക്കുന്നവോ അത്രത്തോളം സ്റ്റേഷനറിയുടെ വലിപ്പവുമുണ്ടാകുന്നു. വിശ്വാസത്തോ
ടു വേർപിടിക്കുന്നത് സ്റ്റേഷനറിന് നിലനില്പു നൽകുന്നു. അപ്രകാരമുള്ള സ്റ്റേഷനറിന്റെ
പരമകാര്യമാണ് ഭക്തിയെന്നു പറയുന്നത്. തന്നെക്കാൾ ഉയർന്നതൊന്നുമില്ല
തന്നെന്ന് ദിക്കിലെ ബഹുമാനത്തിന് കാരണമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അകൃത്യം ചെയ്യുന്ന
തിലുള്ള ശങ്കയാണ് ബഹുമാനത്തിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ഭയം. ഇങ്ങനെയുള്ള ഭയഭ
ക്തിവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് എന്തൊരാളാകുന്നുവോ പാത്രമായിത്തീർന്നത് ആ മഹാപുരു
ഷനാകുന്നു ലോകത്തിന്റെ അധിപനെന്നതാവി.

അവകാശവഴിയും നേട്ടമുണ്ടാക്കുവാനും കൈമാറാനും കഴിയുന്ന
തിന്റെ കാരണവശാൽ വളരെക്കാലം വാണു ആ കടംബത്തിന്റെ യോഗ്യതയോ
വഴിപാടെ കാര്യങ്ങൾക്കിപ്പോൾ ആ തറവാടിനെ അവിഭക്തസ്ഥിതിയിൽ പുലർത്തിക്കൊ
ണ്ടു പോന്ന കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അ
പ്രതീക്ഷിതമായ ദൈവികശാസനാൽ കടംബത്തെ ബാധിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്ന സ
ന്ദേശം ഈ അവസരത്തിൽ വാക്കുകളിലൂടെ അനുഭവപ്പെടുത്തേണ്ട ആവശ്യം ഒന്നും
കാണുന്നില്ല. ആയതിന്നു ഞങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആവുന്നതല്ല.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഷ്ടമയമായ അശ്വരീം കൈമാറ്റിക്കൊടുക്കു
ത്ത മേലിലും വരിവെട്ടിയ ചോരമെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തിൽ മാത്രമേ തപ്പാലം ഒരു
സമാധാനം കാണുന്നുള്ളൂ.

പതി കൈമാറ്റവെന്നുമി.
മുതിന്നാൽ കൈമാറ്റ! മാർട്ടിൻ നീ
ഉതിയൊരു വരാത്തതുമിയിൽ
കൃതികൾക്കൊത്തയശ്ശുജീവിതം.

അപ്പൻതമ്പുരാൻ,
കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജം
പ്രസിഡണ്ട്.

അയന്നതിനാലേവു.		താമസകീലകരാറ്റു-	
മല സന്നദ്ധശയികസ്യഷ്ടു ഭവവിതാം		കാലമുനാദിമണ്ണിപ്പുറ്റിതമാണകിൽ	
ഇങ്ങിനെമെളിഗവയാൽത-		ഇതല്ലല്ലാതെമലംദൃഗം.	
നാസ്തമലമെന്നിപ്പുറമെളിത്തനിയരം.	6	മതുനാതല്ലാതെമറുനാചാല്ലുനാ.	18
മകരത്തിൻമുമ്പിലിനർ		ഇതക്കത്തുക്കളെവിതൻ	
തിരികിലോക്കനവമണിജീ നാരം		ബിംബത്തിൽക്കഷ്ടനാമെക്കടങ്ങാ	
കകടകത്തിൻമുമ്പില.		അങ്ങങ്ങുളിപ്പന്ത.	
താഴ്ന്നുവീണുനാമകൃദിജീനാരം.	6	കുണ്ടാകവ്യസനമെന്നവിമലമലം.	14
സസ്യമേകകരൻമവി		സമുൽക്കുളപ്പാലി.	
മകരത്തിൽചോൽതിരിപ്പുവന്നാകിൽ		മൃഗികലയുംമൃത്തുകൊണ്ടുരമവാടി	
ഇങ്ങിനെതാൻപ്രകൃതിസ്ഥർ		മാംസംചോയശിശുക്കളു	
വിതൃതഗതിമേകകരൻമന.	7	അന്നിപ്പാക്കുമെതെങ്ങിമറുനാട്ടിൽ	15
പാശ്ചാത്യനതാമഗ്രാമം.		നെടുവീപ്പിട്ടുളയം	
ചെപ്പു കാലദിനാരംനാമാല്ലാൽ		നിറമുറയുവയങ്ങുതത്തുസത്തുകൾ	
ഏഴുനാലനാകാല.		ചോരാറ്റുതാമരക്കരൻ	
അഖിലമംഗസ്യ പന്നിദാരിപ്പാൽ.	8	ചെപ്പുകാലകലനുകാണാക.	16
താമസകീലകരനേരി.		റിപ്പലനെപാലീയിതരാൽ	
സുതമാമുപ്പത്തിമുനാകത്തുകൾ		ചെപ്പുപാലംമറുത്തുനേമനാർ	
മവിമിപവകണ്ഠവണ്ണ.		നിമുപ്പുളയമെകിതം	
സമനാകാരങ്ങളാൽമലമംചാല്ല.	9	ഇപകൃതിക്കൽമേനാചാല്ലിടം.	17
ഇവരേക്കേൾഗന്തം.		ഗാർത്ത പാശ്ചാത്യം.	
കിട്ടുനാണെകിടച്ചാൽനേൽകം		മേന്മുകൊട്ടക്കുലിപ്പുധാമം	
കാകകണ്ഠപ്രമരണ.		ആകൾമലമറുതംസസ്യം	
ഇപന്മാരാകിയതുളിമുവിപ്പും.	10	ചിലചിലമേൽതിൽമാത്രമേക.	18
ഇവർത്താമേഗഗന്തം		സൂര്യനിയുളാച്ചിനം	
ചൊടിതാൽമറുപുലയംകലമിടം		മേന്മുകാരത്തിലേകിപ്പുറമേനം	
ഗിരിതമശിപരതത്തി.		വ്യാധിയേക്കാകണ്ഠം.	
പുരൽചാരിമംചണ്ഠമേതൻവീളം.		കൃതിമിമതന്നാകിൽമന്നിടം.	19
അഗ്നണമുവിചരിതം		തന്മുക്കേമുണ്ടാകം	
മിപ്പുക്കുറ്റഗണ്ഠമുണ്ടുവിടാ		കാകാകാരത്തിലാന്നംതന്നാകിൽ	
മുകമ്പാരിമെവെട്ട.		മുറിക്കുമുണ്ടുവിപ്പിടം.	
നിത്യമുല്ലാതമിങ്ങനാം.	12	മലമേനമാന്നിപാലമയാണെകിൽ.	20

മുഖാലകനാവണം കടുവകാടിവെണ്മചാമരങ്ങൾഗന്ധമര ജവഹോലവതാണതത്തിൽ ധരണിശാമനാഗ്രനാൽപ്പിച്ചീടും. 21	ദിവസകരൻചമ്പിപ്പൊ കപിചന്ദ്രാഞ്ചാട്ടുകുടിനാലനാൽ ഉലകിൽകല്യാണാഫലം വന്നീടംതിരിശാകാലത്തിൽ. 29
തിരപ്പൊരിപ്പുകയിച്ചാമികൾ. തന്നാകാതെതിലാണതന്നാകിൽ അദ്വിഷിതവാനിടാഞ്ചു- ജനങ്ങൾതർനാശേന്ദ്രാകം. 22	ചപ്പുനിറംകൊക്കുതന്നാ കരംവെൽപ്പീരകെതമപിച്ചുതന്നാ തിച്ചുപരിചിപ്പിച്ചാൽ വസന്തകാലത്തുരംഭമനേർകം. 30
കെനകിൽദർശിക്കും കണ്ടുതൽക്കുണതകിൽസ്തവനാശം സിതമകിൽദിപിതനാശം അഗ്രിനാശംചരണതാണതകിൽ. 23	അപ്പംവെട്ടുത്തനിറംമാ ചെൽനിരമാപുണ്ടുകൊണ്ടുവന്നീടിൽ വേനൽകംലാതന്നിൽ സ്വർഗ്ഗത്തുരംഭമനേർകാട്ടത്തിടം. 31
മഞ്ഞനിറത്തിലതെന്നാൽ കെവലമാലകടവിനാശമുണ്ടാകും ആനന്ദമുത്തമകിൽ ആദിനാശമേവിച്ചീടും. 24	തൂവെള്ളതാഴനിരമാ ചെൽനിരമാതല്ലതാഴത്തുരംഭമനേർമാ പൂരണനാലാദിത്തൻ വർഷാകാലത്തിൽതൂരണൽകം. 32
മയിമണ്ഡലത്തിലതെന്നാൽ ദിഷിതകാണുന്നതീക്ഷമാല്ലാതം സങ്കടമിഥാലാകുശരം. അദ്വിഷവദിക്കതെന്നവന്നീടും. 25	കടലാലാകാപ്പുണ്ടാൽ ശക്തിവകുശത്തുരംഭമനേർകം ചരമതത്തിൽപ്പൊരം ആരംഭനിറംപൂരണമാസ്സരംതുരേന്ദ്രം. 33
വേനാപതിതതെക്കെല്ലാ ചെമ്പിച്ചീട്ടുൾപാശ്ചിമാസ്വർഗ്ഗൽ മഞ്ഞമല്ലനാൽനരചതി. സുതനവെട്ടുത്താമുകിൽപ്പുരംഭമിതനേ. 26	സ്വർഗ്ഗത്തുക്കുളിലാതിത വർണ്ണത്തിലതെന്നതാഴംലോ വർഷാകാലത്തിൽ സ്വർഗ്ഗൽസ്വർഗ്ഗത്തുരംഭമനേർകം. 34
ഉരൽപഥംസ്വർഗ്ഗകരം പലനിരമാപുത്രവർണ്ണമാലനാൽ അസ്തരംസ്തരിലാതാൽ വ്യാകുലമാകുംജലത്തോരം. 27	തൂങ്ങതപ്പുണ്ടവെട്ടുത്താൽ ദിപിതതെക്കെല്ലാപുരംഭകിൽസ്വർഗ്ഗൽ അഗ്രിതരംമഞ്ഞതാൽ വൈശ്വന്തരംകുറുക്ക്ലാഭമുതമം. 35
ചോരാത്രമരംതാലനം കെനിയതുണ്ടാകീമമാദോഷം ഉടനേതാൽമരണനാൽ ചെച്ചാലില്ലാതതാമെല്ലാം. 28	രാജവിരംഭംനേർകം സുരചാലവിദ്യർമണ്ഡലൽസ്വർഗ്ഗൽ ഉടനേമഴചെയ്യിക്കും വർഷാകാലത്തിൽവിശ്വകരണാൽ. 36

മഞ്ഞപ്പൂവിലും വാക്യപോലെയൊണ്ണതായിട്ടിട ഉടനെ മഴപെയ്തീടും വെളിച്ചമെത്തിയവസരമായിരും		കൊടിയില്ലിടത്തൊട്ടി പുണ്ടാൽപ്പുറാവുമുലമുണ്ടാക്കും ഇളകിടക്കൊണ്ടൊരവുമും	
മെളിന്റെറമ്പിയിരുന്നിട ചേരകണ്ണിന്റെറമ്പണ്ണതായിട്ടിട മഴയൊലവനീരൊണ്ടും സ്തംഭമൊക്കെപ്പിളിനൊരമം	37	ഇഷ്ടമില്ലാത്തൊരുപുലംതന്നെ.	45
സന്ധ്യയൊക്കെമിടം മുണ്ടാക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെയാൽ ചാക്കത്തിൽനിന്നൊരു പര ചെട്ടിയെക്കൊണ്ടൊരും	38	മീനപതിനാലായിരത്തിൽ കുറഞ്ഞതൊക്കെകണ്ടുവെന്നാകിൽ സമീപമുണ്ടാകുന്നതൊക്കും കൊണ്ടൊരുതൃവണമെന്നൊരുമം.	46
ഏതൊരുനാളിലും മിഥുനാദിമുതൽമുതൽ അന്നൊരുംകൂടെയിരുന്നാൽ ലേതൊരുവന്നൊരുവനായിട്ടും	39	ഉൽക്കണ്ഠിതനായിട്ടും മുട്ടയൊക്കെനന്നായിട്ടും താഴെപ്പുറമുണ്ടാകും തന്ത്രപ്രവൃത്തിയൊക്കും	47
മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	40	പ്രതിപദസംഭവസംഭവം പ്രതിപദസംഭവസംഭവം പ്രതിപദസംഭവസംഭവം പ്രതിപദസംഭവസംഭവം	48
മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	41	മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	50
മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	42	സന്ധ്യയൊക്കെമിടം സമീപമുണ്ടാകുന്നതൊക്കും കൊണ്ടൊരുതൃവണമെന്നൊരുമം കൊണ്ടൊരുതൃവണമെന്നൊരുമം	51
മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	43	പോതുവെകൊണ്ടും പോതുവെകൊണ്ടും പോതുവെകൊണ്ടും പോതുവെകൊണ്ടും	52
മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	44	മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും മുതൽമുതൽകൊണ്ടും	53

പ്രതിസൂത്ര്യം സൂത്ര്യം താൻ
വടക്കു നിന്നാലുതാൻ പ്രാചീനം
തെക്കുകുതിൽ കാണുവാൻ.

മുഖേന സമീപനത്തിലാണുതാൻ.

53

ഈ ചാലാലോചരിനിന്നാൽ
ജനനം സംഭവിക്കാതെത്താൻ
പ്രതിസൂത്ര്യം വെക്കിലാൽക്കും
തന്മൂലം നാശം നേടുകയും ചെയ്യും.

54

കാണെങ്കിലാൽക്കും
ഗഗനസ്ഥർക്കെക്കൽ നാശംയും

ബ്രഹ്മാലോകത്തുനിന്നാകിലും.

മുട്ടിശ്ചിവിനാശമുണ്ടാകും.

55

ബ്രഹ്മാലോകത്തുനിന്നാകിലും
നീലമുഖി വിധവാവിധവേണും
നിന്നിടുന്നാകിലും.

56

അവിമുക്തനായ ജനനം
നാശം സംഭവിക്കാതെത്താൻ
ഉപരികൂടാതെത്താൻ.

സൂര്യവിപുലാലോചരിനി.

57

ജാതി നെ മൂലം താൻ വെക്കിൽ
“ആകിലും ചാലം.”

പുനർ മൂലം മൂലം മൂലം മൂലം

(255)

കൊടുമ്പല്ലർ കൊടുമ്പല്ലർ തന്നെ.

വർണ്ണവിവർത്തനം.

‘ചെങ്കുട്ടി’ ‘ചുവപ്പു’ എന്നും നാമം. ഇ
വർണ്ണവിവർത്തനം വർണ്ണവിവർത്തനം
ചെയ്താൽ നാശം സംഭവിക്കും. ഇതിനെ താൻ
വെക്കും ഒരു മൂലം സ്ഥാനം നിലയിൽ. ആ
മൂലം നാശം സംഭവിക്കും. എന്നാൽ ഒരു അതി
പ്രായം മൂലം നാശം സംഭവിക്കും. അതി
കാരണം കരുതുന്നു. ഇങ്ങനെ ‘ചെങ്കുട്ടി’
മൂലം ചെങ്കുട്ടിയുടെ കൊല്ലം 1025-ൽ നാ
ശപ്പെട്ടുവെന്നും ക്രിമിയാലോചനം വെക്കുന്നു.
നാശപ്പെട്ട ‘ചെങ്കുട്ടി’യെക്കുറിച്ച്:

“കാലം വെക്കുന്നവർ

കേവലകുറുത്തവർ

കേവലം ചുവന്നവർ

കേവലം ചുവന്നവർ” എന്നും,

1025-ൽ നാശപ്പെട്ട ക്രിമിയാലോചന

തന്നെ സംഭവിക്കും. ഇതിനെ താൻ വെക്കും.

“കണ്ണുകൾ ചുവപ്പിച്ചു

മേലോന്നിറപ്പിച്ചു

ചാലം വിധിയിലുണ്ടെ

മേലോന്നിറപ്പിച്ചു” എന്നും,

“മേലോന്നിറപ്പിച്ചു

മേലോന്നിറപ്പിച്ചു

ചാലം വിധിയിലുണ്ടെ

മേലോന്നിറപ്പിച്ചു” എന്നും,

മേലോന്നിറപ്പിച്ചു മേലോന്നിറപ്പിച്ചു:

“കണ്ണുകൾ ചുവന്നു കൈ

തെളിച്ചു പല്ലം കടി.

ചുവന്നു ചുവന്നു ചുവന്നു

മേലോന്നിറപ്പിച്ചു” എന്നും,

ഏണതിനാലും അപ്പോളിൽ 'കൊട്ടം' (മുരിയുടെ കോശം) എന്നതിനാലും 'ഇംഗിളിയിൽ' എന്നീ പദങ്ങൾ 'ഗുറ്റോട്ട്സ്' (Dr. Huttsch) അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. [കമം എന്ന സംസ്കൃതപദത്തിനാലും സമ്യക്ത കടന്നുവന്നത്. of ഗുറ്റോട്ടം Broach] അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷത്തിൽ 'മല-കലാപ്പു-പ്പ' അല്ലെങ്കിൽ 'മലകപ്പ' എന്നതു മേനാട്ട് അല്ലെങ്കിൽ 'മലൈനാട്ട്' (മലയം) എന്നുള്ളതന്നെയാണ്. എന്നാൽ 'ഹയ്യൻടസാഗ്' 'മലകപ്പ' എന്നതിൽ പ്രവിശ്യാഭൂമിയിന്റെ തെക്കുപുറമാണെന്നും അതിന്നു അയ്യായിരം 'ലി' (9) (11) ചുറ്റളവുണ്ടെന്നും പറയുന്ന സ്ഥിതിക്ക് മലാളത്തിന്നു പുറമെ കാവേരിതീരത്തുവെച്ചു ദ്രാവിഡസ്ഥാനത്തിന്റെ തെക്കുകിഴക്കു ഭാഗം മുഴുവനുള്ളതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു വരുന്നു. (10) മേനാട്ടുപുറങ്ങളിൽ ചന്ദനമരവും കപ്പലുമരവും ഉണ്ട് എന്നുള്ളത് ആ തെക്കുകിഴക്കായ ഭൂമിയിലുണ്ടായി പറയുന്നുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിലും മലൈളത്തിലും 'മലയ' എന്നതു പശ്ചിമഘട്ടത്തോടു പാർക്കുവരുന്ന പേരാണ്. മലയപുറങ്ങളിലെ ഉൽപ്പന്നസാധനമാകുകയോ 'ചന്ദനത്തിന്നു' 'മലയം' എന്നും പേരുണ്ടായി.

'ഹയ്യൻടസാഗ്' 'മലകപ്പ'യുടെ ഒരു സ്ഥാനം കടന്നുവന്നതായി ഉദ്യായിരം 'ലി' തെക്കുമാണെന്നു പറയുന്നു. അപ്പോൾ അവിടം കന്യാകുമാരിയോടു

സമുദ്രത്തിൽ ആയിരത്തിമൈൽ ദൂരമുണ്ടായിരുന്നതാണെന്നു പറയുന്നു. എന്നാൽ 'ഹയ്യൻടസാഗ്' പാറുന്ന 'ചിമോള' (Chimola) എന്ന പ്രദേശം (ഇതു മേലകോട്ടക്കുറുമ്പുവരെയെ പൊങ്ങെന്നു 'ഹയ്യൻടസാഗ്'ന്റെ തെക്കുകിഴക്കായ പ്രസാധകൻ ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു (നമിശില 'കമാരി' അല്ലെങ്കിൽ 'കന്യാകുമാരി' തന്നെയാണെന്നു മിസ്റ്റർ ബീൽ (Mr. Beal) വിവരിക്കുന്നു (11) ഇതു മാത്രം സമുദ്രക്കര തേക്കുള്ള കന്യാകുമാരിയിൽ നിന്നു കര അധികം തെക്കോട്ടു വീണ്ടുകിട്ടണമെന്നു എന്നുള്ളത് കർമ്മ ഉണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. ചീന ജാപ്പാന്റെയടുത്തു 'വേർവർത്തിൽ' 'മലകപ്പത്തിന്നു' മറ്റൊരു പേർ പാർക്കുകയാണെന്നു 'ഹയ്-ആൻ-മെൻ' (Hait-an-men) എന്നാണ്. ഇത് 'കോളി'യുടെ അയ്യായി (Aidi) എന്ന ദേശനാമത്തോടു ഏകദേശം സമ്യക്തമാണ്. 'അയ്യായി' എന്നതിന് 'സപ്പ' എന്ന പദമുള്ള സംസ്കൃതത്തിലെ 'അപ്പ' എന്ന പദമാധിഷ്ഠിക്കുമെന്നും 'കരമോളത്തി'യിൽ പാർക്കുകയാണെന്നു നാഗന്താർ പ്രാമുഖ്യത്തോടെ കേരളത്തിൽനിന്നു കാട്ടിയ കരുത്തു എന്നുള്ള മറ്റൊരുതരത്തെ ഇവ പരം സൂചിപ്പിക്കുന്നു എന്നും പ്രൊഫ്. വിൽസൺ (Prof. Wilson) വിചാരിച്ചു.

'ഇന്ത്യൻ അസോസിയേഷൻ' എന്ന പേരിൽ 'റോയൽ അസോസിയേഷൻ' (Journal of the Royal Asiatic Society (12) എന്ന പത്രപ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ, 'ഇന്ത്യയുടെ പടിഞ്ഞാറ'

(9) മേ. 10, പുറം 1079-12 അതി കടന്നു.

(10) Indian Antiquary Vol 8. p. 329.

(11) Ancient Geography of India Vol. I. p. p 559-562.
(12) Vol III.

കുടുംബം ആദ്യം വന്നതായി അറിയിക്കുകയും ആഫ്രിക്കക്കാരും സമുദായിക്കാരെക്കുറിച്ചും മുഖ്യാന്മാരിലേക്കു (Muabbbar) വന്നു എന്നും, മിസ്റ്റർ സി. പി. ബ്രൗൺ (C. P. Brown) പറയുന്നു. മലബാർ എന്ന വാക്ക് ഉണ്ടായതു മുഖ്യാന്മാർ എന്ന ആദ്യം സിറിയയിലായിരുന്നെന്ന് എഴുതിയപ്പോൾ എഴുത്തുകാരനും വിചാരപ്പെട്ടപ്പോഴെന്ന് വന്നു പോയ കൈക്കൊണ്ടിന്റെ പദപര്യായമായിത്തീർന്നു അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ കിഴക്കുകരയിലും സമുദായിക്കാരെക്കുറിച്ചു വരികയുണ്ടായി. ആതു കാരണം ചോലാമണ്ഡലക്കാരെ മലബാർ എന്നു തെറ്റായി പറഞ്ഞു പോകാമെന്ന്. ഇന്ത്യയിലെ കിഴക്കുകരയായ കോറം (Oram) എന്നായിരുന്നോ ചോലാമണ്ഡലക്കാരെക്കുറിച്ചുള്ള കിഴക്കുകരയിലെ 'മാലാബാർ' (Malabars) എന്നും അതിലായതായ 'മലബാറീസ്സ്' (Malabarase) എന്നും പറയുന്നു. 13 ചോലാമണ്ഡലക്കാരെ 'മലബാർ' എന്നു തെറ്റായി ചേർത്തുവന്ന കാരണത്താൽ ക്രി. ശ. 1910-ൽ ഉത്തരകേന്ദ്രത്തിൽ വന്ന 'മാലികാഫൂർ' (Malik kafur) എന്ന കാര്യത്തിന്റെ ആശയത്തിൽ പലവിധസമുദായികളായി ഉൾപ്പെട്ടവരായി എന്നു തെറ്റായിരിക്കുമ്പോൾ സംഭവിച്ചായി. ഇക്കാരണത്താൽ കിഴക്കുകരയിൽ 'മാലാബാർ'യോ 'ഇന്ത്യ'യോ എന്നൊരു ഉപയോഗമില്ലെന്നു ചോല 'വഴി' എന്നൊരു 'മാലാബാർ' (Malabar)യെ

ഈ പരമോന്നിതനും. മലയാളരാജ്യപ്രകൃതി
 മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഒരു ക്രമരേഖയിൽ പെട്ട
 ചോദ്യം എന്നുള്ള വിചാരം ഈ സംഗതി
 യിൽനിന്നു മുറിച്ചുതാക്കിയിട്ടുണ്ട്. 'റാഡ്ഡ്
 റിൾ', 'മുൽഹിറുണി' മുതലായവരുടെ
 അഭിപ്രായത്തിൽ ചോദ്യപാണ്ഡിത്യം
 ഈ ഉൾപ്പടെ പടിഞ്ഞാറുകാരികളുള്ള
 'കൊല്ലം' മുതൽ കിഴക്കുകാരികളുള്ള 'നെ
 ല്ലൂർ' വരെയും 'മാ ആമ്പാർ' എന്ന പ്രദ
 േശം വ്യാപിച്ചിരുന്നു. 14. 'റിറ്റർ' (Ritter)-നു
 നാലാം 'മാ ആമ്പാർ' എന്നുള്ള പടിഞ്ഞാ
 റുകാരുടെയെന്നു വാദം. ഈ പ്രദേശം
 മലയാളക്കാരുടെ തൊക്കു മറ്റൊരായി 'ഇ
 ബൽ യാറുറാ' ചെച്ചിത്തറയെന്നു 'ലാ
 സേൻ' (Lassen) പറഞ്ഞു. ഈ വിഭാ
 ഗത്തിൽ അഭിപ്രായങ്ങളിലുള്ള തെറ്റിപ്പറ
 'കണ്ണൻകുറു' (Colonel Yule) ചൂണ്ടിക്കാ
 നിക്കുന്നുണ്ട്. 'മാ ആമ്പാർ' എന്ന പേർ
 തെക്കുപടിഞ്ഞാറുകാർക്കും തെക്കുകിഴക്ക
 കാർക്കും പ്രത്യേകിച്ചുള്ളതല്ലെന്നും തൊക്ക
 മറ്റൊരുതന്നെ കേരളത്തിൽ മുഴുവനും ഒരു
 ചോദ്യം വായനയെന്നു തന്നെയാണു്
 'പ്രൊഫ്. സർ കൺസ്റ്റാൻസ്' (Prof
 Kuntzman) അഭിപ്രായം. എന്നാൽ ഈ
 സംഗതിന്നു 'മാ ആമ്പാർ' എന്ന പേർ എ
 തൊക്ക കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഉപയോഗിച്ചിര
 ുന്നതായി കാണുന്നില്ല. 'കണ്ണൻകുറു'
 ഇങ്ങിനെ വായന. 'ആണ്ഡെമീഡ്' ശ
 രിയായി അഭിപ്രായപ്പെടുമ്പോൾക്കും കണ്ണാ
 കമാർമുതൽക്കുള്ള തെക്കുകിഴക്കു കാർക്കു
 മാത്രമാണു് ഈ പേർ ഏതെന്നു അറിവിൽ
 പെട്ടെടുത്തുവരുമുള്ള എല്ലാ രേഖകളിലും
 കണ്ടിട്ടുള്ളതു് (15)

18. ചെമ്മുക്കുട്ടി, എന്ന മുൻകാലത്തു നോ
 രേപ്പുനോടായിരിക്കുന്നവരിൽനിന്നു വരുന്നവനുള്ള
 മെൽനാലികയിൽ ചോഴ്ചമെന്തെന്ന് അറിയാം. മെൽ
 നാലികയിൽ മുൻകാലത്തു ചോഴ്ചമെന്തെന്ന്. അതു ചോഴ്ച
 നാലികയിൽനിന്നു വരുന്നവരിൽനിന്നു വരുന്നവരിൽനിന്നു

14. Cathay, p. 219.

15. *Ibid* Vol. I. p. 81. note
Gildmuster p.p. 56—185.

മിശ്രവചനം. അറബ് തുർക്കർ (Turks) അല്ലെങ്കിൽ 'യവനകർ' (Yavanas) എന്ന തമിഴാർ വിളിച്ചുവന്നതായി ബിഷോപ്പ് കാർഡുരവർ പറയുന്നു.

ഡാമൂർ 'ഡെ'യുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ 'മാപ്പിള' എന്ന പദത്തിന്റെ ആഗമം 'മ= അമ്മ+പിള്ള= കുട്ടി= അമ്മയുടെ കുട്ടി. എന്നാൽ അമ്മെല്ലാത്ത കുട്ടി എന്നർത്ഥം. (17) ഇക്കാര്യമുള്ള ശുഭ മമ്മമ്മദീപർ (മുസൽമാൻവേദത്തെ സ്വീകരിച്ചുപോയവർ) ഈ പദത്തെ ഉപയോഗിച്ചുകൂടാ എന്നുവെച്ചു നിരസിക്കുന്നു. 'മ= അമ്മ+ പിള്ള= പട്ടിപ്പട്ടി' ഇങ്ങനെ 'മാപ്പിള' എന്നു ബാധി എന്നും അത് ആദർശപ സൂചകമായി വായനക്കാരണക്കും ഒരു കാലി അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി ഡൺകൻ (Duncan) പറയുന്നുണ്ട്. 'ഏഷ്യാറ്റിക് റിസർച്ചസ്' (19) (Asiatic Researches) എന്ന പത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ വാക്ക് 'മോ' (Moha) അല്ലെങ്കിൽ 'മോഹായി' (Mohai-Moeha) 'പിള്ള=കുട്ടി=മാപ്പിള. എന്നാൽ 'മോഹായി' (Mohai) അല്ലെങ്കിൽ 'മോക്ക്' (Moecha) തിരച്ച കീഴ്ഭാഗിക്കാരായ നാട്ടുകാരുടെ കുട്ടികൾ എന്നർത്ഥം എന്നു 'മക്ലീൻ' (Maclean) വരുന്നു. മിസ്റ്റർ പർസി ബാഡ്ജർ (Mr. Percy Badger) അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'വർത്തിം' (Varthema) എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഒരു താഴ്വാരായി ഈ പദത്തിന്റെ ആഗമത്തെ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത് സംഭവ്യമായിട്ടുള്ളതും മിക്കവാറും ശരിയാ

യിട്ടുള്ളതും ആണെന്നു വിചാരിക്കാം. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറയുന്നു. 'മാപ്പിള' എന്ന പദം 'കുതിരയെ കൃഷി ചെയ്യുക' എന്ന അർത്ഥമാൽ 'ഫാ' (fa'ah) എന്ന ധാതുവിൽനിന്നുണ്ടായ 'മാഫ്' (Ma'fah) എന്ന അറബിവാക്കിൽനിന്നു ജനിച്ചു എന്നാണ് ഇതിനു തോന്നുന്നത്. ആ വാക്കിന്റെ പദാർത്ഥം 'ചെറുപ്പപ്പട്ടുള്ള അല്ലെങ്കിൽ ഭയമുള്ള' എന്നാണ്. ഇർഡ്യായുടെ പട്ടിഞ്ഞാറെക്കര വിഭാഗിതരായ മുസൽമാന്മാർ ചെന്നുചാർത്ത ചെറുപ്പപ്പട്ടാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചതു നോക്കുമ്പോൾ ഈ പേർ അവർ സ്വീകരിച്ചവർ വരി ഉണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ 'കൃഷിക്കാരൻ' എന്നർത്ഥമുള്ള 'മാഫ്' (Ma'fah) എന്ന പദത്തിൽനിന്നുണ്ടായി എന്നു വരാം. അങ്ങനെയൊക്കെയായി വ്യാപാരികളും കൃഷിക്കാരാണെന്നു 'ബുക്കാനൻ' (Buchanan) പറയുന്ന ആ കൂട്ടം 'മാപ്പിള' എന്നു പേർപറയുന്നത് വളരെ ശരിയായിരിക്കുന്നു. അറബികളുടെ ഏടയിൽ ആ പദത്തെ ഈ അർത്ഥത്തിൽ സാധാരണ ഉപയോഗിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതിലും അതു 'ഫാ' (Fa'ah) എന്ന ധാതുവിൽനിന്നുതന്നെ ജനിച്ചതായ 'ഫെ' (Fa'ah) എന്ന പദത്തോടു തെളിയിക്കുന്നു. (19)

മലയാളികൾ അവരുടെ ഭാഷ്യത്തിനു സമീപഭാഗത്തിൽ പറയുന്ന പേർ 'മലയം' എന്നാണ്. ചിലർ ഈ പദം 'കുന്നകളും നിരകളും' എന്ന അർത്ഥമുള്ള 'മലകുന്ന+അല+തം' എന്നതിൽ പ്രസിദ്ധമാ

17. Land of the Perumals p. 366.

18. Vol V. p. 28.

19. Page 123. (But see Vol. XXX. p. 501 f., Indian Antiquary for a discussion on "Mappilla")

യി. എന്നും (+) ചിഹ്നം 'മ' എന്ന വാക്കി
ജനിതമാണെന്നു എന്നും പറയുന്നു. (20) മ
ലബാർ' എന്ന രേഖിതന്റെ രേഖാശേഷവും
അന്യദേശം കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഉണ്ടായതാ
യിരിക്കുമെന്നു മിസ്റ്റർ 'ലോഗൻ' വിചാരി
ക്കുന്നു. (21) അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം
ഈ വാക്കിന്റെ അർത്ഥത്തെ സംശയിച്ചു 'മ
ല' എന്നുള്ളത് രീതിയായി ഒരു ദ്രാവിഡ
പദവും 'ബാർ' (Bar) എന്നത് പാശ്ചാ
ത്യമെന്നും എന്നതാണുള്ള അഭിപ്രായം
ലബ 'ബാർ' (Bar) എന്നും പശ്ചാത്യർക്കു
യിലെ രാജ്യം എന്നർത്ഥമുള്ള 'ബാർ' (Bar)
എന്നും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഈ
രണ്ടുതന്നെ ന്യായസംഗതവും പാശ്ചാത്യ
രെന്നു പേർ ന്യായസംഗതവും സൂചിപ്പി
ക്കുന്നു. അതു 'മല+ബാർ' (മലബാർ) 'മല
ബാർ' 'മല' എന്നും കന്നു അർത്ഥം അല്ലെ
ങ്കിൽ 'അരുള' എന്നതിൽ 'മല' 'മല' ആകെ

അഭിപ്രായത്തിലുള്ള ദ്രമി' എന്നർത്ഥം. ഈ
പ്രാദേശത്തെ ഇറ്റാലി (Italy) യിലെ 'പീ
ഡ്മോണ്ട്' (Piedmont) എന്ന പ്രദേശ
ത്തോടുപോലെയും. 'മലബാർ' എന്ന പദ
ത്തിന്നും ഇതുതന്നെയാണെന്നർത്ഥം. 'മല
ബാർ' എന്നതിൽനിന്നു 'മലബാർ' എന്ന
ബാർ എന്നു വിചാരിക്കുന്നതു അധികം
ഏകീകൃതവും യുക്തവുമെന്നും അഭിപ്ര
യം. 'ബാർ' 'മലബാർ' എന്നു പ്രമാണപ്ര
കാരം നാ. വ. എന്നു അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മി
ൽ മാറി പരാമുഖമാണ്. 'ഗ്രിംസ് ലോ' (Grimms Law) എന്ന പ്രമാണവും ഇതി
നെ അനുസരിക്കുന്നു. നാട്ടുകാർ 'മലബാർ'
എന്നും 'മലബാർ' എന്നും വ്യത്യാസംകൂടാ
തെ പാശ്ചാത്യരോടൊന്നിരിക്കാം. (22) അന്യ
ദേശത്തുനിന്നു ഇവിടേ വന്നവർ നാട്ടുകാ
ർക്കുവെക്കെ മംഗളത്തിന്നു പാശ്ചാത്യരോടൊന്ന
പേരുതന്നെ വിളിക്കുകയും ആ പേരുത
ന്നു അല്പം പ്രകൃതരേഖയോടുകൂടിയതും ഉ
ച്ചാരണശേഷത്തോടുകൂടിയതും പാശ്ചാത്യരോ
ടൊന്നു ചെയ്തിരിക്കാം.

(+) cf കന്നടഭാഷാശാസ്ത്രം പാ. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

(22) ഇതുപോലെയുള്ള 'നിക്കോൾ' എന്ന
ഇംഗ്ലീഷ് പേര് (Nicobar) എന്നതിൽനിന്നു

തിരുവിതാംകൂറിലെ സംസ്കൃത ധന വൈശ്യർ ഒരു ഐതിഹ്യം

(പണ്ഡിറ്റ്. സി. ശിവനാണുപിള്ള)

പുസ്തകങ്ങളിൽ 'കാവേരിപ്പുതണം'
എന്നു കീഴ്ത്തിപ്പെട്ട ഒരു നഗരം കാവേരി
തീരത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു അതിലും അടു
ത്തുണ്ടായിരുന്നു അടുത്തുണ്ടായിരുന്നു

എന്ന 'ധനവൈശ്യ'യുടെ വർണ്ണം. അക്കാലം
തന്നെ കാവേരിപ്പുതണം ഒരു മഹത്തമനഗര
യായിരുന്നു. അവിടത്തെ ധനവൈശ്യരിൽ
'ശോണഗിരി' എന്നൊരു മഹാവ്യപാരി

അപ്പർ ധനസമുദേശകാണും ബുദ്ധിമുട്ടെ വേറെകാണും അതൊരു മുതൽ ദ്രവ്യം ഉപയോഗിച്ചു സകലർക്കും സ്നേഹമേജ്ഞമാക്കി നിന്നു. ആ വ്യാപാരി തനിക്ക് കിട്ടിയ (WD) കളിയിലുള്ള ഒരു മുതൽക്കൂട്ടം രാജാവിനു കാഴ്ചവെച്ചു. അതിൽ അടുത്തോടും ചോരമുതലായിത്തീർന്നാൽ ചരട്ടം കോളാകാശം വരാനാണിതിന്റെയും രാജാവ് എടുപ്പിച്ചു മന്ത്രി അതിൽ തോറു. ഉടനെ രാജാവു ബുദ്ധിമാനായ ശോണ ഗിരിയെ വരുത്തി ആർക്കെങ്കിലും പാടില്ലാത്ത മുതൽ നിന്നുതന്നെ കൊണ്ടുവെക്കുമ്പോഴാണ് എന്ന് കേൾപ്പിച്ചു. ശോണഗിരിയിലുള്ള കാഴ്ചക്കാരൻ സാധിപ്പാത്തു എന്തൊരു മുതൽ കൊണ്ടുവന്നി. അയാൾ വിട്ടിലെത്തി മന്നംബുദിപസം പ്രകാരം സമുദ്രിട്ടം സാധിപ്പാത്ത വ്യസനാകൃതനായി മൂന്നാം ദിവസം രാത്രി ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞതിനെത്തുടർന്ന് വ്യാപാരിയുടെ മകൾ തന്റെ മുതൽ ഉറങ്ങണം ആർക്കെങ്കിലും വേലി കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള എന്തൊരു മുതൽ കൊണ്ടുവന്നുവെന്ന് കേൾപ്പിച്ചു. വ്യാപാരി തക്കത്തിന്റെ മാക്കിനെ വിശ്വസിച്ചിട്ടില്ലാതില്ല. ഉറങ്ങുകഴിച്ച് ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അദ്ദേഹം ഉറങ്ങുകയും മുതലിലെ ചോരത്തിന്റെ തക്കമായ ഒരു ചരട്ടെടുത്ത് ഒരാളെ ശക്തമാക്കി ആ ഭാഗം മുഴുവനും മുതലിന്റെ ഒരാളെ ചെയ്യുന്നതിലായിട്ടെങ്കിൽ മറ്റൊരാളെ ഒരു കെട്ടുകെട്ടി എടുത്തു സമാഹരിച്ചുവെച്ചിട്ടു ചെയ്യാത്തതും ചെയ്തു പോയി.

പിറ്റേദിവസം രാവിനെ ഏഴാറിനു ചെന്ന നോക്കിയപ്പോൾ തക്കം വിചാരിച്ചുവെങ്കിലും ആർ മുതലിന്റെ മൂന്നു വളവുകളും കടന്ന് മറ്റുവശത്തേക്കിറങ്ങി.

ശക്തമായ ഗന്ധത്താൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ട എറുമ്പുകൾ ശക്തമായോ ചവിട്ടു മുതൽ തുറന്നിരുന്ന ഒരു ഭാഗത്തുകൂടി അകത്തുകടന്ന് ശക്തം പിടിച്ചിടുന്നെ സ്ഥലത്തെ കടിച്ചുവെട്ടുകയാണ് അടങ്ങിയില്ലാത്ത ഒരു മുതൽ കൂടി നിവിരളം വെളിപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ സ്ഥലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്ന കെട്ടു നിമിത്തം അതിനെ കൈയോടാകാൻ സാധിച്ചു. അതിനാൽ ശക്തമായ നിന്നുവെച്ചു ചെയ്തില്ല.

പ്രസന്നമുഖത്താകുകയും തക്കം ചെട്ട മുതലിനെ അടുത്തു മുതലിന്റെ കൊണ്ടുവെച്ചു. ശോണഗിരി സന്തോഷിച്ചു ഉടൻ തന്നെ അതേമുതൽ കടിച്ചുവെട്ടി. മന്ത്രിയുടെ അടുത്തും രാജാവിനു സാത്താകാര്യം ഉണ്ടാകത്തക്ക വിധത്തിൽ തന്റെ പുത്രിയുടെ ബുദ്ധിശാസ്ത്രത്തെ തീക്കനസ്സാക്കിയിട്ടു. രാജാവിനു തക്കം വേളികഴിഞ്ഞതെന്നു നിർദ്ദേശിച്ചുവെച്ചി. അതുകൂടാവാൻ വ്യാപാരി വിചിരിച്ചു. എങ്കിലും അയാളായിട്ട് അറിയിക്കാമെന്നു സമാധാനം പാഞ്ഞിട്ടു വീട്ടിലെത്തു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ഇന്നത്തോപ്പാലെ അനന്തം വെങ്കടം പെരുമാറ്റത്തും സമുദായ ചാരങ്ങളും ഇന്നുവധം വേണമെന്നു തീർപ്പാക്കുന്നതു ഉൾക്കൂട്ട (ഒരു സ്ഥലത്തുള്ള സ്വഭാവം) കാര്യം സമ്മേളനത്തിനാണ്. പ്രസ്തുതവിചാരകർമ്മം സമുദായ ശുദ്ധിയെ സാധിക്കുന്നതായാൽ ഉൾക്കൂട്ടം കൂടിത്തീർക്കുന്നതിന് ശോണഗിരിയും സ്നേഹിതനായും തീർപ്പാക്കി. അവരുടെ അമ്പലത്തിന്റെ മർദ്ദാഗ്നിയായിരുന്ന കളിത്തട്ടിൽ എല്ലാവരും (ഇന്നത്തെയും അവരുടെ പരിവാരസമുദായം) ഒരു ദിവസം കേന്ദ്രിതുകി. ആ

അഗതിയും മറ്റു ചിലരും അവിടെയെ
ന്നെ താമസമുറപ്പിച്ചു. ശേഷം വർഷമെ
കഴിഞ്ഞപ്പോൾ 'നാഗർ' വിഗ്രഹവും കൊണ്ട് യാ
ത്രയെ തുടങ്ങി. ത.മ.സി.താമര മേട്ടപ്പു
ക്കൽ എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. അന്നു ഒരു
യിലും നഷ്ടവുമില്ല. അതായത് യാത്രയിൽ
നാഗിനാൽ മോദവരങ്ങൾ വശപ്പെടാതിരി
ച്ചതുകൊണ്ട്. നാഗർ അവിടെയും ഉറപ്പു
പോയി. അതിനാൽ വന്നവരോടൊക്കെ അ
തിനെത്തന്നെ അറിയിച്ചു. അതിനാൽ
അവർ പോകും.

അവിടെയുണ്ടെന്നു അറിയാത്തവർക്കു
ജഡ് കോർപ്പറേഷനാണിത്. അന്നു
ത്തെ തലസ്ഥാനമായ തിരുവനന്തപുരത്തിൽ
വിജയനഗര കോട്ടകളുവച്ച് അവിടെ
കണ്ടു. സന്തുഷ്ടനായ അദ്ദേഹം അവളോടു
വിസ്മയം പ്രകടിപ്പിച്ചു. പ്ര
സംഗവശാൽ അവർ പൂർവ്വികകളാണെന്നറിഞ്ഞു. വളരെ ദയയോടെ തിരുവനന്തപുരത്തെ കാമസിക്കണത്തെ അവളെ
നീർത്തു. മാതൃഭൂമിയിൽ തങ്ങൾ എ
ഴുതിയ കളിയാക്കി കാമസിക്കളപോലുള്ള
വികാരം തങ്ങൾക്ക് എഴുതാത്തതും അവ
വരിക്കണമെന്നു അവർ പ്രാർത്ഥിച്ചതിനെ
തിരുവനന്തപുരത്തിൽ സമ്മതിക്കുന്നത് അവ
ർക്ക് എഴുതിയ കളിയാക്കി അതേസമയം ഉറപ്പി
ക്കുകയും ചെയ്തു. ഇവർക്ക് ധനകാര്യം.

செஷ்டாவதம் அறிவுக்கு களித்து நமது
காசியா ஸ்தலத்திற்கு உபவாஸத்தையும் கௌரிமங்க
லு ஷா ஸ்தலத்தையாகி காவும் காசியாஸ்தலினை
காசியா காவும் ஸ்பஷ்டத்துடன் முறையாகவெழுந்த
பெயரளவாகவெழுந்த வந்தது.

ചാലാഴി

ഭരതദാസാദിവിധാനവിചാരണാലയ
 ത്രിമുഖതികളുടെയും കേന്ദ്രീയവകുപ്പുകൾ
 നൽകുന്ന ഒരു സർവ്വസംഗതമായ ഉദ്യോഗ
 പരിഷ്കരണ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ചുള്ള
 വിവരങ്ങൾ നൽകിയ വാർത്തകളിൽ
 ഇത്തരമുള്ള ഉദ്യോഗവിവരങ്ങൾ എ
 ന്നാൽ നിലവിലുള്ള നിയമ കമ്മി
 ടിയുടെ നിലവിലുള്ള പദ്ധതിയെക്കുറിച്ചു
 ചർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടെ എന്തിനെ വിശദ
 വിവരം അറിയിച്ചപ്പോൾ അറിയാമോ?
 അത് ആകുമ്പോൾ കേവല സൂചനയെ
 കണ്ടു പറയാൻ പാടില്ല. അപ്പോഴാണ്
 ചോദ്യങ്ങൾക്കുറപ്പായും സാക്ഷ്യമാക്കു
 മ്പോൾ അറിയിച്ചു ചോദ്യം പ്രധാനി
 കളിക്കുന്ന അത് കേവലമായ നിമി
 ത്തുള്ള അന്വേഷണത്തിന്റെ നിമിത്തമാക്കി
 സർവ്വസംഗതമായ എന്തെങ്കിലും
 ഉദ്യോഗങ്ങൾക്കുറപ്പായതുകൾക്ക് ആക
 മ്പോൾ അറിയാൻ പാടില്ല. അപ്പോൾ
 അറിയാൻ പാടില്ല. അപ്പോൾ അറിയാൻ
 പാടില്ല. അപ്പോൾ അറിയാൻ പാടില്ല.

ഇതുകൊണ്ടു നമ്മെ ധരിപ്പിക്കുന്നതെന്താണു്? ധനക്കൊണ്ടു നേടേ സുഖം ലഭിക്കാവുന്നതല്ലെന്നു, ധനം സുഖസമ്പാദനസാധനം മാത്രമെന്നും, സുഖം വേണമെന്നുള്ളവർ ശേരനെ സേവിച്ചുണമെന്നുമാറ്റി ഇതിൽ ഭരതകൂടി ആലോചിക്കുന്നുണ്ട്. മനോരതികൂട്ട ഗുരുക്കന്മാർ എത്രമാത്രം സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഐശ്വര്യത്തിലേർപ്പെട്ടിട്ട് ആരാധനയിലും അലച്ചുവെ വത്ര എന്നു സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നതു നോക്കുക. ശ്രീപതി വാമനസ്വാമികൊണ്ടാണ് ശേരനെ പൂജിക്കുന്നത്. മറുപുരുഷർ മണ്ണും മനോപാദയം അന്നത്തെ വാരിച്ചു സമാധുതികളും പാശാത്വമനുഷ്ഠാനുഷ്ഠാദം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും നാം വാമനസ്വതിന് പതിപം കല്പിച്ചുനടന്നു സമ്മതിച്ചതിരിട്ടാൽ നിവൃത്തിയില്ല. 'എട്ടു വത്രം കൊണ്ടുപാതി അമ്പലത്തിൽ വഴിധരിക്ക കൊടുത്തു വാട്' എന്നു കൂട്ടുന്ന പാശാത്തയ്ക്കുന്ന ആളുകൾ ആലോചിക്കുന്നുണ്ടോ? സൂക്ഷ്മമായിക്കൊണ്ടു മണ്ണിടുന്നതിലായിരിക്കുന്നു.

വിന്ന ശേരനെ ആരാധിച്ച് സത്യമായ സുഖം സിദ്ധിക്കുവാൻ ദോഷകോപം ചെയ്യുമില്ലാതെ ചിത്തമുറ ജീവാത്മാക്കൾ നിദ്രാശ്വസ്തരായി വെളി നിമിത്തം ശേരനെ ആചർ സാമാന്യത്തിലായി.

മെ കാട്ടും കൂടി നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ നിലാൽ ആകയില്ലെന്നുണ്ട്. വിദ്യാമൂർത്തിയും ഐശ്വര്യമൂർത്തിയും ഗ്രാഹിക്കുകയാൽ കൂടിയിരിക്കട്ടെ അനന്തമൂർത്തിയെ മാത്രം നാം എകാകിയാക്കിത്തന്നല്ലോ കണ്ടെന്നു്? ഇതെന്തെല്ലാം മൂർത്തികൾ ഫലമെന്താണ്? ആനന്ദമൂർത്തി സമധർമ്മിണി അനുകൂലി

യ്ക്കയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല പ്രതിബദ്ധമായും തിരം എന്നു കണ്ടിട്ടുള്ളതല്ലോ? സർവ്വമണ്ണായായ സമധർമ്മിണിയോടുകൂടി കാലയാപനം ചെയ്യുന്നതാണ് സർവ്വമൂർത്തിയായ സുഖമെന്നു കരുതിപ്പോകുന്നതും ഈ തത്വത്തെ എങ്ങനെ സമ്മതിക്കും? അല്ല! ആലോചിച്ചാൽ സുഖം അനുഭവിക്കുകയില്ല സമിതി ചെയ്യുന്നതെന്നു തോല്പുമാകും. എന്നാൽ മനസ്സു മടിച്ചു നന്മ മറ്റൊരു വസ്തു വേണമെന്നുള്ള പക്ഷക്കാർ കാലപാശവശമായ മനോരതി ആശ്രയിക്കുന്നതിനേക്കാൾ കാലതാപത്തിനും ജീവനായതിനെ സേവിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതും? ആതല്ലയോ ആനന്ദകരം? തന്നിൽ വന്നു മടിക്കുന്ന ആനന്ദമൂർത്തി വിന്ന അനന്ദമൂർത്തി? അതുകൊണ്ടാണ് ആത്മന്മാർ ആ മൂർത്തിയെ എകാകിയാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

ഇങ്ങനെ 'ധനമാ വിട്ടുതൊട്ടാ പൂതം' എന്നും വാദിക്കുന്നവർ അക്കാര്യ സമാധാനം; ഐശ്വര്യത്തിൽ കടന്നു മറിയുന്നവനും ഇതാകുന്ന ആരാധിക്കുന്നതെല്ല സമധർമ്മം; എന്നു വേണ്ട ഇവിടെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും ആലോചിക്കുന്നതും ചാണുട്ടി മനോപാദയം തെളിയുന്ന അനന്ദധർമ്മ തത്വങ്ങളും നമുക്കായി നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ പാലാഴിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ദേവികവിദ്യയായി എത്രയും തത്വങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന ഗുരുക്കന്മാരുടെ കഥകളെയാണ് നാം 'നൂലാമല' എന്നു പേരിടുന്നതു—നമ്മുടെ വിപ്ലാവകാരം വിമർശനാധികാരമുള്ള ശ്രോതാക്കളായി വിചാരിക്കുകയും അവരുടെ ശ്രദ്ധയായി ആശിസ്സും പ്രകാശനായി പ്രകാശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്നു മെ

നവീന പാശ്ചാത്യവണ്ഡിതൻ അഭിപ്രായം ഉണ്ടെന്നു. അതിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന മനുഷ്യധർമ്മത്തെ ആർക്കു നാൽ എത്ര സൂത്രധർമ്മങ്ങളും നിർവ്വചിച്ചിരിക്കുന്നു? മറ്റൊരു ഉപദേശത്തെ ചൊരിയ നീതികഥക

ളിൽ വെടിപ്പിച്ചു ലോകത്തുമാണെന്നു അറിഞ്ഞു. അവയുടെ ചെറുകൾ വിശദമായൊരുതരമെങ്കിലും പഴയപാശ്ചാത്യ വിചാരമൊക്കെത്തന്നെ ആഭിമുഖ്യകാളെങ്കിലും ഉപദേശത്തെ അവസാനിപ്പിക്കാം.

പരയോദ്ധ്യ

പാശ്ചാത്യതത്ത്വശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ

അയോദ്ധ്യപുരി മാരകവണ്ഡത്തിലെത്തും ശ്രമിച്ചെടുത്തും സെക്കരമായ അനവധി കാഴ്ചകളുള്ളതും ആകുന്നു. സാധാരണമായി വിനോദത്തിന്നുവേണ്ടി ദേശസഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നവർ അവിടെ പോകാറില്ലെങ്കിലും, നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വരുന്ന അനേകം ഭക്തന്മാരായി പ്രതിദിനം ഇതു സന്ദർശിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. മുരളിനാഥൻ കൈയും, ക്രിസ്തുനാഥൻ തലയും, രണ്ടുസുരലും എന്നുപോലെ, മരിച്ചവർക്കു അയാലുമാർ മാരകമുണ്ടെന്നാണ് അയോദ്ധ്യാനഗരം എന്നുള്ളതിന്നു ധാരണയുണ്ടല്ലോ.

പുരാണകാലാദി, ഇതു ഒരു വലിയ പട്ടണമായിരുന്നു. ഇതിൽ തൊണ്ണൂററി ആറു ചതുരശ്രനാഴികയാളും വിസ്തൃതമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് സാധാരണ പാണ്ഡുവെന്നാണ്. മറ്റൊരു തരത്തിൽ സമാപകരണം പ്രതിപാദിക്കുന്ന സൂത്രധർമ്മകാളുടെ രാജ്യമായ കോസലത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നു ഇതെന്നു ഉറപ്പിച്ചുവെച്ചു വെച്ചു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. വളരെകാലം കോസലരാജ്യത്തെ ഭരിച്ചതിന്റെ ശേഷം, അവർ അവിടെവിട്ടു രാജപുത്താനായി പോകാൻ അധിപനായി. എന്നാൽ, ഉപദേശം, ജോഡപുരം ആദികൾ ചെയ്തുള്ള ഭരിച്ച അനേകരായ അനേകരായ ഉപദേശ

വും ചരിത്രവും ഈ വിധമാണെന്നാകുന്നു ഇല്ലാത്ത ഉറപ്പിലുള്ളതാണ്. അയോദ്ധ്യാവിന്റെയും, അയോദ്ധ്യാവിന്റെ പിൽഗാമികളുടെയും കാലങ്ങളിൽ ഇവിടെ ബുദ്ധമതത്തിന്നു വളരെ പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന്നു പല തെളിവുകളുണ്ട്. വിക്രമാദിത്യൻ ബ്രാഹ്മണരുടെ ശക്തിയെ അവിടെ പിന്നെയും സ്ഥാപിച്ചു. വിക്രമന്റെ വംശത്തെ പിന്തുടർന്നു ഭരണമനുഷ്ഠിച്ച അയോദ്ധ്യാ കലാപുരംകാലമായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം ഈ നഗരത്തിന്നു ബുദ്ധമതം ഭരണമതം മുതലായവയുടെ സമുച്ചയത്തെ സമ്പാദിക്കുവാൻ സാധിച്ചു. എന്നാൽ ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ ഭരണകാലം മാരകമുണ്ടാണെന്ന് ഇതിന്നു ഉത്ര അധികം പ്രാധാന്യവും ശ്രേഷ്ഠതയും സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയോദ്ധ്യയിൽ അക്കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നിസ്സുലങ്ങളായ വിസ്മയങ്ങളെപ്പറ്റി രാമായണത്തിൽനിന്നു നമുക്കു നല്ലവണ്ണം ഗ്രഹിച്ചാൽ സാധിക്കുന്നതാകുന്നു. അതിന്റെ അസാധാരണമായ ഭംഗിയും, കനകത്തിന്റെ സുലഭതയും, ദീർഘങ്ങളായ കോട്ടകളാൽ അതു പലിതായിരുന്നു എന്നു വസ്തുതയും, അനിവാര്യകളുടെ സർവ്വഭാവവും ധനുസമുദിയിലും സൈന്ധവുമാകാൻ നമുക്കുല്ലാസം നിശ്ചയമുള്ളതാണല്ലോ. പ്രധാനപ്പെട്ട കച്ചവടസ്ഥല

അതും, തെരുവുതടയ കെട്ടിയ വെ
നങ്ങളും പരിചയപ്പെട്ടതായ കാര്യമിരിക്കും
ആ നഗരത്തിലെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നു. അ
വിടെ സുഖിക്കുകയായിരുന്നു. കരിമ്പി
ന്റെ സൗമ്യത വെളിച്ചം. സുഖമാകുന്നു
യിരുന്നതിനാൽ, അതേവേണ്ടി അതിനെ ഒ
ട്ടുതന്നെ ബാധിച്ചിരുന്നു. ഇതുകൊണ്ട്
സുഖികളും കോമളങ്ങളും ആയ കസേര
കളെക്കൊണ്ടാണെന്നായ ഉദ്യാനങ്ങളും, പൂ
വ്യങ്ങളും, സ്പ്രിംഗുകൾ വേണ്ടി നന്നായി
കെട്ടിയും നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള വിനോദ സ്ഥലങ്ങ
ളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെല്ലാം പുറമെ,
അഗാധികൾക്കുള്ള ചെമ്പുനീർ വിച
രണവും, പാണ്ഡിത്യം നൽകുകയായ സ്വ
ഭാവം ആദിയാദയായാൽ പ്രശ്നമില്ലാ
തായിരുന്ന ബ്രാഹ്മണരും, സുവിചാരികൾ
യും രാജസേവകന്മാരും അനേകം ആ നഗ
രത്തെ ആലോചിച്ചിരുന്നു. ജീവിതധാരണ
ത്തിന്നു ഉപയുക്തമായ സാധനങ്ങളെ ഉ
ണ്ടാക്കുന്നതിന്നു സർവ്വമാണായ കൈവേ
ലകൾ മുതലായവയും ലക്ഷ്യമായിരുന്ന
നഗരംകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ നഗരത്തിന്റെ
നേരെ ചെരിയായ അസുഖമുണ്ടായിരുന്നു.
ശത്രുരാജാക്കന്മാരുടെ ഉപദ്രവത്തിൽനി
ന്നു രക്ഷപ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു യഥാർത്ഥമാ
ണമായിരുന്നതായും ആയ കൈവേലയും
ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, തന്നിവാസികൾക്കു
സദാ പരാജയം തന്നെയായിരുന്നു. ഏക
ദേശം അറുപതിനായിരം വയസ്സ് പ്രായമു
ണ്ടായിരുന്ന ദേശമൊരാളാവാതിരുന്ന
വല്ലോ ഈ രാജ്യത്തെ ഭരിച്ചിരുന്നു. മനു
ഷ്യരേക്കാൾ എത്രയോ അധികം പ്രായവ
യും തേജസ്സും ഉണ്ടായിരുന്ന ആ തിരുമ
നീടെ സന്താനങ്ങളില്ലാതിരുന്നതിനാൽ,
അഗം കഴിച്ചതും മറ്റും ഇവിടെ പ്രസാവി

യെന്നുചൊന്നിട്ടു. രാജാക്കന്മാരുടെ പാരായ
ണം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത ചിത്തശുദ്ധരും, അ
തിലെ കഥ അല്ലെങ്കിലും ആസ്വദിച്ചാ
ത്ത ഇതരമതക്കാരുടെയും ഹിമാലയപർവ്വ
താരോപ്യ കന്യാകുമാരികളെയും കണ്ടാൽ
കഴിയുന്നതല്ലെന്നു സംശയം പ്രസാവി
യ്ക്കുവാനാണു്. ഇന്ത്യയിൽ ഏകദേശ
ചെണ്ടാണെന്നാണു്, ശ്രീരാമൻ ഇങ്ങന
താണെന്നു വിശ്വാസമില്ലാത്ത ചിത്തശു
ദ്ധിയായും കാണാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. അ
ങ്ങിനെയിരിക്കെ, ശ്രീരാമന്റെ ജനനശുദ്ധ
യ അനന്തരം ഇത്ര അധികം രാജാക്കന്മാ
രുതാണെന്നു ചിത്തശുദ്ധിയായും വിശ്വസ
ിക്കുന്നതിലും, അനന്തരം ഭക്തന്മാർ ഇവി
ടെ വന്നു ഭജിക്കുന്നതിലും എന്തൊരുത
രണമുള്ളത്? എന്നുചൊല്ലു, പുരാതന
കഥകളിൽ സൗമ്യവേഷവും ഇതു ബ
ഹു കാര്യകരമായി തോന്നാതിട്ടു
യില്ല.

വീരവർമ്മയായി 'ഹിസബാദ്' എ
ന്ന സ്ഥലത്തെത്തിയതിന്നുശേഷം, എല്ലാ
മേലും പൊടിപാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു
നിരത്തിൽ കൂടി നാലുനാഴിക ദൂരംചോ
ൽ അനന്തരം ചെല്ലാം. അതിൽകൂ
ടി ചോക്കന്മാരും കാക്കന്മാരുടെ സമൂ
ഹമെന്നു തോന്നിക്കുന്നതു കാക്കന്മാർ
എന്നും ആശയം തോന്നാതിട്ടായില്ല.
നിരത്തിൽനിന്നു ചെന്നടുക്കെ ഉപരിഭാ
ഗവേദം കാക്കന്മാർ ഉള്ളതിനാൽ, ഇവ
മാത്രമേ ആ സ്ഥലത്തിൽ ഉള്ളവനെന്നു
വെർ ആദ്യം സംശയിച്ചുപോകയാണി
തു. ഇങ്ങനെയൊരു അപമാനമുണ്ടാക്കി
ദേവന്മാർ ശ്രീരാമനെ സഹായിക്കുന്നതിന്നു
വേണ്ടി വാതന്മാരെ സൃഷ്ടിച്ചതാണെന്നു
അഭിപ്രായപ്പെടാൻ, ഇപ്പോൾ ഇവിടെ

[illegible]

നമുക്കായിരിപ്പാൻ ഈ വേലി മതിയായ
നന്മകളെടുത്തു സംശയമില്ലാത്തതാണ്.

അയാളായിട്ട് ഇപ്പോഴുള്ള രാജക
മാനസ പ്രായശ്ചിത്തി വാരിട്ടില്ലാത്തതിനാ
ൽ, ബ്രിട്ടീഷുകാരു രാജ്യ സംബന്ധമായ സ
കുപ കാഴ്ച അഭ്യൂഹം നടത്തുകയും അദ്ദേ
ശത്തിനു വളരെ കടുത്തുള്ള തീക്ഷ്ണയും ചെ
റുപനും വളരെ വിപ്ലവമുള്ള തീവ്രതാൽ
ചൂർണ്ണപ്രഭയും, ചെറുത്ത കല്ലറകൊണ്ടു പ
ണിപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും അതു ഒരു ഭാഗിയുള്ള
അനുഭവമായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം നിയമിതനാ
ത്. ദേവാലയകത്തിന്റെ തിരു ഭാഗങ്ങളി
ലും ഭാഗങ്ങൾ അധീനമായിരിക്കുന്നു എ
ന്നും അങ്ങനെയൊക്കെ, പലതരത്തിലു
ള്ള ചെറുകുടും മറ്റും ഇതിനു ചുറ്റും നട്ടു
നെയ്യുന്നതായിട്ടുണ്ട്. ഇതിനടുത്തു പഴ
യ രാജധാനിയുടെ അവിധിയുണ്ടാകാ
ത്തുവന്നതാകുന്നു. അതിന്റെ ഉന്നതമാ
യ ഗോപുരം അതിനകം ചിത്രങ്ങളാലും മ
റ്റും മനോഹരമാകാവുന്നതും അലങ്കൃതമാ
ക്കിയിട്ടു. മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരമാ
യ ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ ഭാര്യയായ അ
യോദ്ധ്യായഗം മേന്മയുള്ളതൊക്കെയും അതി
ൽ പതിയായ മഹാത്മ്യമുള്ളതാണെന്നു പ
രികിലും, ഇപ്പോൾ ഇതു സഞ്ചിതസം
ഗ്രഹമായിട്ടുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു പ
രസാധിക്കാതെ നില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

തന്ത്രങ്ങളും മനുഷ്യമേടതിനക്കാൾ അധികം വിശ്വസനീയം. എങ്കിലും മറ്റു ചില രാജ്യക്കാർ കേവലം നിസ്സാരമായി തള്ളിയിരിക്കുന്ന ഈ വിഷയത്തിൽ മനഃപൂർവ്വമായുള്ള നിർദ്ദാക്ഷിണ്യം വരാതിരിക്കുവാൻ ഇത്രയും ആവശ്യമായിരിക്കും. മനുഷ്യർ ഇക്കാലങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ചും, ശോചനീയമായ വിധത്തിൽ, ദുശ്ചാരികളെ സംബന്ധിച്ചുവെങ്കിലും, തനിമയുടേതും, വകയുള്ളവരും, നിഷ്ഠുരന്മാരും, ആയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് ക്രൈസ്തവനില നില്ക്കുന്നതെങ്കിൽ അതിന്നു വേണ്ടതിൽ ആവിർഭവിക്കും പ്രമാണ്യം കൊടുത്താലും അത് അധികമായി എന്നു വരുന്നതല്ല.

ഹിന്ദു സമുദായത്തിന്നു ഒരു വിശിഷ്ടമായ അലങ്കാരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഈ അത്തുതാവസ്ഥ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത് അലംഭരണീയങ്ങളായ നിരന്ദോഷവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ശക്തികൊണ്ടല്ല. 'ഒരു പണത്തുകയും വിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടാകുന്നത്' ആദ്യലോകം മുതൽക്കു ബന്ധനകളാൽ അടങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നവർക്കു വേണ്ടി പൊതുജനതയിൽ വളരെ പാശ്ചാത്യരായ മാനസികവികാസങ്ങളെ നിരന്തരം ചെയ്തുവന്നുവെന്നു സാധിക്കുകയില്ല. ഇന്നും മാനുഷികർ മനസ്സ് ഭയം, ദാക്ഷിണ്യം, മുമ്പോട്ടു വിശിഷ്ടമാകുന്നതുകൊണ്ടു വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു. ഇന്നുക്ക് നിരന്ദോഷവും പെട്ടെന്ന് സിദ്ധിക്കാൻ ശക്തിയില്ല. അധികം വിശ്വാസം ഇല്ല. ഭയത്തോടും പ്രബലതയോടെ ശക്തി സ്ഥാപിക്കുന്നതെന്നു ഇന്നും കാർ വളരെ മുമ്പുതന്നെ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദിവ്യങ്ങളായ മാനുഷികളെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് ഉപേക്ഷിക്കുന്നതായ ഉദാഹരണങ്ങളാൽ കൂടി സ്ഥാപിച്ചുവെന്ന് പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ ശുഭകാര്യങ്ങളെ സാധാരണയായും ഹിന്ദുവിദ്യാർത്ഥികളെ ആഭിമുഖീകരണം സൃഷ്ടിക്കുന്നുവെന്നു. പക്ഷിമൃഗാദികളെ ഇഷ്ടമാകാതെ സമീപം മനുഷ്യർ ചങ്ങാതിമാരെപ്പോലെ കരുതി അവയോടടുത്തു ചേർന്നുവെക്കുന്നതെന്നുള്ള പാശ്ചാത്യർ നന്നെ മെച്ചപ്പെടുത്തിത്തന്ന പാശ്ചാത്യർ, ആ പാശ്ചാത്യർക്കിനി അവർ ആയുസ്സുകാലം മുഴുവനും കൊടുക്കുന്നതിനുള്ള കാര്യം ചെയ്യുന്നു.

ക്രിസ്തുവർത്തിക്കു ഏകദേശം നാലു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഈ വിദ്യാഭ്യാസരീതി ഇന്ത്യയിൽ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. അതിനുള്ളിൽ ഇന്നു വരെ അതിന്നു പരമ്പരയെ ഉണ്ടാക്കുന്നു തീർന്നില്ല. പാശ്ചാത്യർ, ഐക്യവും, സാധാരണ നാടകം, മുമ്പോട്ടുവെക്കുന്ന അപാരമായ ശക്തികൾ ഉപകരണമായി കൊണ്ടിട്ടുള്ളതും കാണപ്പെടുന്ന ഒരു സാമൂഹികവികാസവിധിയാണു ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നും കാണപ്പെടുന്നത്. ഒരു ഹിന്ദു ഭാഗികനായ തുടങ്ങി, പക്ഷിമൃഗാദികളാൽ സ്ഥാപിച്ചുവെന്നു കാണുന്നു. ക്രൈസ്തവരുടെ അടുത്തുള്ള പാശ്ചാത്യർക്കൊരു ദീർഘകാലമായുണ്ടായ പാശ്ചാത്യർക്കു ഹിന്ദുസമുദായത്തിലെ ഒരു അംഗമെന്ന നിലയിൽ ആ മാനുഷികരായിത്തീർന്നു അവർ ഒന്നൊത്തെന്നു അവകാശിക്കുന്നു. ക്രൈസ്തവരുടെ ശക്തികൾ, പ്രശംസനീയങ്ങളായ മാനുഷികങ്ങളെ വെറുക്കുന്നതായും പാശ്ചാത്യർക്കു മുമ്പോട്ടുവെക്കുന്നതായും ഇന്നും പഠിക്കപ്പെട്ട ഒരു സമുദായത്തിൽ ഭാഗികമായിട്ടു വളർന്നുവന്ന ഒരു ഹിന്ദുവിന്നു ഇതുവിശ്വവിചാരഗോചരം കൂടി അല്ലാതാകുകയും, പ്രാണപീഡ പ്രാണമേധനപോലെ ആയിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇന്നുവരെയും ഇന്ത്യയിൽ ഇത്രയും

ശക്തിയോടുകൂടി ആത്മനീതിയെന്ന ഉ
 ബാധനത്തിന്നു പല കാരണങ്ങളും ഉണ്ട്.
 ഇന്ത്യയിൽ പ്രകൃതിദൈവതെന്ന ദൈവം, ദാ
 ഷിണ്യം, സാമർത്ഥ്യം, ദൈവായ
 ദിപ്തപാണ്ഡിത്യം ദിവ്യസന പരിപൂർണ്ണ
 ണ്. ഇന്ത്യ ഒരു ഉണ്ണുതീയായെന്നതിലും
 ഇവിടെയെ ചൂട് അസഹനീയമല്ല. ചൂടും
 വെയിലും ധാരാളം കിട്ടുന്ന ഉണ്ണുതീക
 ളിൽ, പ്രകൃതി, സമസ്തതന്നെ ദൈവത്വ
 ധീകൃതമുള്ള അസൃഷ്ടാത്മയെ അർപ്പണി
 ച്ച് അധികം സുഖകരവും ആത്മോദാര
 വ്യാപകവും ശീതാത്മ്യങ്ങളിൽ, പ്രകൃതി, ദീ
 വദൈവതത്തിന്നു ഗുണഭോക്താവിൽ അധികം
 ദോഷമെന്നാണ് ചെയ്യുന്നതു വായിലടച്ചു
 തറകത്തിക്കുന്ന നീ കാരണമിതെന്ന ഒരു
 ത്രാതൃത്വങ്ങളിലേയും, സുഖമായി പൊതു
 നടന്ന് ഉണച്ചു കൊടുക്കുന്ന കാറ്റും ചൂടും
 അനുഭവിക്കാവുന്ന ഉണ്ണുതീയെപ്പോലെയും,
 കാലാവസ്ഥകൾക്കു തമ്മിൽ എത്ര വ്യത്യാ
 സമുണ്ട്!! ഇവിടെ ഉഷ്ണയിൽ തന്നെ സൃ
 സ്തൻ മനോഹരങ്ങളായ കലാലകളാൽ സ
 കല ജീവജാലങ്ങളായും ഉണർന്നു. വി
 ന്നതും ഉണക്കത്ത മടിയന്മാരെക്കൊണ്ട്
 ദൈവത്തെ ദൈവങ്ങളുടെ നാലു പാദവും വ
 ലവിധം പങ്കികൾ ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി
 വരുന്ന അവരുടെ മംഗളാഭാരത പാട്ടുകൊ
 ണ് സകലകം ഉത്സാഹവും ഉണർച്ചയും ഉ
 ബാധിക്കുന്നു. പുഴകളിലെല്ലാം അർദ്ധസ്ഥിതി
 പ്രകാരമുള്ള ശുദ്ധജലം എന്നും നിറ
 ഞ്ഞൊഴുകുന്നു. അവയിൽ എത്ര നട്ടച്ച
 കും ആകാം സുഖമായി കളിക്കുന്നതിന്നു
 വിശാലമില്ല. വളരെ ബലിമുട്ടി വെള്ളം
 ചൂടുകിടപ്പിച്ച് ഒരു മറിക്കുകയുള്ള വെച്ച്
 ആരും കാണാതെ കളിക്കുന്നു ആവശ്യം
 ഇന്ത്യയിൽ ഇല്ല. വൃഷ്ടതാദികൾ എ

ന്നും പുറത്തു തളിത്തു മലപ്രദിപുണ്ണങ്ങളാ
 യി നില്ക്കുന്നു. അനുകാരികൾ പങ്കികൾ
 അവിടവിടെ കൂടുകെട്ടി മുട്ടുകിട്ട് കാത്തു
 ഷോടുകൂടി ജീവിതസുഖം അനുഭവിക്കുന്നു.
 തോട്ടങ്ങൾ ഏല്പാം സുഗന്ധമുള്ള പലതരം
 പുഷ്പങ്ങളാൽ പ്രാദർശിതമുമാകുന്നു. പുഷ്പ
 ണ്ഡങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ എങ്ങനെയെന്നു ചോദ
 കിട്ടൂ. മലമ്പടം, പിച്ചുക, തുളസി, അ
 ശോകം മുതലായ പുഷ്പങ്ങൾ ദൈവഭക്ത
 ന്മാരായ ജനങ്ങൾ സാമീപ്യമകർഷ്ക് ഉ
 പദമാഗിക്കുന്നു. സമകളിലും കലാണത്തി
 ലിലും മല്ലമാലകളും മറ്റു പുഷ്പമാലകളും
 ധാരാളം കാണാം. വിവിധവർണ്ണങ്ങളോ
 ടുകിയ പുഷ്പങ്ങളാൽ തരണീമണികളുടെ
 കോശങ്ങൾ അലങ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. വൃ
 ഷ്ടങ്ങൾ ഷീനിപ്പു വഴിയായതാക്കി തന്നെ
 ലും, നട്ടുകാൽ വീട്ടുപണിക്കുള്ള മരവും, അ
 ടുകളായിലൊക്കെയുള്ള വിവിധ പ്രകാ
 രം ചെയ്യുന്ന പല മരങ്ങളുമായും ഇലകൾക്കൂടി
 മോഹം അവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗപ്പെ
 ടത്തുന്നു. പങ്കികളാണ് ഇന്ത്യയിലെ വലി
 യ ഭാഗവതന്മാർ. കയ്യിൽ മുതലായ പങ്കി
 കളുടെ മറ്റും കൂടി അത്രയും ആണ് സന്തോ
 ഷമകിതനാക്കി അറിയുന്നത്. വിശേഷപ്പെ
 ട്ത ബലകളോടുകൂടിയ പല പങ്കികളും പൂ
 കളുടെ മുകളിൽ ഇരുന്നു ചിറകാൽ പര
 തി ആടുന്നതു കാണാം. അത്, പ്രാവ് മു
 തലായവ കൂടാതെ പലപ്പോഴും വൃഷ്ടതാ
 ലകളിലേയും പൂപ്പാത്തും സമഗ്രമായും,
 നിർമ്മാലം വന്നിരിക്കുന്നു. മലകൾക്കു ഇന്ത്യയി
 ൽ ധാരാളം ഉണ്ട്. അവയുടെ സമീപത്തു
 ണ്ടോടുകൂടിയ ബലകൾ കണ്ട് അവയെ
 'ഭൂമിയിലെ മഴവില്ല്' എന്നു പല കവിക
 ളും, വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. കാടുകളിൽ മറയ്ക്ക
 തലായ ജന്തുക്കൾ നിർമ്മാലം മാടി കളിക്ക

നം. കമ്മന്ദന്മാർ കൂട്ടമായി കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതെ പോയ സന്ദർഭം. കൃഷിക്കാർ നില ഉഴുന്നതിനു നല്ല കൊമ്പൻകാളുകളാണ്. സമൃദ്ധിയായി പാൽ നൽകുന്നതിനു ശീശ്മനാടത്തോടുകൂടിയ അനുകാരികൾ പട്ടാളങ്ങളാണ്. മെന്തിയിൽ വീടുകൾക്കു നാനിന്ദ് എന്നുമാറാത്തു മറ്റുള്ള നാളുകളാണ് എങ്കിൽ നോക്കിയാലും പ്രകൃതിയിൽ പെട്ട നല്ലതും സാധനവും നിറഞ്ഞതുകൊണ്ടും. ചില അധഃപാതകളിൽ പ്രകൃതിയിലെ കോപം കൂടി കൊടുങ്കാറ്റ്, വെള്ളപ്പൊക്കം, തുലാസം വെള്ളം മുതലായവകൊണ്ട് ഇന്നത്തെ പീഡിപ്പിക്കുകയും പലയിടയിലും നാശമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ട്, അങ്ങിനെ ഉള്ള കാലങ്ങൾ അപൂർവ്വവും, അപാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾ നല്ല കാലങ്ങളിലെ സുഖലാഭങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് എത്രയായിട്ടുണ്ടെന്നും ആകുന്നു. വാസ്തവ്യനിമിത്തം കൂടിയ ഒരു ഇളംപുഷ്പിയിലായെന്നുപോലെ പ്രകൃതി എന്നും മാനുഷമായിത്തന്നെ കാണപ്പെടുന്നു. സകലതും പ്രകൃതിയെ സ്നേഹത്തോടെത്തന്നെ കൂട്ടി വന്നിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇനി നമുക്കു കൈയൊപ്പിച്ചുവെച്ച ഒരു രാജ്യത്തിലെ സ്ഥിതി എന്താണെന്നു ആലോചിച്ചുനോക്കാം. ഹോ! എന്തു വ്യത്യാസമാണ് നാം അവിടെ കാണുന്നത്!! അവിടെ മനുഷ്യർ പ്രകൃതിദൈവങ്ങളെ വിശ്വസിക്കുകയും പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ടും അത്ഭുതങ്ങളും അത്ഭുതങ്ങളും സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യകുടുംബം ഉണ്ടാകാൻ കഴിഞ്ഞു. അല്ലെങ്കിൽ വിവിധ വേദങ്ങളിൽ പ്രകൃതിദൈവങ്ങളിൽ കഴിച്ചു കൂട്ടുകയും ചെയ്തു. എന്തെന്നാൽ ദൈവത്തിന്

[illegible]

ണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഡാബുവത്തിൽ നമ്മുടെ ഇന്ത്യ 'പാലാ'ത്തോളം ഭഴകുന്ന' ഒരു വിശിഷ്ട രാജ്യമാകുന്നു. മനുഷ്യർ ഭാഗ്യവശമാണെന്നതിൽ അവർ ദയഘോഷം ആയിരിക്കാം. വിചലിതങ്ങളും വിജയങ്ങളും ആയ ശക്തികൾ നിശ്ശേഷം നശിക്കും മനുഷ്യർ സകലവിധ സമ്പൽസമൃദ്ധിയും ഉണ്ടാകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അവർ ജീവലോകത്തിന്റെ ഐക്യതയെക്കുറിച്ചു ആലോചിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. അങ്ങിനെയാണ് മനുഷ്യഹൃദയങ്ങളുടെ ഘടനയും രൂപമാകേണ്ടതും. ഭാവിഭൂതവും തന്നിരിക്കത്തക്കതാകുന്ന ആഗ്രാഹ്യവും മണ്ഡലത്തിനും പ്രാരംഭം കാണണമെന്നുമാകുന്നു. മനുഷ്യർ തമ്മിൽ തമ്മിൽ തന്നെ മണ്ഡലിക്കുകയും വെറുക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അവർ മറ്റു ജീവജാലങ്ങളോടു കലങ്ങുകയും ചെയ്യും കാണിക്കപ്പെട്ടു വീഴ്ത്തുന്ന, പൊരണികകാലത്തും അതിനിപ്പോഴും ഇന്ത്യയിൽ സമ്പൽസമൃദ്ധിയും സമാധാനവും മിക്കകാലങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. സമുദയത്തിലെ ഈ ദൈവാലസംഗമം ഹിന്ദുക്കളിൽ സമാധീനസ്നേഹവും ഭൂതദൈവവും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു മറ്റൊരു ഒരു കാരണമായിത്തീർന്നു.

മനുഷ്യർ ഭൂതദൈവങ്ങളിലായിരിക്കണമെന്നതിൽ, സമാധാനവും സമാതന്ത്ര്യവും അവർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ടത് ആത്മവശ്യമാകുന്നു. കലാപ്രിയന്മാരായി, മണ്ഡലങ്ങളിലായിരിക്കുന്ന ജനങ്ങളോടു ഭൂതദൈവത്തെ കറിച്ചു പ്രസംഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടും, അതിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നതുകൊണ്ടും യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. സാമുദായികകലാമണ്ഡലത്തിൽ സമാധാനമില്ലാത്തതും, രാജ്യപരിപാലനത്തോടു പ്രാരംഭം തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതും

മില്ലാത്തതും, ഉള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ ഇത്തരം ഉൽകൃഷ്ടമാതൃകകൾ ഉണ്ടായാൽ തന്നെ അവ അധികം കാലം നിലനില്ക്കുന്നതല്ല. നാം സാമൂഹ്യനടപടികളായി ഗണിച്ചുപോകുന്ന സകല ഗുണങ്ങളും സുഷുപ്തിയിൽ അന്യോന്യം വളരെ ദുഃഖവസ്ഥകളിലായും, അവയുടെ എല്ലാ നിലനില്പിനും പ്രോത്സാഹനത്തിനും സമാധാനവും സമ്പൽസമൃദ്ധിയും രാജ്യത്തുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതും, ആകുന്ന അന്യനാടുകാരുടെ മെത്രമാണങ്ങളിൽ നിന്നും, സമാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്ന കാലങ്ങളിലാണ് ഇന്ത്യയിൽ ഈ വിശിഷ്ടമാതൃകകൾ പരിപൂർണ്ണമായിട്ടു വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ളത്. ഇന്ത്യാരാജ്യം മുഴുവനും ചെറിയ ചെറിയ നാടുകളായി ഭാഗിക്കപ്പെട്ടും, അവയെല്ലാം മറ്റൊരു ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാരുടെ പാലാലായത്താൽ സമാധാനത്തിൽ പോയിക്കൊണ്ടിട്ടും, പോന്നു. നിസ്സാരങ്ങളായ മനുഷ്യത്വം സത്യമെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, മനുഷ്യർ സമാധാനമായ ദയയും ജീവലോകത്തിന്റെ ഐക്യതയും തീരെ മറന്നു, അന്യോന്യം കലാമിട്ടു കത്തിക്കലുകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും ഹിന്ദുക്കൾ ഒരിക്കലും തുനിഞ്ഞിട്ടില്ല. അന്യമതങ്ങളെ വിശ്വലോകസ്വതന്ത്രമായി ഹിന്ദുക്കൾ സ്നേഹിക്കുന്നു. എല്ലാ മതങ്ങളും സുഷുപ്തിയിൽ മറന്നാണെന്നും ഹിന്ദുക്കൾ വിചാസിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു ധ്വനാപ്പു മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പോലെ നിത്യയുദ്ധവും, നിഷ്ഠാക്കുറ്റവും ആയ കലാമണ്ഡലം ഇന്ത്യ അക്കാലങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും അടങ്ങിപ്പെട്ടിട്ടില്ല. സമാധീനസ്നേഹവും മനുഷ്യലോകത്തോടു ദയയും ഉണ്ടാകുന്നതിനും ഇനി എന്താണ് വേണ്ടത്?

ദൈവധീനതയിൽനിന്നു വിമുക്തന്മാരും

യ്ക്കി, മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി, സമ്പൽ സമൃദ്ധി അനുഭവിക്കുമ്പോൾ, മനുഷ്യരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടും, ആലോചനാശക്തിയും, വായനയെഴുത്തത്തിലിരിക്കുകയും അവസരങ്ങളിൽ അവർ ജീവിതോദ്ദേശ്യത്തെ കുറിച്ചും, ജന്തുലോകവാസത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മസ്ഥിതിയെ കുറിച്ചും, അതിന്റെ പരമമായ അവസാനത്തെപ്പറ്റിയും, ഭീഗ്വമായി ആലോചിക്കുകയും, അപ്പോൾ അവർ പ്രവഞ്ചനതപം ബുദ്ധിഗാ പരമാകുകയും; അങ്ങനെ അവർ തത്വശാസ്ത്രാധിപതികളായും ചെറുക്കും. സത്യം, സ്മാരം, മുതലായ വിവിധ ഗുണങ്ങൾക്ക് അനുസരണ ആകൃതിയിലായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുമാണ്. പരത്താസത്വം ആരാണിന്നു മുമ്പ് കൈകൾ കൈകളും ആരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ദിവ്യങ്ങളായ ദീപിതാസത്വങ്ങൾ അന്നത്തെ പ്രതിപാദനങ്ങൾ എന്നങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. അവരിൽനിന്നു പാരമ്പര്യസംസ്കാരം നമുക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ആ ഗുണപരമ്പരകളെന്തും ഇന്നും ബാലാമനിയ്ക്ക് ആരാധിച്ചു പോരുന്നു. പ്രതിപ്രാപകങ്ങളായ ദിവ്യവാക്യങ്ങളിൽ എത്രകൊണ്ടും മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്നതും, പിന്നീടടുത്തുള്ള വിവിധമാറ്റങ്ങൾക്കും അടിസ്ഥാനമായിട്ടുള്ളതും, ഇന്നും നാം ഭക്തിബാഹുള്യപരസ്ഥ്യം നമ്മുടെ ഒരു ഉത്തമമാതൃകയായി ആംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും, ആയ തത്വം 'അഹിംസാപരമേധമം' എന്ന സംഗ്രഹമായ 'ശ്ലോക പരമാകുന്നു. 'ദീ, നിരന്തരത്തെ ആദ്യം അറിയുക', 'ഭരണമൂടെ സത്യസന്ധതയാണ് ഒരു ഭാജ്യത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിന്നു കാരണം', 'നീന്റെ അയൽവക്കുകാരനെ നിന്നെപ്പോലെ തന്നെ സ്നേഹിക്കുക', എന്നു തുടങ്ങി ഓരോ ലോകഗുരുകൾ ഓരോ

അവസരങ്ങളിൽ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും ഇക്കാലത്തു ലോകം മുഴുവനും അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും ആയ ആനന്ദപരമായ ദിവ്യതത്വങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ 'അഹിംസാപരമേധമം' എന്ന മുന്തൂക്കംകൊടുക്കു നീച്ചുനായും പ്രധാനമായ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ട്.

ഹിന്ദുനീതിശാസ്ത്രങ്ങളിലെ കാതലായ തത്വം ഇതുതന്നെ ആകുന്നു. ജീവലോകത്തിന് ഐക്യതയുണ്ടെന്നും, സകല ജീവജാലങ്ങൾക്കും സമാവകാശം ഉണ്ടെന്നും അവർ വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. അതല്ലാതെ, മനുഷ്യർ മാത്രം എന്തെന്നാണു, മറ്റുള്ളവയെല്ലാം അവരുടെ ആവശ്യനിവൃത്തിയ്ക്കുവേണ്ടി മാത്രമുള്ളവയും ആണെന്നും ഹിന്ദുശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കൈകൾ പഠിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. സൃഷ്ടിക്കാവിന്റെ അപാരമായ ശക്തി വൈദിഷ്ഠ്യത്തിന്റെ പരമകാഴ്ചയാണ് മനുഷ്യൻ എന്ന് അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നുവോ എന്നു സംശയമാണ്. നേരിട്ടുകഴിയും ഉദ്യമങ്ങളെയും അവയെ വേണിക്കെന്നു അല്ലാത്ത മനുഷ്യകർമ്മങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത് ഹിന്ദുനീതിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നില്ല. പ്രവഞ്ചനതപത്തെ അവർ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് അല്പകാലമല്ല. സമത്വം, സമാവകാശം, ഐക്യത, ഭേദമേറ്റാടുകൂടിയ ആവസരഗുണത്തിനുപുറപ്പെട്ടുപ്രത്യേകം, ഇവയാണ് ജീവലോകത്തിന്റെ മഹത്വങ്ങൾ. എത്ര ജീവിക്കും അതിന്റെ സുഖവും സന്തോഷവും അനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തികുന്നതിന്നു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടെന്നാണ് അവർ വാദിക്കുന്നത്. 'എത്ര പുഷ്പം അതിന്റെ വസനാവിശേഷത്തെ അനുഭവിക്കുന്നുവെന്ന് അത് വിശ്വസിക്കുന്നു' എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള 'വൈദ്യസംഗ്രഹം' എന്ന ആംഗ്യോക്തവി ഒരു ഹിന്ദുതത്വശാസ്ത്രാനിയ്ക്ക

ഒരു ആശയക്കുരുതിയായി വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. 'അഹിംസാ'സ്ത്രയെക്കുറിച്ച് പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണാത്ത പക്ഷം അതിനെ ആശയക്കുരുതിയായി വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ ആശയക്കുരുതിയായി വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ ആശയക്കുരുതിയായി വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്.

അവർക്കു കിട്ടിയത്. ഇതിനെ ഇന്ത്യയിലെപ്പോലെയുള്ളതിൽ മറിഞ്ഞു. അതിനെ ഇന്ത്യയിലെപ്പോലെയുള്ളതിൽ മറിഞ്ഞു. അതിനെ ഇന്ത്യയിലെപ്പോലെയുള്ളതിൽ മറിഞ്ഞു.

(തുടരും)

സഭാകമ്പം.

മനസ്സിലാക്കിയവർക്കു മുമ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. അതിനെ സംസാരിച്ചു. പലപ്രകാരത്തിൽ അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്.

അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്.

പലിശ വലിയ പലിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്. അതിനെ വെളിച്ചപ്പെടുത്തിയത്.

[illegible]

സമാകമ്പതല്ലയോ! സമാകമ്പരമെന്ന പദം അത് ബന്ധിതമാകയാലല്ലയോ നാല്പാലിനീടന്തൽ സദാഗോഷാദം ഇതിവേദം കൊണ്ടു പരിചയിച്ചിരുന്നതാണ്. അൻ ഏഴെല്ലാം കാഴ്ചയെല്ലാറ്റി പരാമർശമെന്ന വിചാരിച്ചിരുന്നവോ ആ സംഗതികളൊന്നും വേണ്ട. സമയത്തിൽ തോന്നുകയില്ല. തോന്നുന്ന സംഗതികളെല്ലാം പാഞ്ഞിരിക്കുകയാൽ തന്നെ പ്രകാശം. താനൊന്നല്ലാത്ത സംഗതികൾ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നായിരുന്നെങ്കിൽ വിചാരിച്ച ശ്രമിക്കുന്നതായാൽ കഴിഞ്ഞ സംഗതികളൊന്നും പരിശോധിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഉണ്ടാകയില്ല. ഈ വിധത്തിൽ സമാകമ്പം ഏതു മനോഭാവമാണിട്ടുള്ളതെന്ന്?

[illegible]

കൊട്ടൽ മൂക്കുനോറ്റം അയ്യപ്പന്റെ ഗോഷ്ഠി കൂട്ടം വലിയൊരു ഇപ്പോഴത്തെ ഉണ്ടായ ഒരു സംഭവം ഇവിടെ എടുത്തുകാണിക്കുന്നത് അനാവശ്യമായിരിക്കുകയില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

ലിങ്കൺഷയർ എന്ന ദിക്കിൽനിന്നു ചൊതുരനാശ്വതിലേക്കു ഒരു പ്രതിനിധിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നു. ലിങ്കൺഷയറിലെ ചെറുനഗരങ്ങളും ഒന്നിച്ചു കൂടി ഒരു സഭയിൽ ചെല്ലാൻ പ്രതിനിധിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയായി. വില്യംസ് എന്നും റെജിസ് മോഷ് എന്നും രണ്ടാളുകൾ അതിലായിരുന്നു മത്സരം. സഭ കൂടുന്നതിന്നു എങ്കിലും അഞ്ചോളം മേടം മുഖമുതൽ വളരെ പ്രയത്നിച്ചു അനേകം നിമിഷമുണ്ടെങ്കിലും വിവിധാധിപ്ത ദീപ്തമായ പ്രസംഗം ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിട്ടുണ്ട് വില്യംസ് സഭയിലേക്കു ചെന്നതു. അന്നു പ്രതിനിധിയായി വിരമിക്കുകയെന്നുള്ള പൂർണ്ണവിശ്വാസത്തോടുകൂടി വളരെ വിലയിടിച്ചു കപ്പായങ്ങിട്ടുനിന്നിരുന്ന വില്യംസിനെ കണ്ടാൽതന്നെ സാമന്തങ്ങൾക്കു ലും ചിലിമ്പുവോടും. അദ്ദേഹം പ്രസംഗിച്ചുവെന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ മോളിൽ മുഴുവൻ അതിഭക്തമായ കൈകൊട്ടലും ലാഘവവും ഉണ്ടായി. തന്നെ കണ്ടാൽതന്നെ ഇന്നത്തരത്തിൽ സമന്തങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്നതെങ്കിൽ തന്നെ പ്രസംഗം കേൾക്കുമ്പോൾ അവർക്കു തൃപ്തിയാകുമെന്നായിരുന്നു വില്യംസിന്റെ വിചാരം. പ്രസംഗത്തിന്റെ ഇടക്കെല്ലാം കേൾപ്പിൻ കേൾപ്പിൻ എന്നു വിളിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോ, ഇപ്പോ, എന്നു ശബ്ദവും, കൈകൊട്ടലും കൂടെക്കൂട്ടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ താൻ വിജയിക്കുമെന്നു പൂർണ്ണവിചാരത്തോടുകൂടിയിരുന്നു വില്യം

സ് പ്രസംഗം നിർത്തിയതു. രണ്ടുസമയം സംസാരിച്ചപ്പോൾ ഈ മാതിരിയിലുള്ള വേദാഭിമുഖീകരണം ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒന്നാകട്ടെ ലും മെന്റം ദീക്ഷിച്ചിരുന്നതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗം നന്നായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിന്നു ഒരു ലക്ഷ്യമായിട്ടാണ് വില്യംസ് കരുതിരുന്നത്. വോട്ടെടുത്തു ഒന്നാകട്ടെ അതിലും വാതുചമ്പാപ്പാഴാണ് നമ്മുടെ പ്രാസംഗികത കാര്യം നോക്കിയതല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡോക്ട്രിനും വേദാഭിമുഖീകരണം അല്ലാതെ വില്യംസിന്നു അതും വോട്ടുചെല്ലിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ വിധത്തിലാണ് സഭാമാനന്ദൻ വർദ്ധിക്കുകയായിരുന്നത്രേ. നോക്കൂ പ്രാവശ്യം ഹൃദയം അവിട്ടുതിന്നുവേണ്ടുകൂടി തലക്കു വെട്ടിവെക്കുന്നവരുടെ കാര്യമാണ് വളരെ കഷ്ടം.

സഭയിലെ മറ്റുള്ള ചില അംഗങ്ങൾ പ്രവൃത്തിക്കുന്നതുപോലെ തന്നെ ചെയ്യാത്തതു വളരെ അപമാനകരമാണെന്നു വിചാരിക്കുകയായ് എത്രയേർ കണ്ടിൽ ചാടുന്നുണ്ട്. സഭയുടെ വക്താക്കൾ ഒരു വിഭാഗം കഴിക്കുന്നതിലേക്കു അതിധനികനായ ഒരു വളരെക്കൂടി കൊടുത്തതു കണ്ടിട്ടു അതിലുള്ള കഷ്ടതയായിരിക്കുന്നവേദാമാർഗ്ഗം തന്നെ അന്വർത്ഥമാക്കിയും കൊടുക്കുന്നതു കാരണമെന്നു വിചാരിച്ചു വിവിധാകൃതം കർമ്മം തട്ടിപ്പിരിച്ചിട്ടോ ഏതു വിധത്തിലേക്കിലും പണം കൊടുക്കുന്നതും ചിലപ്പോൾ നമ്മുടെ കാണാം. ഇപ്പോൾ തന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയെ 'അമിതമെന്നു കരുതിപ്പോയില്ല' തെളിയിക്കുകയുണ്ടാകുമെന്നും എന്തെങ്കിലും ചാടിത്തുടങ്ങുന്നതും വേണ്ടതും സഭാകമ്പനമെന്നും.

എന്നി മഹാരാജവിധത്തിലുള്ള സമാകമ്പം അല്ലെങ്കിൽ സഭയുടെ കമ്പം എന്നതിനെപ്പോലി മറ്റേയൊരു പാത്രമെ. ഇല്ലാത്തസംഗതികൾ ഉണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുകയും, അസാദ്ധ്യമായവയെ സാദ്ധ്യമുള്ളവയായി കരുതുകയും, ലോകപരിചയത്തിന്നു വിചാരിക്കാതി അഭിപ്രായപ്പെടുകയോ മോൾ ചെയ്യുന്നതായാൽ അതാൽ അശുഭ കമ്പമാണെന്നു നാം വാണുവുണ്ട്. അതുപോലെത്തന്നെ അന്യരാജാക്കന്മാരുടെ ഭരണത്തിൻകീഴിൽ ഇരിക്കുന്നകാലത്താലും ഒരു രാജ്യത്തിന്നു അഭിപ്രായമിയെ പ്രാപിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരെ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു കൊട്ടികളയയണമെന്നും, മുതിർച്ചുതാസംകൊണ്ടു താതൊരു ഗുണവും ഇല്ലാത്തതിനാൽ അതുതീരെ ഇല്ലാതാക്കുവാൻ നാം ശ്രമിക്കുന്നതെന്നും, മോൾ മഹാരാജാക്കന്മാർ അധികം ധനവാനായിരിക്കുന്നതു തട്ടിപ്പറിക്കുന്നതു പ്രതാപിക്കുന്നതിനാൽ ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാവരും ദൈവോദ്ധേയ ധനികന്മാരായിരിക്കേണ്ടതാണെന്നും, സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും മനുഷ്യാകയാൽ രാജ്യഭരണത്തിലും മഹാജ്ഞാ സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിലും സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഒരുപോലെ സാമന്തന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണെന്നും, ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാ മതങ്ങളിലും വെച്ചു എന്തൊരു നല്ലതും ക്രിസ്തുമതമെകയാൽ ഒരു കാലത്തു മഹാജ്ഞാ മതങ്ങളും നശിച്ചു ക്രിസ്തുമതം മാത്രം ബാക്കിയാതിരിക്കുമെന്നും മാറ്റം മറയോ സഭകളിൽ വെച്ചു പ്രാസംഗികന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുകയും അതനുസരിച്ചു നിന്മത്തേൾ പണ്ഡിതരും ചെയ്യുന്നതു ശുഭകമ്പമല്ലെന്നു ചേരുന്നതാണ്. സഭയിൽ പറയുന്നതു ഒരുവിധം, പുറമെ പോ

താൽ പ്രവൃത്തിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതു ചേരുന്ന വിധം, പുറത്തു കഴിയിൽ കണിക്കൊട്ടണമെന്ന സഭയിൽ വെച്ചു നീട്ടുവാൻ; നന്നു സാധിക്കുന്ന കാഴ്ചമാണോ അല്ലയോ എന്ന് ആലോചിക്കുകയും, കെട്ടുകല്യാണം വേണ്ടെന്ന നായർസമാജങ്ങളിൽ വെച്ചു അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്തു പോയാൽ ആരും ആ ചട്ടം നിഷ്കരുതില്ല. നന്മമിമാരെക്കൊണ്ടും പട്ടന്മാരെക്കൊണ്ടും സംരക്ഷണം ചെയ്തു കൊടുക്കുന്ന എല്ലാവരും കൂടി തീർപ്പാക്കുകയും കാഴ്ചം വരുമ്പോൾ ആദ്യം നിലവറാണ് നിശ്ചയത്തിന്നു വിശദധാരയി ചെയ്യുവാൻ ഇങ്ങനെയൊരു സമാകമ്പം തന്നെയാണ്. മറ്റേതെ കമ്പം എന്നുവെന്നും പറയുവാൻ.

ഇല്ല, സമാകമ്പം അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരത്തിന്റെ വർദ്ധനവോടുകൂടി ചേരുന്നതായതും സമാകമ്പവും നമ്മുടെഭരണത്തിൽ പടർന്നു പിടിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിൽ മുളച്ചുപൊങ്ങി അധികം അമർത്തിയതും, മുക്കുന്നതിന്നു മുഖ്യതന്നു വാടിപ്പോകുന്ന പരിഷ്കാരവലിയി സഭകളുടേയും, സമുദായപരിഷ്കാരസഭകളുടേയും മതസംരക്ഷണമായ സഭകളുടേയും അസംബന്ധമായ സഭകളുടേയും എണ്ണം കലശലായിക്കൊണ്ടിരുന്ന എങ്കിലും അറിയാവുന്നതാണ്. 1720-ാം ആണ്ടിൽ ഇംഗ്ലണ്ടു രാജ്യത്തു ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ഒരു സംഗതിയുണ്ടായി. 'കത്തോളിക്കലിലെ പോപ്പ്' ചൊഴിയ കഥ എല്ലാവരും കേട്ടിരിക്കുന്നു. കത്തോളിക്കലിലെ രാജ്യങ്ങളുമായി കല്പവടം ചെയ്താൽ വളരെ ലാഭമുണ്ടാകുന്നതാണെന്നു കണ്ടിട്ടു കരാ ധനികന്മാരെല്ലാംകൂടി ഒരു വലിയ കമ്പനി കൊല്ലുന്നതും അഭിപ്രായമിയെ പ്രാ

വിദ്യവന്ധനതകണ്ടിട്ടു അതേ ഉദ്യോഗത്തോടു കൂടി അങ്ങനെയൊരു കമ്പനികൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുകയാൽ ഇവർ തമ്മിലുള്ള മത്സരം നിമിത്തം കച്ചവടമെല്ലാം നശിച്ചു മുതലാളികൾ ഇരപ്പാളികളായും മറ്റും സംഭവിച്ചതു നാമെല്ലാവരും ഓർമ്മവെക്കേണ്ടതത്രാവശ്യമാണ്. നമ്മുടെയിടയിൽ ഇപ്പോഴുള്ള സഭാകമ്പം പ്രത്യേകം ഈ പോലെയൊട്ടൊന്നു പോലെ കലാശിക്കുമെന്നു ഞങ്ങൾക്കുണ്ടെന്നു തീർത്തു. ലോകത്താലും നമുക്കുവരിയ മനുഷ്യരുടെ സഭ. വലിയ മനുഷ്യരുടെ സഭ. ചെറിയ വലിയമനുഷ്യരുടെ സഭ. സാഹിത്യ സഭ. മാനുസാഹിത്യ സഭ (ഇങ്ങനെയൊന്നു ഇങ്ങിനെ നമ്മുടെ കോളേജിൽ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. താഴ്ന്നുവരികയാൽ ഉയർന്നവരുള്ള സഭ. ഉയർന്നവരികൾക്കു താഴ്ന്നവരുള്ള സഭ. പാട്ടുസഭ. ഉദ്യോഗസഭ. കാപ്പി സഭ. ആസഭ. ഈ സഭ. സഭസഭ. സഭസഭ സഭസഭ. ഈ വിധത്തിലുള്ള സഭകളുടെ സംഖ്യയെക്കണക്കാക്കി മതിമാക്കിപ്പട്ടണത്തിൽ ഓരോവീട്ടുകാരും മറ്റും പ്രത്യേക സഭയുണ്ടെന്നു കാണുന്നതായാൽ വളരെ അനൂതപ്പെട്ടവരായെന്നു തോന്നുന്നില്ല. സഭകൾ കൂടുന്നതുകൊണ്ടു അതൊരു ഗുണവും

മില്ലെന്നു തൊന്നാമിക്കലും പാശ്ചാത്യരിൽ ഒരു തോൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതായാൽ അതിനെക്കെതിരും ഒരു പ്രധാന ഉദ്ദേശം ഉണ്ടായിരിക്കണം. അതൊന്നും കൂടാതെ “ഒരു നമുക്കായ സഭയില്ലെങ്കിൽ മറ്റാർക്കായ?” എന്നുള്ള വിചാരത്തോടു കൂടി യോഗങ്ങൾ സ്ഥാപിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നതായാൽ അതിന്നു യാതൊരുവശസാധനവും കാണുകയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതും അതൊരു ഗുണവും സിദ്ധിക്കുന്നതുമാല്ല. ചില യോഗങ്ങൾ എന്നതേതോടുകൂടിത്തന്നെക്കിടക്കുന്നു. ചിലതു മരണാപായം കഴിക്കാമെന്നുള്ള ഉദ്യോഗത്തോടു കൂടി ഇനിയുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ കൊല്ലത്തോളം യാതൊരുപക്ഷായം ചെയ്യാതെ തിന്നുഭുക്തിക്കു തുടങ്ങിയ സഭയെല്ലാംകൂടാത്തു. ഒട്ടനൂറും കോലാഹലമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തപ്പോഴായിരുന്നു. മറ്റു ചില യോഗങ്ങൾക്കു ഇന്നും താത്രമേയുള്ളു മരണമില്ല. ഇതിച്ചുതിന്നാലോണം എവിടെപ്പോയെന്നു ഞങ്ങൾക്കു അറിയാത്തതുകൊണ്ട്. ഇനിയും പലവിധത്തിലായപ്പോഴുള്ളതിൽ യോഗങ്ങൾ നമ്മുടെ ഇടയിലുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം മുഖ്യമായും സഭാകമ്പമാകുന്നു. കമ്പവിതയാത്ത നാട്ടിൽ ഈ കൊള്ളിക്കാക്കുകൊണ്ടു യാതൊരുപലവുമില്ല.

ശ്രാഗാരമണ്ഡനംഭാണം.

(തുടർച്ച)

ചിരതനായ തച്ചാഴ് നാമാന്തർദ്വയ്ക്ക് അവർകൾ.

ഇതിലും ലഘുവായ സംഗതിയാൽ തന്നെ കെടുകയും മാകുകയും.

പൂർവ്വതത്വസ്വപ്നതർക്കമകളീ, നവമാം നാടകാവാലയത്തിൽ.

സാമർപ്പ്യമിതികാട്ടുന്നവധിതകല.

ഇതന്നുവന്നൊത്തുപോയ നാരിപ്പുറത്തിൽവെല്ലിത്താവളമെന്തെന്നു കണ്ടുനോക്കിപ്പിന്നെ. (നോക്കി) മുമ്പത്തെത്തന്നെമനനകിപ്പുറമൊഴുകുക.

അഭിടലുന്മാരിട്ടൊരു.

എന്നാൽ ചിരന്ന കന്നാദം (എന്ന പാത്തു ചിന്തിച്ചിത്താചാമന്നതാതി നദിപ്പു)

ആവു? അസുകാര്യം. ഒരു പ്രതാപം കൂടാതെ സാധിച്ചുപോയ. അതിൽ കരം ബലിമുട്ടുന്നിവിതമാ എന്നു വിചാരിച്ചു. ഇപ്പോൾ സാധാരണസ്ത്രീകളുടെ സമ്പ്രദായം കെടുന്ന മാതിറ്റാണ് കണ്ടുവരുന്നത്.

ധനംകൊണ്ടാക്കുവാനും
ധനപ്രദമവിതച്ചാക്കുന്നവൻ
തരിച്ചാൽകൈകാര്യം
തന്നെമന്ത്രിയായിവരണം.

വിനോദിപ്പാനാദോ
വിടുവണിതമുത്തർന്നിവിത.
കുറംഗാൻവന്നാലും
ശരിയൊരുവന്നുതന്നെക്കൊന്നും.

എന്നാൽ രൂപവതിയ്ക്കു വിട്ടുപോയതുകൊ

ണ്ടു ബലിവികാരം എന്നുള്ള ഗുണം നല്ലവണ്ണം ഉത്തരകാണ്ടു ആവക ദണ്ഡുപോയ അതിനേന്നു അധിപിപ്പിട്ടില്ല.

(കാപ്പു ചാറിനടന്നു നോക്കിട്ട്)

ആരണീവഴിയിൽവെച്ചു തമ്മിൽ കലരിയ്ക്കുന്നത്. അതിൽ മോഹം അടികൊണ്ടു കേടിച്ചുകുന്നതു കാണുന്നുണ്ട്. ആളെ മനസ്സിലാക്കിപ്പു. അടിച്ചു വിടാൻ അവിടെ നില്ക്കുന്നുണ്ട്. അടുത്തുവെച്ചു,

ചോരക്കൊണ്ണാമിട്ടു തടയാതെകടിവ.

തുല്യവല്ലാതെമാരി.

നോക്കുന്നതൊരുതൊട്ടുതൊട്ടുവിത.

കണ്ടുനോക്കുന്നതും

തിരഞ്ഞു സലുവിട്ടതാവസരവും

കൈകൊണ്ടു വാക്കൊരുമാ.

ടാർകയ്ക്കുകൊണ്ടുചാരിനതുനി.

കണ്ടുനോക്കുന്നതും.

അല്ല! ഇതെന്തു കഥ? 'സുന്ദരനാൻ' അല്ല ഇന്? ഇവിടെ എന്തായിരുന്നു ചോർപ്പി? ആ കാടിച്ചായതാണി?

ഈ 'വിത്താകുണ്ണി'യെ ചോർ അറിയിച്ചു. അയാൾക്കു തൊന്നാകുന്ന സകല ചിലവും കൊടുത്തുപോയെന്നതി. അതിനിടയിൽ ഇയാളെന്ന് എന്നു ചോരക്കാരാ വരിയ്ക്കുന്ന 'സംഭോഗപദ' എന്നു ചോരയെ മുക്തമായി അവതാഴ്ത്തുകി കെട്ടുക പതിവായിരിയ്ക്കുന്നു. ഇന്ന് എന്റെ കണ്ണിനോ

ഒരു കണ്ടുകിട്ടി. അതുകൊണ്ടു രണ്ടു കൊടുത്തുവിട്ടു. എന്നാൽ എനിക്ക് ഒരു ബാലപ്പാട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു പോകുവാൻ അനുവദിക്കണം എന്നോ? ചൊല്ലേണ്ടല്ലോ.

കപ്പാ! കപ്പാ! രാജാജന്മത്തുടേ പ്രാജ്ഞയും വിചാരിച്ചാൽ അവസാനിച്ചു. അപ്പിഴാത്തുരുത്തുകയൊക്കെയും കാര്യംനേരിപ്പിച്ചിതാ മപ്പിൽവെട്ടാമപ്പുപ്പുത്തോടുകിടയ്ക്ക് വീട്ടിൽകുടങ്ങിപ്പരം പപ്പത്തുണ്ണികടിയുവാൻപയിസമ്മി. ഒപ്പുനല്ലവല്ലാതെത്തേക്ക് വിച്ചുതേടിനടന്നിടുന്നകറിനും കാമനയമുൾബലികൾ.

(അകുലത്തെയ്യ നോക്കിട്ട് വിത്തുകൾ ഞിച്ചോട്ടു നേരിട്ടു പാപ്പുന്മാരെല്ലാം സംബന്ധമെന്നറിയിച്ചയിൽപണമുള്ളതും പൊങ്ങപിടങ്ങിപട്ടവരുടെപ്രകാരം (നീ) തമ്മിൽപിണക്കിയാട്ടുമിൽകലപാതകം നിർമ്മിച്ചിടൊല്ലനിശിനിമലഗന്തിനോളം!

(ഏകപാഞ്ഞു വിരുന്നയും കറച്ചു ചററിക്കടന്നിട്ടു) (വിച്ചുകൾകൊണ്ടു ഏക കൊണ്ടതായി നടിച്ചു ചൊല്ലാട്ടു നോക്കിട്ടു വിചാരം)

‘കാമതിലക’ ഈ പ്രാണത്തിൽ ഇതന്നു ഇന്നലെ പാഞ്ഞുപ്രകാരം ഏതെന്നു കാണാത്തതുകൊണ്ടു പരിഭവം നിമിത്തം വിച്ചുകൾകൊണ്ടു എറിഞ്ഞു ചിടിയ്ക്കുന്നു. ഇവളുടെ സമ്പ്രദായം:— അഞ്ചുവായാധനത്തിൻകഥയെക്കുറിച്ചു നോക്കുന്നവരുമിടുന്ന (കാ) കൊടുമ്പോളായവർത്തുപണമതുവെപ്പു നോക്കുതൽസമ്മതിയ്ക്കും (അ-

തഞ്ചാവാരമ്പ്രദോടൊത്തലർശരസമരം ചെയ്തുവാൻലക്ഷ്യവന്നാ- ലഞ്ചാപത്തുംവിട്ടല്ലാ,ധനമതുതരിയെ. നാഷാതാദന്തംമുഗത്തിൽ? ഏതായാലും ഇപ്പോൾതന്നെ ഒരു കണ്ടു പൊയ്ക്കുളയം (ഏക പാഞ്ഞു അകത്തേയ്ക്കു കടക്കുന്നതായി നടിച്ചു) (പ്രകാരം)

മുഖകമലമിടത്തുതേങ്ങു വാനം നമ്പരപദംകളർകൊങ്കിൽപെടാതും അരിലിടിലിപുകഴ്ന്നനിരന്തരാമൻ സുഖമൊഴുതാരിയിലത്രവന്നിടണോ.

അങ്ങു വരാമെന്നു പാഞ്ഞിട്ടു ഞാൻ ഏതനോം ഈ വാതലും തുറന്നിട്ടു കാത്തിരുന്നു. വിരുന്ന കടക്കം കാണാമ്പോൾ ഇതിനെ രാജാജാ അപരായങ്ങളും എന്തോ, ഇതു സ്ത്രീകളുടെ സ്വഭാവമാകുന്നു. അപ്പുഴ്ത്തൊഴുവെന്നുതന്നെനമിതിൽ തോന്നത്തുടമിദയം സ്വപ്നംവിട്ടുവലിയാടതിന്നനുസരി. ചുടാൻമടിയ്ക്കുപാറം എപ്പോഴെങ്കിലുമായവൻപുനരമോ കാട്ടാറുതരംകൊണ്ടുതൻ പൊങ്ങോലത്തിനുള്ളമുള്ളകറിനും കാണൽകഥി:യുണമോ.

എന്നാൽ കുറേ ബാലപ്പാട്ടുള്ള ഒരു സ്വകാര്യം നിവൃത്തിപ്പാറുള്ളതുകൊണ്ടു വെതി ഏതെന്നു ഇപ്പോൾ വിട്ടയക്കണം. വെതിയെ പാട്ടുപ്രസിദ്ധിയിക്കുന്ന ഗാനകൻ ഇതാവതന്നു. അതുകൊണ്ടു ഇതിലധികമൊന്നും ഇപ്പോൾ രമ്യമുള്ള സമരമല്ലല്ലോ. (ഏക പാഞ്ഞു കൈ കത്തി വിട്ടവിച്ചതായി നടിച്ചു)

വൃദ്ധനാമാണെന്നുകൽ ബലരാഗംനടിച്ചുനീ

இது நடைமுறைப்படுத்தப்படும்
புதிய வங்ககாலம்.

എന്നാൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങട്ടെ.
(രാത്രി. ഇന്നാലത്തെപ്പോലെയാവി
ല്ലല്ലോ എന്തോ?)

എച്ച് സീമ്യായിട്ടും കാണാം.

(എന്നു പറഞ്ഞു പിന്നെയും ചുവന്നതെന്നാക്കിത്) അയ്യോ! ഇപ്പോൾ ഏതു മനോഹരമായിരിക്കുന്നു.

നല്ലൊരൊക്കെയും ഉണ്ടായിരിക്കട്ടെ
 തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവർ
 ചൊല്ലുന്നതിനനുസരിച്ചുവെച്ചാൽ
 ലക്ഷ്യം നേടാൻ
 സാധ്യമാകുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.
 ഇതു മറ്റൊരു കാര്യം.
 ചൊല്ലുന്നതിനനുസരിച്ചാൽ
 ചൊല്ലുന്നതിനനുസരിച്ചാൽ

[illegible][illegible]

പേരെ ഒരു വലിയ കക്ഷനും പിന്നാലെ വരുന്നുണ്ട്.

ചിത്രങ്ങൾ പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ളവയായിരിക്കട്ടെ.

[illegible]

ഇതു പണ്ടാലേയ്ക്ക് പരമാനാളിത്തമെന്നു. ഇതു കണ്ടുകൊണ്ടു റിപ്പോർട്ട് അയക്കുവാൻ കുന്നം അധികൃതികൾ.

(ചിറയിൽ തുറന്നിട്ടുള്ളതും നിർമ്മിച്ചതും ഉടൻ കേന്ദ്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതും തുടർച്ചയായും)

മകൻ പ്രിയൻ വെൽ വാരി
മകൻ നാമോരോപനമെ
സകതി വിട്ടുനമിക്കുന്നേൻ
മുക്കുവന്നീട്ടുവാൻവിടമോ!
(എന്ന നന്മയെപ്പറ്റി ഉദ്യാമ
കീഴലക്ക നോക്കിട്ട്)

உள்ளிப்பிணி கதிர்நடி அமைச்சரவை
குறிவைகள் பாலம்
நாளைப் பாலம் கட்டிவிடுவது உறுதி.
அப்போது கட்டிவிடுவது உறுதி.
உள்ளிப்பிணி கதிர்நடி அமைச்சரவை
குறிவைகள் பாலம்

മണ്ഡലം മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ.

അമ്പ! ഇപ്പോഴത്തെ സമ്പ്രദായം
 ഏതു ദൈവപ്പട്ടിമിടുന്നു. ഈ മാതൃവർമ്മ
 ജി. സി. എസ്സ്. ഐ. വലിയ അമ്പാൻ
 തിരുനെൽവേലി ബുദ്ധിമുട്ടുന്നവർ കാർഷ്യ

॥ षष्टिपूर्तिसर्गः ॥

- अवनिमेवमवलवनीश्वरे सुनयशालिनि सःतचिवाइते ।
जनपदौप इतस्त्वतिनाकतामुपगतोऽपगतोदयदुर्नयः ॥ १ ॥
- मरतभूमिरतीवबुधादता भृगुजभूरियमत्र विशेषतः ।
इह च साटमहीति महाजनाः परमितारमितारनधियोऽनुबन् ॥ २ ॥
- कचन धूमरथागमनोदितः क्षितिपरिष्कृतिस्तज्जनितः कचिन्
नृवरमारवनावनजोऽन्यतो धनचयो न च शोचतिगण्यनाम् ॥ ३ ॥
- पठनपाठनपाटवशालिनिर्विधिवालकपाठकमण्डलेः ।
क्षुभ्रिरे परितः पठनालयाः क्षितिभृतातिभृतादरमीक्षिताः ॥ ४ ॥
- नृवरशासनतो भुवि पत्रिका बहनेकुलरत्नैरधिकारिभिः ।
अधिकदूरमनाधिधनादिरुपरमितोऽरमितोऽन्नजनेषु कः ॥ ५ ॥
- विपुलशैलवनोदरतः कचिन् प्रगुणदाकचयान् समुपातयन् ।
शकटरादतनोच्छिन्निनान्वहं विचलितोऽचलितोऽपदां श्रियम् ॥ ६ ॥
- तत इतो वत जन्ममहीश्वरैः प्रभुभिरत्र चिराय विमर्दिताः ।
नरपतिर्जनता बहुधाधिनोन्नियमतोऽयमतोऽप्ययशा वभौ ॥ ७ ॥
- निजभुयोऽपि यथेच्छमितस्ततो वितरणेऽनिपुणेष्वथ जन्मिषु ।
सद्विदूषितहृत्स्वपि तेष्वभून् सुजनताजनतापहरी कमान् ॥ ८ ॥
- द्रविणलक्षशतौषधयच्ययैः कचन साध्यतयात्र विनिश्चिते ।
जलधिपोतपथेऽप्ययमुद्यनं व्यतनुता तनुताण्डवभूःश्रियाम् ॥ ९ ॥
- यदि स साटमहीशनहापुरी जलधिपोतपथः समुपगतः ।
अलकया किमतः परमुल्लसद्विभवया भवयाक्यफलश्रिया ॥ १० ॥

- भरणतोऽस्य गुणैरिति वस्तरे सपदि सप्तदशे समुपागते ।
 क्वासि पष्टिवमे नृपतिर्मुदा पदमदादमशार्तिनिपूतनः ॥ ११ ॥
- सुचिरमथ कुले नृवराः पुरा न खलु पशुशरीर्यमिदं वयः ।
 इह नृपेऽस्य तु पूर्तिरिति प्रजा भुवि गता विगतापि समुजगुः ॥ १२ ॥
- तव इतो मिलितेषु सदस्यु किं शुभमपूर्वं इहेश्वरजन्ममे ।
 तनुम इत्येककृत् सुधियः ससर्वदममंदममंजत संगताः ॥ १३ ॥
- कतिचिदर्थिजनौदनपापनं दिशिदिशि क्षितिबलभजन्ममे ।
 विधिवदेव विधेयमिति स्फुटं निजगदुर्जनदुःखलसद्गुणाः ॥ १४ ॥
- सकलेदेवकुलार्चनसत्क्रियाः परित एव तदात्र महीतले ।
 वितनुमो वयमिन्नवदन् प्रजाकुशलकौशलकौलुकिनोऽपरे ॥ १५ ॥
- भुवि नृपोऽपि महोऽपि वनेदशो वदनपूर्वं इति स्मृतयेऽस्य तु ।
 प्रतिकृतिः प्रगुणात्र निर्भीयतामिति वरेऽपिपरेण वृद्धाभुवन ॥ १६ ॥
- विविधमेवमुपाहितनिश्चयैरधिकृतैः प्रभुभिश्च महारजैः ।
 प्रकटिताजनि राशि कृतज्ञता मुकृतिनाकृतिसार्धनमस्कृते ॥ १७ ॥
- अवनिभृज्जननर्द्धिनाद्वये विविधवित्तव्यवस्य वस्तवः ।
 अमवदन् नृणां यदितः कृता क्षितिरंतीतिरनीतिजनोपिज्ञता ॥ १८ ॥
- जनपदेष्विति निस्तुलमुग्रमं नृपशुभार्थिजनौघ इहाकरोत् ।
 जनपतिश्च धनेश इवातनोऽव्ययमति यमतीन्द्रमुत्तम्यतः ॥ १९ ॥
- कनकरूप्यकरत्नाविवर्पणं नरवराभुधरेऽथ चिकीर्षति ।
 सुखरभावमशुर्बुधपातका तवरसा वरसारगिरः ख्यम् ॥ २० ॥
- वेतुंशुमेऽथ महेश्वरतावतिर्नपरमत्र कुतूहलशालिनी ।
 अमवदाङ्गलभूरपि भूमिपः स हि तदादितदानलसद्यशाः ॥ २१ ॥
- सचिववर्यनियोगकृतोऽथ पुर्यवनिखण्डशतेष्वधिकारिणः ।
 नृपपदाहितभक्तिकमेत्य संन्यदधतादधतापि महोद्यमान् ॥ २२ ॥

[क्रमशः]

एम्. कुञ्जपरशवः

പുസ്തകം 6 } ഉപദേശം } പാഠം 12

[illegible]

தொகுதிக்கூட்டுதல்

(ச.க.வீ. பரீட்சை)

യിൽനിന്ന്, അന്ന് യുദ്ധത്തിന് അസം
മുതലായ ഏതെങ്കിലും ഉപകരണങ്ങൾ ഉപ
യോഗിച്ചിരുന്നുവെന്ന് അറിയാൻ കഴിയ
ുന്നതാണ്.

[illegible]

‘യുദ്ധത്തിനായി യോദ്ധാവ്, അല്ലെങ്കിൽ കാജാവ് കവചം ധരിച്ചുപോകുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രൂപം കാർമ്മയെപ്പോലെ തൂലനമായിത്തീരുന്നു. അല്ലയോ കാജാവേ! അങ്ങനെത്തന്നെയാണ് മഹാപാപം ശരീരത്തിലധർമ്മം നിന്നു മഹാപാപം അധർമ്മം ഇരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ, കവചത്തിന്റെ അപരിചിതമായ ശക്തി അങ്ങനെയെങ്കിലും ഉണ്ടാകട്ടെ.’ ൧൦.

‘നാം വില്ലുകൊണ്ടു ശത്രുക്കളുടെ പശ്ചാത്താപം ഇഷ്ടമാകുന്നു. വില്ലുകൊണ്ടു തന്നെ യുദ്ധത്തിൽ വിജയം നേടുന്നു. മറ്റേതെങ്കിലും ശത്രുസേനകളെയും വില്ലുകൊണ്ടു തന്നെ ഇടയ്ക്കുന്നു. നമ്മുടെ വില്ലു ശത്രുവിന്റെ ഉദ്ദേശത്തെ വിമുഖമാക്കട്ടെ. നാം വില്ലുകൊണ്ടു എല്ലാ ദിക്കുകളെയും ഇടയ്ക്കുവാൻ കഴിയട്ടെ.’ ൧൧.

‘യുദ്ധാവസരത്തിൽ ശത്രുവിന്റെയും ശത്രുക്കളുടെയും വില്ലിന്മേൽ പറ്റിക്കിടക്കുന്ന ഞാൻ സ്ത്രീകളായിത്തീർന്നു എന്നപോലെ ശരണമില്ലാത്ത ആയിരം വയസ്സുകാർ—ഇവരും പരസ്പരം തമ്മിൽ പൊരുട്ടിയിടുന്നവരുടെ കണ്ണുകളിൽ ചെല്ലുകയും ശബ്ദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.’ ൧൨.

‘മനുഷ്യനായിട്ടുള്ളവർക്കു വിട്ടുപിരിയാത്തതുകൊണ്ട് ധനം ക്ഷോഭിക്കും (വില്ലിന്റെ കടകൾ) വില്ലിനെ വിട്ടുപിരിയാതെ, അത് മകനോടെന്നപോലെ വില്ലാളിയോടു ചെല്ലുമാറുന്നു. എന്നല്ല, അവ ഒരു കല്ലുപോലും കൂടാതെ ശത്രുക്കളുടെ നേരെ; ചീറ്റി അവരെ ഓടിക്കൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്യുന്നു.’ ൧൩.

‘ആയനാടി അസംഖ്യം വേദങ്ങൾ (ശാസ്ത്രങ്ങൾ) അർത്ഥമാക്കുന്നു. അതിനാൽ ശരണമുണ്ടെന്നു അനേകം പുത്രന്മാരാണ്. യു-

ദ്ധം ചെയ്യുമ്പോൾ ആയനാടി ‘വിശ്വാ’ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. ഇതു യോദ്ധാവിന്റെ പുറത്തു കിടന്നുകൊണ്ട് അസംഖ്യങ്ങളെ അയയ്ക്കു് ശത്രുസേനകളെ ഇടയ്ക്കുന്നു.’ ൧൪.

‘നല്ല സാധനം മെന്തിരിക്കുന്നത് നല്ലതല്ല. മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്ന കതിരുകളെ തന്നെ പിന്തുടർന്നു സമയത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു. കതിരുകളുടെ പുറത്തുള്ള കയറുകൾ കതിരുകളെ തൊട്ടിയുടെ ഇരുപോലെയുണ്ടാക്കുന്നു. അല്ലയോ മനുഷ്യരേ! ആ കയറുകളുടെ മേൽമേൽ നിങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുക.’ ൧൫.

‘കതിരുകൾ കൂട്ടവിട്ടുകിട്ടി ഭൂമിയിൽനിന്നു പൊടിപുറപ്പെടുവിക്കുകയാണ് അതിവേഗത്തിൽ യോദ്ധാക്കൾ ചെയ്യുന്നത്. കാടാഞ്ഞിന്നു ശത്രുക്കളോടുകൂടി അവരെ ഓടിക്കൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്യുന്നു.’ ൧൬.

‘യോദ്ധാവിന്റെ വില്ലു, ശരണമല്ലാത്ത ആയുധങ്ങളെ വഹിക്കുന്ന മെന്തിയ വാഹനം— അല്ലെങ്കിൽ ശത്രുക്കളെ ഇടയ്ക്കു് ആ തേളിൽ കയറുന്ന ധനം അഗ്നിക്കു ഓടിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന വൃദ്ധികൾമാകുന്നു. നമ്മുടെ മനഃസ്ഥിതിയോടുകൂടി ആ മെന്തിൽ സുഖമായിട്ടിരിക്കാം.’ ൧൭.

‘മേൽ കയറിക്കുന്ന കാവൽക്കാർ ശത്രുക്കളുടെ ചോറു മുടിക്കുന്നു; മറ്റുള്ളവർ ചോറുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആപൽക്കാലത്തു മനുഷ്യർ അവരെ ആശ്രയിക്കുന്നു. അവർ, ശക്തിയും ആയുധവും സേനയും ശരണമുള്ളവരും വിദ്യശാലികളും അവർക്കു സഹായികൾ.’ ൧൮.

‘അല്ലയോ സത്യനിഷ്ഠന്മാരേ! ത്രാഗശീലന്മാരായ ഇവരാണ്, ചിത്രകളെ,

നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ക്ഷമിക്കവിൻ. യാതൊരു വാപവുമില്ലാത്ത ഭൂമിയും ആകാശവും ഞങ്ങൾക്കു സൂക്ഷ്മങ്ങളാക്കിത്തരട്ടെ. പൂർവ്വം (പോഷകദേവൻ) ഞങ്ങളെ ദുരിതത്തിൽനിന്നു ക്ഷമിക്കട്ടെ; ഞങ്ങളുടെ വാപകാരിയായ ശത്രുവിന്റെ ബലം ക്ഷമിക്കട്ടെ.' ൧൦.

'ഈ ശരം നല്ലതായ വാമുത്തെ (ശവപുഷ്പത്തെ) ധരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പല്ലു (അഗ്രഭാഗം) മൃഗത്തിന്റെ കൊമ്പാകുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ശത്രുക്കളെ മാർഗ്ഗണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയൊരാളിൽ കെട്ടിവിടുമ്പോൾ ഇതു ശത്രുപക്ഷത്തിൽ ഓടിക്കൊണ്ടു വീടുന്നു. എന്തു യുദ്ധത്തിൽ മറുപുരു ക്ഷമിച്ചും വെറുപ്പൊന്നും ഉണ്ടാകുന്നുവോ അതിൽ നമുക്കു ശരങ്ങൾ മംഗളം നൽകട്ടെ.' ൧൧.

'അല്ലയോ ശരമേ, നീ ഞങ്ങളുടെ നാലുപുറത്തും നില്ക്കൂ. ഞങ്ങളുടെ ശരം കല്ലുപോലെ രാപ്പള്ളത്തായിത്തീരട്ടെ. സോമൻ ഞങ്ങളുടെ പക്ഷത്തിൽ നില്ക്കട്ടെ. അതിഥിയും ഞങ്ങൾക്കു സുഖം തരട്ടെ.' ൧൨.

'അല്ലയോ അശ്വങ്ങളെ നടത്തുന്ന ചരട്ടി! സാമ്രാജ്യം നിന്നൊക്കൊണ്ടു കതിരുകളുടെ തുടയ്ക്കും ഭയന്നാത്തിലും അടിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെയിടന്നുകൊണ്ടു നീ യുദ്ധത്തിൽ കതിരുകളെ നടത്തുക.' ൧൩.

'കണ്ഠ (മറുപുഷ്പം) മറുപുഷ്പം ഞം—മണിബന്ധത്തിൽക്കിടന്ന ഞാണിന്റെ അടിക്കുകയല്ലകയാലാണ് ഈ വേഷമുപയോഗിക്കുന്നത് സായുധസാധനം. ആ ശപഥാനന്ദാദൃശ്യസൂത്രത്തിൽ ഇതിന്നു നലം എന്നും വേഷ വായുനം. (ആശ്വ. ഗു. സു. 8—12—2) ഞാണിന്റെ അടിക്കട്ടെ

ഈ സമ്പ്രദായത്തിൽ കയ്യുണ്ടാൽ ചാറിക്കിടക്കുന്നു. ഇതു സമ്പ്രദായാനുസാരികളായും പൊതുവായ കട്ടിയായതും ധന്വനിതയെ ക്ഷമിക്കുന്നു' ൧൪.

'യാതൊരു ഇഷ്ട വിഷയം തേയ്ക്കപ്പെട്ടതായും കൊമ്പുകെട്ടിയ അഗ്രഭാഗത്താൽ അസഹ്യശക്തിയുള്ളതായും ഇഷ്ടവകാണ്ടുണ്ടാക്കിയ ശിരസ്സിനോടു കൂടിയും ഇരിക്കുന്നുവോ ആ വലിയ ആയുധത്തിന് ഇതാ നമസ്കാരം.' ൧൫.

'അല്ലയോ മന്ത്രശക്തിയാൽ മൂർച്ഛിക്കിയ അസ്രമേ! ശത്രുവിന്ദ്രത്തിൽ സാമന്ത്രിയെ അയയ്ക്കേ! നീ വില്ലാളികളെ പ്രയോഗത്തിനാൽ അതിവേഗത്തിൽ ശത്രുക്കളെ വേരിയിൽ ചെയെന്നു തന്നെമ. ശത്രുക്കളെ വേരളയും ഓടിക്കൊണ്ടു തിരിയും ചെയ്തെന്നുമേ.' ൧൬.

'യാതൊരു യുദ്ധത്തിൽ ഓണങ്ങൾ വിശിഖണ്ഡം (മണ്ഡിതങ്ങൾ) ആയിട്ടു കമാന്ററാണെന്നുപോലെ ചെയ്തവീടുന്നുവോ ആ യുദ്ധത്തിൽ ബ്രാഹ്മണസ്ഥിതിയും അതിഥിയും നമുക്കു ശുഭം തരട്ടെ.' ൧൭.

'അല്ലയോ രാജാവേ! അങ്ങനെയൊരു മണ്ഡലത്തെ ഞാൻ വർമ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടു (ചട്ടകളെക്കൊണ്ടു) ഇതാ അർപ്പിക്കുന്നു ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം സോമൻ എന്ന രാജാവ് അങ്ങനെയൊരു മണ്ഡലം തുടിക്കട്ടെ. വർമ്മാനന്ദം അങ്ങനേ അനല്ലമായ സുഖത്തെ ദാനം ചെയ്യട്ടെ. അങ്ങ് ഹോമങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ ദേവന്മാർ അങ്ങനെയൊക്കെപ്പം സന്തോഷിക്കട്ടെ.' ൧൮.

'മൃത്യുനിന്നുകൊണ്ടു നൊമ്മളെ ഹിംസിക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ശത്രുവിനെ ദേവന്മാരെല്ലാവരും കൂടി ഹിംസിക്കട്ടെ. ശത്രുക്കളുടെ മന്ത്രശക്തിയുള്ള ശരങ്ങൾ

പേരുകാരെ പ്രധാനമായി ഗണിച്ചിരുന്നതാണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ്. വൈദികകാലത്തിനും ശേഷം കാലികശക്തിയുടെ പ്രാധാന്യം കൂടി വരികയും ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ് ഇതു കൂടുതൽ വ്യവസ്ഥയിലുള്ളതും ചെയ്തത്. യുദ്ധത്തിനുവേണ്ടി ഉറപ്പാക്കിയ സമാധാനത്തിനുള്ളതും കൂടാതെ ഇരട്ടി. കൂട്ടായ്മ മുതലായ അനേകമായി ആയുധങ്ങൾ ഉപയോഗത്തിൽ വന്നതുകൊണ്ട്, മുതലായി കാലോചാരം പരിഷ്കാരങ്ങൾ കൂടുന്ന വഴിയിലുപയോഗം. കിന്യ കൂട്ടായ്മ യുദ്ധസമ്പ്രദായങ്ങൾ കേവലമായ കൂട്ടായ്മ തോൽവ്കൂട്ടായ്മ തന്നെയാക്കിയാൽ മാത്രമേ കൈമാറ്റം സമാധാനമാണ് സിദ്ധിക്കാവുന്നതെന്നായിരിക്കും മറ്റൊരു കാരണവും പ്രധാനമായും വിധത്തിലായി വിവിധമായ കാരണങ്ങളിൽ പ്രധാനമായിരിക്കുന്നതായിരിക്കണം. എന്നാൽ, ഇങ്ങനെയുള്ള ഈ വകയിലുള്ള പ്രാധാന്യം കാര്യമായും ആ സ്ഥാനത്തു ചേർക്കുക ശക്തി വരുന്നതുകൊണ്ട് ചെയ്തിരിക്കണം. അതായത് പ്രകൃതിശക്തി തന്നെ. ഇപ്പോൾ യുദ്ധത്തിൽ നടക്കുന്ന യുദ്ധസമാധാനത്തിൽ പ്രകൃതിശക്തിയെക്കൊണ്ട് സമാധാനമാണ് ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടു വരുന്നതും, വെട്ടിക്കൊന്നും, എടുക്കുകയും മുതലായവയാണ് പ്രധാനമായവയെന്ന് എല്ലാവരും അറിയാമല്ലോ. പ്രകൃതിശക്തിയെക്കൊണ്ട് സമാധാനമാണ് ഉണ്ടാക്കിയതുകൊണ്ടും കാര്യമായും മാനസികമായും ശക്തികൾ രണ്ടും ആകട്ടെ

നമ്മുടെ ജീവിതവും വലിയ വലിയ ആന
കർമ്മങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

[illegible]

൧൦൦൦.൦൦൦ രൂപകളാണിത്.

இ.க.க. 2730 கண்காணிப்புக் கட்டிடம், 51-2

1. வினாக்கள்:

എതു ഭാഷയിലും ആദ്യപാഠങ്ങൾ എഴുതുന്നതിനാണ് അധികം പ്രയാസം. സ്കൂൾ പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതുന്നതിൽ ഏറ്റവും പ്രയാസമുള്ളത് ശിശുപാഠകനാണ്. അതിലും വിശേഷിച്ചു മലയാളത്തിൽ ഒരു ശിശുപാഠം എഴുതുന്നതിന്നു ദോഷിതനുള്ള പോലെയുള്ള വൈചിത്ര്യം അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ വൈചിത്ര്യങ്ങൾക്കു മുമ്പുമാത്രം കാണാത്ത ഒരു അക്ഷരാവലിയിലെ പ്രത്യേകസമ്പ്രദായവും അപരസമ്പ്രദായവും പുതിയ രീതിയിലെ അനുസരിച്ചും സ്വഭവവിധിയും ആയിരിക്കണമെന്നു സിദ്ധമാണെന്നു ആകുന്നു. പരിശോധനയ്ക്കായ അതിപ്രായം മാത്രമേ അനുവദിക്കാമെന്നായിരിക്കുന്നു. അതിപ്രായത്തെ ആസ്പദമാക്കി അനുഭവം വരുത്തുവാൻ പ്രയാസമാണ്. മലയാളത്തിൽ ഒരു ശിശുപാഠം എഴുതണമെന്ന സംഗതിയിലെ സംഭവവിധി അതിപ്രായവും അനുഭവവും ഒന്നിനൊക്കെക്കുറിച്ചായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. പാശ്ചാത്യരീതിയിലെ അനുസരിച്ചാണ് അതിപ്രായങ്ങൾ. ഭാഷയുടെ പ്രത്യേക സമ്പ്രദായംകൊണ്ട് അനുഭവം അതിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നതുമല്ല. ചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ടു കട്ടിയിൽക്കു അക്ഷരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം എന്നൊരു സാമാന്യവിചാരം വിദ്യാഭ്യാസതല്പരന്മാരുടെ ഇടയിൽ കടന്നുകൂടുന്നുണ്ട്. ഈ വിചാരം സുഖസാധ്യതയാ മനസ്സാധ്യതയാ അസാധ്യതയാ എന്ന് അനുഭവമനുഷ്ഠിച്ച് മാത്രമേ അറിയത്തക്കതെ.

മലയാള അക്ഷരങ്ങളെ മുഴുവൻ ചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ടു പ്രശ്ലേഷിക്കുവാൻ അമ്പലത്തറകളിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള ജന്തുക്കളടക്കം സാധനങ്ങളടക്കം ചിത്രങ്ങളില്ല. അതിലും വിശേഷിച്ചു ഭേദമാവാവുന്നതുകൊണ്ടുവന്നുപോകുന്നതാണിത്. അതുകൊണ്ടു മലയാളരാജ്യത്തുള്ള സകല ഭാഗങ്ങളിലും പൊതുവേ ഉപയോഗിക്കത്തക്കതായ ഒരു ശിശുപാഠം വിതരിക്കുന്നതു തീരെ പ്രയാസമാകുന്നു. എന്നാൽ ഈ ചില വൈകല്യങ്ങൾ കാരണത്താൽ മലയാളരാജ്യത്തെ മുന്നോട്ടു തിരിച്ചു ഗണിച്ചുപോകുന്നതുപോലെ അന്നു അതതു വിഭാഗത്തിന് പാവനം വിശ്വഭാരതം ശിശുപാഠം ഉണ്ടാകുന്നതാണ് അധികം നല്ലത്. അതുകൊണ്ടു മദ്യകേരളത്തിലെ ഭാഷാഭിനിത അനുസരിച്ചു ഒരു ശിശുപാഠമാണ് നമുക്ക് ആവശ്യം.

[illegible]

കുറേ ഒരു ചായയുടെ സ്ഥിതി പ്രത്യേകം പാഠാരത തന്നെ അറിയാമല്ലോ. 'അ' കാരം ഉച്ചരിക്കുവാൻ വളരെ എളുപ്പമാണ്. പക്ഷെ ഏതുകൊണ്ട് അത്ര പ്രയാസമുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ വേറെ അധികമില്ല. എന്നാൽ ഇതിനും ഒരു വിവൃത്തിമാർഗ്ഗമുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ഏഴത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഏതാലും വിശുദ്ധാസമായ അക്ഷരം 'ഓ'കാരമാകുന്നു. സൂക്ഷ്മം ആലോചിച്ചാൽ മാറ്റമുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ മുഴുവൻ അതുതന്നെ വ്യത്യാസമുള്ള ആകൃതികളിൽ മാത്രമാണ്. അതുതന്നെ സുഖമായി വേണമെന്ന അഭിപ്രായക്കാരെ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന നിവൃത്തിയുവാൻ കഴിക്കുക ആദ്യമായി അകാരം ഉച്ചരിക്കുവാൻ 'ഓ'കാരം ഏഴതുകൊണ്ട് പഠിപ്പിക്കുന്നതല്ല. പക്ഷെ ചിത്രം വേണമെന്ന നിവൃത്തിയുള്ളതിനാൽ, ഈ അക്ഷരങ്ങൾ വരുന്ന ഒരു സാധാരണത്തിന്റെ ചിത്രം, ചിത്രത്തിൽ കാണുമ്പോൾ കട്ടികൾക്ക് ഒരു ചുറ്റും ലാമിറല്ലെങ്കിലും, ഒരിക്കൽ പരഞ്ഞുകൊടുത്താൽ പിന്നീട് ആ ചിത്രം കാണുമ്പോൾ അക്ഷരത്തെ കുറിച്ച് ഒരു സൂക്ഷ്മ ഉണർവ്വുണ്ടാകുന്നു. അതിന്റെ ആകൃതി ബുദ്ധിയിൽ സ്ഥിരപ്പെടുവാൻ മാത്രമായി ഒട്ടെങ്കിലും ഒരു ചിത്രത്തെ ആസ്പദമാക്കുന്നതല്ല. മേലോ 'അ' എന്നത് ഒരു ചിത്രം കൊടുത്താൽ കട്ടിക്ക് 'അ'കാരം ഉച്ചരിക്കുവാൻ 'ഓ'കാരം ഏഴതുകൊണ്ട് പ്രയാസമില്ല. അതുപോലെ തന്നെ 'അ' എന്ന വേറെ ഒരു ചിത്രവും ഉണ്ടെങ്കിൽ 'ഓ'കാരം ഏഴതുകൊണ്ട് ശീലിപ്പിക്കാം. ഇങ്ങനെ ഒരു സമയത്തു തന്നെ ഉച്ചാരണവും ഏഴത്തും പ്രയാസമില്ലാത്ത രീതിയിൽ തുടങ്ങുന്നതാണെന്നിൽ അത് ആഗ്രഹിക്ക

ത്തക്ക ഒരു മാർഗ്ഗമല്ല. അകാരത്തിൽ 'ഓ', 'ന', 'ത' ഈ നാലു ലിപികളുടെയും സാധാരണമുള്ളതിനാൽ ആദ്യമേതെന്ന അകാരം ഏഴതിലിവിപ്പിക്കാൻ ഒത്തുതന്നെ ഇല്ലെന്നില്ല. അതുതന്നെ 'ഓ'കാരത്തിന്റെ ആകൃതികളെക്കുറിച്ച് വ്യത്യാസമുള്ളതാൽ അനേകമായി ശീലിപ്പിച്ചതിനു ശേഷം അകാരം ഏഴതിലാൽ മതി. അതുതന്നെ 'ഓ'കാരത്തിൽനിന്നു പ്രയാസം കൂടാതെ സാധിക്കാവുന്ന 'ഓ', 'ന', 'ത', 'വ' മുതലായ അക്ഷരങ്ങൾ വരുന്ന ചിത്രങ്ങൾക്കാണ് ആ അക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചതിനു ശേഷമായിട്ട് തീരെ പ്രയാസം കൂടും. ഇങ്ങനെ സമാക്ഷരങ്ങളോടു ചേർന്നുവരുന്നതും പ്രായേണ പ്രയാസം കൂടാത്ത വ്യത്യാസമായ വ്യത്യാസങ്ങൾക്കുള്ള ചിത്രങ്ങൾ കൂലാകൃതിയായി സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചു കഴിയാത്തതും ഉച്ചാരണത്തിനും ഏഴത്തിനും കട്ടികൾക്കു ലാമയും സിദ്ധിക്കുന്നതാണ്.

പ്രയാസം കാണുന്നതിൽനിന്നു പ്രയാസം കൂടിയതിലേക്കു പോകണം എന്ന ആധുനിക സിദ്ധാന്തം സഹിക്കാത്താണ്. നിമിശവശാൽ ലിപികൾ ഉണ്ടായ കാലത്തു നമ്മുടെ പൂർവ്വാർ ഇങ്ങനെ കലാശ്ലാസം അവയുടെ അനുഗാമികൾക്കുണ്ടാകുമെന്ന് ആലോചിക്കാത്തതിനാലാണ് ഇപ്പോൾ ഇത്ര കഴുപ്പാടിയ സംഗതിയായത്. എങ്കിലും സ്വരങ്ങൾ മിക്കതും ആധുനികരുടെ അഭിപ്രായത്തിനു യോജിക്കുന്നുണ്ട്. വ്യത്യാസങ്ങൾ അങ്ങിനെ അല്പതാനും. അതുതന്നെ ആ കാര്യത്തിൽ വാചിസന്ദേശം സാധിക്കുന്നമെങ്കിൽ പൂർണ്ണവിശയത്തിൽനിന്ന് അല്പം വ്യതിചലിക്കണമെന്നു.

[illegible]

പ്രൊട്ടസ്റ്റിംഗ് ഏജൻസികൾക്കും ഇരുപതു
നാൾ ശിക്ഷയും മുൻതൂക്കം വെച്ചു. പക്ഷേ
അതിൽ പലപ്പോഴും ഏജൻസികൾ വന്നുപോകു
ന്ന രണ്ടു കട്ടിയിൽ കയറാൻ വാതിൽക്കൽ
നിൽക്കുന്നവർക്കു മുന്നോട്ടു കയറി കയ്യട
കിട്ടാൻ സാധിക്കാത്തതിനാലാണ് കാര
ണം എന്ന് സുരക്ഷാസേനയിൽനിന്നു
കേൾക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ഇടയിൽ ശബ്ദകാലിനൃത്തം
എന്ന ഒരു കലയ്ക്കു ഭരപ്പെട്ടതായാൽ ചേരുന്ന
ഒരു വാദ്യവുമുണ്ടാകേണ്ടതാണ്. തിരുവിതാം
കൂറിൽ ശബ്ദകലയും ഈ രാജ്യത്തിൽ ശബ്ദ
കലയും എന്ന നാമം കൊണ്ടു പ്രത്യേക
സ്ത്രീവിഭാഗം വേർതിരിച്ചു നയിക്കുന്നതാ
ണ്. തിരുവിതാംകൂറിൽ നാലാം കൂട്ടത്തിൽ
പഠിക്കുന്ന ഒരു കുട്ടിക്ക് നമ്മുടെ ഏറ്റവും
കൂടുതൽ പഠിക്കുന്ന ഒരു കുട്ടിയെക്കാൾ നാ
ല്പരമായി പഠിക്കാൻ അറിയാമെന്നതു വാ
സ്തവമായ ഒരു സംഗതിയാകുന്നു. അവിടു
ത്തെ കുട്ടികൾക്കു ഇവിടത്തെ കുട്ടികൾ
ക്കു അഞ്ചാകുമ്പോഴേക്കു അറുപതു മാസ
വും ആയിരത്തേക്കു നൂറു ദിവസവും അന്നു
യാണ്. എന്നാൽ പ്രത്യേകമായ വ്യത്യാ
സം ചൊല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഇവിടത്തുള്ള
ഈ വ്യത്യാസം വന്നതു വിചാരത്തിലാകു
ന്നു. തിരുവിതാംകൂറിൽ അനുഭവത്തിൽ നി
ന്ന അറിവായും ബുദ്ധിപ്പെട്ടും ഇവിടെ ബു
ദ്ധിപ്പെട്ട അറിവായതെ അനുഭവപ്പെട്ട
തായാൽ ആലോചിക്കുന്നു. ഇതാകുന്നു വി
ചാരത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം. അതുവകാണ്ടു
നമ്മുടെ അബ്രാഹ്മിയായ ഒരു ശിശുവാക്കും
മേല്പാഞ്ഞു നയിക്കുന്ന ഒരു കൊല്ലം വാദകന്മാ
രിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതെന്നു അതു പഠിച്ച കുട്ടി
യ്ക്കു ചേരുന്ന കുട്ടിയെ ശബ്ദകലയിലും അർ
ത്ഥകലയിലുമായും സിദ്ധിക്കുന്നതെന്നുമാർ
തിക്കുന്നു.

ശിശുപാഠത്തിലും മാറ്റം വേറെ ഒരു നിഷ്പ്പാദ്യം കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. 'അതു ഒരു പശു ആകുന്നു' എന്ന വാചകത്തിൽ സന്ധി മുറിച്ച് 'ഏഴതിയിരിക്കുന്നു ഉദ്ദേശം ഉച്ചാരണസൗകര്യമാണത്ര. സംഗ്രഹത്തിന്റെ പിന്നാലെ വരുന്ന സ്വരം സന്ധി ചേർത്തു ശബ്ദിക്കുന്നതാണ് അധികം ഭംഗിയും സൗകര്യവും. അതുപോലെതന്നെ ഉച്ചാരണത്തിന്റെ പിന്നിൽ വരുന്ന അക്ഷരങ്ങളും വകാശഗമനങ്ങളോടുകൂടി ഉച്ചരിക്കുന്നതാണ് വാല്യത്ത്. 'പശു ആകുന്നു' എന്നതിൽ ഓരോ പദത്തിലും അക്ഷരം അധികം ഇരുന്നതാണ് സമാധാനം. പക്ഷേ, യോജിക്കുന്ന രണ്ടു സ്വരങ്ങളെ സന്ധിപ്പിക്കാതെ പിന്നിപ്പിച്ചു ശബ്ദിക്കുന്നതാണ് അധികം പ്രയാസം. 'അതു ഒരു' എന്നത് 'അതൊരു' എന്നും 'പശു ആകുന്നു' എന്നതു 'പശുവാകുന്നു' എന്നും ഉച്ചരിക്കുന്നതാണ് ഭംഗിയും സൗകര്യവും. ഇത് അല്പം പ്രയാസമാണെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, ആ വാചകം ഒരു കുട്ടിയെക്കൊണ്ടു വേഗം വായിപ്പിച്ചാൽ സവാലാവികമായി ശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെടുന്നത് ഏഴതിനായാണെന്നു മനസ്സിലാവും.

ഇപ്പോൾ ഇവിടങ്ങളിൽ നടപ്പുള്ള ശിശുപാഠങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു വേറെ ഒരു ആക്ഷേപം സാധാരണയായി കേൾക്കുന്നത് അവയിൽ ഒരു കൊല്ലം പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള സംഗതികളില്ലെന്നാണ്. ഇതു വളരെ വാസ്തവ്യമാകുന്നു. ഏകദേശം മേലം പാഠ്യകയമാണെങ്കിൽ, ഇപ്പോഴത്തെ ശിശുപാഠം അറുമാസം പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള സംഗതി ഇല്ലാത്തതാണിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു ചാർച്ചിതചര്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു ബാക്കിയുള്ള കലം കഴിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഈ

വിഷയവേദം വളരെ ദോഷകരമായും തീരുന്നുണ്ട്. ഒരു വാക്കോ വാക്യമോ ശതമാനത്തിൽ കേട്ടുകഴിയുമ്പോഴേക്കും കുട്ടിയുടെ ഊഷ്മി അതിൽനിന്നു പോകയും അദ്ദേഹം അക്ഷരങ്ങളിൽ മനസ്സുവെച്ചാൽ ശബ്ദം പ്രധാനമായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു പഠിച്ച പാഠങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ അക്ഷരങ്ങൾ വേറെ പുസ്തകങ്ങളിൽ കാണുമ്പോൾ കുട്ടിക്ക് അവയെ കൂട്ടിയാക്കിക്കൊണ്ടു എങ്ങിനെയാണെന്ന് അറിയാൻ പാടില്ലാത്തവരെന്നു. ശിശുപാഠത്തിൽ പഠിച്ച വാക്കുകൾതന്നെ വേറെ ഒന്നിൽ കണ്ടുവായിക്കണമെങ്കിൽ 'മുടിങ്ങുമുടി ചുവട്ടിൽ' പോലാതെ വിവൃത്തിയില്ലെന്നകൂട്ടിലായിത്തീർന്നുപോകുവാൻ ആവശ്യമുള്ള ജാഗ്രത അനുവശ്യമായിരിക്കുന്നതിനാൽ ഉണ്ടാകുന്ന അലസതയും മൂലമാകുന്നു. ഒരു കൊല്ലം പഠിക്കുമ്പോൾ സംഗതികൾ ഉണ്ടായിരുന്നാലേ ഈ ദോഷം തീരുകയുള്ളൂ. കുട്ടികൾക്കു പാഠങ്ങളിൽ ഉത്സാഹം ഉറപ്പിക്കുന്നതെങ്കിൽ കഠിനമായ ചില കഥകളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതല്ലാതെ ഓരോ മുറിവാക്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു മാത്രം നിറയുന്ന ഒരു ശിശുപാഠം കുട്ടികൾക്ക് അല്പദിവസംകൊണ്ട് അവണക്കണ്ണുപോലെയാവും. ഈ ശിശുക്കളെ കഥകൾ വായിപ്പിക്കുന്നത് ഏഴതിനായാണ് എന്ന സംഗതവും സാധാരണയാകുന്നു. ഒരു കഥ ഏഴ്തുമ്പോൾ അതേവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ട് അവർ കേട്ടിട്ടുള്ള വാക്കുകൾ ഉണ്ടാക്കി വാചകമെഴുതി ഏഴതിനാൽ ആനവയം തീരും. ഇതു വളരെ പ്രയാസമുള്ള ഒരു കാര്യമാണെങ്കിലും സാധിക്കാവുന്നതാകുന്നു. കുട്ടികൾക്ക് ആ പാഠത്തിൽ ഒരു അല്പവും ഉറപ്പിക്കുന്നതിനായി ഉ

പാലുവാൻ ഒന്നാമത് അതിൽ വരുന്ന കഥ കട്ടികളാടു ചായണം. അതിനശേഷമേ അവരോട് ആ പാഠം വായിക്കുവാൻ പാത്രമാവൂ. ഇങ്ങിനെയുള്ള പാഠങ്ങൾ ഔദ്യോഗികമായിട്ടോ ഭൗതികമായിട്ടോ അല്ലാത്തതാണോ തീർന്നാലും മതി. കട്ടികൾ പ്രകൃത്യാ കഥകൾ കേൾക്കുവാൻ താല്പര്യമുള്ളവരായാൽ ഈ തരം പാഠങ്ങളിൽ അവർക്ക് പ്രത്യേകം ഒരു പ്രതിപത്തി ജനിക്കുകയും തന്മൂലം അവയെ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ അവർ ശ്രമിക്കുകയും ആ ക്രമം പ്രാ

യേണ അവയുടെ സാഹിത്യരസാനന്തിനുള്ള വഴിയായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. നേരെ മറിച്ച്, അപരിചിതരായവർക്കും ജനിക്കാതിരുന്ന പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ് ഇപ്പോൾ നാം നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കണ്ടുവരുന്ന മാതൃഭാഷാഭാവമുള്ളതെന്നുള്ള ഭയ്യകാരണം. അതുകൊണ്ടു ഇന്നു നമ്മുടെ പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള അത്ര വലുതാകുന്നു.

ശേഷം ഇട്ടതും.

ബുദ്ധസംഹിത.

ചന്ദ്രവാക്യം

നാലാമദ്ധ്യായം.

(പ്രാജ്ഞാപതികാരുണ്യീയായാൽ)

മഹിതൻമറ്റുകൂട്ടൽക്കീഴ്
നില്ക്കും ചന്ദ്രവാക്യം സിതമെന്നും
സ്വപ്നാശ്വസിയമപരം
വെയിലലപ്പും കടമതിൻപകതിലപാലം. 1
രാമിതരുകളുമുണ്ടാല.
സ്വപ്നപാശിയിൽ കടന്നു മഹിതൻ
വീട്ടിനകത്തിൽ കളഞ്ഞിട്ടുപോലെ. 2
സുഷ്ടാശ്വസിയമപരം
പ്രവാസിതരുകാലമതി.
തൻകീഴ്ശാശ്വസിയമണമെങ്കിലും.
അവധിനമിതിസുഷ്ടാശ്വസിയമി.
നിന്ദുവസിതെന്നും മഹിതൻ
തെളിയിവെന്നും കടത്തിൻ.
മറ്റുപരപരവുമെങ്കിൽപ്പോലെ. 4

ഉപദേശം
കുലശാസ്ത്രം
മഹിതൻമറ്റുകൂട്ടൽക്കീഴ്
അമൃതൻകാമകൻഗമിപ്പിടീൽ. 5
കാടകൾ, വിതച്ചുവിത്തു കൾ,
ജലചരണിവികൾ, നാശിമിതയെപ്പോ
ഉത്തരംഗത്തുണ്ട്.
ഗ്ലാമിയിലപ്പോന്നതൊക്കെവെങ്കിലും. 6
അവിടം, ശാലമിതാവിൻ
തെളിയിടം നാലു മണ്ണുണ്ടാൽ.
നാലു മണ്ണുണ്ടാൽ.
നാലു മണ്ണുണ്ടാൽ. 7
ശാല, മഹിതൻമറ്റുകൂട്ടൽ
നാലു മണ്ണുണ്ടാൽ.
ശാല, മഹിതൻമറ്റുകൂട്ടൽ.
ശാല, മഹിതൻമറ്റുകൂട്ടൽ. 7

വിന്യസ്താർത്ഥിചന്ദ്രാൻ
 രൂപതിലക്ഷ്മീചാപ്രതിരയച്ചുട്ടും
 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 26 വ്യക്തംഭൂതി നമസ്താർത്ഥിദൃശം.
 കർമ്മാദതഗൃഹംഗർഭതി
 ദൃശംഗർഭാഭമരണമുണ്ടാക്കും
 മനോഹരതഗൃഹംഗർഭമുൽ.
 പ്രാമർദ്ദനംഭയഭയകർമ്മഗാ.
 27 ഭൂതിഷ്ണുവർമ്മത
 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 ആഹാരസംഗർഭതഗൃഹംഗർ
 ഭൂതിഷ്ണുത
 28 ഭൂതിഷ്ണുത
 സപ്രസാദംഗർഭതഗൃഹംഗർ
 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 29 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 30 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 31 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 32 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 33 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 34 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത

ബുദ്ധിനാശംഭവമുണ്ടാകും.
 കർമ്മാദതഗൃഹംഗർഭതി
 26 ദൃശംഗർഭാഭമരണമുണ്ടാക്കും.
 മനോഹരതഗൃഹംഗർഭമുൽ.
 27 പ്രാമർദ്ദനംഭയഭയകർമ്മഗാ.
 ഭൂതിഷ്ണുവർമ്മത
 28 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 ആഹാരസംഗർഭതഗൃഹംഗർ
 ഭൂതിഷ്ണുത
 29 ഭൂതിഷ്ണുത
 സപ്രസാദംഗർഭതഗൃഹംഗർ
 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 30 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 31 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 32 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 33 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത
 34 ഘ്നാഭൂതിസ്പഷ്ടിഷ്ണുത



ഹിന്ദുക്കളും ഭൂതദയയും

(തുടർച്ച)

(മുദ്രിതനാലു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്)

ലോകത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട പല വലിയ മതങ്ങളിൽ ഒന്നായ ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ആദിസ്ഥാപകനായ 'ബുദ്ധമഹർഷി' അറബിസ എന്ന പദമേതായ ധ്യാനത്തെ അതിശക്തിയോടുകൂടി ആഭിമുഖാനന്തം പാടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ബുദ്ധമതത്തിന്റെ പ്രതാപത്തോടും പ്രചാരത്തോടുംകൂടി ഈ ക്ഷേത്രത്തിന് ഒരു ആനന്ദശക്തിയും മുമ്പുതയും സിദ്ധിച്ചു. ബുദ്ധമതസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും ബുദ്ധചാര്യർ 'അറബിസ' എന്ന ദിവ്യപാഠത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പ്രമാണങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇവിടെ വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഭൂതദയ ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സാമാന്യനിയമമാകുന്നതിനു വല്ലതും പോരാതെ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നിൽ അതു ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ആദിഭാവത്തോടുകൂടി വേണ്ടതിൽ അധികം സിദ്ധിച്ചു എന്നതിന് സംശയമില്ല. അമാനുഷികത്തോടെ അപൂർവ്വശക്തികളോടുകൂടിയ ജ്ഞിപ്രവാചകന്റെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളോലും ഉപദേശങ്ങളോലും ആകുന്നു ഇന്ത്യയിൽ ഭൂതദയ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ളതും. ഇതുതന്നെ ആകുന്നു അതിന് ഇവിടെ ഇത്ര പ്രാമുഖ്യവും പ്രാണപ്രിയവും വരുവാൻ കാരണം. മനുഷ്യരുടെ സകലവിധ പ്രയത്നങ്ങളും പാലപ്രദങ്ങളായി, പ്രണവതരങ്ങളായി, രീതികൾ അവകളുടെ പ്രോക്താക്കളുടെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റിത്തന്നും ബുദ്ധിവിശേഷത്തിനും സുചാർമ്മപരിത്യാഗശീലത്തിനും അനുസാദമാകുന്നു. ഇവയെ

നമിപ്പാത്ത ചോതാക്കന്മാരായ് നടത്തപ്പെടുന്ന പൊതുജനോദ്യമങ്ങൾ വിജ്ഞാപങ്ങളായ പ്രാദേശികങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. ഹിന്ദുസമുദായത്തിലെ ആദ്യചോതാക്കന്മാർ സുചാർമ്മപരിത്യാഗികളായ ജ്ഞിപ്രവാചകന്മാരായിരുന്നുവെന്നു കാണാതെയാണ് ഇക്കാലത്തും ആവയുടെ ഏല്പാടുകളും നിലമങ്ങളും വിവരിച്ചുവന്നത്. സാമുദായികപരിഷ്കാരികളെന്നും, സാമുദായികാധികാരികളെന്നും, നടിച്ചു ചില നവീനപദ്ധതികളിൽക്കൂടി മാറ്റം ഉണ്ടാക്കിയ കലാശിപ്പിക്കുവാൻ ഉത്സാഹിക്കുന്ന പരിഷ്കാരോദ്യമങ്ങൾ ഈ തരംപരക്കിലും മാക്കത്താത്തതാകുന്നു. അവയുടെ പ്രോക്താക്കളുടെ തനിച്ചുതന്നിൽ മാത്രം അടിച്ചാമുനിപ്പിച്ച പൊതുജനോദ്യമങ്ങൾ സഹജീകൃതങ്ങളാകുന്ന ലോകചരിത്രം തെളിയിക്കുന്നില്ല.

ദൃഗാന്യത്രപ്രകാരം ഇന്ത്യയിലാണ് ആദ്യമായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. - ക്രിസ്തുവർത്തികൾക്കു തന്നെ മുമ്പു വർഷാർക്കമുഖ്യതെന്നു മാത്രമെന്നും ദൃഗാന്തരക്കാരെക്കുറിച്ചു ഏല്പാടങ്ങളുള്ള ആത്മചരിത്രം ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ദോഗം പിടികൂട്ടി ദണ്ഡിതനായ ദൃഗാന്തരക്കാരെക്കുറിച്ചു ഇന്ത്യയിലുള്ളതിന്നു സ്നേഹവാത്സല്യമുള്ളോടുകൂടി കൈക്കൊള്ളുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഇന്ത്യയിൽ അന്നു കോമമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കത്തോലിക്കാർ ഇപ്രകാരമുള്ള ശക്തികളോടും മഹാമുഖ്യത്തോടും കൂടി എന്നു മുമ്പു ഭൂതദയ ഇന്ത്യയിൽ പ്രചരിച്ചുവരുന്നു! സഹജീവി സ്നേ

[illegible]

മിസ്റ്റർ റാണയപ്പിള്ള ചരിത്രത്തിലും നോക്കിയാൽ, എത്രയും കഷ്ടപ്പെട്ട് നികാശമാക്കിയ ഒരു സമരത്തിന്റേപ്പോലും, മിസ്റ്റർ റാണയപ്പിള്ള ഭൂതകീട വിട്ട പ്രവൃത്തികളോടൊന്നിച്ച് യാതൊരു ഭയം നോക്കിയിട്ടും കണ്ടുവന്നതാണ്. അക്കാലം പട്ടാളം കയറിയപ്പോൾ വിമാനത്തിൽ കയറുകയല്ലെന്ന് ശാസ്ത്ര പ്രകാരം തീർച്ചയായും കേട്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ഇപ്പോൾ ഇത്രയും ഭയം കേൾക്കുന്നതിനോടൊന്നും ബന്ധം ഇല്ലാത്തതാണ്. അതിനാൽ വിമാനത്തിൽ കയറിയപ്പോൾ, എങ്കിലും മിസ്റ്റർ റാണയപ്പിള്ള ഭൂതകീടം സമാധാനിപ്പിക്കുകയും എത്രയും പെട്ടെന്ന് ഉത്തരവിടുകയും ചെയ്താൽ കാര്യം മെച്ചപ്പെടുന്നതാണ്.

[illegible]

കേരളം ഭൂതന്ത്രയും സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയും ഇല്ലാതെ അഭാഗ്യം അനുഭവിക്കുകയാണല്ലോ. കടികൊണ്ട് മണപ്പിടി ഭൂതന്ത്രയും ജന്തുവൃദ്ധിയും ഉൾപ്പെട്ട വർത്തമാനം 'ഗ്രഹശാസ്ത്രം' എന്നൊരു ഉപകരിയായതാണ്. വേണ്ടപോലെ അനുവദിക്കണം. ചങ്ങിയും ഗ്രഹവും വെറും ജന്തുവൃദ്ധിയും, അവയോ മറ്റും ശരീരം സുഖമാക്കുകയും, സുഖമാക്കിയ ചങ്ങിയോ ഉപകരണം ഗ്രഹശാസ്ത്രം കടികൊണ്ട് വെട്ടിയതാണ്. അതുകൊണ്ട് അവർ വെട്ടിയ ചങ്ങിയോടുകൂടിയും വെട്ടിയ ഭൂതന്ത്ര ഉപകരണങ്ങളിൽ ഈ അറിവും ധാരണയും അധ്വാനിച്ചെടുക്കേണ്ടതാണ്. ചങ്ങിയോടുകൂടി.

[illegible]

രും മനുഷ്യരുടെ സുഖനിശ്ചയിക്കുവേണ്ടി മാത്രം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നും, മറ്റൊ വിശ്വാസിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് അനാവശ്യമായും മനുഷ്യർക്കും ഉപകൃഷ്ടവും ഉൾപ്പെട്ട ആകയും ചെയ്യുന്ന ജന്മങ്ങൾക്ക് ഇത്തരം ഗ്രാഹങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന്നു മാത്രം ഈ ദൈവോ ഇതുപിടിച്ചിട്ടോ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാക്കുന്നതാകുന്നു. അതാണ് 'ഗ്രഹകഥ'കളുടെ തുടക്കം ഇന്ത്യയിൽനിന്നാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിന്നു കാരണമായ കാരണമായിത്തീർന്നു കത്തളന്നത്.

ഹിന്ദു മതപ്രമാണമായ 'ഐതര്യ' എന്നൊരു വിശ്വാസിച്ചു പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും സംഗതികളും കൂടി ഇന്ത്യയിൽ ഭൂതദൈവരുടെ പ്രചാരത്തെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രഹങ്ങൾക്കും ആകാശത്തുണ്ടെന്നും ആത്മികജന്മങ്ങൾക്കും വേണ്ടുന്നതായ ഉണ്ടാകുന്ന ഗുണകുലങ്ങളായ പവ മർദ്ദങ്ങളും കഴിഞ്ഞു 'ആ' ആത്മാവ് ആണെന്നു ഭട്ടരിൽ മനുഷ്യരായാതിരിക്കുന്നതെന്നും ആത്മാവല്ലാ മിത്തുകളുടെ വിശ്വാസം, 'പ്രാപ്തി' എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചാണ് തത് ഉദ്യോഗമായും ഒരു വികിരിച്ചുള്ള 'ആ' ഉദ്യോഗ' എന്ന ഉല്പത്തികൂടത്തൊത്തെന്നു അല്ലായ്ക്കും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആകാശഭൂമി മിത്തുതത്വങ്ങളാണിരിക്കും അവയുടെ പുനർജന്മവാദംകൊണ്ടു കെട്ടിയിട്ടുള്ളതെന്നു സംശയിച്ചു സിദ്ധിക്കുന്നു. ഗ്രഹങ്ങൾക്കും തത്വങ്ങളുണ്ടാകുന്ന ആത്മാവുണ്ടെന്നുള്ള വിശ്വാസം മിത്തുകളുടെ ഇടയിൽ ഭൂതദൈവ ഭക്തിക്കാരന്മാരും സകല ഭീയജാലങ്ങളും സമതപ്തത്തിൽ കെട്ടിയതിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു സഹായിക്കുന്നതിന്നും, ബലവത്തമായ കാരണമായിത്തീർന്നു.

മനുഷ്യരും ഗ്രഹങ്ങളും തമ്മിൽ ആസമാന്യമായ അന്തരമില്ലെന്നു മിത്തുകളെ യോജിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക് ഉരുക്കിയ മറ്റൊരു സംഗതി വിശ്വസ്തമായതാണെന്നു വരുമാകുമകളാകുന്നു. ഭഗവാന്റെ അവതാരങ്ങളിൽ ചിലതു മനുഷ്യം, കൂടെ, വരും

മറ്റും മേലായ ഭൂതങ്ങളായിട്ടാണല്ലോ. ശ്രീകൃഷ്ണനും ശ്രീരാമനും അവർ വിട്ടുള്ള വിധുവെചാരുമുതിർന്നതെന്നു മനുഷ്യരും ആത്മാവും അവതരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അദ്വിതം മനുഷ്യതാ ഇതരഭീതികളും തമ്മിൽ ഗണിച്ചുപോവാൻ പാടില്ലാത്ത അന്തരമില്ലെന്നു തെളിയിക്കുകയും, ഭീയ ലോകത്തിൽ നിന്നു കൃത്യമായ സ്ഥിരപ്പെട്ട ആകയും അല്ല ചെയ്യുന്നതാണ്? ഇങ്ങനെയുള്ള വിചിത്രതകളെക്കുറിച്ചു പുരാണങ്ങൾ വായിക്കുന്ന മിത്തുകൾക്ക് എങ്ങിനെ ആണ് ഭൂതദൈവ, സാമഭീതി:സ്ഥാനം മേലായ വിവിധമനുഷ്യരായാണെന്നു ഇല്ലാതെ വരുന്നത്.

സംസൃതകാര്യനാണു ഭൂതദൈവരുടെ ആകാരം ഒരു പക്ഷേകാണുവാനി ഗണിച്ചുവരുന്നത്. ഭൂതദൈവ ഭക്തിക്കാരന്മാരും, വേദാന്തികൾ ആകുന്നതിന്നു തുടങ്ങുന്നവരും, അവർക്ക് മാനുഷകമായിത്തന്നെ ഭക്തി, തീർത്ഥാടനങ്ങളായിത്തീർന്നതാണ് മറ്റൊരുതരം പടവ്. നമുക്കു യഥാർത്ഥം കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനുള്ള ആകാരം ആകാശകളെപ്പോലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന കർമ്മങ്ങളും ആത്മദൈവ ഭക്തിയായും സമാന്യമായ സ്നേഹവും ദൈവം ഉണ്ടാകുമോ എന്നു സംശയമാണ്. 'ഭാഗവതം' നിങ്ങളും ഭാഗവതം തത്വവും, ഭക്തിയായും സമീപമുണ്ടാകാം' എന്നു പഞ്ചതന്ത്രകർമ്മ പ. തമ്മിട്ടുള്ളതു ഇതിന്റെ ഭാഗമാണെന്നു. ഇതാണ് മാനുഷമെന്നും ഭൂതദൈവം മറ്റൊരു ഭക്തിയെന്നു കരുതി അസംഭാവ്യമാണെന്നു പറയുന്നതിനാൽ തല്ലും.

ഇതിനും വിശ്വസിച്ചു പ്രവചനം തീർത്തിരിക്കുന്നില്ല. കണ്ണാൽ മേലായ വിശ്വസ്തമായ ആശങ്കകളിൽ പറ്റും മാനം, ചുവി, സി:മം, മനുഷ്യർ ഇവയെല്ലാം സമാന്തരമായിത്തന്നെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു പുരാണങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നു. 'ഭാഗവതം' മേലായ മനുഷ്യരിൽ കപ്പൽ സഞ്ചാരികൾ ആദ്യം ചെയ്ത കാര്യം — അക്കാലത്തു

അറിയുക വേണ്ട മനഃശ്ശുദ്ധി. അറിയുക കടൽക്കരയിൽ കണ്ട ജന്തുക്കളെപ്പോലെ ഓരോ വലക്കൊണ്ടു തൊഴുത്ത് ഉടച്ചുപോയിരുന്നതും പീടകാലങ്ങളിൽ രാജാക്കന്മാരുടെയും കയ്യിൽ അടങ്ങിയ മനുഷ്യർ പേട്ടയോടൊന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടാണെന്ന് ആവ മനഃശ്ശുദ്ധി ചെയ്താൽ ഇരുങ്ങിയതോടെ, ഇപ്പോൾ ഒരു കപ്പലിലേക്ക് നിഴൽത്തോളം സമുദ്രത്തിൽ കണ്ടാൽ ആവയെല്ലാം ആത്മാവുപോയി ഉള്ളവർക്കുവേണ്ടി മനുഷ്യർ സംഗതികൾ ഇവിടെ പ്രസ്തുതമാണെന്ന്. ഇതിനർത്ഥം മനഃശ്ശുദ്ധി ഇരുങ്ങിപ്പോകാതെ ഇപ്പോഴുള്ള സംസ്ഥാനം മുഴുവനും പ്രകൃത്യാ ഉണ്ടായതോടെ കടൽക്കരയോടെ മനുഷ്യരോടൊന്നിച്ച് പ്രദാനിച്ചുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം പലവകയെന്നതും ഉണ്ടായിരുന്നതാണ്. അതു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ് ആ സ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള ദോഷങ്ങളെപ്പറ്റി വരിക. ഇങ്ങനെയായിരിക്കണം. മേൽപാക്കുപറ്റി സംഗതികളുടെ ശുദ്ധീകരണം മനഃശ്ശുദ്ധി, അതുപോലെ ശിശുവായപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നതായാൽ, പുറത്തുള്ളതായി വിവരിച്ചിട്ടുള്ള വിധം വിസ്തരിക്കേണ്ടതായ ഒരു കേസമാവുന്നതാണ്. സംഭവിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

ഈ വർഷവും തോണിമുണ്ട്. അതു കീഴെ
 അസാധ്യമല്ലെങ്കിൽ മീച്ചുതാനും അതുത
 നെ അതിരിടുന്ന പ്രവചനശക്തിയു
 ളെ പരമമായ പരിണാമം. ആ മി
 ന്നതപാലിനെ ഉദ്ദേശിച്ച സകലതും പ
 ിശുചിതങ്ങളാണെന്നു ഞാൻ വിചാരി
 യുന്നു. ഇതി മുമ്പുതന്നെ കണ്ഡമേ
 കിട്ടട്ടെ അതുതോലോലവ അതിനീതിയാ
 രുത കാലമുണ്ടെങ്കിൽ, അന്നു, പരമകാല
 നികന്നു ഐതിഹ്യമനു പ്രവചനാശ്വസ്തി
 നീക്കിത്തന്നു സമ്പ്രദായം കൃഷ്ണതന്ത്രം
 പരിപൂർണ്ണമാക്കുമെന്ന് അതിലോലാൻ അ
 വകാശമുണ്ട്. ഇതായും, തിരുനീകളും
 രണ്ടോലവ വി.പാപിടന്ന 'അനുസാരം'
 എന്നപുതിയ ഇതരതലങ്ങളാണിതും ഇല്ല
 താമുള്ള ഒരു കാലത്തെ കരിച്ച പ്രയോവി
 ന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു മിക്ക മതകാലം ഇതി
 താമുള്ള ഒരു പരമവസാനത്തെക്കുറിച്ചു
 വി.പാപിടന്നതായി തെളിയിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.
 ഇം ആവസാനമുണ്ടാൽകർമ്മത്തെ ഉദ്ദേ
 ഷിച്ചു കഴിയില്ല പ്രയത്നിച്ചു കൃഷ്ണതന്ത്രം
 നേടുന്നതിന്നു സകലതും ഉത്സാഹമില്ലെന്നു
 തീകുന്നു.

സന്തകം എന്ന മഹാമന്ത്രം

ജീവചരിത്രവും തത്ത്വചിന്തയും ഉപദേശങ്ങളും.

(മക, കോളേജിനാൽ ബി. എ. ഡി. എൽ)

[illegible]

കുറേ കാലമായി നിങ്ങൾ പഠിച്ച് എടുത്ത ഒരു ഡോക്ടർ എന്നിരിക്കട്ടെ. കുറച്ച സമയത്തിനുള്ളിൽ അധികം പഠിച്ച് എടുത്തതായി കരുതിക്കൂട്ടുമ്പോൾ വേണ്ടി മിക്ക വേലകളായും എഴുപ്പമുള്ള ജോലികൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു കൊള്ളുമ്പോൾ ഒരിടത്ത് കയ്യാണെന്നും കുറച്ചു വേലയെ വഴക്കി കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതാണ് എന്ന്

[illegible][illegible]

യ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനെ സൃഷ്ടിച്ചുവെച്ചു പണംകൊണ്ടു നിങ്ങൾ സാധുക്കളെ സഹായിക്കുകയും തിരിച്ചായി കിടക്കുന്നവർക്കും കൃഷിയ്ക്കു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും മറ്റാണകവിയത്തിൽ ഉൾപ്പെടെ സ്ഥിതി നന്നാക്കാൻ പരിശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതായിരുന്നു.

അതിനുപകരം നിങ്ങളുടെ പുരാതനരേഖകൾ പൊളിച്ച് നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം സമ്പത്തിനുവേണ്ടി ഒരു പുതിയ രേഖകൾ കെട്ടുവാൻ നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സ്വാർത്ഥപരമായ ഈ ആഗ്രഹം നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നിങ്ങൾ കടം വാങ്ങാനും ഇടിയുന്നു. ഇതു കൃത്യമായതല്ല എന്ന കൃത്യമായി ആവില്ല! ഇതിനെപ്പറ്റി നമ്മുടെ പ്രളഭരീതിയോട് നിങ്ങൾ സ്വാമി കേരളീയരുടെ നാണയം അടയ്ക്കാതിന്നു വിചാരിക്കാൻ വഴിയുണ്ടോ? ഇതു ഗ്രാമസംസ്കാരം അറിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ അവരുടെ ശത്രുവാണെന്നു കരുതി അവർ ഇരകളായിത്തീർന്നു നിങ്ങളെ ദുഷ്ടവും പാപാതിരിയെന്നും അല്ലാതെ നിങ്ങളുടെ പുതിയ രേഖകൾ എത്ര തന്നെ ഭേദിച്ചുള്ളതായിത്തീരും അതിൽ മനസ്സുതാഴാനുണ്ടാകും സൗഖ്യമെന്നും കേട്ടി നിങ്ങൾക്കു അർത്ഥശൂന്യം കഴിയുമോ? നിങ്ങളുടെ വീടിനു പഴക്കംകൊണ്ടു കടം കേടാക്കുകയും വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതു അർത്ഥശൂന്യം പാടില്ലാത്തവിയത്തിൽ ആവിട്ടില്ലല്ലോ നിങ്ങളുടെ അർത്ഥശൂന്യതയുടെ വീടുകൾ നോക്കുക. കടവും മഴയും അകത്തേക്കു കടക്കുന്ന വീടുകൾ എത്ര ദുർല്ലഭമാണ്? ഈ വീടുകളും നിങ്ങളുടെ വീടുകളായി അടുത്തടുത്തും വൃശ്ചസമീപം എങ്കിലും നിങ്ങൾ പണം കടം വാങ്ങാൻ വേണ്ടി ഏതെങ്കിലും അടുത്തുവന്നതിനേക്കാലം അതിൽ സന്തോഷിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ നിങ്ങളെ ഉപദേശിക്കാൻ എനിക്ക് മോശിയവിയത്തിലും കിട്ടിത്തന്നതും മേലസരം ഇല്ലാതെ കിട്ടിയല്ലോ. എന്തെങ്കിലും വാക്കുകൾ ശരിയാണെന്നു നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ വേണം

പുതുതയ്ക്കു നൽകുന്നതിനുള്ള ആലോചന നിർമ്മാണക. നിങ്ങൾ ഏതൊക്കെ വ്യത്യസ്ത പണം ഞാൻ കടം തന്നു എന്നു മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചാൽ. അതു അങ്ങനെയൊക്കെ നിങ്ങൾ വീട്ടിത്തന്നു. വീട് പണി കഴിക്കാതെ നിങ്ങൾക്കു ഈ വണം കടക്കിക്കൊണ്ട് സാധിക്കില്ലെങ്കിൽ വീട് പണി അധഃസ്ഥിതിപ്പെട്ടതിനാലേയും നിങ്ങൾക്കു അതിനെക്കൊണ്ട് കഴിക്കില്ലെന്നത് നിശ്ചയം തന്നെ. കടം വീട്ടാൻ സാധിക്കില്ലെന്നു അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ പണം കടം വാങ്ങുന്നതായാൽ നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി പരിമിതം. എന്നാൽ വീട് പണി കഴിച്ചു എന്തെങ്കിലും കടം വീട്ടാൻ നിങ്ങൾക്കു സാധിക്കുകയിൽ വീട് പണി കഴിക്കാതെ അതേ സംഖ്യ തയ്യാറാക്കി നിങ്ങൾക്കു പ്രയാസമുള്ളതല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടുകടം വാങ്ങാതെ തന്നെ അങ്ങനെയൊക്കെ 20 പൊതുവെ കഴിയുന്നവർക്കു തയ്യാറാക്കി ശ്രമിച്ചാൽ നിങ്ങൾ അങ്ങനെയൊക്കെ നിങ്ങൾക്കു സ്വന്തം വീട് പണി സാധിക്കുന്ന സഹായികളാണെന്നു തിരിച്ചറിയേണ്ടതും കൃഷിപരമായൊക്കെപ്പറ്റുന്നതും കഴിയുന്നതല്ലെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ പണംകൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അങ്ങനെയൊക്കെയൊക്കെ, എന്നാൽ അതു നിങ്ങൾക്കു കിട്ടിയെന്നു തോന്നാത്തതല്ലെന്നു തോന്നും.

നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ കയ്യെടുത്തു സ്ഥാപിതം നിങ്ങൾ മുമ്പാകെ നിന്നു അവരുടെ കയ്യെടുത്തുകിട്ടിയ പണികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ നിങ്ങളുടെ മുമ്പാണ്. അവർക്കു സ്വയം സമർത്ഥരായിത്തീർന്നു കേൾക്കുന്ന വീട് പണിപ്പെടുത്തേണമെന്നുള്ള നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം ന്യായമായിരിക്കും. അല്ലാതെ ആ ആഗ്രഹം സാധിച്ചു തരണമെന്നാൽ എല്ലാം അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവർ നിങ്ങളുടെ നേരെ വല്ല വിമോശനവും തോന്നാനോ വല്ലവർക്കും നിങ്ങൾ സ്വാർത്ഥതയ്ക്കു നാണയം വിചാരിച്ചാണെന്നു വഴിയില്ലാത്തതും. നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും ഉപദേശം കൊടുക്കുന്നതിനാൽ നിങ്ങളുടെ

ജനസംഗീതം അണത്തിൽ ഷിമിക്കുകയും ജനങ്ങൾ നിൽക്കെ റ്റാളിക്കുകയും പുതിയ വീട്ടിൽ മനസ്സുകാധാനത്തോടു കൂടി താമസിച്ചാൽ നീങ്ങാതെ അസാധ്യമായി വരികയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

സന്തകചിന്താ ഉപാദേശം എൻ പ്ലോയിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നല്ലവണ്ണം പതിയുകയും അവൻ വീടപാനിങ്ങുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ഉടനെ നിർത്തി ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അവൻ അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്ത് താൻ കൊടുക്കാൻ ഏറിയൊരു പണം കൊല്ലത്തോളം പലിശയോടു കൂടി സന്തക വക്കൽ കൊടുത്തു എന്നമാത്രമല്ല തന്റെ സ്വന്തം വകയായ വളരെ മരങ്ങൾ മുറിച്ചു അവയിലുറുകിട്ടിയ പണം സന്തകവിന്ത അറച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

മിന്നീട ആ ഉൾ പൂയ്ക്കുമ്പോഴായിൽ വന്ന് അരിച്ച എല്ലാ കറുപ്പാക്കാരും സുഖമായി താമസിച്ചാൽ മോശാ വീടുകൾ ഉണ്ടാവുകയും അവൾ മേയുമ്പോൾ അച്ഛനെയും വരികയും ചെയ്തപ്പോൾ സന്തക ആയിരം പൊന്നുറപ്പിക ചിലവു ചെയ്ത് മൂന്നു ചുവടുള്ള വിടകളെക്കുറിച്ചു എത്രയും വിശേഷമായ ഒരു വേണം വന്നു ചെയ്തിട്ട് അതു എൻപ്ലോയിന്റ കൊടുത്തു. ഇതിൽ ഗ്രാമധികാരിയും ഗ്രാമനിവാസികൾക്കും മേലോരല സന്തകാലം ഉണ്ടായി തങ്ങളുടെ നാമങ്ങളെവെളി ഗ്രാമധികാരി സന്തക വക്കൽ വന്നു കൊടുത്തിരുന്നതിനാലും 'അവർ' അറിച്ചുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു താമസാലും ഇതിനെക്കുറിച്ചു അന്യയെഴുത്തായില്ല. സന്തക ചിന്താ മണ്ടു വീടുകൾ കൂടി പണിചെയ്തിട്ട് അവയെ എൻപ്ലോയിന്റ കറുപ്പാക്കത്തിൽ മുതിർന്നവരായ മണ്ടുവെൽ കൊടുത്തു. ഗ്രാമധികാരിക്ക് അതുവരെ സന്തകാലവും നന്നായും ഉണ്ടായി എന്നു പറഞ്ഞുവെക്കപ്പെട്ടു.

IX

മനോരമ എന്ന ദിക്കിൽ കിഷീർൻ എന്ന പേരായ ഒരു ധനികനായ കൃഷി

ക്കാർ താമസിച്ചിരുന്നു. അവൻ സമർപ്പനം കടപ്പുസ്ഥാവശാനന്ദം ഒരു ലുബ്ധനും ആയിരുന്നു. ആദ്യംതന്നെ അവൻ സന്തകവിന്ത നിന്ദിക്കുകയും ജനങ്ങൾ അയാളെ ബഹുമാനിക്കാതിരിക്കാൻ വേണ്ടത്തക്ക ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു. അവൻ പാട്ടുപാടിയും വീണപാടിയും സമരം വെറുത്ത കളവുകയും സന്തകവിന്ത ഉപദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചു തനിക്കുണ്ടായ വെറുപ്പിനെ പരസ്യമായി പ്രത്യക്ഷമായിക്കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. എഴു കൊല്ലത്തോളം അവൻ ഇങ്ങനെ പൂർവ്വ കാലങ്ങളിലും ചെയ്തുന്നതിനെ വിവരമെന്ന സന്തക ഷിമിച്ചിരുന്നു. സന്തകവിന്ത പുതിയ എപ്പോഴുകൾ കൂടുന്ന ഫലോൽപ്പാദനങ്ങളായിക്കൊണ്ടുകയും അയാളുടെ ഗുണഗണങ്ങൾ അധികമായി പ്രകാശിപ്പിച്ചുതന്നെത്തുകൊണ്ടു അയാൾ യോഗ്യനാണെന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടവരികയും ചെയ്തപ്പോൾ കിഷീർൻ മേരിവസം തന്നെത്താൻ വിചാരിച്ചു.

‘ഈ സ്ഥലം പരിസ്ഥിതി നന്നാക്കാൻവേണ്ടി യോഗ്യമായിത്തന്നെ കീഴ്ക്കടെ പല ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും അയക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവരിൽ ഒരാൾക്കെങ്കിലും ഒരു കൊല്ലം തികച്ചു ഇവിടെ ഇരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചിലർ പണി രാജിവെച്ചുപോവുകയും മറ്റു ചിലർ മറ്റൊരുകെട്ടു പ്രസ്താവികൾ ചെയ്തു ചാടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. എന്തു എപ്പോഴുകൾ ചെയ്താലും സന്തകവിന്ത ഗതിയും മേപ്പടിയാവുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മോശാ ദിവസം ചെയ്തപ്പോൾ അയാളുടെ ശ്രമം അധികമായി ഫലിച്ചു കാണുന്നതുകൊണ്ടു അടുത്തകാലത്തു ഈ ഉപദേശങ്ങളെല്ലാം നല്ല സ്ഥിതിയിൽ വരുമെന്നു തീർച്ചയാണ്. അതു കൊണ്ടു സന്തകവിന്ത എതിരായി പ്രവൃത്തിച്ചുകൊണ്ടു കാലമേൽപം കഴിച്ചാൽ അമിതസമൃദ്ധത്തെ അതിനുള്ള ശിക്ഷ ഞാൻ അനുഭവിക്കുമെന്നിരിക്കും. കീഴ്ക്കടെയുള്ള എന്റെ തൊറുകൾക്കു അയാളോടു മറുപുചോദിച്ചു അയാൾക്കുവേണ്ടു മത്താശകൾ

കുടി പ്രവൃത്തിയെന്നു കണ്ട് ജനങ്ങളുടെ മനസ്സുവിരുകയും അവർക്കു നിഷേധിച്ച് നല്ല വിശ്വാസമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നുള്ളതിന്നു് ലേലം സംശയമില്ല.

കിഷീമൻ ഈ വാക്കുകളെ സന്തകാശ്വസനരൂപമിതിതമായ ഭാവത്തോടുകൂടി കേട്ടു. താൻ എന്താണു് പ്രവൃത്തിക്കുണ്ടുണ്ടെന്നു ചൊല്ലേണ്ടതു് തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ അവനെ കഴിഞ്ഞില്ല. ധർമ്മമാർത്തം അനുസരിച്ച് പ്രവൃത്തിക്കുണ്ടെന്നു അവന്നു് മോരേമുണ്ടായി എങ്കിലും സന്തകവിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം നടന്നാൽ തന്റെ കഷ്ടതയും കഷ്ടത്തിലാക്കുകയില്ലെന്നു എന്നു അവന്നു് ഭയമുണ്ടായി.

സന്തക വീണ്ടും പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങളുടെ കഷ്ടതയും കഷ്ടസ്ഥിതിയിലാക്കുകയില്ലെന്നു എന്നു വിചാരിച്ചാണോ നിങ്ങൾ സംശയിക്കുന്നതു്. നിങ്ങൾ എന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം നിന്ദ്രാഭിനാസത്തോടുകൂടി വിത്തുളക്കു സമതലവും വി.പു. സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഭീതിഭയപെട്ടിച്ച് പ്രവൃത്തിക്കുന്നതായാൽ നിങ്ങൾ പട്ടിണികിടന്നു് ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതു് ഞാൻ അലസമായിക്കണ്ടു് വിട്ടുപോകുന്നെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട മുറകൾ നിങ്ങൾ ചെയ്യണം. എന്റെ മറ്റു ഞാൻ ചെയ്യും. തങ്ങളുടെ സ്വന്തംകാരണകൊണ്ടു് ഉപദേശവും ഇല്ലാത്തവർക്കു കിടന്നാൽ സഹായിച്ച് പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള വഴിയുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ സമസ്ത സ്വവും ഉപേക്ഷിച്ച് നിങ്ങളുടെ പ്രളാപിതം സാമർത്ഥ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അനന്യ ചിന്തയോടുകൂടി നിങ്ങൾ പരിശ്രമം ചെയ്യുന്നതായാൽ ഇത്ര ധർമ്മബുദ്ധി പ്രദർശിപ്പിച്ചു ഭയമൊന്നും സങ്കടവേളയിൽ ഞാൻ സഹായം ചെയ്യാനായിത്തന്നാൽ എന്റെ മറ്റു ഞാൻ ചെയ്യാനായി വിചാരിക്കപ്പെട്ടതൊന്നു് സഹായംചെയ്യാനായി കേവലം മൃഗധർമ്മം അനുസരിച്ച് നിങ്ങൾ കാലംകാലം ചെയ്യുന്നതിൽ എനിക്ക് വ്യസനം

കൊണ്ടു്. ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു ധർമ്മമാർത്തം ഉപദേശിച്ചുതന്നതാണു്.'

തന്റെ ഹൃദയം വലിഞ്ഞൊഴുകുന്ന അപാരമായ ദയയോടും വിചാരത്തോടും കൂടി സന്തക ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞതു് കിഷീമന്റെ മനസ്സിൽ വല്ലാതെകൊണ്ടു. താൻ ചെയ്യാൻപോകുന്നതു് ഇന്നതാണെന്നു് അവൻ അപ്പോൾതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി ഇങ്ങിനെയാക്കു. 'നിങ്ങൾ ദയവു ചെയ്തു് സമാർത്ഥരീതിയെ എനിക്കു ഉപദേശിച്ചുതന്നു. അതനുസരിച്ച് ഞാൻ നേരായ മാർഗ്ഗത്തിൽകൂടി നടന്നുകൊള്ളാം'

അവൻ ഉടനെതന്നെ വീട്ടിൽചെന്നു് തന്റെ നിശ്ചയദത്തപ്പാടി കഷ്ടതയും അമോഹ പാപങ്ങളും അവർ അവർക്കു പോയി. കിഷീമൻ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതു കണ്ടപ്പോൾ കിഷീമന്റെ മനസ്സിലു ഏതളക്കുമായി തന്റെ വീട്ടിലുള്ള സ്ത്രീകൾ തന്റെ നിശ്ചയദത്തത്തോടു കൂടിയതും അവരെ പാപങ്ങളു ചെയ്യപ്പെടുത്താൻ അസാദ്ധ്യമായിട്ടുള്ളതാണെന്നും സന്തകവിനോടു് പാപനായി അവൻ കൊണ്ടു തന്നു.

സന്തക വളരെ വ്യസനത്തോടുകൂടി മറുപടിപോന്നു 'ഇതുകാരുത്തിൽ സ്ത്രീകളാണോ വിദ്യയ്ക്കു്? അവർ കെട്ടിയും തൊറുകാരല്ല. ആരാന്റെ അപരാധം എന്തിനാണു് വാരിയന്റെ പുരപ്പാണു് ഇടുന്നതു്. മനസ്സിലു ലേലം ഉറപ്പില്ലാത്ത കിഷീമൻതന്നെയാണു് ഇതിൽ തൊറുകാരൻഅവന്റെ മനസ്സ് സ്വന്തമാകുന്ന കാരണത്താൽ ഉടലെടുത്തിരിക്കുന്നു. കഷ്ടതയോടുകൂടി ധർമ്മമാർത്തത്തിൽകൂടി നടക്കാൻ തെരക്കുമാണു്. ഇത്ര അല്പബുദ്ധിയായ ഭയമെന്നു് അത്ര മാനുഷമായ ഉപദേശം കൊടുത്തതിൽ തൊറുകാരന്റെ നന്മതന്നെയാണു്. പോത്തിന്റെ കെട്ടിയിൽ വീണവായിച്ചാൽ വല്ല ദാസ്യവും ഉണ്ടാവുമോ'

കിഷീമന്റെ ആൾ ഉടങ്ങിയെന്നു് സന്തക പറഞ്ഞതെല്ലാം അവനോടുപറ

ത്തു; അവന്റെ മുമ്പത്ത് ശോകരസം സ്പർശിച്ചു, തന്റെ കണ്മണിക്കാർ തൊറുകാർക്കുണ്ടെന്നു എന്തും ചെലവമായ തന്റെ മറുപടിയെന്നാണ് കോട്ടപ്പട്ടത്തേക്കുതന്നെ അവൻ സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നെ മനസ്സിലാക്കിയതോടുകൂടി ഉറപ്പിച്ചു അവൻ തന്റെ സ്വത്തുസ്വരൂപം വിട്ടുതന്നു. നിറയെ കിട്ടിയ ഒരു വെറുപ്പാക്കിയ സന്തകവിന്റെ വക്കൽകൊടുത്ത് അവൻ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു 'സാധുക്കളെ എത്രവിധത്തിലാണ് സാരായിക്കുണ്ടെന്നു എന്ന് എന്റെ മറ്റൊരാളെക്കൂടി ഭൂമിയിൽനിന്നും എടുത്തു കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യൂ. അതിന്റെ കഴിവിന് മേയ്ക്കുകയും ഈ പണയംകൂടി വിട്ടുതന്നു അധീനത്തിലുള്ള ധനത്തോടുകൂടി ചേർത്ത് നിങ്ങൾക്കു ഏറ്റവും നല്ലതെങ്ങനെയെന്നുവിധത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചാലും'

അവന്റെ നിവ്യാജനത്തോടുകൂടി, സന്തക പ്രഭാസിച്ചു അവൻ കൊടുത്ത പണം സ്വീകരിക്കുകയും അതിലായിക്കിട്ടാത്ത ചില സ്വരൂപങ്ങൾ വെട്ടിക്കളയുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെയൊക്കെയാണ് അവൻ വളരെ എത്രസ്വരൂപം തരിശുനീക്കി കൃഷിചെയ്യത്തക്കതാക്കിത്തീർത്തു. അതിനുശേഷം സന്തക ആ തെളിക്കുന്നതിലുള്ളതും കിഷിമന്റെ വേരിൽ പതിച്ചുകൊടുത്ത് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു 'ഈ വിവരങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു മുമ്പുണ്ടായിരുന്നവയൊക്കെയും തുലോം നല്ലതാണ്. ഈ കൊല്ലമെല്ലാം നിങ്ങൾ അതിൽ കൃഷിചെയ്യാലും, നിങ്ങളുടെ പഴയവിവരങ്ങൾക്കു നിങ്ങൾ അധികമായ വികൃതി കൊടുത്തുവന്നിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ വിവരങ്ങൾ വളരെ കാലത്തിന്നു നിങ്ങൾ വികൃതിക്കുണ്ടെന്നു കൊടുക്കേണ്ട ആവിശ്വമില്ല. ലാഭം കിട്ടാതിരുന്ന നിങ്ങളുടെ പഴയവിവരങ്ങൾ വിൻ' നിങ്ങൾ സാധുക്കളെ സാരായിച്ചു. ഇനി ലാഭമുള്ള ഈ വിവരം കൃഷിചെയ്യാൻ നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം ഇട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇപ്രകാരം ഇങ്ങനെയൊക്കെ ലാഭമുണ്ടാകുന്നു. ആക്കം നാട്ടുമുതില്ല.

എന്തും മുൻകാട്ടുതോടുകൂടിയ സന്തകവിന്റെ എപ്പോഴിന്റെ പാലോലംകണ്ട്, കിഷിമൻ വളരെ ആകർഷ്യമായി അവൻ പുതിയ വരുമുകൾ കൃഷിചെയ്യാൻ സുഹൃദധികമായ പരിശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സന്തകവിന്റെ സമീപമേപ്രകാരം നടന്നുകൊണ്ട് അവൻ മറ്റൊരുതരം വിശ്വാസത്തിന്നും ഞാൻ മതിക്കും പാത്രമായിത്തീരുകയും അല്ലാതാകാൻ അവൻ പണ്ടത്തേക്കാൾ എത്രയോ അധികം ധനികനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

X

ക്രിസ്തുമ്മം 1882-മാണ്ടിലെ വേനൽകാലത്ത് നല്ല കണ്ടുപിടിത്തം ഉണ്ടായി. ഒരു ദിവസം സന്തക ഒരു കിഴക്കു തിന്നപ്പോൾ അതിന്റെ സ്വാർത്ഥതയോടെ അല്ലാത്തതായിക്കണ്ട് തന്റെയൊരു പാലത്തു, 'ഇപ്പോൾ വേനൽ തുടങ്ങിയതല്ലേ എന്നും ഈ കിഴക്കിന്റെ സ്വാർത്ഥതയോടെയോ പരിച്ചു കിഴക്കിന്റെ സ്വാർത്ഥതയോടെയോ അല്ലാത്തതായിക്കണ്ട്, ഈ കൊല്ലത്തിൽ വേനൽകാലം ഉണ്ടായില്ലെന്ന് തന്നെയാണ് ഇതുകൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. നെല്ല് മുതലായ ധാന്യങ്ങൾ നല്ലവണ്ണം വിളയുകയില്ല. അവയെല്ലാം വളരെ മോശമായിത്തീർന്നിരിക്കും. ഈ വരാൻ പോകുന്ന ആവർത്തിയെ തടയാൻ വേണ്ടി മുൻകൂട്ടി മേണാട്ടുമൃഗങ്ങൾ ശേഖരിക്കാത്തതാണ് ഇങ്ങനെയൊക്കെ പട്ടിണികിടക്കേണ്ടിവരും' പിന്നെ തന്റെ പാലോലംകാരം ഒരു വിളംബരം സന്തക ആ മൃഗശാലകാരോടും കൊട്ടി അറിയിച്ചു. 'കാലം കേടുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെയൊക്കെ വിളയുകയല്ലാതെ നെല്ല് പോകുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അതിനുവേണ്ടി മുൻകൂട്ടി മേണാട്ടുമൃഗങ്ങൾ നോക്കേണ്ടതും, എല്ലാകുറുപ്പുകൾക്കും കാര്യം എത്ര വിധത്തിലുള്ള വികൃതി ഞാൻ ഈ കൊല്ലത്തിൽ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതാണ്. പ

ഇന്തിച്ചുകൊണ്ട് കുഴിക്കാൻ വേണ്ടി ഉടനെ ആ സ്ഥലത്ത് നിൽക്കും തീരാവിതക്കണം. ഇത് അത്യാവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്. എല്ലാ കുറ്റാസൂക്ഷാതം ഈ വിധം ചെയ്യാൻ പ്രത്യേകം ശുശ്രൂഷിപ്പാക്കണം³.

ഇതുകൊണ്ടുപോൾ ആളുകൾ ദിരിച്ചു
നടത്തി. സന്തക മിടക്കുന്നതിനെയും ധാ
ന്യങ്ങളുടെ ഭാവിവ്യതിരിച്ചുപറ്റി ആരം
ഭിക്കു എങ്ങിനെ വാക്കാൽ കഴിമുഴി എ
ല്ലാവരും അറിയുകയും കാര്യം എത്ര സ്ഥല
ത്ത് തിരച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതുകൊണ്ട് ഈ ഭൂമി
ഗ്രാമങ്ങളിലുംകൂടി എത്രതിരച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു
നന്നിന്നു കണക്കാക്കി. അങ്ങനെയും നാം
എവിടെയാണ് സൂക്ഷിക്കുന്നത്. എന്താ
യും പറയപ്പെടുകയും കൂടി ഭയംകൊണ്ടു ക
ടലാസും കൂടിയിട്ടുള്ളിട്ട് എന്താണ് പ്ര
യോജനം? ഇത് എന്തൊരു അനുഭവം
കൊണ്ടു വിളംബരമാണ്? എന്ത് ജ്ഞാനം
തമ്മിൽ വാങ്ങേണ്ടതില്ല. എങ്കിലും കാര്യം
എത്ര സ്ഥലത്തിനാൽ നികർത്തിയിട്ടുള്ള
തുകൊണ്ടും ആ പദ്ധതിക്ക് തീർത്തു കൂടിയിട്ടു
ണ്ടെന്നു പറയുകയും കൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നു

തിരുന്നെങ്കടം കല്ലറ സംവിധാനങ്ങൾ
 വന്ന ഭവിയ്യത്തിനെ അപ്പോൾ എ
 റെക്കർഡ് ചെയ്ത എൻഡോസ് മെമ്പർ
 മെമ്പർഷിപ്പ് കൂടി നിറുത്തുകയും
 ഇടയി.

മോൽക്കാലം മുഴുവനും മഴയും തണുപ്പും ഉണ്ടാകുന്നേ കഴിഞ്ഞു. സന്തക മുൻപ്രകാരം ഏറ്റുമാനിക്കിലും വിളവുകൾ ഉണ്ടാകാൻ വന്നു. മേയിലേക്ക് വടക്കേക്കിടകളിൽ മുഴുവനും അരാം അധിയ്യ. അസംഗ്രഹം ഭൂമിയിൽ പട്ടണിതന്നെ ആധാരമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ സന്തകവിളകൾ മുൻകാലത്തുണ്ടെങ്കിലും സാധാരണ ഭക്ഷണരസ്യങ്ങളുടെ കുറവ് തിനക്കുപ്പിനകത്തു തിനക്കുപ്പിന്റെ ആരംഗം ഗ്രാമക്കാർക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടു. ഇതു മുൻകാലത്തുണ്ടെങ്കിൽ വിലയ്ക്കു വേണ്ട ഭൂമിയിൽ വേണ്ട ഭൂമിയിൽ അതിനായ നിലിതാനി. മെമ്പർമാർ വിളവെടുത്തപ്പോൾ വിവിധവിധത്തിൽ വെള്ളം തടസ്സം പ്രകൃതിയുടെ കണിപ്പതിനെപ്പറ്റി മനസ്സാവാമുട്ട.

$$(2.10)$$

ജാതി അല്ലെങ്കിൽ വർണ്ണം

1997, 2003, 2003

ഗുണങ്ങളുടേയും കുറവുകളുടേയും താരതമ്യം നോക്കി താനാണ് ചാതുപ്പുണ്യം സ്വീകിച്ചതെന്ന ഭരവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഉപദേശിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മവിന്റെതോ മറ്റൊരാളോടൊന്നിൽ ഭാരോടൊരാളോടൊന്നിൽ നിന്നാണ് ബ്രാഹ്മണ കുടുംബം വെച്ചു ശുദ്ധർ ഉണ്ടായതു എന്നു വേറെ സ്ഥലത്തു പറയുന്നു. കണ്ഠ 'മിയിൽ' ഹിംശാസിക്കുന്നവല്ലോ തത്വമെന്തു ന്നു മനഃമേൽ പക്ഷമെന്നു വിദ്യയുവാൻ തെല്ലു കൺകൊടുക്കുന്നതാവാം. കൂടാതെ ഒരു ദൈവത്തിന്റെ മുമ്പാകെ മറ്റൊ

[illegible]

അനുഭവസിദ്ധമല്ലല്ലോ. മുൻകാലങ്ങളിൽ കാക്കണങ്ങൾ എന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും ഈ കാലം കരണമുണ്ടാകുമ്പോൾക്ക് ഭവനവും ആവാമെന്നുമാണെന്നുപറയുന്നതായാൽ അതിന്നും വൈചര്യങ്ങൾ കണ്ടു. ഇന്നത്തെപ്പോഴി ഒരു അഭയം വെട്ടു മുറുപ്പു കൈകളിൽ പറയാം. സമുദായങ്ങൾ മുൻകാലത്തുപോലെ.

ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ അയാളുടെ അമ്മയുടെ അതിരുകൾ നീക്കമല്ലെന്നു പറയും വിചാരിച്ചു കാട്ടുമാണെന്നു വെക്കുക. ഈ ബ്രാഹ്മണൻ (നമ്പൂതിരി അല്ലെങ്കിൽ വട്ടം) മരണപട്ടം ബ്രാഹ്മണനായി കഴിഞ്ഞു. മേൽത്തലയിൽ കടക്കുന്നു. ശാന്തി കഴിഞ്ഞു. മേൽ വാങ്ങി അതിരുകൾ. ബ്രാഹ്മണസീമയെ വിചാരിച്ചു ചെട്ടി സന്താനമുണ്ടാക്കുന്നു. ഈ സന്താനം ബ്രാഹ്മണനാണെന്നു പറഞ്ഞുവെച്ചല്ലോ. ചുരുക്കം ചിലപ്പോൾ ഈ ബ്രാഹ്മണൻ അമ്മയെ വൃദ്ധിയായും ആരാധിക്കും ഒരു ഉറപ്പും വൃദ്ധിയായും ആരാധിക്കുന്നതും ശേഷമാണ് ഈ ചോദ്യം ഉയർത്തിയതെന്നു കാണുകയും കിടന്നാൽ ഉത്തരവിട്ടല്ലാത്ത ഒരു സമയമല്ലല്ലോ. അതില്ല സമയവും പിന്നെ അനേക സംഭവങ്ങൾ ബ്രാഹ്മണനെന്നു അനുഭവിക്കപ്പെട്ടു ഈ സാധുവഴിയെ മറ്റൊരാളുടെ കയ്യിൽ വെച്ചതിന്റെ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കുന്നതു ന്യായമോ? എങ്കിലും ഈ സാധുവിനെ ശിക്ഷിക്കുന്നല്ലോ. ഈ വിചാരിച്ചു വന്നു കൂടിയ ചെട്ടി പൂജാദികളും വാങ്ങിയ പ്രതിഗ്രഹങ്ങളും അനുഭവമുണ്ടാക്കി ചെട്ടി ബ്രാഹ്മണനാക കയ്യും കാക്കുക.

ആകപ്പോൾ വിചാരിക്കുമ്പോൾ ഈ ക്രിസ്താബ്ദം ഇരുപത്താറുനൂറ്റാണ്ടിൽ ജാതികളാണെന്നു ഉല്പത്തിസ്ഥാനമല്ലാത്ത കാലത്തുണ്ടല്ലോ. വെട്ടുവെട്ടല്ല. ഇന്നും അല്ലെല്ലോ. ഇതു നിശ്ചയിക്കുന്നവർ മനോവൈകന്യമാണ്. ഉല്പത്തിസ്ഥാനമാണ് എന്നു ഏകീകരിച്ചുവെച്ചല്ലോ. ഒരിക്കൽ ഒരു പ്രമാണി വാരിയെ ചോദ്യനാ

യ ഒരു യുവാവുനെ കാണാൻ പോയി എന്താണ് ജാതി എന്നു ചോദിച്ചതിന്നു വാരിയർ എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു യുവാവുകാരെ ബ്രാഹ്മണനാണെന്നു സാജ് ചോദിച്ചു. അല്ല എന്നു ഉത്തരം കേട്ടപ്പോൾ ക്രിസ്താബ്ദം എന്നു ചോദിച്ചു. അതുപോലെ എന്നു പറഞ്ഞാൽ വൈകുണ്ഠം ഇല്ലാത്ത എന്നു ക്രമേണ ചോദിച്ചു. ഒന്നും അല്ല എന്നു കേട്ട സമയം 'വെട്ടുവെട്ടും പഞ്ചധാരാപണശ്രീതം' എന്നു സാജ് പറഞ്ഞുവെട്ടു. ഇതു വാരിയരുടെ മുഖത്തുനിന്നു തന്നെ ചെട്ടി എഴുന്നേൽത്തു വെട്ടുവെട്ടുവെട്ടു. ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ ക്രിസ്താബ്ദം മേൽപ്പാൻ സാജൻ അതുകൾ വെട്ടുകൾ കെട്ടി വെട്ടുക ചോദിച്ചു. നമ്പൂതിരി എന്താൽ ഇപ്പോൾ തലയിൽ തലയിൽ കൊള്ളാത്ത ആയിരം മാതിരി ബ്രാഹ്മണരും ഇതുപോലെതന്നെ അതിൽ വെട്ടുവെട്ടുവെട്ടു. അനുഭവവും അനുഭവവും അനുഭവവും അനുഭവവും.

ഇനി കർമ്മകാരാണ് ജാതി നിശ്ചയിക്കുന്നതെന്നിരിക്കട്ടെ. കർമ്മങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും ജാതി വേർതിരിക്കാൻ കാണുന്നില്ലല്ലോ. അതു കൂടാതെ വിചാരിച്ചു നോക്കൂ. മാറ്റം സിദ്ധിച്ച പ്രകാരം എന്തു കാണൂ ഒരു ജാതിയിൽനിന്നു മറ്റൊരു ജാതിയിലേക്കു കയറാം ഉണ്ടാകുന്നില്ല? കർമ്മവൈകല്യത്തിന്നു ശിക്ഷയായിട്ടു അധികാരം മാത്രമല്ല ഇപ്പോൾ കാണുന്നു. കേരളവാരാജ്യം അധികാരം പാടിയിട്ടും തലയിൽ മാത്രമേ കണ്ടുവരുന്നു. ഇവർ വിചാരിച്ചാൽ അറുപത്തിനാലും അധികവും അടിയകൾ ആവാമെന്നുപോലെ ഇന്നെല്ലാ വരും മാറി നില്ക്കുന്നതെന്നു ചെറുപ്പം മുതലായവർ അടുത്തുവരുന്ന സമയത്തുപോലെ നട്ടപ്പാൻ സാജനും കൊട്ടപ്പാൻ കഴിയുന്നതിന്നിടയായല്ലോ. ബ്രാഹ്മണകാകളെ അധികാരം കാണുന്നു. മാത്രമേ അധികാരം കാണുന്നു.

പിന്നെ എന്നാണു ജാതി എന്നു വെ

വ്യതിചിത്തർ സമാധാനമല്ലെങ്കിൽ, വളരും വേണമെന്നില്ല. ഇല്ലാതെ തന്നെ ചാടാം. വളരും ചെറുതാകത്തോളം ചാട്ടത്തിന്റെ വലിപ്പം വളർച്ചയെങ്കിൽ വളരും ഇല്ലാത്ത ചാട്ടം എത്ര തോഴ്യാക! ഇതുപോലെ പല നീളം ചുരുങ്ങുതോളം മഹത്വം അധികമാകുന്നതിൽ പലയെ ഇല്ലാത്തതാൽ എത്ര പാവമാണിത്! മലയാളത്തിൽ ചിലേടത്തു ഒരു വീടുകാൽ പലയാളാൽ അവസാനംവരെ താമസിപ്പാൻ നിവൃത്തി ഇല്ലാത്തവക്ക് എപ്പോഴെങ്കിലും തളിച്ചു പോകുമെന്നു ഒരു നടപ്പുള്ളതായി അറിയുന്നു.

യഥോക്താവീതംകൊണ്ടു ഭരതീ തെളിയുകൊ എന്നു ചിന്തിക്കുവാൻ. അതും ഇല്ല. വേദാഭ്യുദയത്തിന് അവകാശമില്ലാത്ത പലരും ബ്രാഹ്മണായിട്ടു നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇതുപ്രകാരം വിധവവിവാഹം നൂറും സീതയും തുടങ്ങിയുള്ള സംസ്കാരം, ദോഷം ഈ വകകൾക്കു അർപ്പിച്ചിട്ടു അറിയാപ്പിടയാകാണം. ചൊട്ടം സീതയും ഇതുതെളി അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ചിലർ ദീപ്തൻ അർച്ചാൽ ബ്രാഹ്മണൻ, ക്ഷത്രിയൻ, വൈദ്യൻ അല്ലാതെ ചിലരെ നാം അറിയുന്നില്ലെന്നും സൂതികൾക്കനുസരിച്ചു വിവാഹകർമ്മം ചെയ്തിട്ടും മരുതകൾക്കായകാലായി തന്നെ കഴിയുന്നവരെയും ബ്രാഹ്മണക്ഷത്രിയന്മാരെ യും നമുക്കറിവില്ലെന്നും ഇതിനെ പാവമാൻ അർക്കമിച്ചാൽ അവസാനമില്ല. കർമ്മമല്ല ഭാതികൃത്യാസത്തിനു സാക്ഷാത്കാരണം എന്നതിലക്ക് ഒരു ഉദാഹരണം കൊടുക്കാം. ഒരു ഭാതികളിലും വിവാഹം ഭക്ഷപാലവ. മണിലും അർക്കം ചേർക്കും ഇല്ലം. മണിലും ഇരുത്തിയാണ് ശവസംസ്കാരം. മണ്ടകൂടയും മണ്ഡപം സാധി ഉപയോഗിക്കുകയില്ല. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യാമെന്നെങ്കിലും ഈ മണ്ടകൂടയും തമ്മിൽ ഗണ്യമായ ഭേദം ഉണ്ട്. അന്യോന്യം സഹോദരനായില്ല. പെണ്ണിനെ കൊടുക്കുകയില്ല. തൊട്ടാൽ കളിപ്പോലും ഉണ്ട്. കിടന്നപ്പറ്റുന്ന മരു കൂട്ടർ ഇല്ലാത്തതും

മാറാൻ ഇവമെന്നൊരു ക്ഷത്രിയരെ ആണെന്നുംകൂടി വരുന്നു.

ഈ വക ആചാരവ്യത്യാസങ്ങളും മറ്റും വിവരമായി അറിയാനും കൂടുതൽ അനേക വിചിത്രനടപടികൾ കൂടി ഇതിപ്പോൾ വേണ്ടി തൽക്കാലം മടിക്കാപിസം സ്ഥാനത്തിലെ ചില ഭാതികാരുടെ സമ്പ്രദായങ്ങൾ അങ്ങേയോടും. നിഷ്ഠയോ പാതികളായ വാങ്ങനകാൽ ഇതിൽനിന്നു യുക്ത്യാനുസാരം അറിയാത്തതും സിദ്ധാദായം ഇതിലുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

‘അടികൾ’ (അടികൾ അല്ലെങ്കിൽ ഭൃത്യർ ഇവർ അമ്പലവാസികളിൽ ചേർന്നവരാണ്. ഇവരെപ്പറ്റി അങ്ങേയോടും പറ്റുകയാണു്. ഭൂമിയെ ചൊല്ലാൻ ചില ബ്രാഹ്മണർ ഭാതിനിൽ മറിച്ചു എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു പരിചിപ്പാൻ വേണ്ടി അവരോടുകൂടി ഒരു മദ്യപ്പീടികയിൽ കയറി ഒരു മദ്യം സേവിച്ചു. വണ്ണാ കൂടികളെ അധിഷ്ഠാനില്ലാത്ത നിയമങ്ങൾ അങ്ങേയോടും അധികമാണെന്നു് ഭേദംകൊണ്ടു ഈ ബ്രാഹ്മണർ ഇങ്ങനെയെന്നു നിശ്ചയിച്ചു അവരും മദ്യം സേവിച്ചു. അവിടുന്നു ആ ചാർട്ടുസമാധിയെ മൂലാഭിഷേക ആലയിൽ ചെന്നു ഉള്ളി ഇരുന്ന ഓടാലല്ലം കടിച്ചു. ഒരു മൂർ ബ്രാഹ്മണനും ചെല്ലുകാട്ടി. അവർ കടിച്ചാൻ കൈകൾക്കായില്ല. അങ്ങേ അടികൾ (ദേശങ്ങൾ) അങ്ങനെയല്ല എന്നു കോധിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെയൊരു പതിതന്മാരായി. ഈ കാലം അവർ മദ്യപൂജ സ്വീകരിക്കുന്ന ആകാളി മുതലായവരുടെ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ശാഠിയാകാമായി. ഇവർ മന്ത്രവാദം ഹിരിഷം ഉപനയനസംസ്കാരമുണ്ട്. പൂജയും ഉണ്ട്. സീതയുമില്ല. ഗായത്രി 10 ഉള്ളു മറ്റിതും (എന്നു മറ്റിപ്പാൽ ആവാൻ ആവാൻ) പല പതിനൊന്നാകുന്നു. സ്വന്തം അങ്ങേയോടും പുരോഹിതന്മാർ. സ്ത്രീകൾക്കു മാക്കുകയില്ല. കൂടെ മൃതത്തി വേണം.

അതുകൊണ്ട് ഇവർ തിരിയെല്ലുക ഉണ്ടല്ലോമുണ്ട്. കൃഷിയാണ് പ്രവൃത്തി.

മധുരമില്ലതിൽ പലരും കാവൽ ജമീൻമാരെക്കൂടെ വീഴ്ചപണിക്കാകുന്നു. ഇവർ പല 16 ദിവസമാകുന്നു. 16-ാം ദിവസം 'കാർമ്മാണര' ശവം ദേഹിപ്പിക്കുകയും കഴിവിടകയും ഉണ്ട്. പുണ്യാഠമാണ്.

അഗമ. ഗന്ധം വിശുദ്ധപുണ്യം ഈ ജില്ലകളിലാകുന്നു. മുഖ്യപ്രവൃത്തി വെറ്റിലകൃഷി. വിവാഹം പതിവായിട്ടു തിരണ്ടതിൽപ്പെടുന്നതാകുന്നു. ശവം ദേഹിപ്പിക്കുകയാണ്. പുരോഹിതൻ ബ്രാഹ്മണനെക്കൂടെ.

ആകാശ. ഇവർ ദൈവിക കന്നടത്തിലാണ്. പ്രവൃത്തി ആലക്കുക. 3 ഉടുണ്ട്. 1. കൊണ്ടനകിസ്സാൽ. 2. കണ്ണാടകം. 3. തൂട്ടാടകം. മറ്റൊരുതരം അറയാണ്. കണ്ണാടകം സാധാരണക്കാരാണ്.

വർ മെക്കസ്സിലും ഉണ്ട്. ഇവർ പുലിക്കുന്നത് അഴക്കവസ്ത്രം പഴയതും കലാശ്ശയാകുന്നു. ഉഗ്രങ്ങളെ ബലികൊടുക്കും. ഇവർ ഈ സാത്താണിമാരാണ്. വെണ്ണ തിരണ്ട വത്തമാനം മേത്താവിനെ ചെന്നരിയിടകൾക്ക് ഈ ഭാതിക്കാരുടെ അവകാശമത്രെ. കുട്ടി ജനിപ്പാൽ ഏഴാം ദിവസം വണ്ണത്താടിപ്പി അതിന്റെ അകൽ ഒരു ചരട്ട കൊടുത്തു. പുലക്കാർ മാറ്റ കൊടുക്കുന്നു. ഇവരുടെ ആചാരങ്ങൾ മേൽമാരുടെതുടങ്ങുന്നതാകുന്നു. പക്ഷേ വിവാഹത്തിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ കൈകൾ തുളിപ്പിക്കുന്നതിൽനിന്നു ധാമാരുലം പാണ്ടെ പ്രവൃത്തി ചെയ്തിന്റെ അമ്മക്കൊഴിയാ അമ്മക്കൊഴിയും ആകുന്നു.

(തുടരും)

സാഹിത്യശകലങ്ങൾ.

കരു സംശയനിവൃത്തി.

കാർപ്പാത്ത കേരളത്തിൽ.

(ശംഗഭട്ടാരേണിന്റെ കർമ്മം പലത്തിൽ നിന്നും കൂടെയുള്ള പാഠമെഴുതുന്നവർ എഴുതിയിരുന്നതിനുള്ള മറുപടി.)

കരുണാമൃതമധിപനാർ.

കരുണാമൃതമധിപനായ അമൃതമധി വെണ്ണാമധിപ്പി വരണത്തോടുകൂടിയവൻ. കരുണാമൃതമധി-കരുണാമൃതമാകുന്നു. മധിപ്പിയാടുകയാണ്. കരുണാമൃതം-കരുണയാകുന്നു. അമൃതം. മധി-കാണി. അമൃതമധി-ചന്ദ്രൻ. വരണം-മുഖം. (അമൃതമധി വെണ്ണ കരുണ തുടികൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ചന്ദ്രനെപ്പോലെ ആ ഏകദേശമായ മരുണത്തോടുകൂടിയവൻ എന്ന് അർത്ഥം. ആ ഏകദേശിത്വത്തിന്നു പുറമെ ഭീവകാരുണ്യത്തോടു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതാകയാൽ നമുക്കു മുമ്പം ചന്ദ്രനാകാൻ വിശിഷ്ടമെന്നു ഭാവം. 'കരുണാമൃതമധി' എന്നാണെങ്കിൽ ഇത്രയും സാഹസം കൂടാതെ കഴിയാം. പുണ്യചന്ദ്രനോടു സമാനമായ മുഖ

ത്തോടുകൂടിയവൻ എന്നാവാമല്ലോ. ഒരു അർത്ഥത്തിൽതന്നെ താഴെ മണ്ണു കരുണയും കൂടെ വന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ആദ്യത്തെതും അങ്ങിനെ ആകുന്നതിന്നു വിമോശവും മോന്നുന്നില്ല.)

കരുണാമൃതമധിപനാർ.

കരുണാമൃതമധിപനായ (വെണ്ണത്തോടു കൂടെ ഗണം (കൂട്ടം)പോലെ ഗുരുവായ (മഹത്തായ) കരുണയോടൊത്ത് (മെക്കസ്സുകൊടു പ്രതാപത്തോടു)കൂടിയവൻ (അനേകം മണ്ണാണുവസ്ത്രങ്ങൾ നെയ്താൽ എങ്ങിനെയാ അങ്ങിനെ പ്രതാപമുള്ളവൻ.)

ഏകദേശമെന്നു സമാനമിതെന്നുപോലെ

സുഖമെഴുതുന്നതുംകൂടെയുണ്ടാകുന്നതും. സമം (കൂട്ടം) ആയ ഗണവിതന്നെ

കല്ലിൽ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ 'കൊടവയ്യപാമ്പ്' ഒരു ദ്രോണവൃദ്ധനല്ലോ.

ഭിവിദ്യ അഭ്യസിപ്പാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പാമ്പൻ ഗുരുവിനെ ചെന്നു വന്നെങ്കിലും അതിലും, ഗുരു ഭിക്ഷി വുപാഞ്ഞ് ആദ്യം അവനെ മടക്കി അയപ്പാൻ നോക്കും. എന്നാൽ അവൻ തന്റെ ഉദ്ദേശത്തിൽ മണ്ഡലം കാണിച്ചാൽ വിദ്യ ഉപദേശിക്കുന്നതിന് അവൻ പാത്രമാണോ എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി അദ്ധ്വാനിച്ച് അവനെ കാട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി നിർത്തും. ഗുരു ആവനംകൊണ്ടു അവിടെനിന്നും മാറി ഭയങ്കരമായ ക്രൂരപ്രവൃത്തിയിൽ അവന്റെ നേരെ ചാടി വീണ് ഭയപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കും. അവൻ അപ്പോൾ ഭയമുൾക്കൊണ്ടു കൂലിത്തൊഴിക്കുന്നു. കാട്ടുതൊഴിക്കുന്ന കൂലിത്തൊഴിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടാ മാത്രം അവിടെ കൂലിക്കൊടുക്കുന്നതും വേണം. ഇങ്ങനെ ചില പക്ഷികൾ കൊണ്ടു ഭയംകൊണ്ടു കണ്ടാൽ ഗുരു അവന്റെ ശിഷ്യനായി സ്വീകരിക്കും. പിന്നെ ശുഭദിവസം നോക്കി കല്ലിൽക്കൊണ്ടു നീലിപ്പൂ പൂക്കു കഴിച്ചു മറ്റുമാംസാഹാരം കഴിച്ചു ഈ ആദിപാമ്പു അതിൽ വേണ്ട ശക്തിമെത്താൻ 'പിള്ളത്തെപ്പോലെ' ആകേൾക്കേണ്ടതു് ഇവയെ ഭയപ്പെട്ടപ്പോൾ പഠിപ്പിച്ചു. ആദ്യം ഏതൊരു മാസം ചെന്നു കടിക്കാൻ ഗുരുവിനെ പ്രയത്നം പിള്ളത്തെപ്പോലെ മുമ്പു ആരും. സ്ത്രീ ഇതരജാതിക്കാരികളായിരിക്കുന്നു. അദ്ധ്വാനിച്ച് മറ്റൊരാൾ മടക്കത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടു, പക്ഷൽ കണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ വെച്ചിട്ടുള്ള സ്ത്രീയുടെ മുന്നിൽ ചെന്നു ഗുരുവിനെ കണ്ടു കയ്യടക്കി നിലത്തു ചാൽ വെട്ടി വേലിയേറ്റവും മറ്റും നടക്കും. ഗുരുവിനെ കണ്ടതിൽ കാര്യം മറ്റൊരു ദിവസത്തേക്കു നീട്ടും. നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീ മറ്റൊരുത്തരുടെ കയ്യടക്കിയെന്നു തന്നെ പറഞ്ഞു വന്നു മറ്റൊരാളുടെ ചാട്ടിലാവും. മാംസാഹാരം എടുത്തിട്ടും ഇവയെപ്പോലെയെന്നാലും പുറത്തേക്കു വഴി

കിട്ടുന്നതുവരെ അവർ മാംസം തലമുട്ടും. അവൻ അവന്റെ ഒരു ഗുരുസ്ഥലത്തു കൊണ്ടുപോയി നഗ്നനായി മലയിൽ കയറി ചാർക്കിക്കിട്ടിരിക്കുന്ന ഗുരുവിനെ നോക്കി വന്നു. അവൻ അതിനെ നിലം കൊണ്ടു എടുത്തു. നിലം കൊണ്ടാൽ മലം കറുത്തു. പിള്ളയെ എടുത്താൽ മറ്റൊരാളെ ഗുരുവായ്ക്കു പൂർണ്ണമായി തന്നെ ആക്കും. മറ്റൊരാളായി ഉപദേശിക്കുന്നതിനായി വെച്ചിട്ടുള്ള ഇവയാണ്. ചിലപ്പോൾ ചാറ്റം ചാറ്റം നിറയുന്നതും മതി. എന്നാൽ സ്ത്രീ ചെറുപ്പം കിട്ടിപ്പോകും. കട്ടിയെ കയ്യടക്കും കയ്യടക്കി നോക്കി വെച്ചിട്ടുള്ള വെള്ളം. പിന്നെ കണ്ടാ കൊണ്ടു പോരുന്ന ഒരു പാത്രത്തിലാക്കും. ചാറ്റിൽ വെച്ച ഒരു പാത്രവും ഉണ്ടാവും. കൊണ്ടു വെള്ളം നിറച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വെള്ളം പാത്രത്തിൽ ഇറക്കി അടുപ്പിൽ വെച്ചു മാംസംകൊണ്ടു നിലത്തു വെച്ചു കൊണ്ടു വെച്ചു കൊണ്ടു വിട്ടു കയ്യിൽ. ഒരു കൊണ്ടു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ അതിൽ നിന്നു വെള്ളം കയ്യിൽ നിറയുകയും ചെയ്യും. ചാറ്റത്തിൽ വീഴും. ആ ചാറ്റം മാത്രം പിള്ളയെപ്പോലെ. ഈ വെള്ളത്തിൽനിന്നു കൊണ്ടു എടുത്തു മാംസംകൊണ്ടു തലമുട്ടുകൊണ്ടു സൂക്ഷ്മമായിട്ട് ചാറ്റം ഒരു കോലവും ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തു. ചാറ്റം ഗുരുവിനെ നോക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു വെട്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു ചില പ്രത്യേക അംഗത്തിൽ പൂർത്തിയാക്കിയെടുത്തു വേണം മറ്റൊരാൾ സാധിക്കുന്നതാണ് പറയുന്നത്. അതുകൊണ്ടു കണ്ടതിന്റെ ഒരു പ്രത്യേക ഘട്ടത്തിൽ നിന്നാണ് അതുകൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു നിറയുന്നതിലും. അവയിൽ ഒരു കറുത്ത പക്ഷത്തിൽ മറ്റൊരാൾ കടക്കൽ വന്നു സ്വസ്ഥനായതെങ്ങനെയെന്നു മടക്കി ചോദിക്കുന്നു. ചാറ്റംകൊണ്ടു കൊണ്ടു

സഹായിച്ചാൽ ഈ ഫലത്തെ കയ്യടക്കാം. സാമന്ത്രിയുടെയും അതൃപ്തികളിൽ കരുവാൻ അറിയുമ്പോൾ വികിട്ട കൈവശമാക്കാനും കഴിയും. അതു കൈവശമാക്കൽ ഏഴ് മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ തെലുങ്കുകൾക്കും, പിള്ളയെത്തലും എടുക്കുന്ന മാതിരിയിൽ തന്നെയാണ് ഇതിനാലും തെലുങ്കും എടുക്കുന്നത്. ഇതുകൊണ്ടു നെററിയിടത്ത് വെച്ചു കൊട്ടാലും വേണം മാറുവാൻ കഴിയും.

ശത്രുവിനെ കൊല്ലുവാൻ ആരെങ്കിലും ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ നല്ല പ്രതിഫലം വാങ്ങി അർദ്ധരാത്രി സമയത്തു പാഞ്ഞുകൊടുക്കപ്പെട്ടവനെ മറ്റു മക്കൾക്കു കൂടെ ശേതി കൊണ്ടു, ജാതുരൂപമാക്കി പുറത്തു വെത്തി അടിമപ്പാക്കെക്കൊണ്ടു കൊണ്ടു കളയും. ഈ ക്രൂരതയ്ക്കായിട്ട് ഇതിനുള്ള മതനായി പോകുന്ന വഴിയിൽ യഥാർത്ഥനേരിടുന്നവരെയും അർദ്ധം തല്ലിക്കൊല്ലും. ഒരിക്കലും ഇഷ്ടപ്രകാരം വേണം മാറുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കു വിശ്വാസമുണ്ടെന്നിലും വാസ്തവം അങ്ങിനെയല്ല. എന്നാൽ ചിന്തയുടെ അർദ്ധം കൊണ്ടാൽ, മാത്രമൊക്കെ, അർദ്ധം പെട്ടുകൊണ്ടാൽ കഴുതിൽ അതിനെ തൊന്നുന്നു എന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ. അർദ്ധം കൃത്യമായ ഇതരമാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഈ മാതിരി വിശ്വാസമുണ്ട്. കൂടാതെ മനുവാദികൾ ഉൾപ്പെടെയായി വേണം മാറ്റമത്ര. ലോറണ്ടാക്സ് (Loranda) സമീപമുള്ള ഒരു പ്രധാനിയിൽ ശിശുവെക്കുറിച്ചുള്ള ഇഷ്ടമുള്ള ഉൾക്കൈക്കൊണ്ടു പുറത്തുവെക്കുന്ന പ്രാപിതവാൻ കടിയമെന്നു ലിവിംഗ്സ്റ്റോൺ (Livingstone) എന്നു മാരാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മറ്റു അമേരിക്കയിലെ മേയ്ക്കട്ടെക്കിലുള്ള ആഫ്രിക്കാണിയിലും ആവശ്യപോലെ വേണം മാറ്റുവാൻ കഴിയുള്ളവരാണെന്നു പറയുന്നു. ഈ വിശ്വാസം അർദ്ധം ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ അറിവിലൂടെയല്ല മറിയാണെന്നു വേണം വേണമെന്നു വേണമെന്നു.

ജന്മകാലം കാട്ടുപണ്ടുള്ള ജ്യോതിഷങ്ങളെ അനുകരിച്ചു മുൻഗണിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു വേണം താൻ നടക്കുന്നവരാണെന്ന് ജനങ്ങൾക്കു തോന്നിപ്പോകുന്നതാണ്. എന്നാൽ അപ്രകൃതമായി പ്രതിപാദനം വേണം. ലഭ്യം ഭരണമേയ്ക്കുന്ന പ്രദേശികളെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇവയുടെ വാടം എടുപ്പത്തിൽ വെച്ചിട്ടുള്ളതാകാം. ഇവയുടെ പ്രവൃത്തികളെ വലിയ മനുവാദികൾ ഇല്ലാത്തതും ഒരു ജനം. വളയവാൻ, വാലക്കാട് ഈ താലൂക്കുകളിലും കൊച്ചിയിലുള്ളതും വടക്കുമാഗത്തുള്ള നാട്ടുപാലങ്ങളിലും എങ്കിലും ഇവ പാഞ്ഞു കൊല്ലുന്നതിന്നു മുമ്പു വാലക്കാട് ഈ കടിയെടുത്തു വെച്ചിട്ടുള്ളതും. തീരെ നിന്നുപോയി എന്നു ഇപ്പോഴും പറയപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ കടിയെടുക്കുന്ന മനുഷ്യരെ കൊല്ലുകയാലുള്ള ഗർഭിണികളെ ഉപേക്ഷിച്ചു വിട്ടുവെക്കുന്നതിനുള്ളതും വെച്ചിട്ടുള്ളതും ഇപ്പോൾ യാതൊരു കേൾവിയില്ല. ഗവർണ്ണർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും ജനികളെയും മുതലാളികളെയും ഉള്ളതും മാണ് ഈ പ്രവൃത്തിയെ ഇപ്പോൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണെന്ന്. സമീപമാകും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും ഈ കാട്ടുത്തിൽ വെച്ചു ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും ക്രിമിനൽ കോടതിയിലെ റിക്കാർട്ടുകളിൽനിന്നും അറിയാവുന്നതാണ്. വാലക്കാട് ഈ വിദ്യ വളരെ ഇഷ്ടമായിട്ടാണ് വെച്ചിരിക്കുന്നത്. വോളിച്ചാൽ മനുഷ്യം നടക്കുന്നതല്ലാതെ കിടന്നു വെച്ചിട്ടു യാതൊന്നും പുറത്തു പോയില്ല.

ഈ സംഗതി സംഭവമായിട്ടു ഒരു ജ്യോതിഷ ചെങ്കൽപ്പൻ ഉദ്യോഗസ്ഥനും ജാതികൾക്കു വാങ്ങുന്ന ഒരു വാസ്തവകഥ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് അനുചിതമായിരിക്കില്ല. വളയവാൻകളെ ഒരു നായർ വില്ലേജ് ഉദ്യോഗസ്ഥനും മറ്റു വിദേശികൾക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്തു വിധം തന്നെയാലും അതിലൊന്നു തന്നെ കൊടുക്കണമെന്ന ഒരു മാപ്പിള ജന്മകാലം ആവ

എല്ലാപ്പട്ടം അയാൾക്ക് ആ കാളകളെ വീട്ടു പിടിച്ചവൻ വളരെ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ മാപ്പിള ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ഉടൻ മണപ്പുലാർ വിളിച്ചു. എന്നാൽ അതിനെ എളുപ്പമാക്കുമെങ്കിലും കൈവശപ്പെടുത്തണമെന്ന മാപ്പിള നിഷേധിച്ചു. പക്ഷെ കാളകളെ തൊഴുത്തിനാകണമെന്ന് വാതിൽപ്പുറകുചെരിയായിരുന്നതിനാൽ അത്ര ദയവുചെയ്ത് അതിനെ നട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും അയാൾ അതിന്നവസരവും നോക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ഉടമസ്ഥൻ പുറത്ത് എവിടെക്കൊ പോയിരുന്നു. മാത്രം അമസിപ്പോയിരുന്നതിനെ എളുപ്പമാക്കി. ഈ അംഗം കണ് മാപ്പിള മാറ്റി ചിലക്കാട്ടെ കൂടി എത്തി തൊഴുത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണം കാളകളെ കൊണ്ടു പോവാൻ ഉത്തരവിచ్చു. ഇതിനെ എളുപ്പമാക്കിയതിനാൽ ഒരു പാലം അയാൾക്ക് മാറ്റം കൂടി ആവിട്ടിന്ന് പ്രദർശിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും അത്ര പ്രയോഗം ചെയ്യാനാകില്ല. അവർ കള്ളന്മാരെ കണ്ടുവെച്ചു. കാള കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വീട്ടിൽ നിന്നും ഒരു സ്ത്രീ എത്തിയ വരും പുറത്തു കടന്നു. കള്ളന്മാർ കണ്ടു കണ്ടു കൊണ്ടുതന്നെ മിണ്ടാതിരുന്ന വെങ്കിൾ പാലം ഉദ്ദേശിച്ചുകാട്ടും മുമ്പാകെ നടത്തുമാക്കിരുന്നു. അവർ അപ്പോഴും നോക്കിപ്പോയി അവനെ പിടിച്ച് ഒരു മരത്തിൽ കെട്ടി വിവരം വിട്ടുകൊടുത്തു. അപ്പോൾ കള്ളന്മാർ ചതിപ്പുറം/മാണന്ത വിചാരിച്ച് അയാൾ കണ്ടുതന്നെ പുറത്തു വന്നില്ല. എങ്കിലും കണ്ടു കഴിഞ്ഞ് ഒരുപാടും അവർക്കിട്ട് പുറത്തു വന്നപ്പോൾ സംഗതികളെല്ലാം മണപ്പുലാർ. അപ്പോൾ പാലം പിടിച്ച് നല്ല അടിക്കിട്ട് പറഞ്ഞു കേൾക്കും കള്ളന്മാർ ആവശ്യമുള്ള കാളയെ സമാധാനമായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

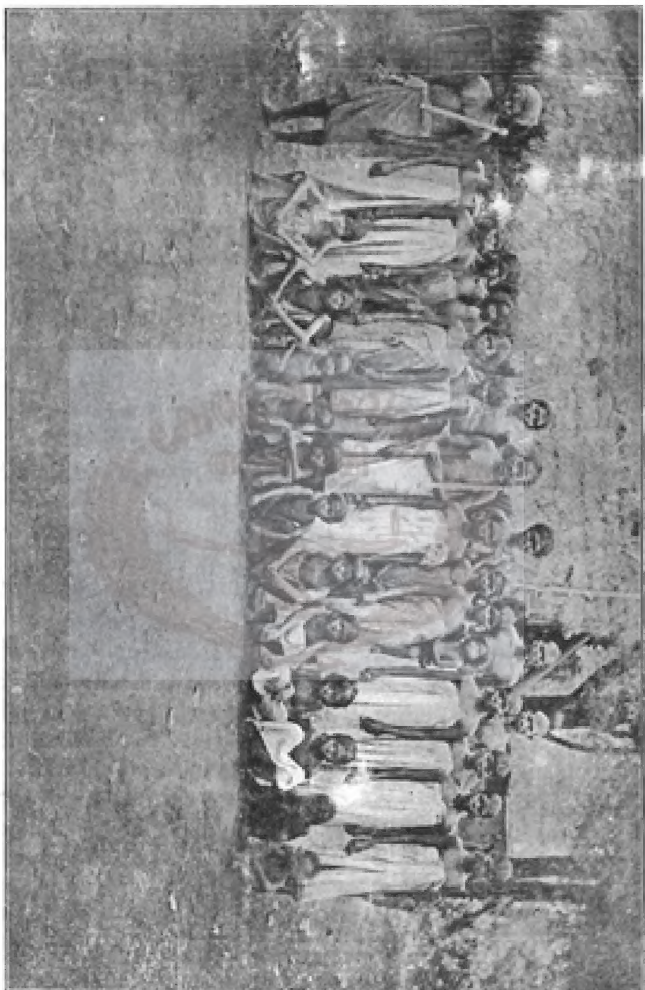
നാലാം പ്രദേശത്തിലെ പാലം

[illegible][illegible]

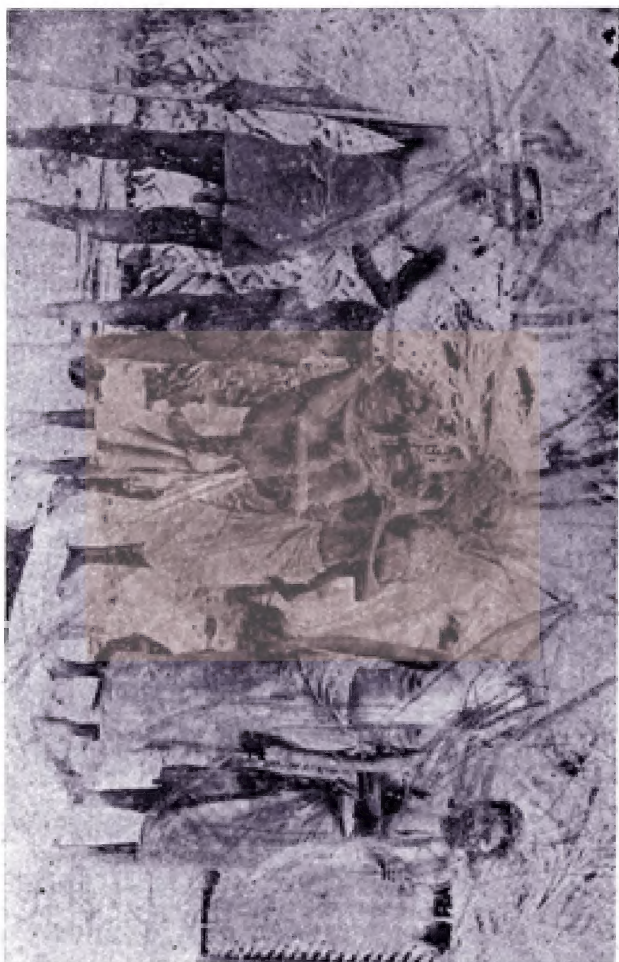
ആനന്ദപുരത്തിൽ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തിയതിന് ശേഷം കേസിൽ പരാതിക്കാളൊന്നുമില്ല. കേസിലെ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് പൊതുജനങ്ങൾക്ക് അറിയാതെ തന്നെ കേസിൽ ക്രൈസ്തവ മിഷനറിമാർക്ക് കേസിൽ പരാതിക്കാളൊന്നുമില്ല.

കുടുംബ
(1964)





നാട്ടു മലമ്പടവർ
(തൊടുപുഴ).



2 50057733.



အိန္ဒိယအလောင်း

